

Drei
Frauenchöre
 mit
SOPRAN - SOLO
 und
 Clavier-Begleitung
 von
LEONE SINIGAGLIA
 Op. 18.

- Nº 1. Winterlied (*Hölty*). Partitur und Stimmen... Pr. M. 1. —
Partitur 60 Pf. Jede der 2 Chorstimmen 10 Pf. Solostimme 20 Pf.
 Nº 2. Zeisig (*Rückert*). Partitur und Stimmen... Pr. M. 1.60
Partitur 60 Pf. Jede der 4 Chorstimmen 20 Pf. Solostimme 20 Pf.
 Nº 3. Süßes Begräbnis (*Rückert*). Partitur und Stimmen Pr. M. 1. —
Partitur 60 Pf. Jede der 3 Chorstimmen 10 Pf. Solostimme 10 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins Archiv

In goldenen Medaille.



D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

994. 995. 996.

Verlag Anst. C. G. Röder, Leipzig.

Winterlied.

(Hölty.)

Leone Sinigaglia, Op. 18 № 1.

Andante con moto.

Solo-Stimme. *p dolce*

Kei-ne Blu-men blühn; nur das Winter-grün blickt durch.

Piano. *p dolce* *cresc.*

Sil-ber-hül-len; nur das Fen-ster

mf *p*

fül-len Blüm-chen roth und weiss, auf-ge-blüht,

dim. *dim.*

auf-ge-blüht aus Eis.

mf *dim.*

Solo-Stimme. *espress.*

Kei - - - ne Blu - men blühn;

Erste Stimme. *cresc.*

Kei - ne Blu - men blühn; nur das Win - ter - grün blickt durch

Chor. Zweite Stimme. *cresc.*

Kei - ne Blu - men blühn; nur das Win - ter -

cresc.

nur das Win - ter - grün blickt durch Sil - ber - hül - len;

dim.

Sil - ber - hül - len;

grün blickt durch Sil - ber - hül - len;

mf

dolce

nur das Fen - ster fül - len Blüm - chen roth und weiss,

dolce *poco* *cresc.*

nur das Fen - ster fül - len Blümchen roth und weiss,

dolce *poco* *cresc.*

nur das Fen - ster fül - len Blümchen roth und

p *cresc.*

dim. auf - - ge - blüht aus Eis. *p*

auf - - ge-blüht, *dim.* auf - ge-blüht aus Eis. *p*

weiss, *dim.* auf - - ge - blüht aus Eis. *p*

Poco più mosso.

Solo-Stimme. *dolce* Ach! kein Vo-gel-sang tönt mit

p^{ma} marcato

cresc. fro-hem Klang; nur die Win-ter - wei - se *dim.* je - ner klei-nen Mei - se,

dim.

dim. die am Fen-ster schwirrt und um Fut - - ter girt. *cresc.*

dim.

p più marcato

Ach! kein Vo - gel - sang tönt mit

p dolce

Ach! kein Vo - gel - sang tönt mit fro - hem Klang;

p dolce

Ach! kein Vo - gel - sang tönt mit fro - hem Klang;

cresc.

fro - hem Klang; nur die Win - ter - wei - se je - ner klei - nen

poco cresc.

nur die Win - ter - wei - se je - ner klei - nen Mei - se,

poco cresc.

nur die Win - ter - wei - se je - ner klei - nen Mei - se,

dim.

dim.

dim.

dim.

Mei - se, die am Fen - ster schwirrt und um Fut - ter girrt.

dim.

die am Fen - ster schwirrt und um Fut - ter, um Fut - ter girrt.

dim.

die am Fen - ster schwirrt und um Fut - ter, um Fut - ter girrt.

dim.

mf *dim.*

Tempo I.

p dolce *poco cresc.*

Min-ne flieht den Hain, — wo die Vö - ge - lein sonst in

p dolce e legato molto *poco cresc.*

dim.

grü - nen Schat - ten ih - re Ne - ster hat - ten.

dim.

Min - ne flieht den Hain, kehrt in's Zim-mer ein, —

p espress.

Min-ne flieht den Hain, kehrt in's Zim-mer ein, —

p espress.

Min - ne flieht den Hain, kehrt in's Zim - mer

meno p e marcato il canto cresc.

kehrt in's Zim - - mer ein. —

dim. p

kehrt in's Zim - - mer ein. —

dim. p

ein, kehrt in's Zim - mer ein. —

dim. p

mf più p pp

Lieder und Gesänge

für
gemischten Chor.

- | | | | |
|---|----------|--|--|
| Kleinmichel, Richard. | <i>M</i> | Op. 31. 6 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. | |
| No. 1. „Lenzeszeit, lustgeweiht!“ von <i>P. Cornelius</i> . Part. u. St. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1,— | | |
| No. 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter“, von <i>P. Cornelius</i> . Partitur und Stimmen | 1,80 | | |
| Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | | | |
| No. 3. Nachtlied, von <i>L. Pfau</i> . Partitur und Stimmen | 1,20 | | |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | | |
| No. 4. Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brünnelein kalt“, von <i>L. Pfau</i> . Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | —,80 | | |
| No. 5. „Willkommen mein Wald“, von <i>O. Roquette</i> . Part. u. Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | 1,80 | | |
| No. 6. Agnes, von <i>E. Mörike</i> . Partitur und Stimmen | —,80 | | |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | | | |
| Meyer-Helmund, Erik. | | | |
| Op. 4. Serenade: „Unter blühenden Bäumen“, von <i>O. F. Gensichen</i> , für gemischten Chor und vierhändige Clavierbegleitung. Partitur und Chorstimmen Part. M. 1,70. Jede der 4 Chorst. 15 Pf. | 2,30 | | |
| Rheinberger, Josef. | | | |
| Op. 170. In Sturm und Frieden. 8 Lieder und Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor. Gedichte von <i>Julius Sturm</i> . | | | |
| No. 1. Hoffel Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf. | —,80 | | |
| No. 2. Die Wolken. Partitur u. St. Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | 1,50 | | |
| No. 3. Die Quelle. Partitur u. St. Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | 1,50 | | |
| No. 4. Felerabend. Partitur u. St. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1,— | | |
| No. 5. Dennoch singt die Nachtigall. (Nach Petöfi.) Part. u. St. Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1,10 | | |
| No. 6. Guter Rath. Part. u. Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf. | 1,50 | | |
| No. 7. Gewitter. Part. u. Stimmen Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1,10 | | |
| No. 8. Herbstlied. Part. u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1,— | | |
| Op. 186. Jahreszeiten. 8 Gesänge für vierstimmigen Chor. | | | |
| No. 1. Allerseelen, v. <i>Aug. Ganther</i> . Partitur und Stimmen | 1,20 | | |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | | |
| No. 2. Sonntagsfrühe, von <i>F. A. Muth</i> . Partitur und Stimmen | 1,20 | | |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | | |
| No. 3. Muttergotteskirchlein, von <i>F. A. Muth</i> . Partitur und Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1,— | | |
| Op. 186. Jahreszeiten. | | | |
| No. 4. Frühlingsboten, von <i>J. Sturm</i> . Partitur und Stimmen | 1,20 | | |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | | |
| No. 5. Rhapsodie, von <i>Paul Heyse</i> . Partitur und Stimmen | 1,20 | | |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | | |
| No. 6. Rheinisches Tanzlied, von <i>Wolffg. Müller</i> . Part. u. Stimmen Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf. | 2,— | | |
| No. 7. „Behüt' dich Gott“, von <i>Alb. Wittstock</i> . Part. u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1,— | | |
| No. 8. Letztes Gebet, von <i>Gottfr. Kinkel</i> . Partitur und Stimmen | 1,— | | |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | | |
| Samson-Himmelstern, O. v. | | | |
| Tanzlied , von <i>Paul Heyse</i> , für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen | 1,— | | |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | | |
| Sinigaglia, Leone. | | | |
| Op. 9. 3 Lieder f. vierstimmigen gemischten Chor. | | | |
| No. 1. Waldesweise, von <i>Engelsberg</i> . Partitur und Stimmen | 1,40 | | |
| Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | | | |
| No. 2. Wehmuth, von <i>Eichendorff</i> . Partitur und Stimmen | 1,— | | |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | | |
| No. 3. Mallied, v. <i>Hölty</i> . Part. u. St. Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1,20 | | |
| Tschalkowsky, F. | | | |
| Op. 54 No. 5. Legende , aus den „Kinderliedern“, „Als noch ein Kind war Jesus Christ“. Text von <i>A. N. Pleschtscheeff</i> , deutsche Umdichtung von <i>Hans Schmidt</i> . Für gemischten Chor bearbeitet vom Componisten. Partitur u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1,— | | |
| Woyrsch, Felix v. | | | |
| Op. 10. 4 Lieder für gemischten Chor. Complet. Part. u. Stimmen Part. M. 1,—. Jede Stimme 50 Pf. | 3,— | | |
| No. 1. Frühlingslied, von <i>H. Heine</i> . Partitur und Stimmen | 1,— | | |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | | |
| No. 2. Lenore. Ballade. (Volkslied.) Partitur und Stimmen | 1,— | | |
| Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | | | |
| No. 3. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud.“ (Aus „des Knaben Wunderhorn“.) Part. u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1,— | | |
| No. 4. Geh' du nur immer hin, von <i>E. Geibel</i> . Part. u. Stimmen Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf. | 1,— | | |
| Op. 21. Trauungs-Motette: „Wo du hingehst“ (Ruth 16, 1) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Partitur und Stimmen Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf. | 1,40 | | |

Eigenthum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene



Medaille.

D. RAHTER,
Hamburg und Leipzig.

Solo-Stimme.

Winterlied.

(Hölty.)

Leone Sinigaglia, Op. 18 N^o 1.

Andante con moto.

p dolce

Kei - ne Blu - men blühn; nur das Win - ter -

grün blickt durch Sil - ber - hül - len;

p

nur das Fen - ster fül - len Blüm - chen roth und weiss,

dim.

auf - ge - blüht, auf - ge - blüht aus Eis. —

espress.

Kei - ne Blu - men blühn; nur das Win - ter -

dim. *dolce*

grün blickt — durch Sil - ber - hül - len; nur das

Fen - ster fül - len Blüm - chen roth und weiss, —

dim. *p*

— auf - ge - blüht — aus Eis.

2 Poco più mosso.

Solo-Stimme.



Tempo I.



Erste Stimme. Winterlied.

(Hölty.)

Leone Sinigaglia, Op. 18. N^o 1.

Andante con moto.

20 Kei - ne Blu - men blühn;
nur das Win-ter-grün blickt durch Sil - ber - hül - len;
nur das Fen-ster fül - len Blümchen roth und weiss,
auf - ge-blüht, auf - ge-blüht aus Eis.
10 Fut - ter girrt. — Ach! kein Vo - gel - sang
tönt mit fro - hem Klang; nur die Win-ter - wei - se
je - ner klei - nen Mei - se, die am Fen-ster schwirrt und um
Fut - ter, um Fut - ter girrt. — 4 6
Solo ih-re Nester hat-ten. Min-ne flieht den Hain, kehrt in's Zim-mer
ein, — kehrt in's Zim - mer ein. 5

Fräulein Julie Salter gewidmet.

Zweite Stimme. Winterlied.

(Hölty.)

Andante con moto.

Leone Sinigaglia, Op. 18 No 1.

20 Kei-ne Blu-men blühn; nur das Win-ter-
grün blickt durch Sil-ber-hül-len;
dolce nur das Fen-ster fül-len *poco cresc.* Blüm-chen roth und weiss,
dim. auf-ge-blüht *p* aus Eis.
Poco più mosso. Solo *p dolce* Fut-ter girrt. Ach! kein Vo-gel-sang
10 tönt mit fro-hem Klang; nur die Win-ter-wei-se
poco cresc.
dim. je-ner klei-nen Mei-se, die am Fen-ster schwirrt und um
dim. Fut-ter, um Fut-ter girrt. **Tempo I.**
4 6
Solo 1. Stimme *p espress.* ih-re Nester hat-ten. Min-ne flieht den Min-ne flieht den Hain, kehrt in's
dim. *p* Zim-mer ein, kehrt in's Zim-mer ein.
5