9.38.d.
1-4.

SIX CONCERTOS,

COMPOSED BY

F. GEMINIANI.

OPERA SECONDA.

The SECOND EDITION,

Revised, Corrected, and Enlarged, with some new Movements, by the Author.

LONDON:

Printed for the AUTHOR, by JOHN JOHNSON, in *Cheapside.*

Where may be had,

The same Work in SCORE; and also the Second Edition of Six Concertos, by the same Author, Op. 3, in PARTS and in SCORE.

CONCERTO. I.^o

Andante.

Forte.

soli. *tutti.*

soli. *tutti.* *soli.*

p.^o *tutti.* *p.^o* *f.^o* *f.^o* *f.^o*

ad.^o *Allegro.*

p. *f.^o*

p.^o *soli.* *tutti.*

p.^o *soli.*

M.^d D. Vincent, Sculp.

1 Vok. Soli tr

tutti Grave. Soli tr tutt And.e

tutt f Prestiss.mo.

p f tr and.e Soli

Allegro cantabile. soli.

tutti. tutti. soli. tutti. soli. tutti. soli

Tutti.

forte.

CONCERTO II.º

And.e Moderato.

Tutti. *Soli.* *tutti.* *Soli.* *tut.* *p.o* *f.o* *Presto.*

soli. andante. tutti.

Allegro. soli. soli. tutti. tut.

f.e p.o soli. tutti. soli. tutti. soli.

tutti. soli. tutti. soli. tut.

p. f. tutti soli. tutti.

CONCERTO III.°

VIOLINO PRIMO CONC.^NO

Andante.

soli. *tutti.*

tut. *soli.* *tutti.*

Allegro.

Assai.

soli

tutti.

solo.

And.o

soli.

Allegro assai.

tutti.

Soli.

tutti.

soli.

tutti

p. f p f f f p f

CONCERTO IV.

Andante.

p.o f.

tr

tutti.

soli.

p.o soli. *Allegro.*

tutti.

soli.

tutti.

soli. tut.

Allegro.

CONCERTO V.o

Adagio. soli tutti. soli.

p.mo f.o p.o Allegro.

soli. tutti.

soli. tutti.

soli. tutti.

tutti

tutti. soli. tutti. soli. tutti. p.o p.o p.o f.e soli. tutti. soli.

CONCERTO. VI

Andante.

tutti.

tutti. Adi. solo. Adi. tutti.

Allegro

tr tr tr tr tr

Solo. tutti.

Grave. Soli tutti. soli.

p.o p.o Soli Allegro. soli.

tut.

soli.

tut.

p.o forte.

p.o forte.

SIX
CONCERTOS,
COMPOSED BY
F. GEMINIANI.

OPERA SECONDA.

The SECOND EDITION,

Reviſed, Corrected, and Enlarged, with ſome new Movements, by the Author.

LONDON:

Printed for the AUTHOR, by JOHN JOHNSON, in *Cheapſide.*

Where may be had,

The ſame Work in SCORE; and alſo the Second Edition of Six Concertos, by the ſame Author, Op. 3, in PARTS and in SCORE.

Violino 2°. Concertino

Concerto I.

Andante

Soli *Tutti* *Soli*

Tutti *Soli*

Tutti

Adg° *Allegro*

Violino 2°. Concertino

5 4 1

Tutti

Piano

Grave

Andante Sens' Arco F P

Con' Arco

f Prestiss.°

Soli f

Piano.

And.te Sens'arco

Allegro Cantabile

p

F F. p

Tutti

f p.

Concerto II.

Andante Moderato

Soli *Tutti* *Soli*

Tutti *p* *Soli*

Tutti

p *p* *f* *p*

Presto

f

Andante Soli

p f p f

Tutti

Allegro

p f

Soli Tutti

Soli Tutti Soli Tutti

p

f Tutti

piano. forte. p Soli

Tutti

p p p Tutti

Soli

Tutti

CONCERTO III.

Andante

Soli Tutti

Soli Tutti

Soli Tutti

Allegro assai

Soli Tutti

Andante Sens'Arco, e p.

p. Soli tutti p.

Soli

Allegro assai

Tutti

Soli

Tutti Soli pº

Tutta

p

p

f

f

CONCERTO IV.

Andante

p

Soli *tutti*

6 *Soli*

Allegro

Tutti

Soli

Tutti

tr

Soli

Andante

tutti Soli tutti

Allegro Soli 1 Tutti Soli

1 Tutti

Soli 1 Tutti

Soli Tutti

Soli Tutti Soli

Soli Tutti

Soli Tutti

CONCERTO V.

Adagio

Allegro

Soli

Tutti

Soli

Tutti

Soli

Tutti

Soli

Tutti

Adagio

Andante

Soli

Allegro

Tutti

Soli Tutti

Soli

Tutti

Soli Tutti Soli Tutti Soli Tutti

CONCERTO VI.

Soli

Tutti

Soli

P

Tutti

Soli

tut

Allegro

Soli

Tutti

Soli

Tutti

Soli Tutti

Grave Tutti Soli Tutti

p p Allegro Soli

Tutti

Soli Tutti

p f

Tirado por Mde Vandôme

ADVERTISEMENT.

THE following Concertos having been pirated and publiſhed very incorrectly; and my own Plates from which they were firſt printed, having been ſpoiled, I thought it expedient to publiſh a ſecond Edition.

As this probably may be one of the laſt Works which I ſhall publiſh, I have uſed my utmoſt Endeavours to render it as perfect as poſſible, with Reſpect to Harmony, Motion, Modulation, and Invention, proper to the Subject, to unite all which in one Work is no eaſy Matter.

I have alſo publiſhed the SCORE of theſe Concertos, conceiving it would be acceptable to the Publick, and uſeful to thoſe who ſtudy Compoſition.

The Letter C. ſignifies Concertino, the Letter R. Repieno.

I need not explain the Uſe of the Marks which the Reader will find, in the following Concertos, to direct him how to perform them with Taſte and Elegance, ſince they are fully explained in my Book of the Art of playing the Violin. But I muſt caution the Performers not to play the Andantes too ſlow, ſo as to render them dull and heavy.