

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

HORN II

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

Così fan tutte.

So machen's Alle.

Oper in 2 Akten.

Corno II.

in G.
Andante.

Overture.

W. A. Mozart. Werk 588.

Andante.

15

Presto.

23

7

17

34

15

5

8

3

2

3

4

5

6

7

8

p

cresc.

f

ff

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music

Anna Botwin, Florida

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Nº 1. Terzetto.
in G. Allegro.

Scene 1.

Scena I.

Viol. I.

Recit. 23

Alf.

So ab-ge-drosch-ne Fa-bel'n glaubt Ihr auf's Neu?
 Quan-to mi pin-ci mai, sem-pli-ci-ta?

Nº 2. Terzetto tacet.

Recit. 38

Gugl.

Doch was fan-gen wir an mit den hun-dert Ze-
 E de' cen-to zec-chi-ni che fu-

Nº 3. Terzetto.

Allegro. 72

Trombe in C. 73

74

75

76

chinen?
remo?

Nº 4. Duetto.
in A. Andante.

Scene 2.

Scena II.

Allegro.

8 9 10 11 2 2 2 2 23 24 25

Clar. I.

26 27 p f

Scene 3.

Scena III.

Recit 20 7 4 2

Alf. Fiord.

Mein Ge-lieb-ter - L'i-dol mi-o - Grau-sa-mes Bar-ba-ro

Nº 5. Aria tacet.

Recit. 21 7 4

Alf. Bassi.

Ihr Freun-de, A-mi-ci, kommt nä-her! en-tra-te!

in Es. Nº 6. Quintetto. Andante.

Scene 4.

Scena IV.

1 1 1 1 8 2 5 3 2 4

f p sf sf sf sf

Corno II.

4-1

p *sf* *sf* *sf*

Recit. 16 Gugl. Bassi.

sie werden dich und mich gnädig beschützen.
la pace del tuo cor ne' giorni miei attacca

Nº 7. Duettino.
in B Andante.
basso.

f *colla parte* *p* *p*

cresc. sf *f*

Recit. 7 Fiord. Dorab. Bassi.

O weh' mir! Ich ster - be!
Io man - co. Io mo - ro.

Nº 8. Coro, Nº 9. Quintetto tacent.

Recit. 16 Alf. Scene 6. Scena VI. Bassi.

Ihnen schütz' er die Lieb - sten, und mir die Freun - de!
Ea voi salvigli a - man - ti, ea me gli a - mi - ci.

Nº 10. Terzettino.

in E Andante. 18

Clar. I. *p* *cresc.*

2 5

f *p* *p* *p*

Recit. 12 Alf. Scene 7. Scena VII. Allegro moderato. 13

Schon habt ihr die Ze - chi - nen halb ver - loren.
per fem - mi - na gio - car cen - to zec - chini.

Recit. 13 Scene 8. Scena VIII. Desp.

Ei was! ich will sie kos - ten: wie vor -
per Bac - co vo assagiar - lo: com' è

Scene 9. Scena IX. 7

treff - lich!
buo - no!

Nº 11. Recit. ed Aria.

Recit. 2 Allegro assai. Maestoso. Dorab. 1

15 4 lass mich al - lein sein.

Corno II.

5

in Es.
Aria.
Allegro agitato.

Viol. I.

Recit. 53 Desp.

Mär-chen macht man selbst klei-nen Kin-dern nicht mehr weis.
tem-pi da spaci-ar que-ste fa-vo-lei bam-bini.

Nº 16. Terzetto.

Nº 12 bis Nº 15 tacent.

in G. Molto Allegro.

Viol. I.

Recit. 25 Ferr. Bassi.

wird die Mahl-zeit uns bes-ser noch be-Ha-gen.
fia la ce-na per noi più sa-po-ri-ta. attacca

N^o 17. Aria.

in A. Andante cantabile.

39

Voce.

3

3

4

p

cresc. f

p

cresc. f

p

Recit. 63 Desp. Scene 13. Scena XIII. Bassi.

Sie ha - bendann die Won - ne und ich den Spass da - von.
ed es - sia - ranno il gus - to ed io la glo - ri - a.

N^o 18. Finale.Andante.
Viola e Bassi.

Scene 14.

Scena XIV.

1 2 3 4 5 6

5

2

5

10

8

4

3

p

p

sf

p

Allegro. 67

Ob. I.

Scene 15. Scena XV. in Es.

3 4 5 3

1 3 3

f

p

p *f* *p* *f* *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

in G. 43

in G. 44 45 46 47

18 Viol. I. 19 20

in G. Allegro. Scene 16. Scena XVI. 13

f *fp* *fp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* 2

48 8 Viol. 3 Ob. 7

cresc. p *cresc. f* *p cresc. p* *cresc. p* *cresc.* *f*

12 32 Andante. 14

in D. Allegro.

Fag. (in C.) 2 3 4 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 5

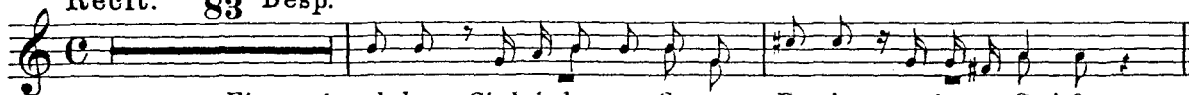
ZWEITER AKT.

ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recit. 83 Desp.



Ei, was sie wol-len. Sind sie denn vom Stamme E-va's, o-der von Stein?
Quel che vo-le - te. Sie-te d'os - sa, e di carne, o co-sa sie-te?

Quel che vo-le - te. Sie-te d'os - sa, e di carne, o co-sa sie-te?

in G. N^o 19. Aria.
Andante

Andante.



Scene 2.

Scena II.

Recit.

39

Fiord.

Dorab.

Bassi.



Nein, Schwesterchen, wähl' du nur! Ist schon ge - sche - hen.
De - ci - di tu, so - rel - la. Io già de - ci - si.

De - ci - di tu, so - rel - la. Io già de - ci - si.

Nº 20. Duetto.

in B Andante.
alto.



Recit. 7 Alf. Bassi.

Gleich soll'n sie se - hen.
To - sto ve - dra - te.

Nº 21. Duetto con Coro. Scene 4. Scena IV.
in ES. Andante.

Recit. 21 Alf. Bassi.

thu' mit Fiordi - li - gi, was ich mit Do - ra - bel - la.
fu tu con lei, quel ch'io fa - rò con que - sta.

Nº 22. Quartetto tacet.

Scene 5. Scena V.

Recit. 59 Gugl. Bassi.

O wel - che Won - ne!
Oh che di - let - to!

Nº 23. Duetto.

in F. Andante grazioso.

Clar. I.

mf p cresc. p cresc. p

Scene 6. Scena VI.

Recit. 2 Allegro. 10 Adagio. 9 Ferr. Bassi.

was dei-ne Seuf-zer?
e poi so-spi-ri?

Nº 24. Aria tacet.

Allegretto. Scene 7. Scena VII.

Recit. 14 9 Fiord. Bassi.

schänd-li-cher Treubruch!
e tra-di-men-to!

Nº 25. Rondo.

in E. Adagio.

Viol. I.

cresc. *p* *Allegro moderato.* *p* *cresc. f* *p* *Voce.* *p* *f* *rallentando a tempo* *FL.I.* *colla parte* *p* *f* *cresc. f* *Scene 8.* *Allegro. Gugl.* *Scena VIII.* *Bassi.*

Recit. 85

Scene 8. Allegro. Gugl.

Scena VIII.

Bassi.

10 Du hast recht, mei. ner Treu,
Certo un ca - so quest' è

s'ist zum Er. stau. nen. *attacca*
da far stu - po - re.

Nº 26. Aria.
in G. Allegretto.

f *p* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *Ob. I.* *p* *f*

1 11 15

p *cut* *p*

ff *p* *p*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Voce. *p* *cresc.* *f*

Allegro. 23 Scene 9. Scena IX. Andante. *Ferr.* 1

3 heiss für die Theure.
per lei mi par-la.

Nº 27. Cavatina.

in C. Allegro.

Viol. I.

4 29 3

p *sf* *sf* *sf*

Clar. I. Ob. I. 1 2

Recit. 29 3 Alf.

Vogel kauft, der noch auf dem Dach sitzt.
frasca ancor ven-de l'uc - cel - lo.

Corno II.

Scene 10. Scena X.

Recit.

59

Dorab.

Bassi.

Glaube mir, Schwester, auch du wirst noch er - lie - gen!
Cre-di so - rel - la, è me-glio che tu ce - da.

Nº 28. Aria.

Allegretto vivace.

in B
alto.

Clar. I.

Clar. I.

Clar. I.

Clar. I.

Clar. I.

Clar. I.

Scene 11. Scena XI.

Recit. 44 Desp.

Wie mir scheint ist's bei der Don - na nicht recht ge -
 Que - sta don - na mi par di senno u -

Scene 12. Scena XII.

17 Fiord. Bassi.

heu - er. ja wahr. haf - tig, kaum kenlich mich selbst noch wie - der.
 sci - ta. come ap - pe - naio me - des - ma or mi rav - vi - so!

Nº 29. Duetto.
in A. Adagio.

Con moto.

Allegretto.

Oboi. *Larghetto.* *p cresc. f* *p cresc.*

f *fp* *Andante.* *p cresc. p* *p cresc.*

f *p cresc.* *p cresc.*

p *p cresc.* *p cresc.*

p *p cresc.* *p cresc.*

mf *mf* *p cresc. f*

Scene 13. Scena XIII.

Recit. 52 Alf. Bassi.

und wohl wird's euch er. geh'n, wenn ihr's be. her. zigt.
 fe - li - cis - si - mi voi, se la impa - ra - te.

Nº 30. tacet.

Recit. 13 Desp. Scene 14. Scena XIV. Bassi.

danner. reicht man si - cher das Ziel.
 la De - spi - nain un pro - get - to.

Corno II.

Scene 15. Scena XV.

N° 31. Finale.

Allegro assai.

Viol. I. 19 Tr. 41 Viol. I. 43

1 2 3 Timp. 42

in Es.

Andante.

Scene 16. Scena XVI.

1

f *f* *p* *f*

fp *f*

21 22 *p* *f*

1 *f* *p* *f*

1 *fp* *f*

1 12 7 *p* *p*

Larghetto.

Allegro.

23 24

Fag. I. *p*

85

Maestoso. Scene 17. Scena XVII.

1 2 3 4

14 in B basso.

Trp. I. (in D.) *f*

Corno II.

17

Allegro.

Handwritten: 312

Viol. I. Letzte Scene. Scena ultima.

Andante.

Handwritten: cut

Con più moto.

Allegro.

Andante.

in B.

Handwritten: 172

Clar.

Allegretto.

Handwritten: 173

in C.

Andante con moto.

Viol. I.

in C.

4

5

6

7

8

p

3

2

3

6

7

8

9

10

p

6

in C.

Allegro molto.

p

f

11

p

f

8

p

3

f

f

f

f

Ende der Oper.
Fine dell'Opera.