

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



RICHARD

STRAUSS

DER ROSENKAVALIER

An Opera in 3 Acts

VIOLA

Der Rosenkavalier

von

Richard Strauss.

Erster Aufzug.

Einleitung.

Stürmisch bewegt.

Con moto agitato.

Viola.

1 *ff* *agitato und sehr überschwänglich im Vortrag! (geteilt)*

2 *f* *a tempo* *mf*

3 *accelerando* *ff* *f* *(Die ganze Steigerung von hier ab durchaus parodistisch!)*

4 *mf* *cresc.* *(get.)* *p* *sempre accelerando* *cresc.*

5 *f* *Festes Zeitmaß. Im Tempo.* *cresc.*

6 *fff* *(geteilt)*

7 *sfz* *accelerando* *ff*

8 *breiter werden slargando* *molto ritenuto* *viel ruhiger* *molto più tranquillo* *ff* *Solo (seufzend)*

f *dim.* *p* *mf*

1. Aufzug.

Viola.

immer ruhiger werdend
sempre più tranquillo

9 1

(alle) 10 *tranquillo Solo espress.*

11 *etwas fließender un poco più mosso*

1 (alle) p cresc. - mf

12 *fließendes Zeitmaß a tempo mosso - espress.*

ritard. - p espress. (Vorhang auf)

13 2 *ruhig p tranquillo*

espr. 3. dim. pp pp

14 pp

15 *bewegter C più mosso (geteilt)*

p pp

16 *wieder ruhiger werden più tranquillo*

accelerando 1 1 f fp

17 *wieder ruhiger werden più tranquillo*

dim. - pp p dim. - pp

18 *tempo primo, appassionato*

1 1 f

1. Aufzug.
Viola.

19 1

dim. p mf *sfz*

20 Solo 3. *pp espr.*

(alle) *espr.* p mf *cresc. -*

21 *f* *espr.* p 2 *espr.* p

22 *accelerando* mf *cresc. -*

23 *wieder beruhigen*
ancora più tranquillo im Zeitmaß *tempo primo* *poco accelerando*

24 *f* *dim. -* p 3 2 *fp*

25 *fp* *poco accelerando* *tranquillo* 5 6 *mf*

26 *etwas fließender*
poco più mosso *mf*

27 *p* *dim. -*

28 *gliss. 0* *etwas lebhafter*
poco più animato *p* *dim. -*

pp *f* *sfz*

1. Aufzug.
Viola.

29 *espr.* *mf* *f* *f* 30 (Doppelgriff!)

Allegro. pizz. 2 (geteilt) *p* 31 *arco* 1 *pp* 32 Solo *f* 3

33 *dim.* *pp* 1 (alle) pizz. (geteilt)

34 *arco* *p* *pizz.* (geteilt) *p* 3 *arco* *p* 3

35 *pizz.* (geteilt) *pp* 1 1 *pp*

36 *p* *arco* *mf* *arco* *mf* 37 *f* 1

Dasselbe Zeitmaß. (graziöses Marschtempo) $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ 38 *arco* (hervortretend) *p* *mf* *p* *mf* *poco tran-*

39 *p* *quillo* *a tempo* *mf* *espr.* *p*

40 *pizz.* *p* 2

41 *arco* *pp* *mf* *mf* *mf* *mf*

42 *p* *mf* *p* 2

Viola.

43 *pp* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.* *arco* *p*

44 *pp* *pizz.* *arco* *p* *f* *pizz.* *arco* *p*

45 *mf* *pizz.* *arco* *f* *ruhig* *tranquillo* *fp* *f* *p*

46 *mf* *pizz.* *arco* *f* *ruhig* *tranquillo* *fp* *f* *p*

47 *f* *pizz.* *arco* *p*

48 *p* *arco* *p*

49 *p* *arco* *p*

50 *p* *I. Pult.* *3* *(alle)* *1* *I. Pult.* *4* *3*

51 *p* *I. Pult.* *2* *sehr fließend* *mosso assai* *6*

52 *(alle)* *p* *molto espr.* *mf*

53 *mf* *Solo espr.* *1* *(alle)* *54* *p*

55 *accelerando* *cresc. - f* *p* *3* *2* *cresc. - f* *p*

56 *p* *55* *(dreifach)* *pp* *mf* *p*

57 *f subito* *(geteilt)* *pp subito*

58 *fp* *3* *pp* *4* *ppp*

Walzertempo (etwas ruhig beginnen, dann allmählich fließender.)
Tempo di Valse (*poco a poco più mosso.*)
 (geteilt)

Lebhaft.
Animato.

1. Aufzug.
Viola.

59 *fp* *dim* *pp* *sfz* *p*

60 *f* *p*

61 *sfz* *pizz.* *f*

(mit Dämpfern) *arco* *pp* *mf* *f*

62 *p* *pp* *pp* *p* *molto cresc.*

63 *f* *pp* *f*

64 *pp* *f* *pp* *p*

65 *p* *pp*

66 (ohne Dämpfer) *pp* *pp* *p*

67 *poco calando* *ruhig tranquillo espr.* *1* *p*

68 *agitato* *pp* *pp* *3* (mit *dim.* Dämpfern)

69 *pp* *p* *cresc.* *ff*

70 *pp* *1* *p* *accele-rando* *4*

71 (Dämpfer weg) *f* *3*

72 *wieder etwas beruhigen un poco calmato* *1* *p*

1. Aufzug.
Viola.

87 *p* *f* *mf* *mf*

88 *mf* *p* *ritard.* *dim.* *pp* *rasches Walzertempo* *vivo*

89 *pp* *p*

90 *glissando* *f* *fp* *sfz* *f*

91 *pizz.* *p* *f* *arco* *f*

92 *p* *1* *1* *(geteilt) pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

93 *arco* *arco* *p* *f* *p* *f*

94 *4* *1* *(geteilt)* *a tempo* *1* *1* *p* *3*

95 *p* *p*

96 *pp*

97 *2*

1. Aufzug.
Viola.

(geteilt) pizz. 2 98 1 arco

pp f pp p

99 (geteilt) 100

f p cresc. - f

101

p pp p pp p cresc. - ff

Langsam und gravitatisch.
Lento pesante. pizz. 102 arco

1 103

(geteilt) p

104

noch etwas gemessen.
ancora più lento

dim. - pp

glissando glissando 105 pp

p p p pp

(D Saite). (dem Sänger folgen)

106

p pp gliss. pp 1

107

p pp pp

108 109 acceler.

p pp 1 1

p pp

1. Aufzug.
Viola.

tempo primo (geteilt)

110

etwas lebhafter
poco più mosso

wieder ruhiger
tranquillo

111

*accele-
rando*

tempo primo

112 wieder lebhafter
più moto

etwas lebhafter
*più animato
espr.*

tempo primo

etwas lebhafter
poco animato

114 Früheres Zeitmaß.
Tempo primo.

113 2

115

116 (zusammen)

pizz.

117 immer etwas ruhiger
ancora più tranquillo

(stets gut dem Sänger folgen!)

118

119

Sehr schnell.
Molto allegro.

pizz.

120

121 arco

1. Aufzug.
Viola.

122 pizz. *p* arco *p* arco *pp*

123 nicht eilen (non string.) *pp* *f subito p* **124** *f*

125 (geteilt) *fp* dim. - *pp* (zusammen) *f* *p* *fp*

126 (geteilt) pizz. arco (geteilt) pizz. arco *ppp* *fp* *pp* *p* *f*

127 etwas breit (vierfach) *ppp* *un poco ritenuto* wieder sehr schnell *a tempo molto vivace* **128** *p* **129** Solo *pp*

Wieder früheres Zeitmaß (sehr ruhig und gemessen.)
Tempo come prima (molto tranquillo con gravita.)

130 *pp* *glissando* **131** *p* *pp* **132** *p* *pp* **133** (C Saite.) *pp* *gliss.* *accelerando* (C Saite.) *pp* *gliss.* *accelerando*

134 *p* *pp* *poco calando* *tempo primo*

1. Aufzug.
Viola.

Schnelles Walzertempo.

Con moto assai
(geteilt)

135 pizz.

First staff of music, measures 135-136. Includes dynamics *p* and *pp*.

Second staff of music, measures 136-137. Includes dynamics *mf* and *arco*.

etwas ruhig beginnend.
poco tranquillo da prima

Third staff of music, measures 137-138. Includes dynamics *f sfz*, *p sfz*, *sf*, *f*, *pp*, and *p*.

Fourth staff of music, measures 138-139. Includes dynamics *pp* and *p*.

Fifth staff of music, measures 139-140. Includes dynamics *pp* and *p*.

Sixth staff of music, measures 140-141. Includes dynamics *pp* and *p*.

Seventh staff of music, measures 141-142. Includes dynamics *p* and *pp*.

Eighth staff of music, measures 142-143. Includes dynamics *pp* and *pp*.

Ninth staff of music, measures 143-144. Includes dynamics *pp*, *arco*, *(geteilt)*, *fp*, *fp*, and *mf*.

Tenth staff of music, measures 144-145. Includes dynamics *fp*, *p*, and *pp*.

Eleventh staff of music, measures 145-146. Includes dynamics *fp*, *p*, and *pp*.

Twelfth staff of music, measures 146-147. Includes dynamics *pp*, *pp*, *mf*, and *pp*.

etwas breit.
poco allargando

Thirteenth staff of music, measures 147-148. Includes dynamics *p*, *mf*, *p dim.*, and *pp*.

Presto.

Fourteenth staff of music, measures 148-149. Includes dynamics *ff*, *p dim.*, and *p*.

Fifteenth staff of music, measures 149-150. Includes dynamics *p* and *pp*.

150 *leggiere*
(alle)

1. Aufzug.
Viola.

151 (geteilt) *pp* *sfz* *p*

152 *p* *f*

153 *pizz.* *f*

154 *arco* *f* *p* *p*

155 *(weich)* *pp*

156 *p* *p* *f* *pp* *pp*

immer sehr schnell
sempre molto mosso 157 *f* *fp* *p*

158 (get.) *mf* *fp* *pp*

159 *pp* *pp*

160 *pizz.* *arco* *pp* *mf*

161 *ff* *mf* *espr.* *p*

162 *pp* *p*

163 *pizz.* *4*

164 *espr. arco* *p* *pp* *fp* *p*

etwas breit.
poco allarg.
(dreifach) *p pizz.*

tempo primo 165 (zusammen) *arco* *fp* *poco ritenuto* *tempo primo*

1. Aufzug.
Viola.

166 (geteilt) *pp* *trm* 1 1 3 167 2 (geteilt) *pp*

168 *accelerando* *trm* 1 *p* 169 3 *f* *cresc.*

etwas breit. *un poco ritenuto* 170 *ff* 1 *f* *p* *cresc. f* *tempo primo* (sehr schnell) *molto allegro*

171 (derb) *ff* 1 172 1

I. Pult. *pp* *sul ponticello* (mit Dämpfern) 173 (vierfach) *alle* (ohne Dämpfer) *p*
Die Übrigen. (flageolets) *pp* (vierfach) *alle* (ohne Dämpfer) *p*

175 2 *p* < *p* *pp* < *pp* *f*

176 1 *ff* *ff* 3

177 3 (seufzend) *p* 178 etwas gemessener. *un poco ritenuto* 4

3 Soli. *tempo primo* 179 *pp* *p* *pp* *p espr.*

1. Aufzug.
Viola.

180 *etwas breit.* *tempo primo* *Alle* 181

8 Soli. *fp* *f* *p* *pp*

Die Übrigen. *p* *f* *p* *pp*

(geteilt) 3 182 5 1 *poco calando* *espr.*

183 *etwas ruhiger.* *poco più tranquillo* 184 *espr.* 1

1 185 3 1 186 2

tempo primo (sehr schnell) (molto allegro) 187 3

188 *staccato*

189 (geteilt) 3 190 5 1 *pizz.* 1

tempo primo (Presto) *arco* (geteilt) 191 2

1. Aufzug.
Viola.

staccato
p

192

cresc.
fp

p

193

cresc.

f

194

ff

195

f

dim. *p*

196

pp *pp*

197

p

(geteilt)

pp *cresc.* *f dim.* *pp*

198

5

199 *leggiero*

200

3

pp

201

1

p

Detailed description: This is a page of a musical score for the Viola part in Act 1. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *staccato* marking and a dynamic of *p*. Measure 192 is boxed. The second staff has a *cresc.* marking and a dynamic of *fp*. The third staff has a dynamic of *p*. Measure 193 is boxed. The fourth staff has a *cresc.* marking. The fifth staff has a dynamic of *f*. Measures 194 and 195 are boxed. The sixth staff has a *dim.* marking and a dynamic of *p*. Measure 196 is boxed. The seventh staff has a dynamic of *pp*. Measure 197 is boxed. The eighth staff has a *(geteilt)* marking and a dynamic of *pp*. Measures 198, 199, and 200 are boxed. Measure 199 has a *leggiero* marking. The ninth staff has a dynamic of *pp*. Measure 200 is boxed. The tenth staff has a dynamic of *p*. Measure 201 is boxed.

1. Aufzug.
Viola.

1 202 pizz. 1

arco 203 p cresc. p pp

204 p

205 1 2 Schnelles Walzertempo. $d. d. des \frac{6}{8}$ L'istesso tempo 2 p

205 p pp

207 209 209 etwas ruhig. poco tranquillo

I. Hälfte. 10 mf p 3

II. Hälfte. mf p

210 tempo primo etwas ruhig. poco tranquillo 2 2 2

211 tempo primo geteilt 4 pp

212 1 2 1 1 f pp

213 1 3 214 pp

215 1 2 pp p pp f f

1. Aufzug.
Viola.

229 Tempo di Menuetto. $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$
grazioso (leicht beschwingt)

fp fp p

f dim. p mf p *dim.*

230 *accelerando* *pizz.* (die Streicher nur begleitend) **231**
(die Hälfte)

f p arco p

232 *poco accelerando* (alle) *poco calando* (die Hälfte)

p dim. pp cresc. mf p pp

233 dasselbe Zeitmaß, etwas getragen.
l'istesso tempo, un poco sostenuto

234 **235** *espr.*

8 3 p cresc. f

236 *dim. pp*

237 *espr.*

p cresc. f

238 Etwas breit und plump.
Un poco meno mosso

mf

239 ziemlich fließend.
con moto (singend)

f fp

210 *espr.* **241**

pp fp dim. pp

1. Aufzug.
Viola.

242

p *fp*

fp

243

etwas breit (und sehr gesanglich)
un poco allargando (e molto cantabile)
(dreifach) (G Saite.) *espr.*

ffsfz *pp*

244

p *pp*

245

poco ritenuto

mf *f* *mf dim.* *p dim.* *pp*

246

tempo primo (aber etwas fließender wie bei der ersten Strophe.)

p (ma un poco più mosso e come la prima volta) *dim.* *pp*

247

p

espr.

248

p

249 Lebhafter. Più animato

250 ruhig. tranquillo

251 Lebhafter. Tempo vivo

ff *pp* *pizz. f* (mit Dämpfern)

252

p *cresc.* *ffsfz*

253 Prestissimo.

arco staccato

pp

Viola.

254

255 *mf* *pp* *p* *p*

256 *pizz.* *f* *arco* *mf* *p* *cresc. ff*

(geteilt) 2

257 *pp* *p* *pp*

258 1

259 *p* *pp* *f* 1

260 *pp* *p* *p cresc.* *f*

trmm

261 *gliss.* *fp* *pp* *p* *pp* *f* *pizz.* *p*

262

263 *arco* *mf* *cresc.* *f* *Moderato. ♩ = ♩. des ¹²/₈* (Dämpfer weg) (geteilt) *p dim. pp* 1

264 *pp* (geteilt) *cresc. pp*

265 *pp* *pizz.* *p* 1

266 *arco* *pp*

267 *dim. pp* 1 1

1. Aufzug.
Viola.

(geteilt) *espr.* 268

269

270 *poco calando a tempo* (Solo) 271 *poco ritard.*

I. Pult. *Heiter bewegt. Con moto.* 272

273 274

etwas zögernd poco rit. 275 *a tempo*

276

Viola.

etwas zögernd
poco rit.

(Alle.) **277**

mf 1 *pp*

a tempo, un poco moderato etwas mäßig

(dreifach) **278** (geteilt)

wieder lebhafter
più animato

mf *mf* *p* *pp* *mf*

tempo primo

p 1 1 *pp*

279

I. Pult. *pp* *p* *pp* 2

Die übrigen. *pp* *p* *pp* 2

Erstes Zeitmaß. (heiter bewegt)
Tempo primo (con moto)

280 allmählich ruhiger werd. (mit Dämpfern)
poco a poco più tranquillo

281 immer ruhiger
sempre più tranquillo

I. Pult. *mf* *dim.* *p* *dim.* 11 (alle) 2 *p* *dim.* *pp* 6

mf (mit Dämpfer)(alle) *p* *dim.* *pp*

ger **282** (Dämpfer weg) **283** Lebhaft.
Con anima.

I. Pult. *p* 1 *p* *dim.* *pp* 3 4

Die übrigen. *pp* (Dämpfer weg)

1. Aufzug.
Viola.

Alle. *p* **284** *pp*

ruhig tranquillo

285 (mit Dämpfern) *pp* **286** (ohne Dämpf.)

wieder lebhafter *pp* **287** *pp*

più animato

288 *p*

drängend stringendo *f* *pp* *p* *cresc. - f*

espr.

beruhigen *f* *pp* *p* *dim. pp* *pizz.*

calmato **1** **1** **Moderato.**

289 lebhafter *pp* *p* *arco* **290** *pp* *f* *espr.*

più animato

arco *pp* *(gliss)* *pp* *f* *dim.*

I. Hälfte. II. Hälfte.

espr. *mf* *p* *dim. - pp* *pp* *sfz cresc. -*

accelerando *espr.*

p *mf* *dim.* *pp* *pp* *sfz cresc. -*

291 tempo primo (Alle) *fp* *pp* *espr.* *ppsfz*

292 *pp* **1** **1**

1. Aufzug.
Viola.

293 *accelerando*

p:ff *cresc.*

294 *tempo primo, poco tranquillo*

1.2. *f p pp*
8 Soli. *f p pp*
8. *f*
Die übrigen. *f*

295 *accelerando* *poco calando*

p cresc. f fp

296 *innig bewegtes Zeitmaß*
mosso con sentimento
I. Pult.

pp *espr.* (alle, geteilt)
Die übr. pizz. (geteilt) arco (alle, geteilt)
p

297 *immer bewegter*
sempre più mosso

(alle, geteilt)

1. Aufzug.

Viola.

ziemlich lebhaft
animato assai

Alle. *psfz* *cresc.* *sfz* *fp*

298 *poco a poco calando*

sfz *dim.* *p*

299

in ruhiger Bewegung
moderato

I. Hälfte. *mf* *dim.* *pp*

II. Hälfte. *mf* *p*

I. Pult. *ppsfz* *sfz* *pp*

Die übrigen. *pp* *sfz* *sfz*

300 301 *pp*

pp *mf* *sfz* *p*

ppsfz *mf* *sfz* *dim.* *pp*

302

poco agitato
espr.

1 *II. Pult.* *dim.* *pp* *psfz*

p *mf* *pp* *3* *3* *3*

303 (alle)

espr. *ppsfz* *cresc.*

1 *pp* *cresc.*

304

Viola.

305 *espr.* *pp* *p_{3/4}sfz* *p* *etwas zögernd poco rall.* *dim.* *pp*

Alle. 1 *lebhafter tempo più vivo primo,* 306 *(geteilt)* *pp* *1* *f_{sfz}* *ff* *p_{sfz}*

wieder ruhiger *poco più tranquillo ritard.* *tempo primo* 307 *espr.* *p* *4 (mit Dämpfern)*

308 *ruhig fließend tranquillo, ma con moto* *dim. pp* *sfz* *sfz* *pp*

309 *p* *mf* *1* *p* *cresc.* *dim.*

310 *pp* *p* *dim.* *pp* 311 4

312 *(vierfach)* *3* *p* *mf* *1 (geteilt)* *pp* *(Dämpfer weg)*

313 *etwas zögernd poco rall.* *Wieder ins frühere Zeitmaß, ruhig fließend, zurückkehrend. Poco a poco in tempo primo, tranquillo ma con moto.* *(gesungen)* 314 *p*

allmählich bewegter poco a poco mosso 1 *p*

315 *p* *cresc.* *f* *poco calando* 2

1. Aufzug.

Viola.

316

a tempo
p *p*

wieder leidenschaftlich bewegt
con moto appassionato

317

dim. *pp* *cresc.* *f* *f*

318

f *dim.* *p*

bewegter
più mosso

319

p *pp* *pp*

immer bewegter
sempre più mosso
espr.

d = d. des 8/8

cresc. *p*

320

geteilt. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *molto*
f *dim.* *mf* *dim.* *p* *molto*

321 (Doppelgriffe)

espr. *cresc.* *ff* *f*
espr. *cresc.* *ff* *f*

etwas ruhig
a tempo, un poco tranquillo

ritard. *d = d. des C* 322 (Solo) *espr.*

dim. *p* 2 *pp* 3 (Die übr.) *p*
dim. *p* *pp* *p*

1. Aufzug.

Viola.

(Solo) **323** leicht bewegt
con moto leggiero

Die übrigen *cresc.* *p*

Solo **324** 1 (Alle) *pp* *espr.* (geteilt) *p*

p *pp* *espr.* (geteilt) *p*

325 leidenschaftlich bewegt
appassionato *accelerando* 3 *f* *dim.*

mf *f* *dim.*

326 3 allmählich breiter
allargando poco a poco *d = des* $\frac{6}{8}$ *ff* *dim.* *p*

p *ff* *dim.* *p*

327 (Doppelgriff) (geteilt) *f* *dim.* *molto* *pp* *espr.* *moderato*
(alle Streicher stets sehr seelenvoll und vibrato)

f *dim.* *molto* *pp* *espr.* *moderato*
(alle Streicher stets sehr seelenvoll und vibrato)

328 1 *pp* Solo *pp* (alle) (geteilt) *p* *pp*

pp Solo *pp* (alle) (geteilt) *p* *pp*

329 immer ruhiger
sempre più tranquillo Solo *p* *pp* *ppp*

Solo *p* *pp* *ppp*

330 (alle) *espr.* *p* *pp*

(alle) *espr.* *p* *pp*

331 2 *dim.* *ppp* *pp*

dim. *ppp* *pp*

1. Aufzug.
Viola.

332 *vibrato* *pp* **6** 333 *heftig bewegt* *mosso e vivace* *f*

334 *dim.* *f* *sehr leidenschaftlich* *molto appassionato*

335 *subito* *ff* *ff* *f*

336 *Lebhaft.* *Animato.* *f*

337 *cresc.* *fp*

338 *dim.* *pp* *langsamer werdend* *allargando poco* *molto ritard.*

339 *ruhig gehend* *andante* *vibrato* *(geteilt)* *pp* *mf* *sempre rallent.* *(mit Dämpf.)* 340

341 *(dreif.)* *p* *I. Pult* *immer langsamer* *sempre più lento* *I. Pult*

342 *I. Pult.* *Die übr. dim.* *pp* *rit.* *(Dämpfer weg)* *Flags ts.* *molto lento* *pp* *Die übr. 2* *1 (Dämpfer weg)* *pizz.* *arco* *pp*

Schluß des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Sehr lebhaft
Molto allegro

f *ff* *f*

f *ff* *f*

1 *ff*

2 etwas breit $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$
poco allargando

f *ff*

f

3 *sfz* *ff* *mf*

f *mf* *f* *p*

pizz. *arco* **4** (geteilt) *p*

sehr lebhaft (früheres Zeitmaß)
molto allegro (tempo primo)

f *fp* *mf* *p*

5 *pizz.* *arco*

6 etwas ruhiger
un poco meno mosso

p *gliss.* *p* *mf* *f*

gliss. *accelerando* **7** *mf* *f*

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{2}{4}$ wie vorher
come prima

p *dim.* *pp* *cresc.* **8** (zusammen) *fp*

2. Aufzug.
Viola.

L'istesso tempo, sehr bewegt (♩ = ♩. des 9/8)

9 *poco ritard.* *molto mosso*

10 (G Saite) *gliss.* *f*

11 *gliss.* *mf* *f*

12 *pizz.* *mf*

arco *espr.* *pp* *p* *mf*

13 *pizz.* *arco* *I. Hälfte* *f dim.* *p* *dim.*
II. Hälfte *f dim.* *p* *dim.*

etwas ruhiger
un poco piu tranqu.

2. Aufzug.
Viola.

14

I. Hälfte. *pp* 1 *pp* *pp* *pp* 1

II. Hälfte. *pp* *pp* *pp* *pp*

15 *accelerando espr.* *a tempo sehr beschwingt (con slancio)* 16 *accel.*

I. Hälfte. *p cresc.* - - - *pp* 3 *fp* *fp*

II. Hälfte. *p cresc.* - - - *pp* *fp*

17 *tempo primo* *pizz.* *arco* *accelerando espr.*

I. Hälfte. 1 2 *p pizz.* *mf* *p* *cresc.*

II. Hälfte. *p* *p* *cresc.*

18 *pizz.*

I. Hälfte. *f* *pp* 1 *p pizz.* 1

II. Hälfte. *f* *pp* *p*

19 *Alle* *arco* *espr.* *accelerando* *tempo primo, immer lebhafter sempre piu animato*

mf *p* *cresc.* *pp*

20 *tempo primo (Doppelgriffe)*

pp *cresc.* *ff* *f*

21 *(Doppelgriffe)*

mf *mf* *f*

2. Aufzug.
Viola.

immer lebhafter
sempre più mosso

First staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Second staff of music, starting with a piano (*p*) dynamic marking and a measure number box containing '22'.

Third staff of music, featuring a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth staff of music, marked with *poco accelerando*.

Fifth staff of music, starting with a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic marking, with a measure number box containing '23'.

Sixth staff of music, marked with a forte (*f*) dynamic marking.

Seventh staff of music, starting with a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking, followed by a *molto cresc.* and a *ritenuto breit.* marking, with a measure number box containing '24'.

Ziemlich langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{2}$
Un poco lento

Orchestral accompaniment for measures 25-26, including parts for I., 3 Soli., II. III., and Die übr. (the rest of the orchestra). Measure 25 is marked with a measure number box containing '25'. Dynamics include *ff*, *f*, and *pp*.

Orchestral accompaniment for measures 26-27, including parts for I., 3 Soli., and II. III. Measure 26 is marked with a measure number box containing '26'. Dynamics include *pp* and *mp*.

2. Aufzug.
Viola.

27 (mit Dämpfer) pizz. arco 28

I. *pp* *pp* *ppp*

3 Soli. (mit Dämpfer) 2 *pp* pizz. arco *ppp*

II. III. *pp* 2 *pp* pizz. arco *ppp*

Die übr. (mit Dämpfer) *pp*

29 30 etwas breit un poco allargando

I. *pp* *pp* *pp*

3 Soli. *pp* *pp* *pp*

II. III. *pp* (geteilt) arco *pp*

Die übr. *pp*

31 *espr.*

I. *p* *p* *p*

3 Soli. *pp* *p* *p*

II. III. *pp* *p* *p*

Die übr. *pp* *p* *p*

(Doppelgriff) 32 (dreifach)

I. Hälfte. *pp* *ppp* *p* *dim. pp*

II. Hälfte. *pp* *ppp* *p* *dim. pp*

Die übr. *pp*

etwas fließender
più scioltamente

2. Aufzug. Viola.

33 *espr.* 34

Dreifach.

pp cresc. mf espr. p pp ppp cresc. pp cresc. mf espr. p pp ppp pp cresc. pp cresc. mf espr. p pp ppp pp cresc.

früheres Zeitmaß
tempo I

35 36

Dreifach.

I. Hälfte II. Hälfte

pp cresc. f pp cresc. f

37

3 Soli

I. Soli II. III. Soli

I. Hälfte II. Hälfte

dim. pp pp pp pp pp pp

III. Pult (geteilt)
die übrigen (geteilt)

38 (Doppelgriff) (Dämpfer weg)

I. Pult. II. Pult. Die übr. 3. 4. 5. 6. Pult.

pp (Doppelgriff) pp (Doppelgriff) pp (Doppelgriff)

2. Aufzug.
Viola.

Leicht bewegt (ganze Takte schlagen)
Animato grazioso

39

I. Hälfte. *p* *dim.* *pp*
II. Hälfte. *p* *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff (I. Hälfte) features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to pianissimo (*pp*). The second staff (II. Hälfte) provides a harmonic accompaniment, also starting with *p* and decrescendoing to *pp*. Measure 40 ends with a fermata and a first ending bracket.

40

I. Hälfte. *p* *pp* *p* 1
II. Hälfte.

Detailed description: This system contains measures 40 and 41. The first staff (I. Hälfte) continues the melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *p*. It concludes with a first ending bracket labeled '1'. The second staff (II. Hälfte) remains mostly silent, with some notes in the final measure.

41

etwas breit
un poco moderato

I. Hälfte. *p* *p* *pp* 4 *pp* 3 *pp*
II. Hälfte. *p* *mf* *p* *pp* *pp*

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The tempo/mood changes to 'etwas breit' and 'un poco moderato'. The first staff (I. Hälfte) has dynamics *p*, *p*, *pp*, followed by a four-measure rest, *pp*, a three-measure rest, and *pp*. The second staff (II. Hälfte) has dynamics *p*, *mf*, *p*, *pp*, and *pp*.

wieder etwas fließender
poco più mosso

43

I. Hälfte. *p* 1 *p* 1 *p* 2
II. Hälfte. *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains measures 43 and 44. The tempo/mood changes to 'wieder etwas fließender' and 'poco più mosso'. The first staff (I. Hälfte) has dynamics *p*, followed by first, first, and second endings. The second staff (II. Hälfte) has dynamics *p*, *p*, and *p*.

44

I. Hälfte. *p* 4 *pp* (C Saite)
II. Hälfte. *p* 4 *pp* (C Saite)

Detailed description: This system contains measures 44 and 45. Both staves (I. and II. Hälfte) feature a series of sixteenth-note patterns. The first staff (I. Hälfte) has dynamics *p*, a four-measure rest, and *pp*. The second staff (II. Hälfte) has dynamics *p*, a four-measure rest, and *pp*. Both staves are marked '(C Saite)'.

allmählich noch fließender
poco a poco più mosso

45 (mit Dämpfer) *espr.* 46

I. Hälfte. *gliss.* *pp* 2 *pp* 1
II. Hälfte. *gliss.* *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This system contains measures 45 and 46. The tempo/mood changes to 'allmählich noch fließender' and 'poco a poco più mosso'. The first staff (I. Hälfte) starts with a glissando (*gliss.*), followed by dynamics *pp*, a two-measure rest, *pp*, and a first ending bracket labeled '1'. The second staff (II. Hälfte) starts with a glissando (*gliss.*), followed by dynamics *pp*, *pp*, and *pp*.

Alle

47

p 1 *dim.* 3 *pp*

Detailed description: This system contains measures 47 and 48. The tempo changes to 'Alle'. The first staff (I. Hälfte) has dynamics *p*, a first ending bracket labeled '1', *dim.*, a three-measure rest, and *pp*. The second staff (II. Hälfte) is mostly silent.

2. Aufzug.
Viola.

(Dämpfer weg)

1 48 pizz. 1

pp mf p pp

arco 49 50 Solo espr. pp

mf pp p pp

(alle) 51 dim..

mf

52 ruhig Solo (alle) 2 pp poco accelerando

tranquillo pp

p ps. dim. pp

sehr frisch con spirito pizz. 53 arco

mf f p f

54 55

fp sfz p f p pp

poco rit. 56 a tempo, sehr bewegt molto mosso

cresc.. -fp f dim.. pp p 4

57 3 espr. 58 immer fließender sempre più scioltamente

p pp 5

59 grazioso 60 7 poco rit. 61 a tempo

8 1 p

Moderato mosso.

62 pizz.

ff p cresc.. f p

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

p pp p

2. Aufzug.
Viola.

arco
pp p pp

63

p pp pp

64 1 (Doppelgriff) arco p

(geteilt) sfz mf sfz p pizz.

65

(geteilt) mf p mf dim. pp p espr. pp

66

pizz. arco pp 67

(geteilt) p breit pesante f 68 bewegter Più mosso f p f: sfz

accelerando poco a poco 69 cresc. p p p sfz mf sfz sfz sfz

70 sfz sfz f p cresc. ff f

71

ff f dim. p 6

72 tempo primo, moderato pizz. arco rit. 1 f p sfz

2. Aufzug.
Viola.

73 tempo primo

pp

espr.

74 pizz. arco pizz. *pp* *p* *pp* *mf* *f*

75 *f*

etwas gemessener
un poco più lento

arco *pp* *p* *p*

76 1 *pp* *p* *mf*

77 *pp* *f sfz* *sfz*

78 *f* *fp* *pp* *pp*

schneller
più mosso

poco calando

a tempo

79 *f* *fp* *pp* *pp*

accel. (am Frosch)

80 tempo primo *pp* *sfz* *f* *fp*

81 *p* *mf* *mf* *p*

82 *p* *staccato*

83 *f* *f* *arco*

84 (mit dem Sänger) *fp* *p* *mf dim.* *p dim.* *pp* *1* *1*

etwas zögernd
un poco slargando

espr.
I. Pult.

a tempo, sehr frisch
1 (alle) *pp* *pp* *con spirito*

2. Aufzug.
Viola.

6 **85** immer lebhafter
sempre più animato

p *mf* *f* *p* *ff* wieder *più*

etwas beruhigen im Zeitmaß
tranquillo

(Dem Sänger folgen!)
(geteilt) **87** *accel.* 2

dim. *mf* *staccato* *staccato* *p* *p* *cresc.*

89 ruhiger werdend
più tranquillo

ff *p*

Ruhiges Walzertempo.
Tempo de Valse. (tranquillo)

ritard. **90** (geteilt)

p *pp*

p *p*

91

p

92

p

(Doppelgriff) **93**

f *p* *f*

2. Aufzug.
Viola.

(geteilt)

1 94

p *f* *p*

95

1 *p* *p*

tempo primo, Moderato

(geteilt)

cresc. *f* *p*

1 96 1 2

pp

97

1 *pizz.* *c.p.* 4 *pizz.* 3 3 3 3 *etwas breiter*
mf *cresc.* *f* *meno mosso*

98

arco *f* *mf* *f* *mf*

tempo primo, Moderato

1 *espr.* 3 3 3 3

99 *arco* *espr.* 3 3 3 3 (geteilt) *pizz.*

gliss. *mf* *mf* *p*

100 *etwas ruhiger* *accel.* *tempo primo*
un poco più tran- 2 4 101 (mit Dämpfer) (Dämpfer
quillo *pp* *fp* *weg.*)

dim. 2 2

102 *Ziemlich schnell.*
Allegro, assai.

accel. *gliss.* *f* *f*

103

mf

f *p* *f* *p*

2. Aufzug.
Viola.

104 *f* *p*

105 *cresc.* *f*

106 *ff*

107 *sfz* *sfz* *ff* *dim.* *p* *p*

108 *sehr fließend im Zeitmaß*
molto scioltamente

109 (geteilt) *p*

110 *allmählich immer fließender*
1 poco a poco sempre più mosso *espr.*
p *p* *p* *f* *p*

111 (geteilt) *p* *pp* *pp* *vibrato*

112 *espr.* *p* *1*

113 *3 Soli* (geteilt) *accelerando*
(alle) *pp* *mf* *f*

114 *tempo primo* (alle, vierfach) *riten.*
3 Soli *p* *p* *p* *f* *1*

2. Aufzug.
Viola.

a tempo, etwas ruhiger als vorher
un poco più tranquillo

115 *espr.*

I. Hälfte. *p*

II. Hälfte. *p*

116

I. Hälfte. *p* *cresc.* - *pp subito*

II. Hälfte. *p* *cresc.* - *pp subito*

117

I. Hälfte. *pp* *sfz* *pp*

II. Hälfte. *pp* *sfz* *pp*

118 *espr.*

I. Hälfte. *pp* *espr.* *pp*

II. Hälfte. *pp* *espr.* *pp*

119

I. Hälfte. *pp* *dim.* - *pp* *pp* *cresc.* - *pp subito*

II. Hälfte. *pp* *dim.* - *pp* *pp* *cresc.* - *pp subito*

120

I. Hälfte. *f subito* *dim.* - *pp* *pp* *espr.* *p* *cresc.* - *pp subito*

II. Hälfte. *f subito* *dim.* - *pp* *pp* *cresc.* - *pp subito*

2. Aufzug.
Viola.

122

I. Hälfte. *mf cresc.* - - *pp subito* (geteilt)

II. Hälfte. *mf cresc.* - - *pp subito*

I. Hälfte. *p* *cresc.* - -

II. Hälfte. *p* *cresc.* - -

123 *etwas breit*
un poco allargando

tempo primo, etwas ruhig beginnend, cantabile
poco tranquillo da prima,

I. Hälfte. *f* *f* *dim.* - *pp*

II. Hälfte. *f* *f* *dim.* - *pp*

124

I. Hälfte. *p* *cresc.* - -

II. Hälfte. *p* *cresc.* - -

125 *allmählich immer bewegter*
sempre più moto poco a poco

(geteilt)

Alle. *pp* *p* *1*

126

espr. *p* *mf* *cresc.* - - *f*

127 *immer noch bewegter*
ancora più animato

espr.

p *2* *mf* *mf* *cresc.* - -

128

129

Sehr schnell.
Allegro molto.

fp *p* *ff* *3* *3* *2*

2. Aufzug.
Viola.

130 *p* *mf*

131 *fp* *cresc.* *f* (geteilt)

132 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

133 *ff* *fff* *f* *fp* *(geteilt in Doppelgriffe)*

134 *etwas bewegter un poco piu*

135 *mf* *2*

136 *ter mosso* *p* *sfz* *pp*

137 *pp* *p* *pp*

138 *pp* *3 3 6*

139 *allmählich fließender poco a poco piu mosso espr.* *pp* *p* *sfz*

140 *pp* *poco accel.* *cresc. - mf*

141 *3 3 6* *1* *f*

142 *dim.* *p* *tempo primo, Moderato mosso* *f*

143 *ff* *p*

2. Aufzug.
Viola.

144 *mf* *fp* *cresc.*

145 (Doppelgriffe) *fp* *mf* *pizz.* *p*

146 *f* *arco* *p* *f* 1 147 *f* *p* *tempo primo, etwas un poco*

pp *gemessener meno mosso* 1 148 *mf* *f* *pizz.* *arco* 1 1 *p sfz* (Doppelgriffe)

149 *sfz* *mf sfz* *sfz* *p sfz* *f* *p* *fp*

150 *Sehr lebhaft. Vivace.* 151 1 *pizz.* *mf* *cresc.*

152 *arco* 1 4 153 5 154 *Sehr lebhaft. d. = d des C Allegro molto.* 4 *p*

155 3 *mf* *dim.* 2

156 *pp* *p* *Sehr schnell. Vivace.* 2 *pizz.* *p*

157 10 158 *arco* *f* *p*

159 *cresc.* *f* *p*

160 *ff* 1 13 *f* 1

2. Aufzug.
Viola.

161 *mf sfz* *f sfz bene ritmico* *cresc.*
sehr rhythmisch

162 (Doppelgriffe) *ff* *mf*

163 *f* *mf* *f* *p* *cresc.*

164 *f* *mf* *mf* *f* *cresc.*

165 *f* *cresc.*

166 *f* *p* *p* *p* *glissando* *gliss.*

167 *cresc. - mf* *f* *f* *p*

(geteilt) 169 *cresc. - - - mf* *f*

170 *f* *f* *p*

171 *f* *p*

172 *cresc. - - - f* *f*

173 *p* *p* *f sfz* *p sfz* *sfz*

174 (geteilt) *f*

sfz *cresc.*

2. Aufzug.
Viola.

175

ff

176

noch etwas schneller
ancora un poco più mosso

f p (geteilt) p

Sehr schnell
Vivace

177

ff (geteilt) p

178

f p f dim.

179

f mf f f

180

ff f fp f

181

f f (geteilt) fp mf

182

p (geteilt) fp fp fp

183

f p p

184

f p p

185

f p f f p dim. pp

186

etwas ruhiger
poco calmato

187

pp Solo pp

188

2. Aufzug.
Viola.

allmählich etwas fließender
poco a poco più mosso

Solo *espr.* (Die Übrigen mit Dämpfern) 189 (Dämpf. weg) 4

pizz (dreifach arco) 190 9

191 *poco ritard.* immer ruhiger 192
(mit Dämpf.) *sempre più tranquillo*
(geteilt)

193 *tempo primo ritard.* ruhiger 194
più tranquillo

schnell (geteilt) 195
1 vivace *ritard.* *accelerando*

196 (Dämpfer weg) 3

Äusserst schnell 197
Molto allegro 11 198

199 2

200 3

stets äusserst schnell 201
sempre molto allegro

202 1

2. Aufzug.
Viola.

203 *f p* *fp* *f* *p* 3

204 *p* *f* *fp* *f*

205 *fp* *p* *f* *p* 1

206 *f* *p* *p* *cresc.* *f* *ff* (geteilt) 2

207 *espr.* *p* *sfz* *p* *pp* *espr.* 1

208 *p* *pp* 1

209 *f* *p* 1 2 (geteilt) 3 3 3 3

210 *f* *pizz* *p* 211 *arco* *ff*

212 (Doppelgriffe) (G Saite) *mf* *dim.*

213 *p* *f* *dim. p* *f* *f* *dim. p* 2

immer sehr schnell
sempre allegro molto

214 *dim. p* 2

Andante $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$ (etwas marschmäßig)
(un poco alla marcia)

215 *f* *f* *dim. p* *f* *dim. p* *p* 3

216 *sfz* *sfz* *p* *trun* (geteilt) *mf*

217 *pizz* *arco* *mf* *mf* *p* *sfz* 1

2. Aufzug.
Viola.

218

fp f p

etwas gemächlich
un poco comodo

219

pp p pp mf p

etwas schneller
un poco più mosso

220

1 f sfz dim. p pp poco rit. tempo primo 1

mf dim. sfz sfz

etwas ruhiger
un poco più tranquillo

221

poco rit. sfz sfz pp 1 mf

222 a tempo

2 c. 1 p. p pizz mf dim. p

223

1 arco p p f

poco calando

tempo primo

224

(geteilt) f fp cresc. ff 1 mf

225

(geteilt) fp cresc. mf f p accel. molto molto

2. Aufzug.
Viola.

rit.
lebhaft con anima
sfz *f* *fp-ff* *ff*

226 227

ff *f*

flageolet *rit.*
p *f cresc. ff* *p < ff*

viel langsamer,
sehr gemessen
molto più lento

4

228 *etwas fließend*
poco più mosso
mf *p* *mf* *pp*

pizz. *poco calando* *a tempo, comodo* *gemächlich*

arco *pp*

(geteilt) *c. p.* 229 *a tempo*

pp *cresc.* *dim.* *p* *pp*

230 *a tempo*
calando *mf* *f* *ff* *p < p* *pp*

mf (Doppelgriff) 231 (mit Dämpfer) *pp* *pizz*

pp *molto dim.* *pp* *p*

232 *arco* 233 *gemessen*
pp *mf* *p* *(Dämpfer weg)*
misurato

3

234 *gemächlich*
comodo
(geteilt) *p* *mf* *p* *pp* *arco* *a tempo*

pizz. *arco*

235 *pizz.* *arco* *p*

mf *p* *mf* *dim.* (mit Dämpf.)

236 *pp* *calando*

1 1

2. Aufzug.
Viola.

Walzertempo, sehr gemächlich beginnend.
Tempo di Valse, assai comodo da prima

pizz.
pp
(mit Dämpfern)
pizz.
pp

237

238

(geteilt)
arco
p cresc. mf dim. pp pp

239 (Die Hälfte)

240 lebhafter
(alle) Più animato
ff ff mf

(Dämpfer weg)

241

Ziemlich lebhaftes Walzertempo.
mosso assai
pizz

2 10 242 (mit Dämpf.) (Die Hälfte) arco

f p p pp

1

243 1

244

(alle) (geteilt)

2. Aufzug.
Viola.

1 (die Hälfte) alle 1

245

ppp pp pp

1 246 1 1 1

poco ritard (Dämpf.weg)

p pp pp

wieder lebhaft
a tempo mosso
pizz

mf p

247

p

248

mf p mf 1 f dim. p

poco calando 249 etwas ruhiger un poco più tranquillo

pp ppp pp ppp pp

etwas gedehnt un poco slargando arco im Zeitmaß, etwas lebhaft a tempo, poco animato

p pp 1 pp arco 2 3

2. Aufzug.
Viola.

250 *mf* *pizz* *p* *dim.*

251 *arco* *pp* *1* *1* *pizz* *pp* *1* *1* *1*

ritard. a tempo più comodo *etwas gemächlicher*

252 *p* *p*

poco ritard. *2* *pp* *arco* 253 *a tempo* *mf*

(Die Auftakte stets *arco*)

in dem süßlichen Wiener glissando)

254 *mf*

lebhaft animato

255 *cresc.* *f*

255 *ff* *p* *pp*

von jetzt ab immer ruhiger
sempre tranquillo di più

256 *pizz* *p* *dim.*

wieder festes Zeitmaß

256 *ritard. in tempo* *3* *1* *(mit Dämpfer) arco* *1* *poco ritard.* *p* *mf*

Schluß des zweiten Aufzuges.

Dritter Aufzug.

Einleitung und Pantomime.

Viola.

So schnell als möglich.
Vivace possibile.

pultweise geteilt

ff mit Dämpfer

1

ff *dim.* - - - *pp*

2

pp

3

3 4

mf *dim.* - - - *p*

pizz.

dim. - - - *pp*

5 arco

pp *p* *dim.* - -

6

mf *p* *p*

7

8

mf *fp*

9

pp *mf* *dim.* - - - *p*

1

Detailed description: This is a musical score for the Viola part of an opera. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a 12/8 time signature and the instruction 'So schnell als möglich. Vivace possibile.' The music is written in a key with two flats. The first staff has a dynamic marking of 'ff mit Dämpfer' and a first ending bracket. The second staff has dynamics 'ff', 'dim.', and 'pp', with a second ending bracket. The third staff has a dynamic of 'pp' and a second ending bracket. The fourth staff has dynamics 'mf', 'dim.', and 'p', with a 'pizz.' marking. The fifth staff has dynamics 'dim.' and 'pp', with an 'arco' marking. The sixth staff has dynamics 'pp', 'p', and 'dim.', with a '6' marking. The seventh staff has dynamics 'mf', 'p', and 'p', with a '7' marking. The eighth staff has dynamics 'mf' and 'fp', with an '8' marking. The ninth staff has dynamics 'pp', 'mf', 'dim.', and 'p', with a '9' marking and a first ending bracket.

3. Aufzug.
Viola.

This musical score for Viola in Act 3 consists of ten staves of music, numbered 10 through 19. The notation is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, *fp*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and first/second endings. Measure 10 begins with *mf* and *pizz.*, followed by a *p* dynamic. Measure 11 is marked *arco* and *mf*. Measure 12 features *f* and *p*. Measure 13 starts with *p*. Measure 14 includes *f*, *p*, and *cresc.*. Measure 15 begins with *mf* and *p*. Measure 16 is marked *dim.* and *pp*. Measure 17 features *fp* and *pp*. Measure 18 includes *p*, *pizz.*, and *arco*. Measure 19 starts with *p*, *arco*, and *pizz.*, and ends with *mf* and *cresc.*

3. Aufzug.
Viola.

20 *f*

21 *ff*

22 *dim.*

23 *fp*

24 *pp*

25 *p*

26 *pizz.* 3 *pizz.* *pp*

27 *arco* *ff*

28 *p*

29 *pp*

30 3 4

3. Aufzug.
Viola.

Walzertempo.
Tempo di Valse.
pizz.

The musical score for the Viola part in Act 3 consists of ten staves of music, numbered 31 through 42. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Measure numbers 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, and 42 are indicated in boxes above the notes. Fingerings are also indicated with numbers 1, 2, and 3. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

3. Aufzug.
Viola.

The musical score for the Viola part in Act 3, page 61, consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a 'dreifach' (triple) marking. It includes a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'glissando dim.' instruction. The second staff starts with 'arco' and 'pp' (pianissimo), followed by a triplet of eighth notes marked '3' and '44', and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The third staff continues with 'ff' dynamics. The fourth staff is marked '46' and 'ff'. The fifth staff is marked '47' and includes 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), 'ff', and 'mf' dynamics. The sixth staff is marked '48' and 'dim.' with a '1' above the end of the staff. The seventh staff is marked '(geteilt)' (divided), 'p', 'p', 'dim. pp', and 'pp', and includes a tempo change to 'Walzertempo. Tempo di Valse' with a '5' above the staff. The eighth staff is marked '50 Lebhaft. Vivo. 6', '51 Walzer (lebhaft) Valse, con anima', and '52' with a '4' above the staff. The ninth staff is marked '53' and 'p'. The tenth staff is marked '54' (with a '3' above), '55' (with a '12' above), '56' (with a '3' above), and '57' (with a '1' above), ending with 'pp' (pianissimo).

3. Aufzug. Viola.

58 pizz. **59** Pistesso tempo. (dreitaktig) arco (ritmo di tre battute)

ruhig. tranquillo

60 Wieder sehr frisch. a tempo, con spirito molto

ruhig tranquillo

dim. - - - - - p

61 Sehr lebhaft molto animato

62 **63**

64 1

(ruhig) (tranquillo)

(lebhaft) (animato) pizz. (ruhig.) (tranquillo) 3 (lebhaft) (animato) arco 3 **65** (geteilt)

etwas gemächlicher werden. a tempo (frisch) (con spirito)

66 **67** 3 7 pizz. arco un poco comodo

I. Hälfte

II. Hälfte

3. Aufzug.
Viola.

68 69

I. Hälfte

II. Hälfte

pp *p* *pizz.* *p*

70

I. Hälfte

II. Hälfte

arco *p* *mf* *f* *p*

71

p *pizz.* *mf*

1 *arco* *pp*

1 72 3 73

p *pp* *ff*

1 3 4 *calando* 2

ff

74 *etwas ruhiger.*
un poco meno mosso

1 (geteilt) 1 1

p

75

p *mf*

accelerando 76 5

cresc. *f*

3. Aufzug.
Viola.

poco calando **77** *a tempo, lebhaft animato*

78

79

80

81 *poco calando* **82** *a tempo, aber etwas gemächlich beginnend und stets un poco comodo da prima e sempre con grazia (geteilt)*

mit einer gewissen Grazie

pizz.

83 *(nicht eilen!) arco (non string!)*

84

85 *(nicht eilen!) arco (non string!)*

pizz. **85** *etwas breit un poco me- arco*

no mosso

3. Aufzug.
Viola.

p *dim.* *p* **86**

(G Saite) **87** etwas lebhafter
un poco più mosso *f*

f *mf* *p* *calando* (geteilt) **2**

88 wieder lebhafter
più mosso *ffp* **89** *poco calando* *sfz a tempo* *mf* *poco calando* **2** *p*

90 a tempo, lebhaft
molto mosso *dim.* *pp* **1** *p* **1** **2** *p*

91 *f* *mf* *poco rit.* *pp* *acceler.*

92 a tempo **2** *mf* **2** *pp espr.*

93 *mf* *p* *dim.* *pp*

94 *f* (geteilt) **4** *p* **95** **4** *sfz*

96 *poco rit.* a tempo, sehr lebhaft
molto animato *f* *dim.* *p* **1** *p* *mf* *f* **1**

97 *ff* **1** *pizz.* *p* *arco* **5** *mf*

3. Aufzug. Viola.

98 pizz. arco 2 pizz.

99 (dreifach) arco pizz.

100 (mit Dämpfer) arco

101 a tempo, ziemlich mäßig Gemächlicher Walzer. Tempo di Valse, comodo. (Dämpfer weg)

calando dim. pp 15 (Dämpfer weg)

102 etwas breit poco sosten. 3 Baron: 103 (frisch) (con spirito) pizz. arco poco ritard.

2 Wär nicht schlecht. Kreuzlustig muß espr.

104 a tempo, gemächlich molto espr. comodo 1 8 rit.

105 (get.) a tempo pizz. pp 1 1 1 1

3. Aufzug.
Viola.

poco calando *ziemlich langsam.*
moderato assai

106 (geteilt) arco
espr.

107 etwas fließend
più mosso

108

lebhafter
più mosso

109 (geteilt)
calando

3. Aufzug.
Viola.

noch langsamer
ancora più moderato

110 *espr.*
I. Pult. *pp*
II. Pult. *pp*

111 noch etwas ge-
ancora più mode-

mächtlicher
rato

I. Pult. *pp*

Die übr. *pp*

112

allmählich etwas
poco più sciolta-

I. Pult. *pp*

Die übr. *pp*

113

rit. a tempo

(Dämpfer weg) 2 1 *pp*

fließender
mente

2

p

114

gliss. molto espr.

pp *p cresc.*

115

pp subito *cresc. - f*

lebhafter

116

pp subito *cresc. - f*

lebhafter
più mosso

3 4 5 6

1 2

dim. - ff

etwas ruhiger
un poco più tranquillo

7 8 *calando*

117

dim. - p

3. Aufzug.
Viola.

lebhafter
più mosso (geteilt)
rit.
mf

tempo primo
dim. *p* **118** *mf* *dim.*

acceler. **119** (geteilt) *schnell*
vivo *ff*

120 *ff* *ff* *ff*

121 *fff* *f*

acceler. *ff*

122 Mäßig schnell. *Allegro moderato.* Schnell. *Allegro molto.*
ff *f* *sfz* *sfz*

123 Mäßig schnell. *Allegro moderato*
ff *ff* *acceler.* *ff*

124 *pizz.* *arco* *ff*

125 *tempo primo, mäßig schnell.* *allegro moderato*
ff *f* *p*

126 *p* *cresc.* *f*

3. Aufzug.
Viola.

127 *accelerando*

1 6 8

f f p

6 3 3 3 1

mf cresc. - - ff

Detailed description: This block contains measures 127 and 128. Measure 127 starts with a forte (*f*) dynamic and features a single eighth note followed by a quarter note. Measure 128 begins with a piano (*p*) dynamic and contains a sixteenth-note triplet, followed by eighth-note triplets, and ends with a quarter note. The dynamic range expands from *f* to *ff* through a crescendo.

128 *a tempo primo*

ff p f p

Detailed description: This block contains measure 128, which is marked *a tempo primo*. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a dotted quarter note, followed by eighth-note triplets, and ends with a quarter note. The dynamic range fluctuates between *ff* and *p*.

129 *alle*

mf f cresc. - ff

(dreifach)

3 3 3 3 6

Detailed description: This block contains measures 129 and 130. Measure 129 is marked *alle* and features a triplet of eighth notes. Measure 130 continues with triplet eighth notes. The dynamic range goes from *mf* to *ff* through a crescendo. The instruction "(dreifach)" is written to the left of the first staff.

130

1 3

ff p

Detailed description: This block contains measure 130, which features a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The dynamic range goes from *ff* to *p*.

131 *accelerando*

3 6 3 6 3

f ff

Detailed description: This block contains measure 131, marked *accelerando*. It features a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note triplet, and ends with a triplet of eighth notes. The dynamic range goes from *f* to *ff*.

132 *tempo primo*

2

f p p cresc. - f

Detailed description: This block contains measure 132, marked *tempo primo*. It begins with a forte (*f*) dynamic and a quarter note, followed by eighth-note triplets, and ends with a quarter note. The dynamic range goes from *f* to *f* through a crescendo, with a piano (*p*) dynamic in between. The instruction "2" is written at the end of the measure.

133 134

(dreifach)

3 3 3 3 3 3 3 3

f fp f fp

Detailed description: This block contains measures 133 and 134, marked "(dreifach)". Both measures consist of triplet eighth notes. Measure 133 starts with a forte (*f*) dynamic, and measure 134 starts with a fortissimo-piano (*fp*) dynamic. The dynamic range fluctuates between *f* and *fp*.

3. Aufzug.
Viola.

144

etwas lebhafter als vorher der $\frac{4}{4}$
poco più mosso che la prima volta

arco *ff* *f³* *f* *ff*

145

pizz.

146

arco

f *ff* *p* *p*

p

lebhafter.
poco accelerando

147

f *pizz.* *arco* *mf*

148

pizz.

arco

p *pp* *f* *fp* *p*

149

f *f* *ff* *p*

etwas ruhiger.
un poco più tranquillo

150

mf *f* *fp* *p* *pp*

151

mf *dim.*

p *pp*

152

tempo primo

cresc. *fp* *f* *mf* *dim.*

etwas gemächlich.
un poco comodo.

153

p *f* *f* *p*

3. Aufzug.
Viola.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 153-154. Includes triplets, a 4-measure rest, and dynamics *p* and *mf*. Marking: *espr.*

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 153-154. Includes triplets and dynamics *mf*, *f*, and *f*. Marking: *accelerando*

155 etwas lebhafter.
un poco più animato

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 155-156. Includes dynamics *p dim.* and *pp*. Marking: *3*

156 Prestissimo.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 156-157. Includes dynamics *f* and *f*. Marking: *3*, *2*, *4*

158 pizz.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 158-160. Includes dynamics *p* and *f*. Marking: *6*, *9*, *4*, *arco*, *3*, *3*

161

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 161-162. Includes dynamics *p*, *pp*, *f*, *p*, *p*, and *mf*. Marking: *3*, *1*, *2*

163

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 163-164. Includes dynamics *p* and *fp*. Marking: *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *3*

164

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 164-165. Includes dynamics *p*. Marking: *3*, *pizz.*

165

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 165-166. Includes dynamics *fp*, *fp*, and *p*. Marking: *2*, *arco*, *1*, *cresc.*

166

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 166-167. Includes dynamics *f*, *pp*, *sfz*, *pp*, and *p*. Marking: *3*

167

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time. Measures 167-168. Includes dynamics *pp* and *p*. Marking: *3*, *1*, *6*

3. Aufzug.
Viola.

168 3 *p* 2 *mf* 1 169 2 *pp*

pp

170 *pp* 171 *p*

172 2 *f* 4 173 *f*

p *cresc.* *f* 1 *ff*

2 174 *f* *fp* *f* 3 175 1 *mf* 1

f *p*

176 (geteilt) *f* *pp*

immer schneller.
sempre più animato

177 *f* *f*

p *f*

3. Aufzug.

Viola.

178 *f* *p* 179 1

180 *f* *mf* *cresc.* *f*

181 *f* *fp* *fp* *fp*

cresc. *cresc.* *ff*

Dasselbe Zeitmaß. (stets äußerst schnell.)

182 *L'istesso tempo (molto allegro sempre)*

182 *f* *dim.* *p* *f*

183 (Doppelgriff) (geteilt) *dim.* *p* *f* *mf* *f* 4

184 *f* *dim.* *p* *p* *f*

f *dim.* *p* *p* *f*

f *dim.* *p* *p* *f*

1 3

3. Aufzug.
Viola.

ein klein wenig ruhiger.
un poco più tranquillo

185

p *dim.* *pp*

186 allmählich wieder bewegter.
poco più mosso.

mf *p* *mf* *p* *cresc. f* 1 *p*

mf *p*

187 wieder äußerst schnell.
molto allegro.

cresc. *f*

2 4

3 *ff*

sempre prestissimo

189

dim. *p* *ff*

ff

190

ff

ff

191

ff *dim.*

p *f* *p*

3. Aufzug.
Viola.

192 *f*

193 *f* (geteilt) *ff* *dim*

194 *pizz.* *p*

195 *arco* *mf* *dim.* - *p* *p* *dim.* *pp* *poco calando*

196 *doppelt so langsam.* *mezzo tempo* *dim.* (geteilt) *p* *mf* *p* *dim.*

197 *etwas fließender.* *poco più scioltamente* *pp* *p* *pizz.* *pp*

198 *pp*

199 *arco* *p*

200 *p*

201 *3 accelerando* *1* *p* *ff*

202 *lebhaft.* *all'egro mosso* (geteilt) *ff* *4 (Doppelgriffe)*

203 *p* *mf* *pp*

immer bewegter. *sempre più mosso* *1* *pp* *dim.* - *pp* *2*

3. Aufzug.
Viola.

204 1. 2. 3. 4. 5. 6. 205

pp *cresc. mf* *mf* *f* *mf* *ff*

p *cresc.*

pizz. 1 arco

mf *p* *mf*

206 immer schneller.
sempre più mosso

cresc. *f* *f*

207

f

ff

208

f *ff*

209

ff

210 *un poco ritenente*
quasi l'istesso tempo, etwas breit.

dreifach

f

211

dreifach

dim. *p* *dim.* *p*

3. Aufzug.
Viola.

(dreifach)

Musical notation for measures 210 and 211. The music is in 3/8 time and marked 'dreifach'. It features a melodic line with slurs and a bass line with sustained notes.

(dreifach)

212 213 *dim.* *pp* 4

Musical notation for measures 212 and 213. Measure 213 includes the instruction 'dim.' and 'pp'. A measure rest of 4 measures is indicated at the end of the line.

(geteilt)

214 *p* *acceler. tempo primo* 2 1

Musical notation for measure 214. The music is marked '(geteilt)' and 'p'. It includes the instruction 'acceler. tempo primo' and a measure rest of 2 measures.

(geteilt)

215 *p* *acceler. tempo primo* 2 *p*

Musical notation for measure 215. The music is marked '(geteilt)' and 'p'. It includes the instruction 'acceler. tempo primo' and a measure rest of 2 measures.

216 *f* *molto* 1

Musical notation for measure 216. The music is marked 'f' and 'molto'. It includes a measure rest of 1 measure.

217 *f* *fp* *dim.* *pp espr.* *pp*

Musical notation for measure 217. The music is marked 'f', 'fp', 'dim.', 'pp espr.', and 'pp'.

218 2 Pulte. I. Pult. (alle)(geteilt) Schnell. *Vivo.* *dim.* *ppp* 1 *pp* 1 *pp* 1 *f*

Musical notation for measure 218. The music is marked '2 Pulte.', 'I. Pult.', '(alle)(geteilt)', 'Schnell.', and 'Vivo.'. It includes dynamic markings 'dim.', 'ppp', 'pp', and 'f'.

219 *f* 3 2 *ff*

Musical notation for measure 219. The music is marked 'f' and 'ff'. It includes measure rests of 3 and 2 measures.

220 *f* 2 2 *mf* 2

Musical notation for measure 220. The music is marked 'f' and 'mf'. It includes measure rests of 2 and 2 measures.

221 *p* *mf* 3

Musical notation for measure 221. The music is marked 'p' and 'mf'. It includes a measure rest of 3 measures.

3. Aufzug.
Viola.

222

f *ff*

223

224 *pizz.* *ritardando* *p* *Moderato.* *arco* *mf*

225

dim. *p* *p* *pp* *gliss.*

226 I. Pult. *pp* 227 *Solo. espr.* *p*

etwas fließender.
poco più scioltamente
(alle) *p*

228 *poco rit.* *a tempo* *pizz.* 229 *pp*

(geteilt) *arco* *pp* 230 *fließend. scioltamente* *pp*

231 *gliss.* *p dim.* *pp* *poco calando a tempo* *etwas gelassener. poco più lento*

3. Aufzug.
Viola.

Marschallin. 2 Pulte (geteilt) (alle) 233 2

Habjetzt *pp* *pp* *f* *sfz* (G Saite.)

234 4 235 1 *p* *f*

236 8 *dim.* *pp*

Moderato. 237 *pizz.* 1 *arco* *pp* *p*

238 (geteilt) *p* *mf* *p*

pp *p* *cresc.*

239 (zusammen) *f* *dim.* *p* *accelerando* *p*

etwas lebhafter. 240 *pp* *pp* *poco più mosso* 241 *f* *dim.* *etwas breit. un poco ritenente* (geteilt) 3

242 (dreifach) *p* *cresc.* *f* *molto dim.* *pp* 4 *immer ruhiger. sempre tranqu. di più*

3. Aufzug.
Viola.

poco accelerando **243** *atempo poco atempo* **244** (mit Dämpfer) *immer ruhiger*
primo acceler. primo (geteilt) *sempre più tranquillo* (I. II. Pult.)

Moderato mosso. **245** *(alle) (geteilt)* **246** *cresc.*

pp *pp* *(Dämpfer weg.)* *Schneller Walzer.* *Molto con moto.* *ff*

ff **247** *dim.* *p*

248 *ff*

(geteilt) *ff*

249

gliss. *ff gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff* **250**

251 *ff*

252 *ff* *f*

3. Aufzug.
Viola.

253

254

ff

255

ff

256

ff

257 *espr.*

dim. *p*

258

pp

259

pp sfz sfz p sfz

260 *espr.*

p

allmählich ein klein wenig ruhiger werden.
poco a poco meno mosso

261

1

3. Aufzug.
Viola.

262 1

263 Ziemlich mäßig bewegt.
con moto assai moderato

dim. - - - pp espr.

264

mf f dim. p

265 1 6 266 6

dim. - - - pp

espr. pp dim.

267 allmählich bewegter.
poco a poco più mosso

pp 4 pp 8 268 espr. pp

immer lebhafter
sempre animato 269 sfz cresc.

270 sehr schnell.
molto allegro (geteilt) f f

271 espr. f dim.

272 Doppelt so langsam.
Mezzo tempo p 1 273 9 274 bewegter
più mosso p

Viola.

275 *pizz.* *poco a poco calando* (4 Pulte geteilt) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *arco*

leicht bewegt *con moto grazioso* Solo

276 *p* 277 *pp* 278 *p*

279 *etwas lebhafter* *più mosso* *pizz.* *arco*

280 *cresc.* 281 *allmählich ruhiger werden (und alles sehr zart in* *poco a poco più calmato* 282 *Ausdruck und Vortrag)* 283 *immer langsamer* *sempre più lento*

1 *pp* 1 *p* 1

284 (geteilt) 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *sfz*

I. Pult. (geteilt) 1 2 3 4 5 6 7 8 *sfz*

II. Pult. (geteilt) 1 2 3 4 5 6 7 8 *sfz*

Die übr. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *ppp*

285 *Mäßig langsam und sehr getragen.* *Moderato e molto sostenuto.*

I. Pult. *pp*

II. Pult. *pp*

286 *p* 2

I. Pult.

II. Pult.

3. Aufzug.
Viola.

287

I. Pult. *p*

II. Pult. *p*

288

I. Pult. *pp* *p*

II. Pult. *pp* *p*

Die übr. *pp* *p*

I. Pult. *mf*

II. Pult. *mf*

Die übr. (dreifach) *pp cresc. - - - mf*

289

I. Pult. *mf* *espr.*

II. Pult. *mf* *espr.*

Die übr. *fp* *cresc.*

3. Aufzug.
Viola.

poco accelerando *tempo primo*

290

I. Pult. *cresc.* - - - - *f* *p subito*

II. Pult. *cresc.* - - - - *f* *p subito*

Die übr. *mf* *cresc.* - - - - *f* *p subito*

291

I. Pult. *cresc.* - - - - *f*

II. Pult. *cresc.* - - - - *f*

Die übr. *cresc.* - - - - *f*

I. II. Pult. *cresc.* - - - -

Die übr. *cresc.* - - - -

292

ff *ff*

Breit. *Allargando*

293

espr. *ff*

294

f *espr.* *dim.* - - - - *p*

295

3. Aufzug. Viola.

a tempo, mäßig

rit.
moderato

(alle)
f

molto cresc. ff
rit.
p subito (pultw. geteilt)

296

allmählich noch etwas ruhiger
poco a poco ancora un poco più tranquillo

297

dim.

ruhig gehend
andante tranquillo

pp

pp

3. Aufzug.
Viola.

(Pult-weise geteilt.)

298

299

p cresc. - - - *f* *dim.* - *p*

p cresc. - - - *mf* *f* *dim.* - *p*

poco calando *a tempo*

300

301

3. Aufzug.
Viola.

302

espr.
p *dim.* - - - *pp* *molto cresc.* *f*

so zart als möglich
dolcissimo possibile

303

I. Pult. (1 Saite) *pp* *gliss.* flageol. 0

(Die übr. pultw. get.) *pp*

I. Pult. *gliss.* flageolet

(Die übr. pultw. get.)

304

I. Pult. *Solo espr.* *p*

Die übr.

3. Aufzug.
Viola.

immer ruhiger
sempre più tranquillo

305

306

flageol. 0 0 0 0

Solo.

flageol.

alle
übr.
dreif.

pp

ppp

I. Solo.

307

poco calando

3
Soli

II. Spieler
am I. Pult.

ppp

ppp

I. Spieler am
II. Pult.

II. III. Pult
(gewöhnlich)

alle
übr.

ppp

308 Schnell.
Allegro.

309

alle
get.

p

p

310

alle
get.

p

p

(alle)
accelerando

mf

ff

Ende der Oper.