

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

Ms. IV. D. 5. L. 568
α. M. 5. 24

Anteriormente al restauro operato nel 1966
il codice portava la tipica rilegatura in bazzana
rossa eseguita nella seconda metà del sec. XVIII,
sotto la Presidenza del Tiraboschi.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

Tenor dicitur de secundo modo i. postea gradus 2. et 3. diminuitur



Agnus de y qui tollis peccata mundi misere re no bis.

Alle sancta mundi salus pams unus immortalis sacrosancta hostia Ave cibus
 spiritalis cibus bonus et regalis celi pandens hostia Tu es pams angeloz factus
 cibus uatorz ducens ad celestia tu es pams filioz mundi uita spes reoz domus uera
 gaudia duc nos tecu ad supna tu uirtutay o pincerna ubi pax et gloria

men

Alle sancta mundi salus pams unu immortalis sacrosancta hostia Ave cibus spi
 ritualis cibus bonus et regalis celi pandens hostia Tu es pams angeloz factus
 cibus uatorz ducens ad celestia Tu es pams filioz mundi uita spes reoz
 domus uera gaudia duc nos tecu ad supna tu uirtutay o pincerna ubi pax et
 gloria

men

B.E.



1 2 3 4 5 6 7 8 9
 Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

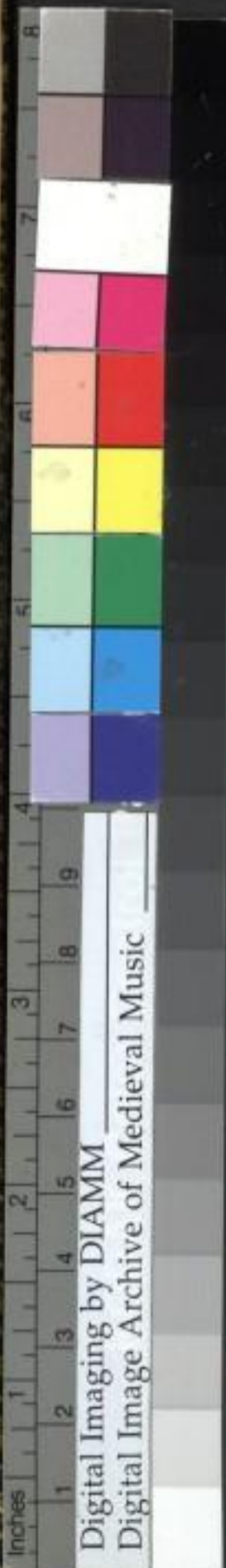
Qui in terra pax hominibus bone voluntate laudamus
 te benedicimus adramus te glorificamus te. Gratias agimus
 tibi propter magnam gloriam tuam Domine deus rex celestis deus pater
 omnipotens Domine fili unigenite ihu xiste Domine deus
 agnus dei filius patris. Qui tollis peccata mundi misere re
 nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes
 nostras. Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis. Quoniam tu solus
 sanctus tu solus dominus tu solus altissimus ihu xpe. Cum sancto
 spiritu in gloria dei patris amen.

Omninoz Et in terra pax. Laudamus te.
 Gratias. Ine fili.
 Qui tollis.
 Qui sedes.
 Cum scē spūitu.

A *A* *men*

TEnoz Et in terra. Laudamus te. Gratias.
 Ine fili. Qui tollis.
 Qui sedes.
 Cū sancto spū.

A *A* *A* *men*



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

Etenim pro omnibus bone voluntatis laudamus te Benedicimus te Adoramus
 te glorificamus et gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine deus rex celestium deus pater
 omnipotens dominus fili unigenite ihesu christe spiritus et ille optimo tuus paracletus Domine deus
 agnus dei filius patris primogenitus matris virginis marie qui tollis peccata mundi miserere
 nobis qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes nostras ad marie gloriam qui sedes ad
 dexteram patris miserere nobis Quoniam tu solus sanctus Quoniam tu solus dominus
 Quoniam tu solus gubernas tu solus altissimus Quoniam tu coronas ihesu christe Cum sancto
 spiritu in gloria de y pa tris
Agnus faciens contritionem

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



E

Interea pax hominibus bone uoluntatis Laudamus te Benedicimus te Adora mus te

Glorificamus te Et agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine deus rex ce

lestis deus pater omnipotens Domine fili unigenite ihu christe spiritus que abne orphanorum pa

tricitate Domine deus agnus dei filius pa tris p moxentis marie uirginis

matris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe de peccati

onem nostram Ad marie gloriam Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis Qui tu so

lus sanctus et ueritatis sanctificans Tu solus dominus et ueritatis gubernans Tu solus altissimus et

etiam coronans ihu xpe Cum sancto spiritu in gloria de

tris **A**

a

a

a

men

A

men



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

Cuncta par homibus bone uoluntatis Laudamus te Benedicimus te Adoramus te
 Gloificamus te Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine deus rex ce
 lestis deus pater omnipotens Dne fili Vni genite ihu xpe Dne deus agni dei filius
 patris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes
 nostras Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis Quia tu solus sanctus tu solus Domini
 us solus altissimus ihu xpe Cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen

Tenor
 men. **A**gnus dei qui tollis peccata mundi miserere nobis.

Solus tenor.
Tenor et contra tenor dimittantur in secunda uice

Contra tenor Et non me zona neua dona figure

inches
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 4

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



Et in terra pax hominibus bonae uoluntatis Laudamus te Benedicimus te Adoramus
 te Glorificamus te Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine de
 us rex caelestis deus pater omnipotens Domine fili unigenite ihu xpe domi
 ne deus agnus dei filius patris Qui tollis peccata mundi misereere nobis Qui tollis
 peccata mundi suscipe deprecationes nostras Qui sedes ad dexteram patris misereere nob
 Quomodo tu solus sanctus Tu solus dominus Tu solus altissimus ihu xpe Cu sancto
 spiritu in gloria dei patris Amen

Confiteor Agnus dei

Credo in deum



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

Aurea matris uernat est corona per em ma avarie et leuita
 Celice splendore sublimis prefectu uin ac diuino core fauente
 y poliamq; auste celestia more iubente Cum filie uxore sua totaq;
 uatel his Baptizat leuitaq; marie persuad; illis Crispi nomie uocare fa ac
 pro fide constan ter multozq; animas y gneo splendore mearer Lucilluz ludare ui
 det i luce carere; supenamq; de i merito cernere lucem pro nobis qum qum qum
 ter accepit Coemētumq; dei cōspectu paul accessit.

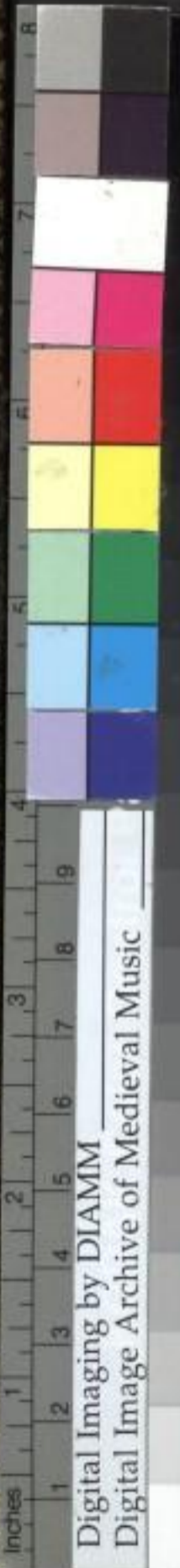
Solus tenor.

Tenor: Proba me dñe. *Primo ut ias; Secundo per medium; Tertio per tertium primi dñi uelimentis etiam.*

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



Qonlaudandus est corporis yspini nobilitas veneranda est sce
ua tomentorum advocatus approbata triumphu
solempnitas venerandaque prodigiorum caritas **Qui**
bus ut sol corona micans mitrea maritus egregius leuita que laureti
us inter ceteros martirio constanti que respicere Et exemplo multos facit
esse ceteros hys itaque propalatis rex celorum te poscimus
Ve hec triumpho marce nichil remittas subditis
Qonitentorum



Pater omnipotens factor celi et terre visibilium omnium et invisibilium

Et in unum dominum ihesum christum filium dei unigenitum et eternum natum ante omnia secula deus de-

us lumine de lumine dei uerum deo uero conitatum non factum substantiale patri quic omnia facta sunt et propter nos

hoc et propter nostram salutem descendit de celo et incarnatus est de spiritu sancto ex mari uir-

gine et homo factus est crucifixus et pro nobis sub pontificatu pilati passus et sepultus est et resurrexit tertia die

et ascendit in caelum et sedet ad dexteram patris et iterum uenturus est in gloria iudicare

uiuos et mortuos cui regnum non erit finis et in spiritu sancto dominus et uiuificantem per christum filium qui procedit

patre et filio simul adoratur et conglorificatur qui locutus est per prophetas

Concedenox **S**e uox nestes par mon guerredon nec

damie maru

1
2
3
4
5
6
7
8
9
Inches
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Omninoz patrez factorem.

Gentium.

Et resurrexit

Et ascendit in celum

Et iterum venturus est

Tercio die factorem. Et in unum dñm

Gentium. Qui propter nos homines

Et manus est crucifixus

Et resurrexit et ascendit in celum et iterum venturus est

Qui cum patre et filio.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Et vna; sciam q̄ ecclia; et apostolica ecclesia; Cōfiteor unum baptisma in remissio
nes peccatorum Et exspecto resurrectionem mortuorum Et vitam uenturi seculi.

Et vna; sciam Et exspecto resurrectionem mortuorum

Tenor

Et vna; sciam Et exspecto resurrectionem mortuorum

Conte

Et vnam sciam

Tenor Quisque lamore

Plus que l'amore des cruelz
Et plus deus helas cruelz
amis Le noble corps gracieux d'ulz
Et sans d'ulz plouster tristement

peu haulte estant d'aspre foraine
Com gens bame de la moreux
Et par

ne est la Belle en qui confort
Et soit d'amaus pour finement

amer L'aplu plus plaisant plus gent et iolice
Nulz la porroit entere

me veuer En l'ugier l'arme agloriose
u e he douce dame de diez soyee

Daure
Douce amant la grant beaulte d'epre
plouee la fleur de rose les dames morte
L'accoler gay la colour du deruis
Don poli chief la bouche riante
Et beaux regardz son doulz parler accort
La fiere ville en qui pite se dret
Dien d'ulz tel port d'aveine plouee
Quand perdue de la haultaine compaignie
Nulz la porroit as

Quand tenoz

Demy amours te haulte valereux pris
Ta rene mee te l'ouez ta force graine
d'ame al amore la mort
d'accoler cuers morte
D'oupre te car selonc
mon aus Sans fin sur aus
estre d'ulz languissant
plouee d'ant d'accoler
d'ant d'ant d'ant

de mort et d'extremement
fiere de ce d'ame d'ulz
au siecle adès d'ant
maudie
Nulz la porroit en d'ant



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

Patrem omnipotentem factorem caeli et terrae visibilium omnium et invisibilium Et unigenitum deum verum filium dei unigenitum Et ex patre natum ante omnia secula deum de deo lumen de lumine deum verum de deo vero Genitum non factum consubstantiale patri per quem omnia facta sunt Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis Et per Mariam est de spiritu sancto ex Mariam a virgine et homo factus est Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato passus et sepultus est Et resurrexit tertia die secundum scripturas Et ascendit in caelum sedet ad dexteram patris Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos cui regnum non erit finis Et spiritus sanctus dominus et vivificans procedit ex patre filioque procedit Qui cum patre et filio simul adoratur et glorificatur qui locutus est per prophetas.

Qui cum patre

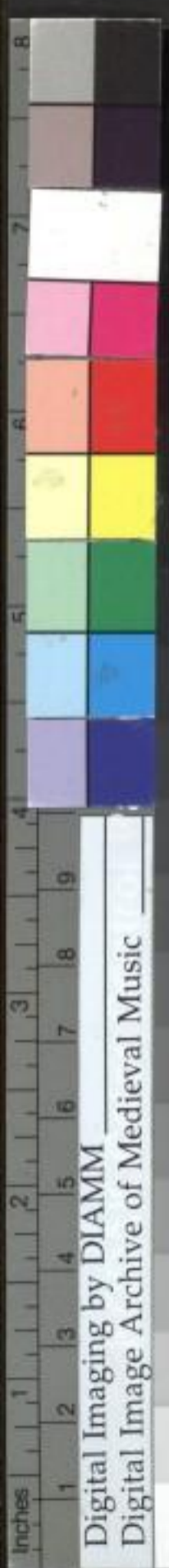
inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9
4
5
6
7
8

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Quoniam pater et unius dominus
 Et ex patre natus
 Gemitus
 Quia propter nos homines
 Et incarnatus est
 Et resurrexit Et ascendit in celum
 Et in spiritu sancto dominum
 Quia pater

Confirmatio patrem
 Et unius dominum
 Et ex patre natus
 Gemitus
 non secundum
 Quia propter nos homines
 Et incarnatus est
 ex Maria virgi
 ne
 Et resurrexit
 Et ascendit in celum
 Et in spiritu sancto dominum



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Et unā sanctā catholicā et apostolicā ecclesiā am Confiteor unū baptisma
in remissionē peccatorum Et ex^{cepto} resurrectionē mortuorum et uitā uenturi
seculi Amen.

Tenō.

Et unū scilicet Confiteor unū baptisma
in remissionē peccatorum uenturi seculi Amen.

Recite du tout par uer. Leme qu'aray de lamour sien. Desque pour finis deceuoir. Na de moy
pire que un chien. Delas or me uoy en esmay. Car desir ioste aduete. Cest contre ma volante.
Pour tant chant sans delay. Plus e
Mais nul plaisir auoir. Spere qui magree de rien. Fors que viure en desespoir. N'ayencue
fuyant son doulz mantien. De mes culz plus ne la ueray. Et se lauoy mauldire. De moy eue a
la beaulte. Qui me uoye adir ce lay. Plus e

Conte

Et unam sanctam
Confiteor vniuersalem
Et expecto Amen

Plus onques dame na meray Car mame ma pris en he Aquitay me
cier

Ame La chaison ie ne la say. Sans celle tout iours ueoir
J'ay ueu le sien uoloir.
Et leuant m'le hay.
En mouiure euerite.
Zelle dame ay refuse.
Qui m'auoye de cuer uay.

le nauoye confite ne bien le mien. Plus

Ame

Antenor



fuga.

Et in terra pax hominibus bone uoluntatis Laudamus te Bene
 dicimus te Adoramus te Glorificamus te Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam
 Dne deus rex celestis deus pater omnipotens Dne fili unigenite ihu xpe Dne deus agnus dei
 filius patris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe
 deprecationes nostras Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis Qui es iugiter tu solus sanctus tu
 solus Dne tu solus altissimus ihu xpe cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen

Amen Et in terra pax



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

P Ar vous m'estue l'agrur a soupirer
 Douce dame lo
 e et nuit a iour Sans toy auon sans confort
 Sans retour Et sans nul bien en desespour finer

de l'ortune avec mesme plourer. Car ay perdue de toutes fleurs la fleur. Par vous
 Et si ne s'ay come puisse regner. Jamais mon pouce cuer de la douleur. Que amont pro d'ay
 le mayne pour l'amour. de la belle que neug ee di sans per. Par vous m'estue l'agrur a

S Oves par moy mon amy gracieux hors de cor mant
 se te pri et suppli e. Car
 sans faulser ieluy et d'uly ame Et amerey

Ne l'ay tu que m'ayme amerey. Foraine me en dolerey
 se me. Oves par moy mon amy gracieux
 de uny cuer a ioyeux

Don mal me tient au cuer duel amerey. Si que ne puis auoir ma cuer lie. Des en
 amoues de l'apinemeie. Que brief d'amer par luy seront heureux. Oves par moy mo amy
 A mes



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

O me q̄ t̄m̄ four toutes de ma enfance se loue par
 se tant vray pouore et favele dy Ayes vms hūble p̄ne de moy Car autae
 mant de nul b̄e p̄nt auoir Cuesouenance.
 for t̄me mehet de toute sup̄^{san}
 et d̄ne il me faut ad̄s pl̄m̄dezd̄low Du mal de moy
 Belle honoree Jussele de l̄ance. et du ad̄ plus que ne seer
 de ceuor. h̄um̄ne loy. se sup̄pl̄ auent par grant b̄em̄ualan
 ce. h̄eureusement de l̄e f̄ue de loy. En t̄st̄ec̄ anoy. Et auq̄
 plus lauoit son t̄re pour quoy. Jusseet amoret son faulte s̄t
 de ceuor. par h̄ne out̄rance. Dame que iaym̄e.

Tenor
 Secunda ps
Con̄tenor
 Secunda ps.

Inches
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 4
 5
 6
 7
 8

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music





En
Con

chois franchois sunt nobles p̄s et baylans
bien Con bien quecheus lax et li aus
cōtois loyais
noir on atemps

fermes doulz et honestes
comme des no bles bestes
Maer leurs condicions q̄ obla

er les ob serua cions des noblesses de leur progeme e Le temps apert que cest chose espro

ne e en leur pays et autres nations: **E**neur franchois franchois

Entee teneur franchois sunt nobles:

franche fu de toutes grevans costumes. Loys exa nent molestes. Et les seigneurs
de franchise luisans p̄cedens tous enpris boneur q̄ felices. Et en cōuersatione humble
prudens en batnilles lions. Or est greient sour tout ce altave. Le temps apert que cest
chose esprouce. ce leur pays et autres nations:



1 2 3 4 5 6 7 8 9
Inches
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

Magr Zacharias:



Il mte ka rishi mi Ca pud dere mu
 Ca mte que musia J dem de con su

lo pa tres. Et de Jumento uentre de gurgita pedes
 le fea tres.

de nup tuis uentre capu de oue qz pedes de le one mil les. Cum

m om m bus Zacharias sa lu tes: **E**noz Jumento karis

sim: Et de Jumento uentrem:

Cum m omnibus:

Intra tenor. Sumit haerissim

Et de Jumento:

Inches

Digital Imaging by DIAMM

Digital Image Archive of Medieval Music

Ne dame requis lautrier
En supli ant quele deusist
damer
penser
per bone amour de cuer piteuse
a moy doner auant ali se

mât. mât. Dema dolour fais iuser longent disant da memoie aus

foire mais en rant mediscortoy se mât. Amfi
dist on mais on ne

le fait
mât. **f** fleur Vne dame :!

T entre tencur Vne dame :

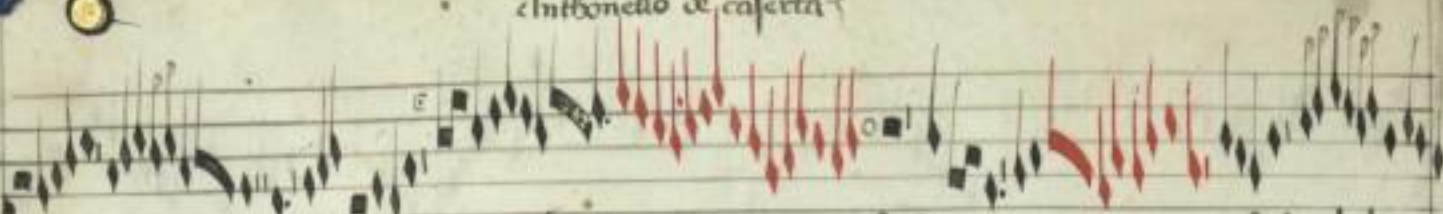
Canon ballate :!

Cratur sub una omne cantus huius men-
sura : Superius nota : rubec proportio dupla.
Qui tence inferius sequi altera putet :

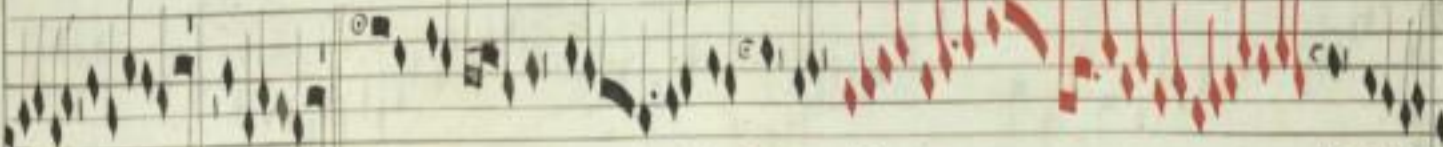
Cuz in omnibus zacharias qe?



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Mais ual. pillieus ou pou pris de femmes se vers oriet un bel uoy
en tredeus en la mer de desher se ou toytes uois en haut



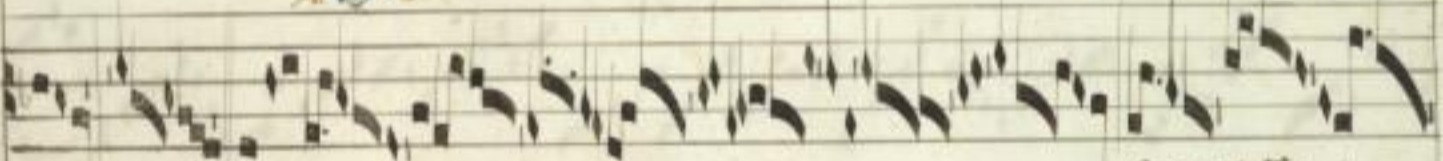
lu re. Des amoreux que desir fist destruite en ce pais
tenorre burre.



ou ye ne truis con fort. Si pri pite que me vueille con duire ac castel a



riner alon port. **E**neur du ual pillieus.



Des amoreux. Si pri pite.



Ontre teneur du ual pillieus.



Des amoreux.



Si pri pite.



Eneur hors en rebier de tres auout ma toyte

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



E
de
Beaute par sui te lonte fontay
me fait lan guir en cotee lontan
ne ne gra ce l'as p' douai el
En desirat m'adain de

me re
si re
e. e. Si
ne puis pas avoir logie duree a madolou leguemar

en durer puisq
desir neme lasse du ver

Si ne puis
Beaute parfaite.

Si ne puis
Beaute parfaite.

Si ne puis
Beaute parfaite.

Si ne puis
Beaute parfaite.

Si ne puis
Beaute parfaite.

Si ne puis
Beaute parfaite.

Si ne puis
Beaute parfaite.

Si ne puis
Beaute parfaite.

Depour d'oucheur pite neme rediore horelun. Car ray dolour que tout dis me gerroye Dame
pour uous que ma vie pres que mort horelun.

Ors
siu rebien detees ren
te ma to ye Quant ye ne tont
uo auan
contore.



1 2 3 4 5 6 7 8 9
Inches
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Te resjou moi ceste bo! la de Mon tresdoux ami
 melencun pour ma la de Car soy les maux gues

amis. Pour dieu foies ués moy pi teus et si me dones me dieu ne
 amercieux.

Mais que foy pour amour si ne. Encur. Notes pour moy.

Pour dieu. Mais que foy

Contre teneur. Notes pour moy.

Pour dieu. Mais

Zacharias

que foy. *Magis Zacharias*
 O me solmetrah cel en: laquila
 O me Oyme topi no ben creto mo

bel ri ia. Per re. Pto l'ordente diu de rive der
 no rivego la di a na stel

la. Non fu dia mante di tanta dure c
 la. Can to ma ce se la dorna uaghec
 la. Del puser mo no suobel info

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



Inches
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9



An que puens euen me
L an que de mens d'egre

e. poy die poytue
e. langue teop plans

ustien se. se. Ta moufure et plus perillieu se que poytu ve descriptoy de ta

parole ue m neu se. Qui te donra pu mson



Encur Langue puens.

Ta

moufure.

Contre teneue. Langue puens.

Tamourfure.

Non fu diamate.

fia colley ferui
nel primo feri

re.
re.

Enoz Solme

per.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



pronto no fera lo mo allen su
non suspecti anco molto do le

re. ve dia ssi m tempo de virtumian
re. Quandol passa to ne pona rena

re. per de lo spa no delantia bre
re. He questo far al cu debbisse far

ue nel suo debba tardarel suo do ue
ue pen san dol sin chaspecta de ue de re. re.

Ten. Se pronto no sera lomo allenfa re Vedrassin te po di uertu ma cha-

re. per de lo spatio delantia bre ue nel sun debba tardarel

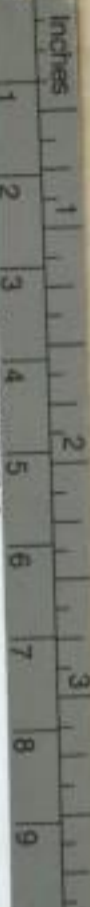
suodoue re. f. Uos dechi fuons poure copan gne chafais sen uost queri sou auenta
En arago cu frande ou en breiti gne Car en brief tamps on nari no en

re. re. fuons queri no ue no se uee. Ni demons ichi heu

re ny iour. Puisse perdu auons A ly en noue.

Encur fuons dechi. fuons queri.

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music





Incite flos ortu gebenen sig
 stantibus ro ribus inmensis
 Cuius odor orbem replet
 balsamus dulci odor
 ce re vis al

Salveq; iocundare nec ad terram uelis declinare propter pini uenti. Nam

di citur in aduersis uirtus perficitur. **E**no: Incite flos ortu

Salveq; iocundare.

Contra tenor: Incite flos ortu.

Salveq; iocundare.

Contra tenor: Incite flos ortu.

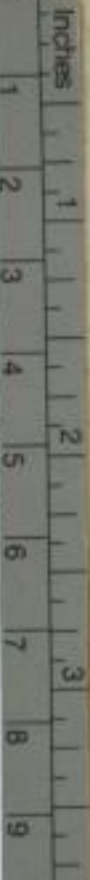
Contra tenor: Incite flos ortu.

Contra tenor: Incite flos ortu.

Contra tenor: Incite flos ortu.



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



Ans
Chr uou ne pus tres
quar ne suis pres
douce crea tu re play
de nous paytu re En
fir auoir qui moy peult
la ql est touz iu ma

a gre er. Si
mer. Si grant pa or ay que

moy k'geter ne me vueilles
de uentre goute nan
ce. Car vrayemant fens enuo

nav fi an ar
S On tre traict sans nous ne puis.

Si grant paor.

Car uayemant.

Sans nous. Si grant paor. Car

Quar noblesse a vigour si lecouore. Desir eloyr. la gaudice ray
son. A son portoye tout brief. quil tenoioye. Lovel que atent
hurter des artilion. Daultre ne quer. se donra couloy feloy.
pour definir fache qui vuele la garde. Meschant cely q
uayemant.

Fer dy selon deduisant se
sur la rime re plus riche

Seigne
que seve
deuly entente
de mant esiaul
Dimez daultre facon

Cloze est dun beaux rozier de par uiron
Dont sil ne

font tie precy seune a deglar
de Meschant cely

que le fauchon regard. Enor.

Meschant cely

On t'renor.

Meschant cely.
Chescun se doubte y ne seet que fer doye. fore
que desmae fore dolosayson. Sans plus tout
pe est en leue si s'emploie plusieurs aultre es
navlent ver les buisson. Aucun demeure aucun
y torneron simple de cuer sans haute de faire gard.
Meschant cely.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Ariato pegulhar de quel teloro per aspi montaq bofeh per co lo si duno bofehoto dalbófelli dozo de
 furi troua flay perti' chushi castato odorato q' a q' ymanoxe cada. Alligamarie alágerric alle lafalim hiebi hiebi
 hiebi so ch anch hiebi aletelli ne hiebi tuete gietano laligua fo re Etso hiebi qlli lactalim daime q' deate de
 gamari Etso hiebi am dice alafisalgi dolce Otu da lolgli ch bai lupeteto voyne aq' alle bone melagole vna de
 na ro Custadi suol lucenaro luom q' saq' chafora triff' Sene brou p' denari tolli illi voi voi uol
 uol uol uol vne davey chitno lica ual casu allu caso lade nale allu caso dela foma allu lo lacteno n n no
 nono n allu bono caso he none hiebi com dice Et bone Et chiro Et ch leuole bone ch' Et ch leuole bon uitaole alla ve
 eta he allo bono Como luto puchilabra aletó cevale Et chileuole bone hava Et chileuole bone p'eca alle castagn' ve
 none se me Ana chuech fani b'iao E forte Còpare uoy cenece ch' altro ch' faviu compra uen

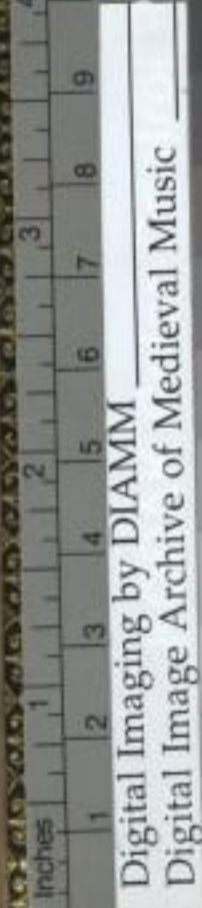
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Eror
 Nyci roppi vrom ferri rame rocto alla co reale fu
 alla mea ra menuta madona
 chia della ratina de a frevi cagane uecchi
 sals sals salsa ude mostada chia delloua
 chi a della semola Et fo fochi
 quelli A luoglo luogho. Cy a stachisco: n canu volglun ser suolli ma uafochi telcoteche none no com le
 day
 voyne dave duy
 Alalghi alalghi chile no lebon cepolle
 uania uante chile uo ci amax
 Chuo lsea lipiecte n chuo aciaa picincau
 capo
 Alcent aldet chialimdenf amapozete a chiamatierno mal matino
 chi uol cecia calxari centeavi capistevi conpareve neyidi ce uecchi Allacito llacito Comolototico
 uechi dorme chi stuta achi accen
 de. Chuo cencere s maduona fallo lu.



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

A



Apta caro plus igitur teli diebarrui q' sturui. Laboris q' focu mollia
auiga caro segmtes quo pigrescat plubū cōsumite nablū tige uocis plus soli tō
Duc pulmois cūbalis cādmez lingue lim guetū arundinez tua elio licitūq' licete qua
conetur in preces fūdere iusto prius amotu pectoris omni scalpi poliat rectoris Cui spatula
Cyrei pecti mē silo laudes parentis uirginis miseret quā sola trahitur iustu ymo q'
quā mōs mōitū Age caro rumpe in uia Lacrimay precū suspiria tō potent uo
in profundis suū tuis o spiritus spūis ad eregi poscat in pua noys alme tempe et
lectia Et cerberus quē famet rōqueat Te sperantes perdere luge at Obprobriū hominū
te dea deo nūp to tuis yde a forme cui nō posse figere gradus pūdet Naturay misere carni

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9
4
5
6
7
8

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

Los *virginis* decus asseri es Adultere

lucis cōnu bio non In di ga uel auri ra dio & igēmarū uelpera

lat dies te surgente decet ipse quo mehil gratius et agrada gratie linea que

hūc atum sol fecior trabe a lumbū ostūz quo tūvit tyrius sic cōdente

multa byllis dōctūz calatio numeroz non certa si lia nati matē patris plue

ria Lacti marū nimbō p̄apo pu lo te po scente. **Glor**

Alma redemptoris matre.

Contra tenor.

humane sub uem propere.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



A un uergier clos par
 de li moult gen re. Au plus noble estoit en paren re Et
 naqui de bont gen re. ri che dauoi et damys. Dites moi se lone iure entente. Qui
 quelle ra la flour de lis. Encur En un uergier clos par
 mesure. Au plus noble estoit.
*Canon ballate.
 Secundus et tertius par
 tis cantantur esse perfecti.*
 Qui cuellera la flour.
 Ontec tenent En un uergier.
 Au plus noble.
 Qui cuellera la flour.

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



Uer natus in bethelee; unde gau de ye ru sa lem Assupit aue; fi li

us dei patris altissimi per gabrielem nuptus; uirgo accepit fi liuz Sicut spo

us de thalamo processit matris utero et pome in prese pio Regna

si sine termino Trino uno sempiter no Laude; dicamus do mi no: f

Uer natus in bethelee; unde ex de yerusale; Assupit carne; filius dei pa tris altissimi mus

per gabrielem nuptus; uirgo concepit filium. Sicut sponsus de thalamo processit matris utero

Et pome in prese pio Regnat sine termino Trino uno sempiterno Laude; dicamus do mi no.

Octava tenor puer natus .

Sicut sponsus de thalamo: f

domi no: f



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



me do nous con ne puet espri

xier. En parler douce plasant

en requier **E**neur Dame donour.

En parler douce.

Pontve teneur. Dame donour.

En parler douce.

Vous estes celles ou iay mes desir Dame donour tres humblement
merchise uous requier. Sans vilaine que me veulliez amer. Dame?

qui fortune est teus diez enne. me il mest aus buretoit en la gochis la anoi tes t-stelle et d

Eneur A qui fortune.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100





Il attende sans soufrire
Dus que uent ne puis
me a
suet greif pay
la son ruy
ne q on la gour
ne tant ende

vous cest ma de
cristians en tou a
sinec-
uironce-
Celle uirtu lias dier donee quelle puer

aleufoi eniais alohlae- per la dignite et tres nouble
poufance. **E**neur

En attendant
Celle uirtu.

Pour la dignite-
Onte teneur. En attendant.

Celle uirtu.

Pour la dignite-

U grant mistiaus que la font leuer amaine-
sion leur condus tour estopee si con ne puer
trouuer la droie uame tant d corrupue lique
a tourblee/ guster e nepuis vne seule aleuee fun
ble pitie na moy remembrance. per la dignite

lou you moy: di q fer met me quieroe. Si
ne se dit nul les merne hier seve. In de cue gava iolis
perdu ay bien lay recupere tous mes deduis et estrage pais.

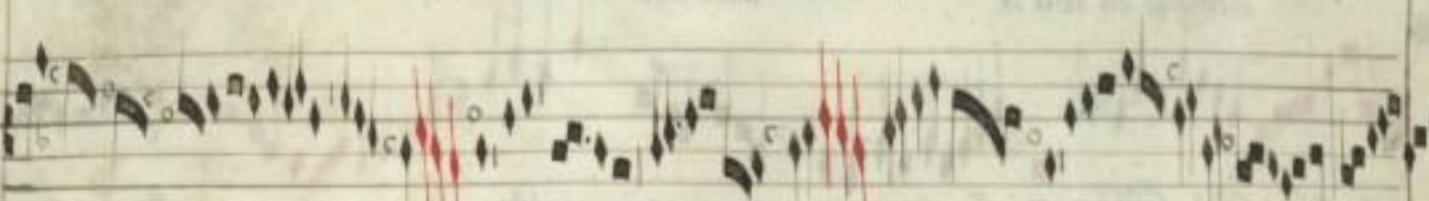
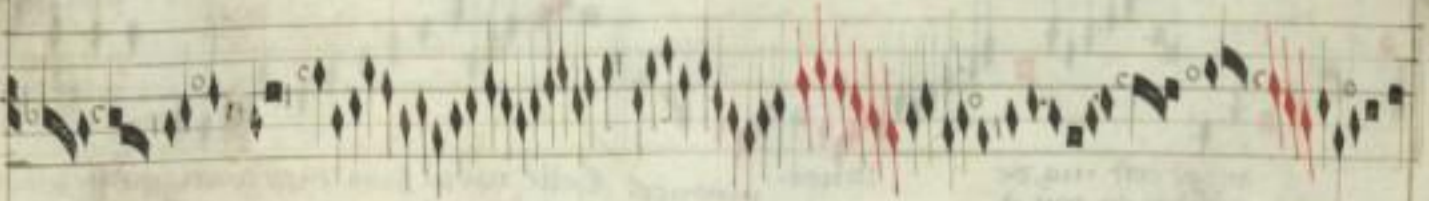
tre teneur Aqu fortune.



I



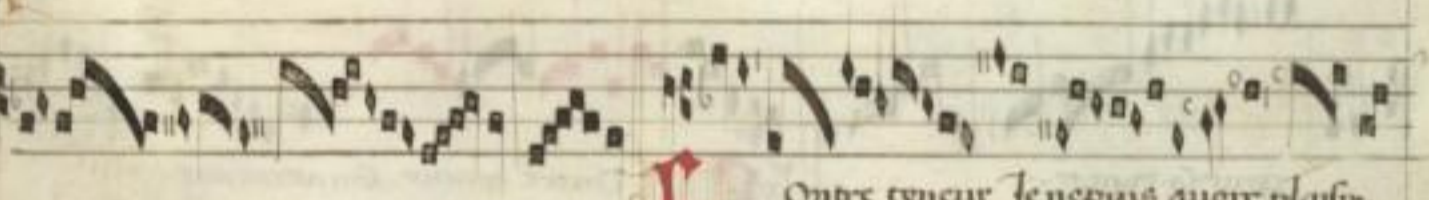
E ne puis auoir plaisir.



E



Eneur Jene puis auoir plaisir.

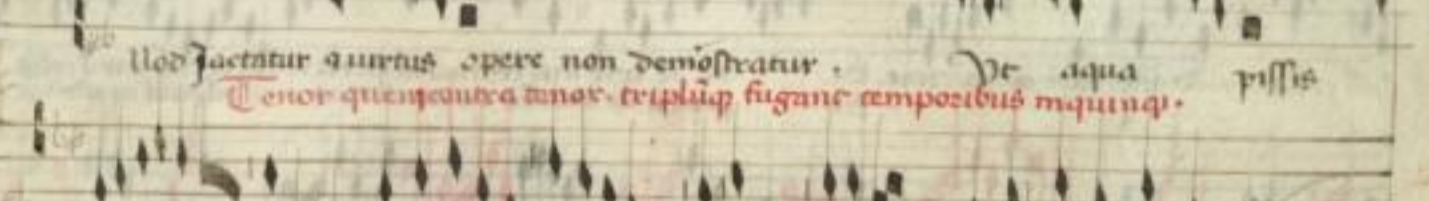


I

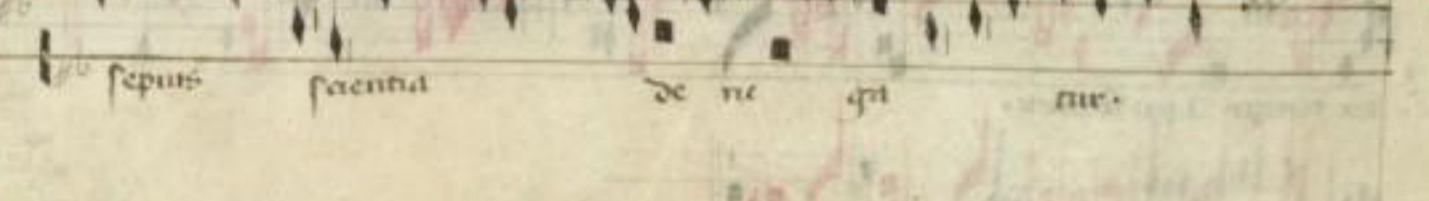
Ontre teneur Jene puis auoir plaisir.



J. Cicoma.



Ilod factatur quibus opere non demonstratur. De aqua pissis
Tenor quentoutra tenor. triplup fugant temporibus mquinq.



sepus scientia de ne ga tur.

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



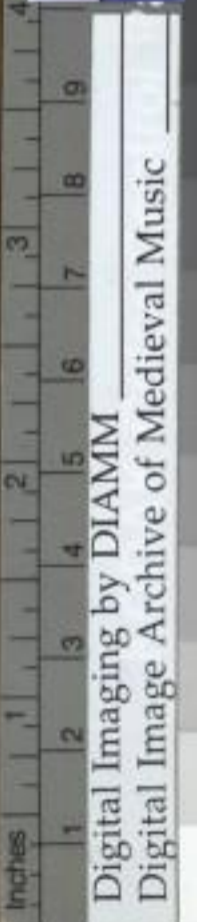
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9



bey senbriati co bulardi effecti
 ca. **Discepuli** ca. **fecerunt** p[ro]uoc[atione]
 bo p[ro]p[ter] signu[m] cui nonia fati
 ca. **Discepuli** ca. **fecerunt** p[ro]uoc[atione]
 ca. **Discepuli** ca. **fecerunt** p[ro]uoc[atione]
 ca. **Discepuli** ca. **fecerunt** p[ro]uoc[atione]
 ca. **Discepuli** ca. **fecerunt** p[ro]uoc[atione]
 ca. **Discepuli** ca. **fecerunt** p[ro]uoc[atione]
 ca. **Discepuli** ca. **fecerunt** p[ro]uoc[atione]
 ca. **Discepuli** ca. **fecerunt** p[ro]uoc[atione]

dyuina iduscia
 aqua chepu wtece
 si necessaria oas chepu
 in qm. a ceter non la
 lacha contra lecto po

T



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



C In terra pax hominibus bone uoluptatis Laudam te Benedicim te adoram te glorificam te Gratias
 agim tibi ppter mag^m glori am tuaz. Domine deus rex celestis deⁱ pat^re omnipot^s dne fili u^o ingem
 te yesu criste Domine deus agni dei filius patris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui toll peccata
 mundi suscipe deprecationes nostras Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis Quoniam tu solus sanctus Tu
 solus dominus Tu solus altissimus yesu criste Cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen

men.

P In terra pax hominibus bone uolupta

as Laudam te Benedicim te adoramus te glorificam te Gratias agim tibi ppter mag^m
 glori az tuaz Domine deus rex celestis deus pat^re omnipot^s dne fili u^o inge m te yesu criste
 Domine deus agnus dei filius patris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tollis peccata mu
 di suscipe deprecationes nostras Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis Quoniam tu solus sanctus

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Tu solus dominus Tu solus altissimus ybi criste Cum sancto spiritu in gloria dei pa tris

meus. **T**erra par hominibus bone volupta

ris laudam te Benedicimus te Adoramus te Glorificamus te Gratias agimus tibi propter

magnam gloriam tuam. Domine deus rex caelestis deus pater omnipotens domine fili

unigenite iesu criste domine deus agnus dei fili us patris Qui tollis peccata mundi mise

retere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes nostras. Qui sedes adexteram pa

tris miserere nobis Quoniam tu solus sanctus Tu solus dominus Tu solus altissimus velu criste

Cum sancto spiritu in gloria dei pa tris **M. Macharias.** amen

Enchelestan meo ne iama parte Tempo ne loco maydum mepar te. Elcedenitelta te accelo pieno
Audulo omepu che may plente Conteplo neplieagie par te. Ne fastiseno deue el bel fere no

Amali te co et me lalaodo lere. **T** Eno Venchelontan. Elcor duna lantre.
luce de gloriu tuo y fiteoce mente.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



In terra pax hominibus bone uoluptatis Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glorificamus
 te Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam; Domine deus rex celestis deus pater omni
 potes Domine fili uirginem te uelut exiiste Domine deus agnus dei filius patris Qui
 tollis peccata mundi miserece nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes nos
 tra Qui sedes ad dexteram patris miserece nobis Quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altis
 simus ubi xpe tu sancto spiritu gloria deo patris. Amen. Et Interea pax hominibus.





On tra tenor Et interva par homimbz bone uoluptatis



Et interva par homimbz bone uoluptatis

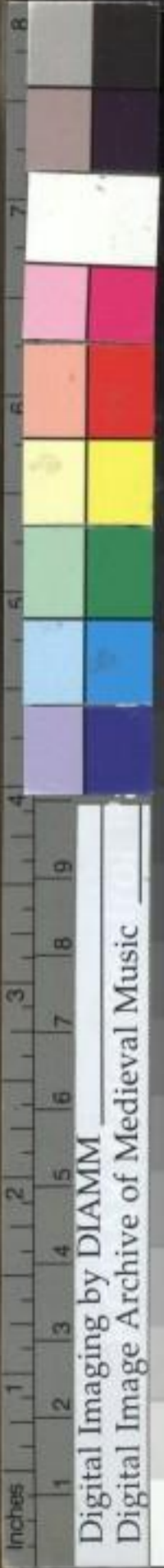
amen

Amen tenoris

lus les des les plus

u' ce rir emi doub q ober atous iours mes de cops et cier

Encor plus les Car la d'indoue que de deus mo euer ay ma pnt a vnet que die
 sans femr plus les





Atque om^{potē} rez. **A**ctores ce li et cetera usque in usque om^mium q^m multibi li
 us Et unu^m dⁿⁱm ih^{su}m xp^um filiu^m dei un^{ge} m^{tu}m Et ex patre na^{ti} ante omnia se
 cula de um de deo lumen de lumine deus de deo ue^{ro} Sem tu^m noⁿ factu^m est
 Manas pa^{tri} per quem omnia facta sunt Quippe nos homines et
 p^{ro}pter n^{ost}ra^m salu^{tem} descendit de caelis: Et incarnatus est de
 spiritu sanc^{to} ex mari a uirgine et homo factus est Crucifixu^s etiam pro nob^{is} sub po
 n^{ti}o pyla^{to} passus et sepultus est. Et resurrexit terti^a die secundu^m scripturas Et ascen
 dit in caelum se^{det} ad dex^{tram} pat^{ris} Et iteru^m uen^{tu}rus est a gloria iudicare
 uiu^{os} et mortuos cuius regn^um noⁿ erit finis.

ex maria uirgine et homo factus est Crucifixus etiam pro nob^{is} sub pon^{ti}o pylato passus et sepultus est Et resur
 rexit t^{er}tia die secundu^m scripturas et ascendit in caelum sedet ad dextera^m pat^{ris} et iteru^m uen^{tu}rus

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Actore celi et terre uisibilium omnium et inuisibilium Et in unum dominum: yhu[m] xp[ist]u[m] filiu[m] dei

unigenitu[m] Et ex patre natu[m] ante omnia secula deus de deo lumine de lumine deus uerus de deo uer-

o genuitum non factu[m] substantialem patri per quem omnia facta sunt Quippe nos homines et prop-

ter nostram salutem descendit de caelis Et incarnatus est de spiritu sancto ex maria uirgine et

homo factus est Crucifixus etiam pro nobis sub potio pilato passus et sepultus est Et resurrexit terti-

a die secundum scripturas Et ascendit in caelum sedet ad dexteram patris Et iterum uenturus est in gloria iudi-

care uiuos et mortuos cuius regni non erit finis.

A

Actore celi et terre uisibilium omnium et inuisibilium Et in unum dominum: yhu[m] xp[ist]u[m] filiu[m] dei unigenitu[m] Et ex patre natu[m] ante omnia secula deus de

deo lumine de lumine deus uerus de deo uero genuitum non factu[m] substantialem patri per quem omnia facta sunt

Quippe nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis Et incarnatus est de spiritu sancto

factus est in gloria iudicare uiuos et mortuos cuius regni non erit finis.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

Et in spiritum sanctum dominum et uiuificantem qui ex patre filioque procedit
 Quis cum patre et filio simul adoratur et glorificatur qui locutus est per prophetas
 Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum
 baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum
 et uitam uenturi seculi. Amen. *Tenore.* Et in spiritum sanctum dominum qui
 uiuificantem qui ex patre filioque procedit. Quis cum patre et filio simul adoratur et glorifica-
 tur qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Con-
 fiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum
 et uitam uenturi seculi. Amen.

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



Et in spiritu sancto domini et vivificantem qui ex patre filio que procedit. Qui cum patre et

filio simul adoratur et glorificatur qui locutus est per prophetas Et unam sanctam catholicam

et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum. Et expecto re-

surrectionem mortuorum. Et vitam venturi seculi. Amen.

E Ga de toute fleur na uoit q de touz feus e mo uerqie fors une seule ro gales estoit ly sur plus q destruis par fortune qui durent loy

se. se. Contre ceste douce fleur po amener la colour q son dous may se ad

lit ly uoy on tresonchie. Autre apres ly ia may a uoir ne quer.

Honneur de toutes fleurs nauoit q de touz feus. Contre ceste.

Autre apres ly. **O**ntre teneur De toutes fleurs.

Contre ceste. Autre apres ly.





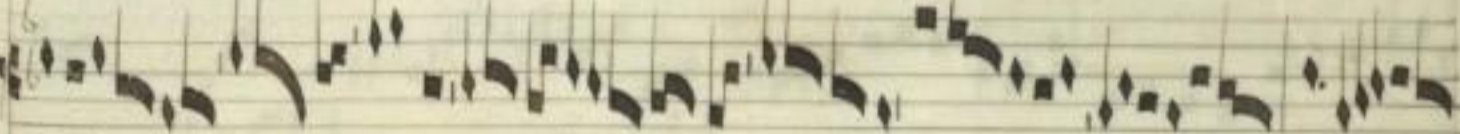
Il ce graceux tamps lo li en un destou la iay oy si doucement et plus tye ioli conque nent
a tout tan trestre me parh et me n'alay las nul detri auerte mit ues le rosignol bel aiat que ye troy



Le rosignol lie mant cante oia oia oia oia oia oia Mais dautep il y auoit un oy
et la scoutoy galadent distat oia oia oia oia Ne poit enre ne se uoloit may tou



fel que trestre auoit a haute uois Cocu wa cocu wa saluane de buson ebun son
vis plus fut cantoy de dens bois Cocu wa cocu wa et non distat au



Eneur Ence graceux tamps ioli.



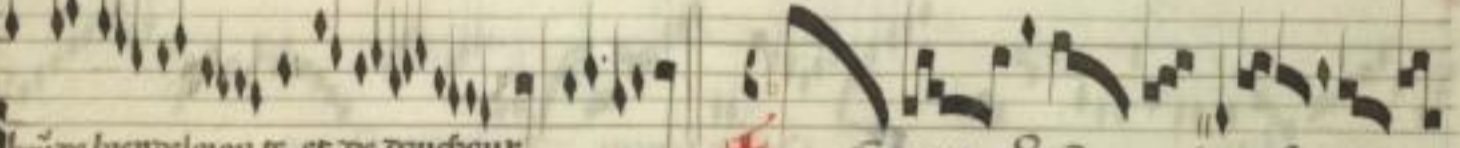
Triplum Ence graceux tamps ioli.



Ans mal penser et sans hylou madoche dame de ua lour de beaute playne sur gii autee sou ueray ne le
Et pource bel le que ioli por uoir sans nul de mour me toy ma payne de aielas pefer u la ny e. Car



pu me uoir de lan uo presente mamou a bo ne estay ne faire le dot a de bonte do
uoutraud louuet metat muce colour cest cose cor tay ne. De au toy li e a doune ste de



Eneur Sans mal penser:
Alou de bien deloian te et de touchour
pau et damable te estes la flour.



inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9
4
3
2
1



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

petit peu de ment folente de mult
tains amis de la me aboyre l'asse
alles doit pndre ce mest aus
doulent or uoi ye que mes amis

Ne vult souffilace auoir son uolente ne mo petit poure croire ne pu

et am ma pour ce guerpi onques na ma qui pouce peu hay. **T** Encur de petit peu.

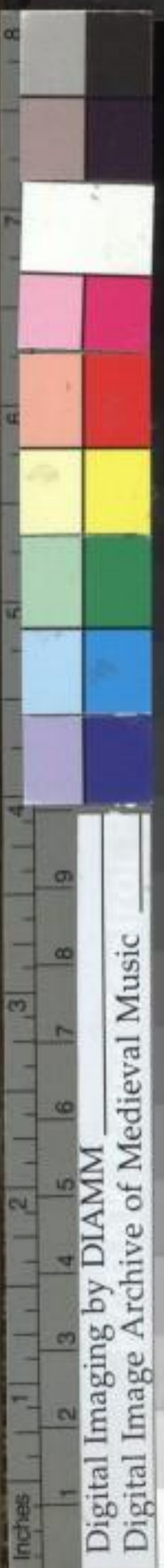
Ne vult souffilance.

T Ontre teneur de petit peu.

T Plus de pe

ne peu.

Amous fet bien que ye lay tant ame q'aym en coe et ameray toudis - que on ne puet plus
mais melo sans g'ueit moule en uers ly quen ly atant d'aus de bien de honneur de fauoir q'
men pouer q'ust en conceuoir q' non pour quant se samone pier eust. On que roma qui pour
ce peu hay? Et laucis eue viloyneie parle aly demoy ye lemer tout aupis - queques uers ly fei
se fauoir neme autrui nul nedeit leus dis laus die. t'ost groire nely mouoir. aus doit auat laucite
fauoir. Et si les aoir q' melaye per amly. On que nama qe.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



ma dolour ne puis se fier confort Car en tous es mestz foz ne con
 qui me luer car mes mesin acel port Quia mo uoloir ne men puis re
 re. re. Mar ui le iour que vi le douz viande d'or perdu ay la
 iouise pasture. Quant Quant ne lanoy la par fay te fi
 gu re. **T** Encur De ma dolour ne puis trouuer
 confort. *Mary le iour.*
T Ontre teneur De ma dolour ne puis trouuer confort.
Mary le iour.

Que chose nulle soy enreuant pateur treneur et angelement que ser dms certainement
 tant sui deli ueur de l'ant Dus vn fontayne en remuant.



Ils Vu fontayne En remirât Oy
 chanter si doucement Que monaier corps et pen se
 ment Fe ma vent pas En Atendant. Dal Seul
 uoir de merve shoir de ma dolour Qui
 me tant tre pouit duaiier for ue ment. **E** Enneur sus vn fontay
 ne en remirant.
 Da uoir merchi de ma dolour.
E Ontee teneur sus vn fontayne.



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



M adou ce amour q' masperan ce se uos avant de bon cuer
uray que de ce

que uo' fis fiance usque ala mort bien a ten day. Et se

las ment re aies certain ce que onqs nulle
su' mis en nostre o berlan ce Et tous iours

autec ferui ray. ray. **F** Eneur Madouce amour.

Secunda ps



F Ontre teneur a ja douce amour

Secunda pars

Et uous sachiez bi sans doubtañce qu'onques ne nous
obliera. Tant que my fache demorañce la rien que
quec vi neueray Ma douce amour ce masperance qe

Et uous sachiez bi sans doubtañce qu'onques ne nous
obliera. Tant que my fache demorañce la rien que
quec vi neueray Ma douce amour ce masperance qe



S ou tait t'epre ma ya soir madec chere dan' n'ur q'on la qui po' n'ame p'de re uoy. Ca yai toute m' hanc'e
su nous se d'ible valoir madame las blan' que get' ay q' me flame p'ulle buch' x'el' d'otuce douce se blanche

re me chanc'e m' en uo' las de par' est ma p' l'anche
get' a blanche v'ue m' a d'it' fur

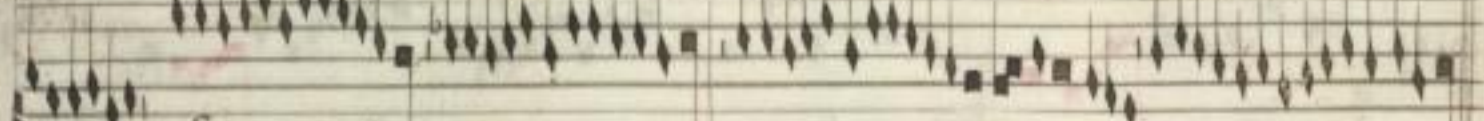
las de play fache **F** Eneur sou tait t'epre

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music





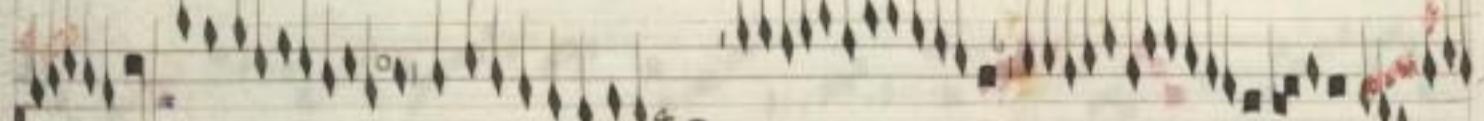
A dou ce a mouz ye me doi bien cōplaidre quāt ienepuis auoir
De uous que ray a me dou dis sans frūdre et a meray quoqua



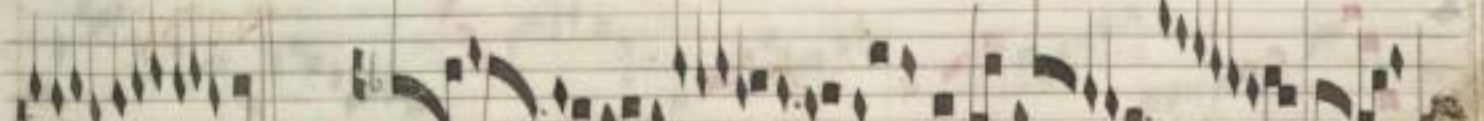
sou las ne io ye men do ye.
ue me



Cant ai viuray las na ray bien ne soulas Quāt ye neuoy vo gente por tray

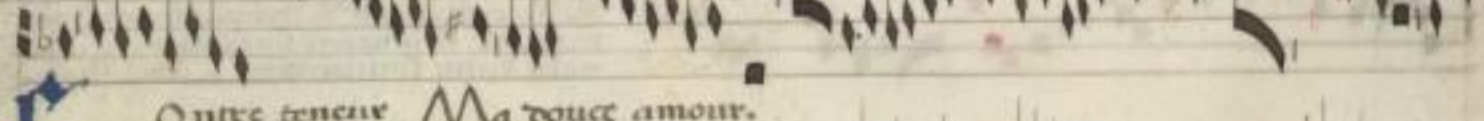


tu re. Et qui ye preng ma dou ce nou re tu

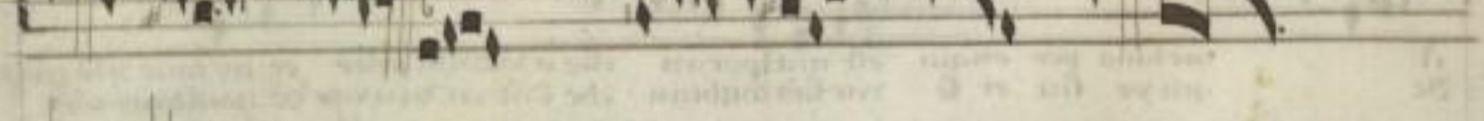
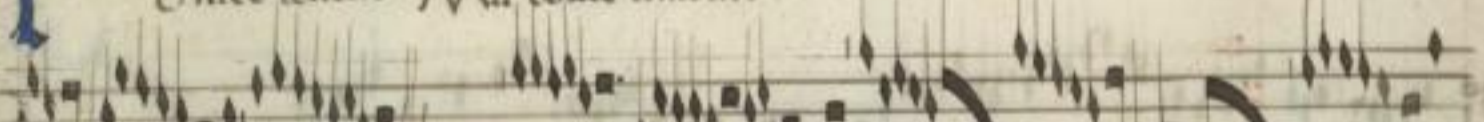


re. **T** Gieuz Ma douce amour.

Canon ballate.
Ad figurā ternariā et propor
tionē sexquialtera amicti.
Ad binariā dupla. Ad quā ter
nariā uero tripla amicti.



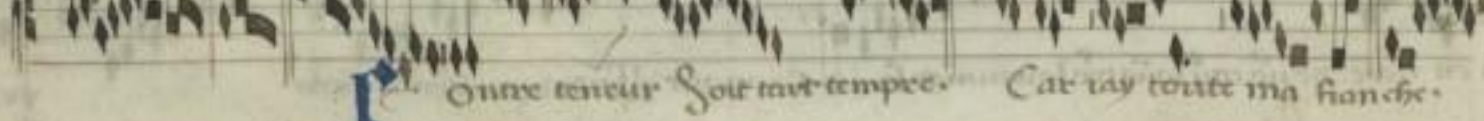
Ontre teneur Ma douce amour.



Et si n'ay fors aplouree et playdre a nuit et iour panser comant reuoie uetee
gente corps que dieu gire rest adre/ mais ce ne puet estre par nulle uoie si ne puis m'auoir
sans si souuent manoir quant si lo que tu de no belle figure. Et qui ye preng ma douce
nouuete.



Ontre teneur Soit tout tempee. Car ray toute ma fiance.



Antbonello



tre noble dame souuerayne Jeus supli tres vublenit

Prene egre tout eprefet vnpetidnpho estray ne Cest Pour v ne cason uoulte amour

de uray fait pou uubelle ho nou see. uou a gre e.
canteray si uous supli quil

Canon vniuersal.
Vbiunque iueneris signu;
i perfecti minoris cantatur
de modo epivito;

et

Eneur. Tres noble dame souuerayne.

Ontee tenes tres noble dame.

Car enques de nature humayne ame
ne fu ceetayneme sans panser nul ou
trage nit et amcray lones ceetayne. Tres
noble dame souuerayne se uous supli



me sans per enqui est masperan che a v duli peler et tre tout mo play
qui ye sui et se ray las dubtan che tar au viuray v uouldray obe

Et de sou toutes honouer et cheer comant eliy quame amf

en uoie de uo tou iouste loyguniar fure Co mont q soit aqua uome mico ye.



En

mou me fait deli rer loyauit si autr honou que la
terre de moueul senta mit ne de bo heure en ce

no l'apoye
monde se co

re. Cest que mechi puisse auoir

pon amee En no dam laus ni daigier piter Angre damous a de ma da me amli Car aus mest

pour amat se pour ter. Noble chose est se pour ter noy da my

Encar Amour me fait desier.

Quatre tencar Amour me fait desier.

amour a madame sans per seulerie en amouey pens se pour ter. comat loiaul amy Et pour ce
poit poueoir estremer Noble chose.

Encar Dame sans per seulerie Et desour toutes. Comant quil



De q'olis
Plays de play
lic' d'antant q'io
sira enaver famel
seus sui
heus de
re mest auw au
reuco ir ma
graceus
dame de

reueur
ualour. Siquil nest
mal; triste de ne
dolour qui de moaiet peust ioye

a uoir
tout pui lespon que iay de ly uoir; **T** Encur
Gays et iolis.

T On tre reueur

Gays et iolis.

De Padua
Sacraley

T In peri al secendo siupustel
le

Dal
ciel discesu carro dno dno
gno Dalciel discesu

caro dno dno gno
Sae
Sae to ligne dogualtro ma bem n

gno. Ad
mou fara

1
2
3
4
5
6
7
8
9
Inches
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music





TA *In petri al sedendo*

frapustel le Dal

ad risedum carro donez dm *gno Dalael disc*

sun caro dono dm *gno. Sac* *to Soeto signoz dognalte*

ma benn

Del

meamfara yn con la le do *ro*

Te nel fabri ca tor del so thevo

Le roze sue guidanay quacteo dompne. Iustitia temperancia con fortitudo

ro.

yn co la le do *ro* *Te nel fabri ca tor del so thevo* *ro.*





Dieu doi ve fuir et re grant et honorer plus que perloie ne
 Qui me do na trouer au comencer L'apuis touche qui soit iama trouue

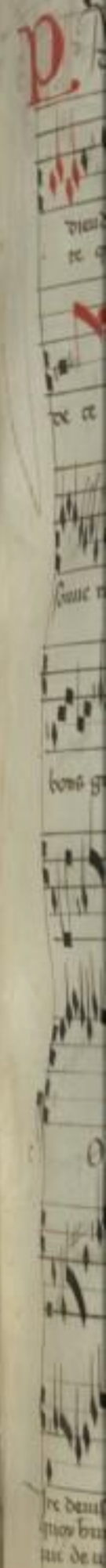
c. **A**n ans pou moisi elle emprisonne **l**es dieux en es
 fil la perdi sans blame. Qui pe et treuve Ne se doit dolre dame.

Fineur Amour doi ve fuir a regreance.

Entee teneur Amour doi ve fuir.

Fe doulz regard Amouris mo tuer Tant de doulour fet amo aié auer. **Quar**

Dame ois ve te puis ancoier **T**re tout mo lang me fut a ues ty tuer. **S**ieur tre doulz regard.
 se portel mon cuer si pour tuer. **Q**uante panser nele polioir touer. **E**el plaire fuitz mon cuer auer. **Quar**
 mais iour vna sera reuer.



Philippus de caserta: f

Par les bons ge de ons a san son de lui re fu le peuple de
De mou tel ser ui tu dau que estoit liue poula m qu

dieu de toutes ene me- remis
te que il auoit comis: Ainsi sera le monde de bas en haut, cy la saint uretu

de ce li qui ne ment: Par le

souue rayne pape qui sa pelle Clement: † Eneur. Par les

bons ge de ons:

Oltre teneur. Par les bons ge de ons:

vre deustoy a parhalite i ordme dehy deus orqual allis. sine cause de la sime per
quoy humilite vmoz karite a la soy sone vims. le monde des caismy se dier par luy auz ne le remet i
ue de uray sentiment. par le soueray pape qui sa pelle Clement

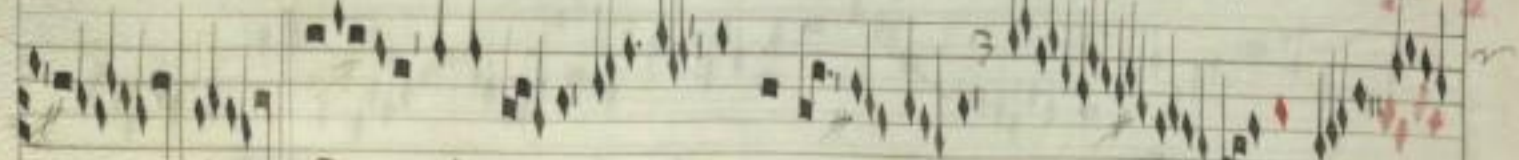
Canon ballate:
Note rubee qstantur
i proportione sexqalter.
Note caudate ab unray
parte i sexq quata caet.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



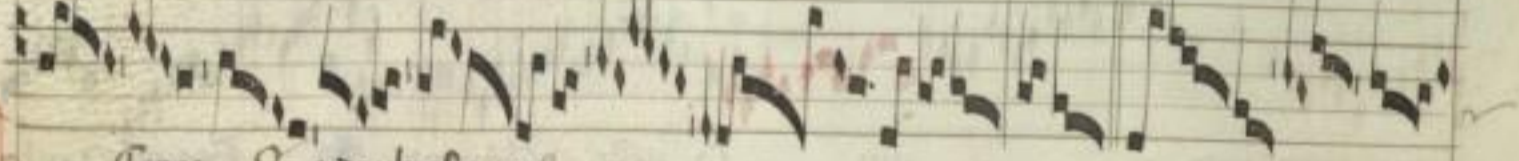
S Douz espour ne me done confort miez amerore e ste moz que



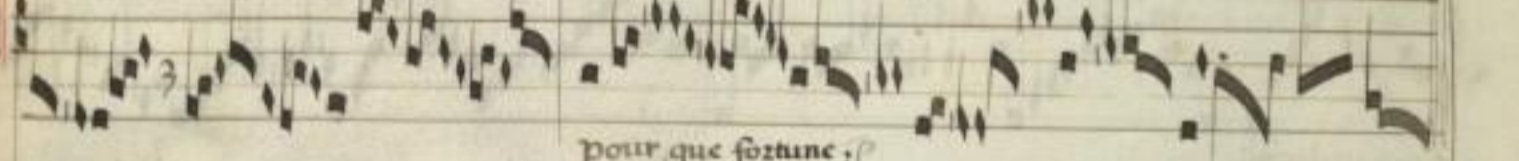
us. clos. Que esbactmât soulas nevis ye ne puis faire ne chiere ly



e. Pour que for tunc ma miez au pis maudite soit sa conpa mi e:



T Enoz Se douz espour:



pour que fortune :



C Olla tenor Se douz espour:

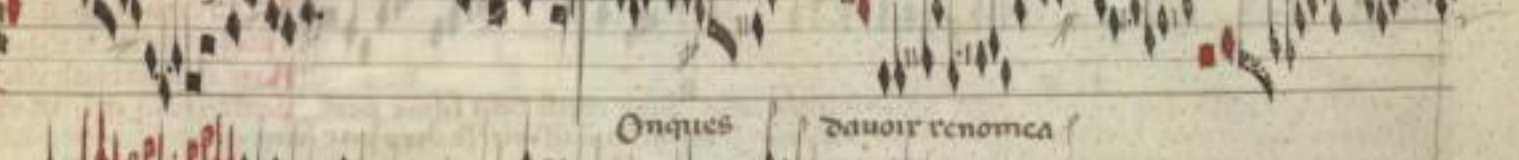


Que sbactmant

pour



que fortune :



Onques dauoir renomca



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



L

E grez pour gnou bñ que na tu ve fist alohume en et fol monde fu le don dont pas frcon de
E pour tant qe vñz na eu ve praisemler de saenle par son de ve tou alz Du plus en son de

Li

poist en ly metre ve nai sens a mensu en en gardu re. Mes il est grant desparanche Quia

ho pans en sa fu me pa plus estee que en appa ran che

O que danois reno me a En tres bons soit en spenn

che sul no m prent assoufi san che. **T** eneur legreygnou bñz

mes il est.

Onques danois

O

Onre teneur le greygnou bñz que nature

mes il est.



A

Mou ma leue me entel matre Que
Et souuer fois pense souuer loytre Dou que maytes
uēt meam

fois le iou mo cōp tressue Entel estat ma
gie la colone et le mue

me est tenue pour ce nest il pō del tout a se iour

Cel qui s'our pris de fin a mour

Eneur. Amour ma leue me entel matre f

Entel estat. Cel qui est.

I Ontra teneur. Amour ma leue me

Entel estat.

Cel qui est.

inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9
4
5
6
7
8



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

D

Domp

re pandul ne cur Bla
si modulari dula Can
li recams sonoris Qui
abus-feros tibi duos
tonens acuant

4

mo res. do lo res. freta permensus so lima sub urbe ui dit excelsi

tu multu tonan tis. Mili tis signu re ferens de
coru:

T

Tenor. Ore pandulhu.

freta:

Milis signum.

F

On

tra tenor. Ore pandulhu.

freta permensus.

Milis signum.

luis contratenor Ore pandulhu.

freta.

luis signum.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

ay de perusse.



grat de fir que iay du retourner de uers uous ma don che dame
tout mo cuer mo cuer fon dre n' se ce hier an si ma uie se ms



deualour. en iour. Car uroye m'ant bel le
te de iour.



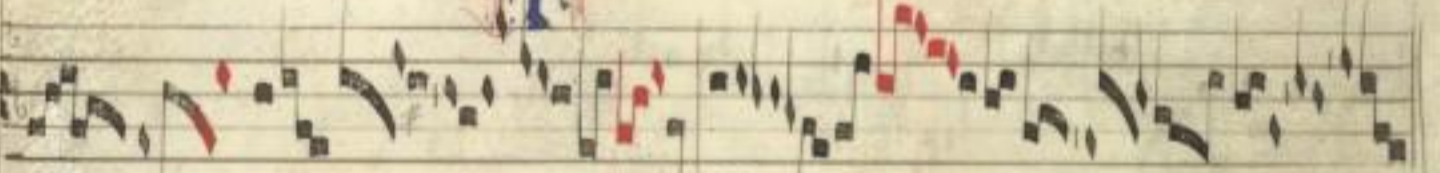
Dame do nobis tunc con ne uoy uon tre beaulte ey me re a. Noy



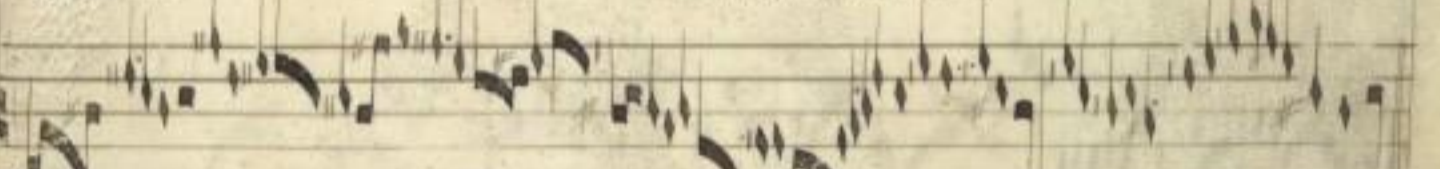
stra mo cue noystra mo cuer de do le reuepanse a panse a de uole



reux pan se a. **E**neur legnant desir.



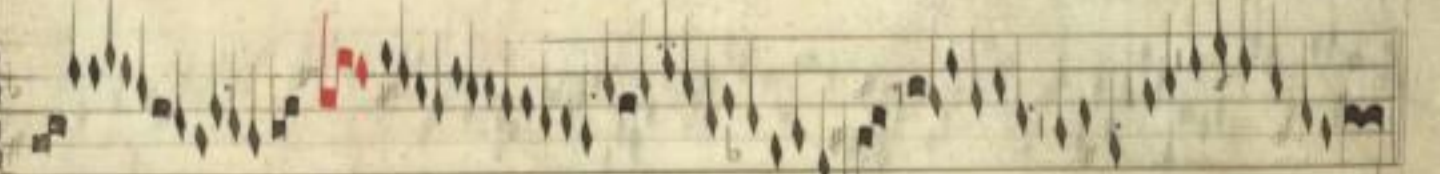
Car uroiemant. Noystrat mon cuer.



Ontre teneur. legnant desir.



Car uroiemant. Noystra

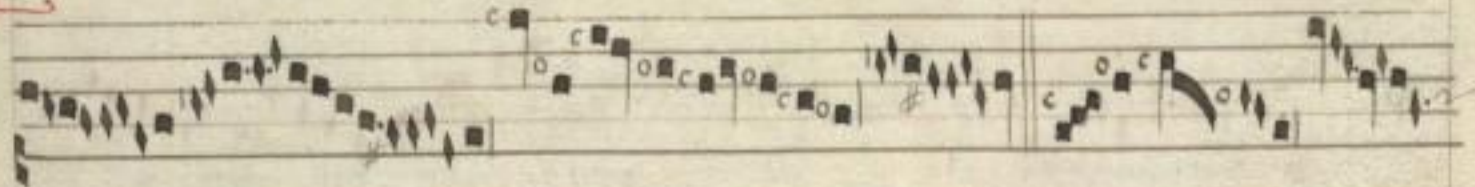


mon cuer.

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

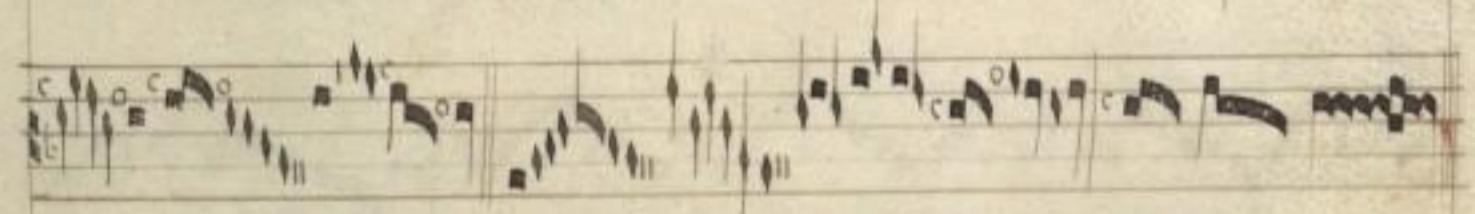
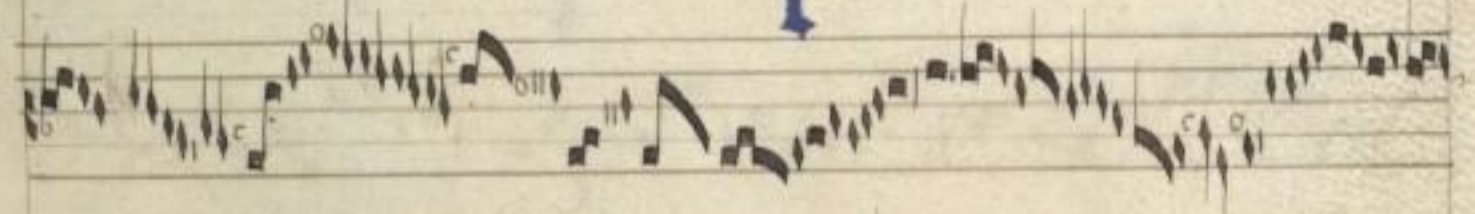


T la remire sans mesure.

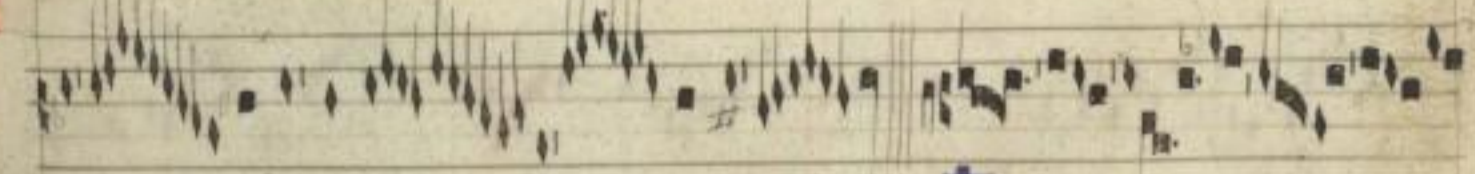


T Eneur Je la remire sans mesure.

C Onta teneur Je la remire sans mesure.



T Seuo nestes pour me guedon nea. Da



meu uodouh ve gnd riant. **T** Eneur Seuous nestes.

amars nemert ioie garve tonnea Seuous nestes. /
Car peruous mest / agr / ef guerre dounea / Que misfe
ra mouer engeriant. Seuous nestes pour mon geu
redon nea / Dame maru / uo douh regard riont. /



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

C

re mirant uo dou che por traitu re en la quel est
 poie amours dunc tres forte pointu re dardant de fir

tous douz ymaginer. Las il ne puet dou che da
 si que moquer durer.

me sans per se uo dou chour ne me ua se courat. Pour uostre amour dame

vois languissant. **T** Encur Enremrant.

Las il ne puet.

Pour uostre amour.

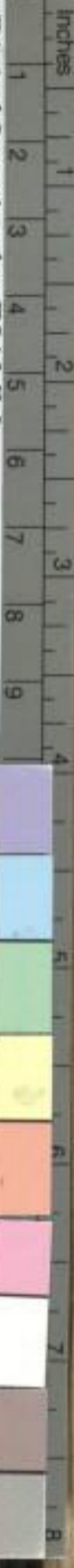
C

Ontre tenent. Enremrant.

Las il ne puet.

Pour uostre amour.

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



F

Our Et
trois et sages et atous doit plaisir le droit si
non par force mais per non l'entir ms est ans

gnon que par
rege de bene e lenon non. Estre done atous en v may

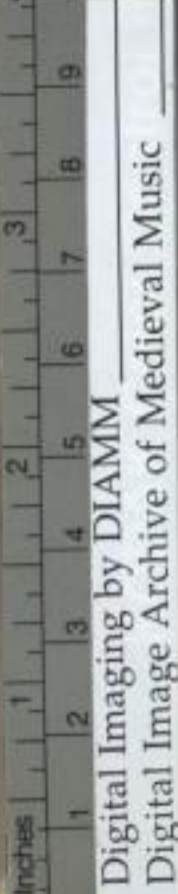
ms et treouxe nd puer per droitu re. Sans peres est que de

tous alacu re. **T** Enue. Courtois et sages.

Estre done atous.

F Ontre teneur. Courtois et sages.

Estre done atous.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

f

Urens reliquisti quare Caelo fecit die Sudare Optabat tecum cantare Ve re my re fa sol la re Si ap
 mulari frequenter Subilando recta re Gélus et refina la re Ecce autem garrulare Quasi si sup
 mare noui potus ubi stare tibi placet nāspētāe cūes nocte ac oblatre pisces cānes adalta re ai iocunde
 us potatē solē emy ppinare bona uinaq; pagare Nulli licet nā; donare gēternolūt q; orare rogare nos
 dicētes Care domiē die memora re et pro nob; exorare ut nō deus exulare uelit ac seay locare
 quobūc edim regā re nouim q; ipetare h; e poteris nā tā clare cam q; ille negare Tibi nollat nec
 obsta re Quia famū hūc amare musicos per sū; lare factes melodi ca re Nūc ergo cane
 ductare sane uinas et le tare Festina noli tātare Jacobi faulū; uocare Te solente; nisi tare
 detes ācumulare Egredū; ne ignoraē musice tripudiare Dulcitē erga mēare Ve dauid cathedā

Cum ea salute In pmi celatate salute uale frat care pedit q sup mare ambulauit sepugare apocis

et sanare samitate; coseuare Anouu pseruare q post mte ut adie dignet atq salua fugaz mto pado q

re Hay fugit h me Buclā pcor hae fugā cātate Dilat q non amare liāq nosh me ama re diliget Samā a

re Exā sam satis clāe cūctamū emanare Quia ut mā amplexat Quete consue uit lactae Quātū po

tes honozare frequē ar moicave Holi melancoligzate plauze pāge mooulate Contristato conso

laze veid tuba reso nare Dei cultuz augmāte pias mētes exatate hynordules pēlonare

xpi matēz uenerare Trinitate; ado vare Cuz sanctis deuz laudate suaz ullo us regnare.

La que baulte de uo malouerny me ad dāt dēi de fere uapleir redmō moatē pōu idū ioufūi oqes uole de

re Demōs sic effuga re Atq deo propeare. celoie cētū Inc. **T**eneur. Lagrant beante

Ce pmer iout delan atene esteyne; en liblis seront tout mo desir. Beante duchonne que lit en ne demayne

equē dit tout amours uel obeir; lespour que iay pour ce dōn den richir; enie feront ma nūc estre cētayne



D

Et almi pa sto ris mu fici le colle gis hunc
v m culoy a mo ris ex cita te mge mur sp

can tum in sa pte. Et dulcis melodi
sim qd corri gi te.

a m ore canentiu; Sonet au; armonia au res mulcento

omni audientiu; Enor Veri almi pastoris.

Et dulcis melodia. Sonet cum armonia?

Ontra tenor Veri almy pastoris.

Et dulcis melodia.

Sonet cum armonia.

inches
1
2
3
4
5
6
7
8
9
4
5
6
7
8
9
A



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

Q

ue di pena ma agitata men n a ge fige benigna fron
ue uirtute poss affec tan tem plets o a o la mostreat set

te prans m di gna In ui da pro les o dio
a pollo de mo strar au re os ces nes nult re

sa gen n. Im pro ba mōdet fa n scē te so
m ten n. Jam lin qua salay mre ti ta bo

no: oze a tharedin mufa ve la narem
no: hec cechaplorā mudo floriditem.

Enor Que pena maior.

Improba mordet.

Contra tenor. Que

Canon viellavie. ad figuram. 2. idupla pportione cantent. ad. 2. uero pportione emolia:



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

A

te plentes ane xa dulco ti pa
 a do notis scola yu n cili uultu Ma
 reu; pa tre
 githrale

sumo
 cus pontifice
 tu sapere ue
 ram. lit. Et

fi cantus nōcatus e
 xistat for

ma; il li cantus
 pre be re delec

ter. **A** Enor Avte plentes.

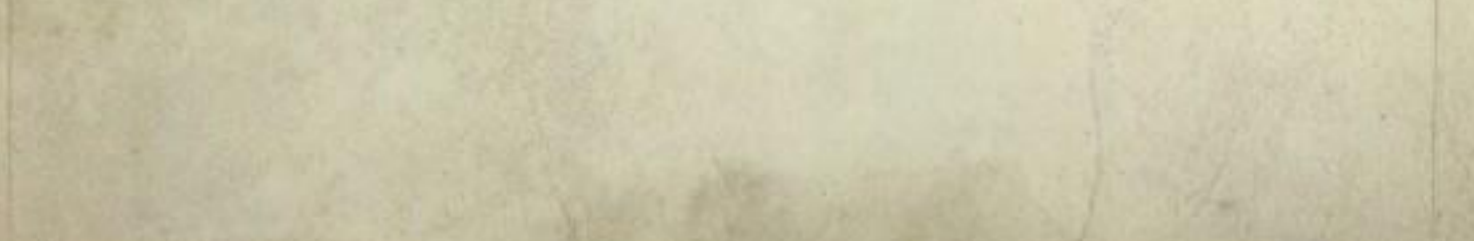
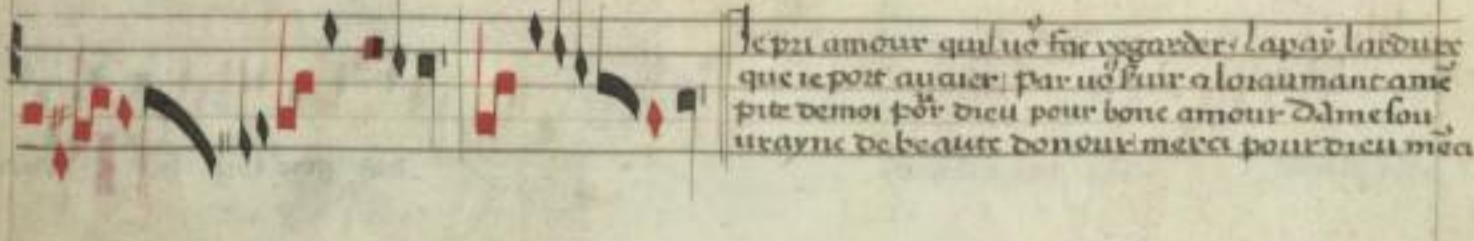
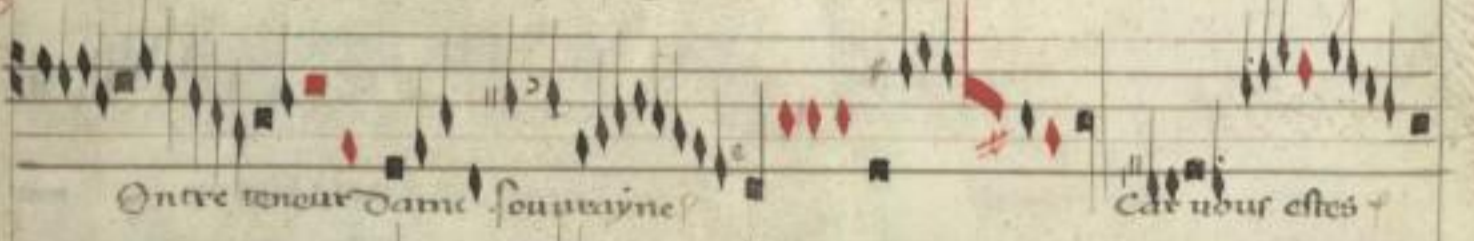
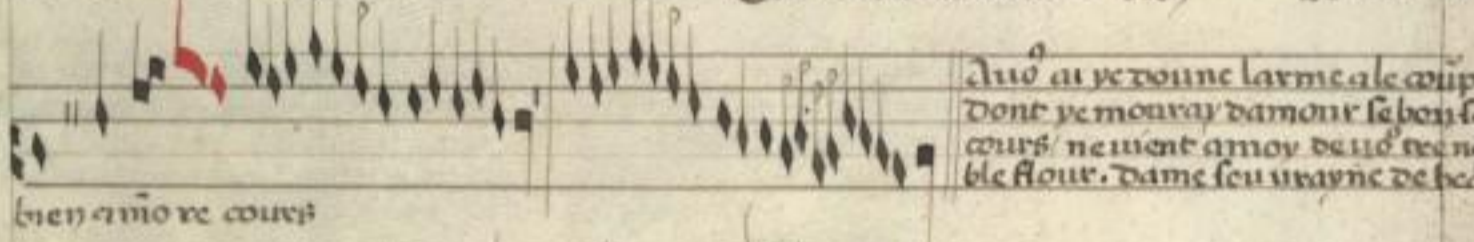
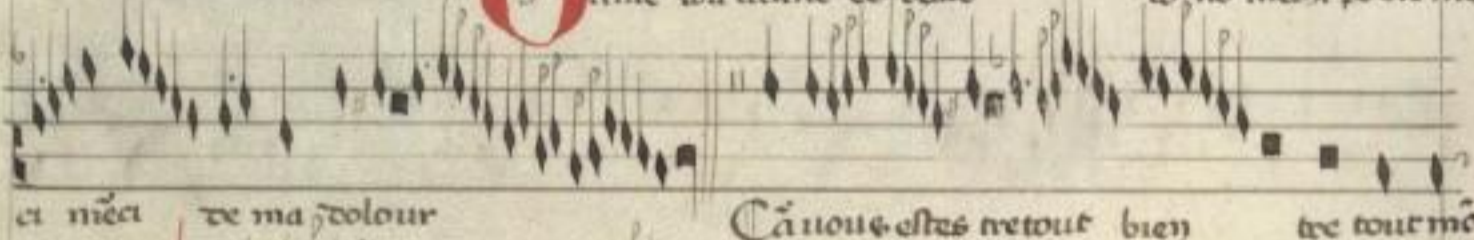
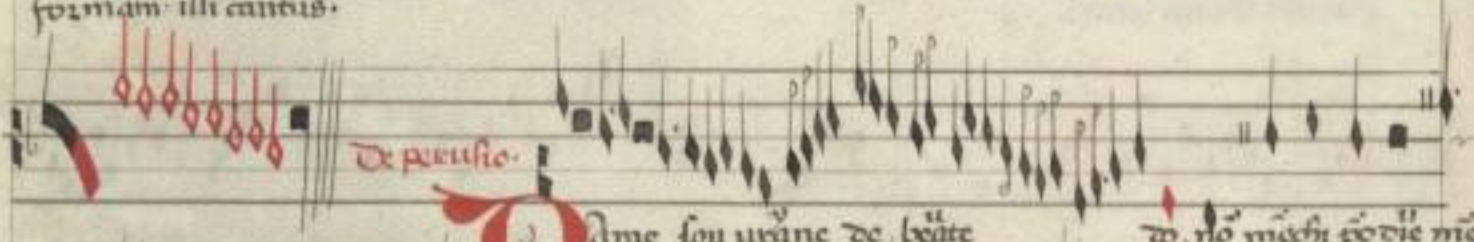
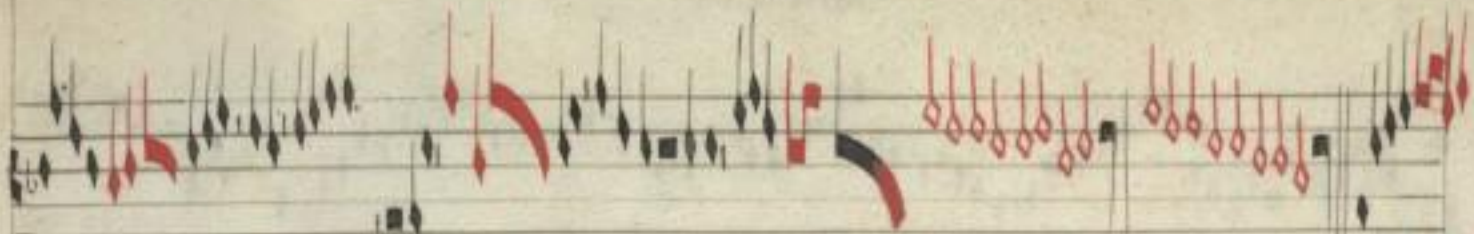
Et sic cantus.

formaz. illi cantus

Q Ontra tenor

Inches
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 4
 5
 6
 7
 8

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



si cantatus.

formam illi cantus.

De perusio.

de Perusio

Dame sou uirane de beate
w no mechi fo die me

ci meci de ma dolour
Ca nous estes retout bien tre tout mo

Aud ai ye toune larme a le cuips
Dont ye mouray damour se ben se
cours ne uent amoy de uo tre no
ble flour. Dame sou uirane de beate

bien a mo re cours

Eneur Dame sou uirane. Car nous estes mon bien et mon recours.

Ontre teneur Dame sou uirane
Car nous estes

Je pri amour qui uo fne yegarder
l'apay la edute
que ie port au cuer par uo fure a loiaumant
ame pite de moi por dieu pour bone amour
dame sou uirane de beaute donour meci
pour dieu meci



Antiphonellus.

O me gentil en qui est ma sperance. Vous estes tout mon bien et mon confort.

Teneur Dame gentil. Vous estes.

Entre teneur Dame gentil. Vous estes.

Ny dautre riens nay ioie ny plissance. Dame gentil. Et par uoy ay de tous biens abondance. Quant ie plus ueoy ue tres gracieu se port. Dame gentil.

de Perusio.

.De pulio.

Hlas mer a merca pour dieu merca. Mea poi dia mea dame donou

dame dame donour Merca dumal merca de la lagour mer

a des plours mea des greic soufy des greic sou fy. **T**eneur

P

Et che cançatel mondo da la tibi

cho. Non so chi tener dega per a mi

cho. Che tal dolçe ca m u so me dimostrà cha

nel so cor mète ama

P

che cançatel mondo da la tibi cho. Non

so chi tener dega per a mi cho. Che

tal dolçe ca m u so me dimostrà cha nel cor so mète ama ra:

Et se cela ad se cara. pe auer con danno mio tra zera a riso. Cusi per confidente spello a uiso tal che alla
 proua me troue immicho. Dunque amiche ch'usia fauer non possio. ch'ime uota bene. per che celata tene
 dentro la uota loa bona o ria. Ma pur so tanto della mente mia. chel lon me piace. non amo limecho.

Belas merca: Merca dulas merca du seef chait. qui muere de mort en disant sans seigneur. Helas may 70.
 Nym doulce man. de toutes fleurs la plus noble fleur. fleur fleurant deli reel noble odus. quen
 decourant languis a mure a cor. he las merca: Desseins amice



E

Il a ten dant esperance conforte l'hou me qui vuet a
En a ten dant se deduit a deporter en a ten dant u

l'uoï perfec non re don. En a tendre passe
pmet quor

reps a laisum en atten dant met enli sa fiance de tous ce mes est serui a

su son. Cilz qui ne ser viure sans esperan

e. **T**neur. En attendant.

En attendant.

Cilz qui ne ser.

Eontre leur. En attendant.

En attendant.

Cilz qui ne ser iure



T

El me uoir et mere garde Qui neme loir chater bi le puet on espre
 et pouca trop fort me garde Qui neme loir chater bi le tel gent sur motor uoi pour au tem abel

uer p arams le diez me garde. Qui ne souuent on de puer en
 ser car quant bi ipredat garde. Et si vuculent on de puer en
 sprier du

autre cho se leur me. **T** Enenr Tel me uoir a me regarde.

entou re chante. Qui ne souuent on trouner.

Ontre teneur Tel me uoir. Qui ne

O

souuent trouner.

P

Il atendant d'auoir la douce

me fait touz espoir laboreuse plarsan

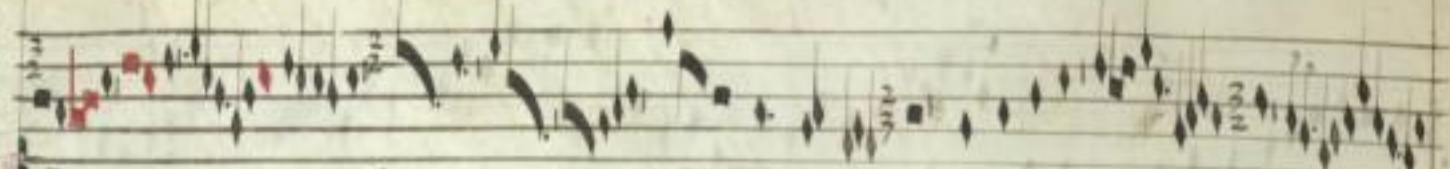
che. Teneur en atendant d'auoir

Dangiers refus du tout lamant delhe. En atendant: d'yns grant espoir forment auer le lie pour que
 voier contre toute grauanche. En atendant.



Anthonello.

O



medonou en

qui tout noüer mayt enatedant

uo



tre bemuolan ce. obey san ce. Et tout dis pl medouble lesperace q dai teps dire pouray



amie. Et nous supli

que ne moubles mie

I Encur Dame do



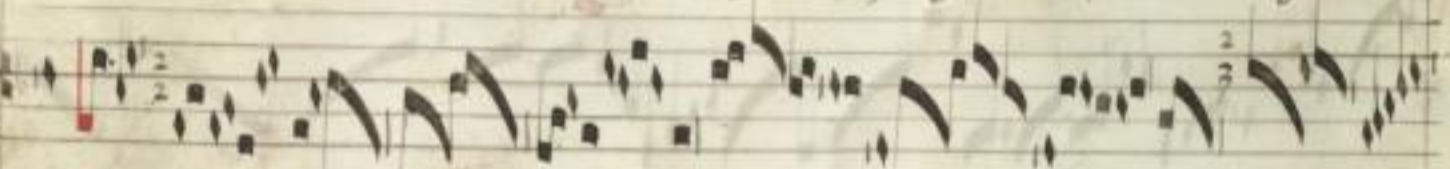
pour.

Et tout dis plus.



Et nous supli.

Antea tenor. prima pe cantatur p mediu diuendo. Secunda eij augmentado. Tercia fiat ihuris tact.



Et tout dis plus.

Et nous



supli.

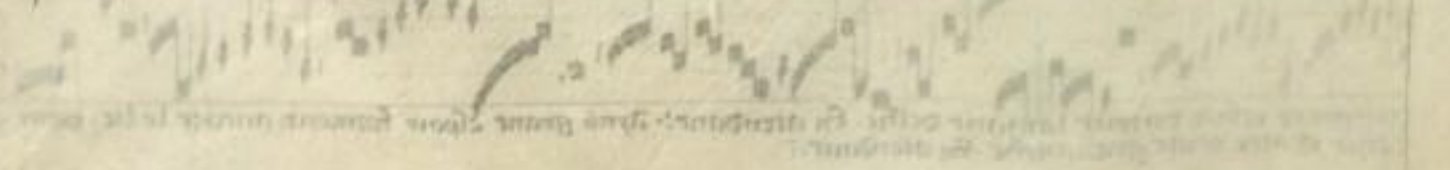
De pusio:

Le neer amicees gay:



Andray souler au meli que ie pouray. Juyq ale temps pmer de labolre. lors tu pndras delis alamyre sansi fera

de Perusio.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



P

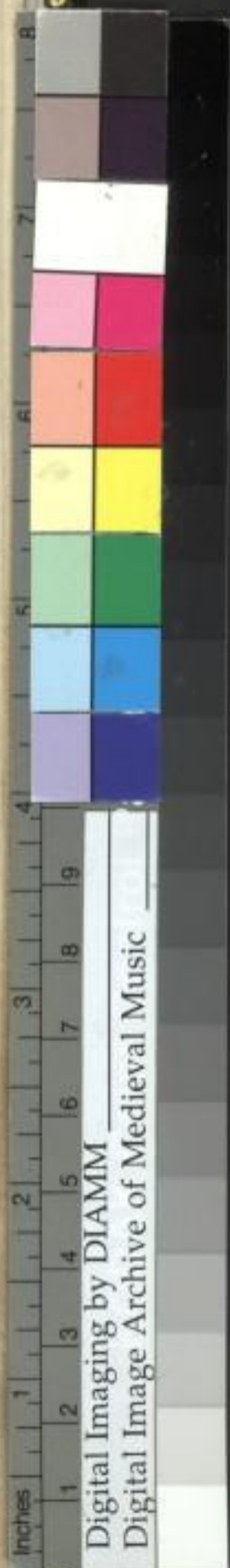
Our dieu uos pri
 haulte dame & honneur En gmer neme vueilles
 ne truffer. Ne vostre foy ne me vueilles fauser par nul maul
 dit des mesdisans traiteurs.

T

Enoz.
 Quar sa nature est de haster nuit & iours de tous maudire
 sans verite trouer. Pour dieu uous pri haulte dame

O

Ontretenoz.
 Pour ce amer me vueilles de droit amour. Car loyaulme uous aime & vueil amer.
 Des mesdisans plus ne vueilles fier. Que uis taitte leur soit le chief du cuer.
 Pour dieu &



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

H *Ly* *Lis* que feray ie maintenant Car
 madame si me veult aider pour bien faire ne pouly prier
 Ne pour e ssee son loyaul seruant. *Et*
 La requier d'amoüsouant *Que* lame vueille sa foy
 se uoy bien certainement *Que* iamais ne me voul
 Plamdre me doy dolereusement. Car mon cuer ne puit
 pas deslier. Ne son amour vueil point oblier. a son lay
 sur tout en soupirant. *Her* lie que feray

A *Enor* *dra* *amer* *car* *madame*

A *Ont* *tenor*.



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

B Elle sans per Ihaulte douchour parée de
 bien Ihonour et de toute uallan ce Je uous suppli sans faire delayance
 Renoyes moy ues uo chiere contee e. f. *Clr bies
 lleenault*
 ues ma seule desire part poroit estre ferme e. Que soubers sui deuo noble acontan
 e. ma uolante ce sachiez sans dubtan
A mli sera usques ama finee. par uous faire et
 faire obeissance. Com doit amans par tres fine
 alliance. Or faites dont que a brief soit ma alee.
Belle e

T Enor f
A Ontratenoz.



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

S Et ie me plang de fortune ne iay droit Car par
 Cui iay perdu ce lui qui tant ma mort ce fut
 pour sui geteint en fortune
 moy moult dure destine
 Or sui ie bien de petite heure ne
 Car ie ne receue amste car ie ne receue amste ne douchour seneme
 vuel plus fier en amour

T Enoz

A tous iours maie lamort mauldite soit. Car ielui trop par li de
 san fortee. Et dautre part mon poure cuer quidort. Que ie
 deusse estre reconfortee par un autre mef mal sur alence. Je
 ne receue que tristesse q dolour. Je ne me vuel

A On tenez

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music



A qui for aine ne se vult amer
 ayant gre del sans pite le por
 mayne Bien peert la moy quat si brief me lon tay
 ne Rose uemouille auo beau

Or me fauldra du tout moy q'antec. Sans nous dece poues estre certainc.
 Jusques a tant que puisse retourner. Nouvellement me uove prochainc. Auo
 corps gent que tel grace demayne. Cesse de beaulte uay sans faulser. Auo fortune

T Enor
A Ontratenoz.
 Mort et amour mont mise en poure ploir. Je ne scay le
 quel ma plus conturbee. Je ceoy que dieux ce ma
 me deuist pour moy pugnir que ne soy deannee. La
 penitance ara longue duree. Amour a tu mas bien toue
 dun faulx tour. Je ne me vult ad



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

S Et pour loyaulté servir on püst merir
 Gitez baul te dn come le nony dany se
 tout sans dany
 se ray cil que du vostre suy et se
 Pour mal ne iave
 afeutur. Ne mere
 ray susqau morir. ruy belle ie dous
 afe. Se pour qd

A Et or.
 Hierc dame vueillies y dn prouer. A moy
 grief mal que ma si afeble. Que ie mur se mer
 a naues dany. O ualtes plus uous dym que
 moy cest sans mentir. Se pour ad

A Ontrenoz.
 Et or. Puisque le suy

A Et or. Puisque le suy

Secunda ps.
 mel dixc orgues et
 eute. delle ne quer
 ie pome grace merir.
 puis que ie suy ad

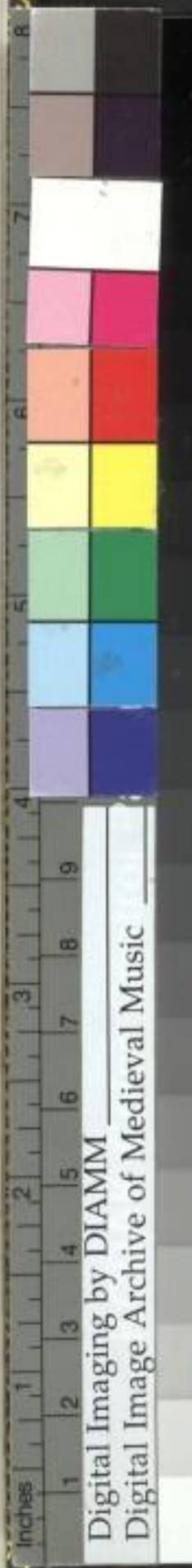
Inches
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 4
 5
 6
 7
 8

Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

Plus que je sui pour lo yaulte tel mir Et pour a
 mer deuray aier a femme hore de celle que jay
 long temps queeie. Et quamsi mest par son vne l
 anem e Onques naura demoy nul seueur
 plus que iour ge amon sentar Car son dangier
 Que son paeler bie me fessent ue
 son doulz aco
 Ce que ie uoy ee sa creve peu lie.
 Ne de ceust por qil faut q maudie.

Antienoz. Pms ac
 Secunda ps.

Le monit le beuve le lieu e le nemr.
 de celui iour quat premier mit
 cheuir. foraine fist amec euly
 tel amie. Des beautes sont



Idem.

Pour bel acuel sur le las
 De ceu dont tout espoir de moy fuit maintenant sans nul retour
 Et me desplais de ma triste dolour
 Ce fuit de thot qui me fiere du vent quiat
 si me fault ce que plus ay creu
 Amer deir ma long temps
 sostenu. En dux paiser or
 me uent en pirant. & iour
 en iour pour bel acuel

Tenor.
 Que quis se faire sans h mest auent. Desir le vult que iayme solleint. En
 noble acour. Car enly gist affre lyesse honour. Que puent amant iour des
 richent. Mais amer sont touz ses biens retenu. Pour bel acuel

Contatenor.
 Contatenor. Cume soleu d'na
 me tu say. Ma sol per consentre et

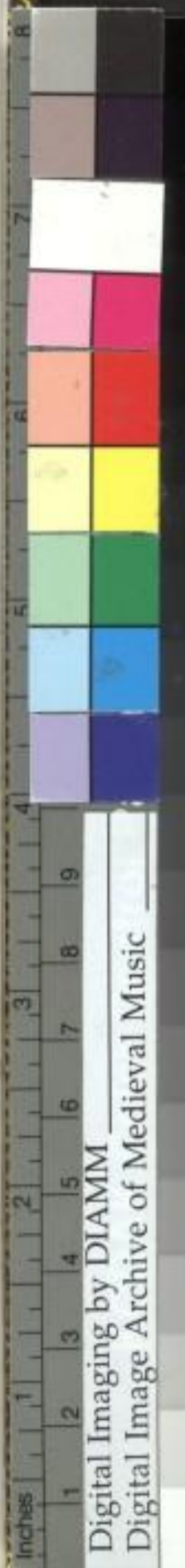
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Hélas auvil par ton doulz ve uenir Fay de
 Dolour plu que dice ne sav Enie sire uoy ioli nouel et gay de flous ue
 sus en toy sans esmay plain d'odour de lyess e et ie nenay Que d
 sire soue me plaidre et lermir Vie me seroit la mort du
 cea su u En ta, sav son pour ma uie deffeme araul gre fortune er
 son pouon. ne daultre cose moy greist choisir fors que delle vne. Et cest deuoir

Mieux
 Tant plus de mal se sueffre avec uer. Qui me
 demay ne sans fauce delay. En grant languor
 ainsi vit et uiray. Jusques arant que son gent
 corps veray. Deuex demay ausi me complandray.
 Tant que pite me viegne secourir. Helas

Antre noz



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

Grenon

I

E ne requier de ma da
delle ne vneil plus auoir

me et ma m
en ma ui

e fors seuleme que la grace acquerir aduenir
e Si li suppli queace puisse

Car aultre bien ne me uiet en desir se seray

ne par ma for de bon heu

re Certaynemt le plus croyte ce re

mir

mais tant seuleme qen sagra

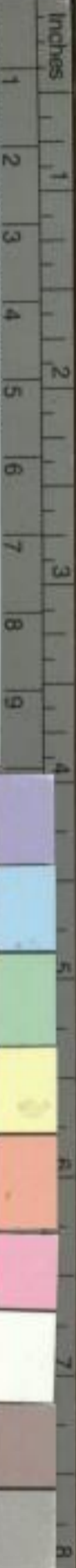
ce demeu

re

Teneur

Contra tenorem athen et pulio

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



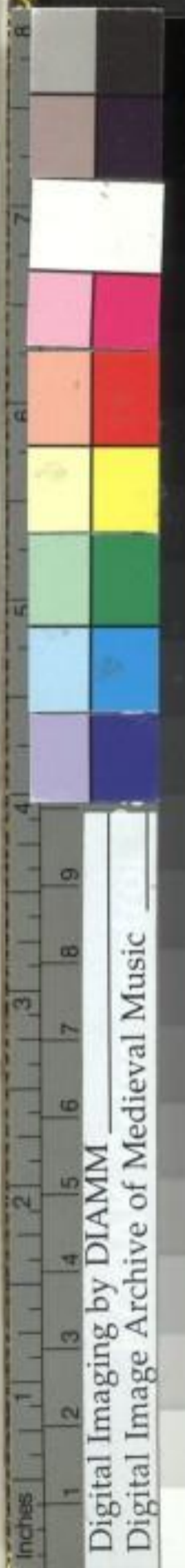
Trouer ne puis aucunement confort
 Si seffort point l'amere de par q
 e. Dont ie me plaign
 souat soupire et arie Querat helas de ma blour de ma blour la
 femie me fait bien d'ent avert. Se seffort nay
 pour madame iolie. Trouer ne puis

mort

Trouer ne puis aucunement confort Si seffort point l'amere de par
 Dont ie me plaign souat soupire a arie Querat helas de ma blour de ma blour la mort.

Constatence
 Dore sur d'ore tout ad de port. par
 l'effort de fortune que meue. cel bien
 mouer amour. ce supplie. dy de moy que
 se a nest de port. Trouer ne puis.

Je lay eslu et sur toutes choisie. Copie celle qui est amon plaisir. de biens d'amours
 meuly parer et garme. pour cuer d'augnt en amour s'effort. Et en plaignant
 et lyelle neveu. soy se sera tous iours ferme et seure. de den mon dier sans
 iama de fait. Mais tant seulement que en sa grace demeure.



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

Gua darette damo libera et sciol
 ta Era que sta alma et hor e ipianta uol,
 ta che che tu eter
 ne bellezze al mondo so le Qual no ebbe qual no ebbe dya na fonte o m
 Con sembianza leggiadra et con parole. Han dogm alaro
 pensar lamente pua. Dero nymphe celeste tanto qua
 ne me sia dal bel viso metze tolta. Gua darette damoz et

Tgior Gua darette damoz libera et sciolta Era que sta alma et hor e ipianta
 nel ta che che tu eterne bellezze al mondo so le Qual no eb
 be Qual no ebbe dyanam fonte o i riuu.
Antatenor



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

O ...

...

...

...

...

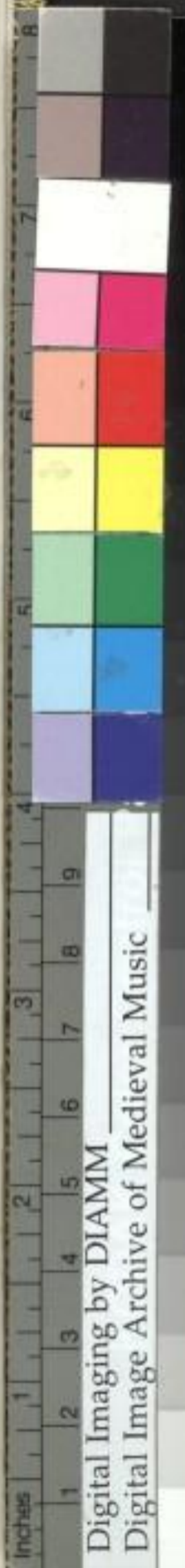
...

...

...

...

...



S Era quel zoro no may dolze madona mi
 a. che per to cortesi a. Predelmo cor che u i
 tanta gua y che uiue in tanta gua
 Cer to no be couen si zental cosa tro
 uar senza pieta te senza pieta te.
 Ne chrem luma beltate. Cor telia manchi ay lassi spira accenti. Dura
 per che non pensi. almo graue dolore. Non uedi tu che cor. per ghibrize
 q mancha in piana omay. Sera quel zorno may.

S Era quel zoro no may dolze madona mi a. che per to cortesia preda ilmo
 cor che uiue in tanta gua y che uiue in tanta gua y. Cer
 to no ben couen si zental cosa troia senza pieta zental cosa tro
 uar senza pieta te senza pieta te. ul sic.



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

Oncénoz-

Mais ie uous di bien brayéme / Que ué pas los ne pris / Pour uostre
maudre souant / Vous en ferés trestous homs / Je uous verray trestous
stouy reuer / Quar en despit que vous n'avez / Tout reioy me uer
res / Et toudis plus d'amour chanter / Ne me chault ne

D

E me chaut uostre mau parler / Jites au piz que

vous saues / Car ie vueil bié que vo' saches / Que ie

ne vo' pris un diner / Vous autres chef / me distant de tou

Ne me loués pas tant / ne quant / Car ie n'esuy / pas vostre amé.

tes uerous / e nemi

Ténoz

Quar pour ma foy iay trestous plus chier / Que vo' /
autres t'el me blasme / Quar hom c'oustea /
bien asses / Que ie ne suy vostre per / Ne me chault



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

A Inter archibus bone voluntas Laudamus te Benedicimus te Adoramus
 te glorificamus Gratias agimus tibi propter magna gloria tua; domine deus rex celesti deus pater om
 nipotens Dne fili unigenite ihu xpe Dne deus agnus dei filius patris Qui tollis peccata mundi in
 miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes nostras Qui sedes ad dexteram patris miserere no
 bis Qui tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus ihu xpe Qui sancto spiritu
 in gloria dei patris Amen

T Ence Et interta par
I Usques a tant que lo ueray se nau ray toy ne plat
 fir C. l. r. en do sont tout my desir Et mon
 En ce monde ne quer ne ay. chose que
 me puisse esions. Jusques a tant
 panser et quāt que i ay



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glorifi-
 camus te Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam Domine deus rex caelestis deus pater
 omnipotens Domine fili unigenite ihu xpi Domine deus agnus dei filius pa-
 tris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationes nostras
 Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis Quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu so-
 lus altissimus ihu xpi Cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen

Quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus ihu xpi Cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen

Quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus ihu xpi Cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen

Quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus ihu xpi Cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen

Quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus ihu xpi Cum sancto spiritu in gloria dei patris Amen



Digital Imaging by DIAMM
 Digital Image Archive of Medieval Music

Entera pax hominibus bone uolunta
 tis. **L**audamus te
 mus te Benedicimus te **A**doramus te Glorificamus te Gratias agimus tibi
 propter magnam gloriam tuam Domine deus rex celestis deus pater omni
 potes Domine fili unigenite ihu xpe Domine deus agnus de
 i filius pa tris Qui tollis peccata
 mundi miserere nobis Qui toll peccata mundi suscipe depreca
 tionem nostram Qui sedes ad dexteram patris miserere no
 bis Quoniam tu solus sanctus Tu solus dominus Tu solus altissi
 mus ihu xpe Cum sancto spiritu **I**ngloria deo pa
 tris **A**men

1
2
3
4
5
6
7
8
9
Inches
Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Partial view of the adjacent page showing musical notation and text.

Et in terra pax hominibus bone uoluntatis Laudamus te Benedicimus te
Adoramus te Glorificamus te Gratias agimus tibi propter magna gloria tua Dne de-
us rex celestis deus pater omnipotens domine fili uirginem te yhu crepste Dne deus
agnus dei filius patris Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tollis peccata
mundi suscipe deprecationes nostras Qui sedes ad dexteram patris miserere nobis Quonia
tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus yhu xpe Cum sancto spiritu
In gloria dei pa tris A me

Fine dimmutatv so.



G Naosus feruidus fidei zelator: crispus miles nobilis mundi subplacato Flo

quos georgius fidem prestat gentis dum memora dices uiculae obediens spiritui canis mace

rauit comitatus genera multa tollerant Rectus iudicio hostes expugnant totas

in eculo palmarum reportant Gratias martiribus ignis cruciatum Costans in laboribus

uirgis flagellat iustus ut in carcere lumine paratur Vulnus in doloribus sale coctis

car Veru hic plubig bis rotam supra uir prece fusa sedula ydola prostrant

sancti ac pro populo deus exorant Cursum uite gladio felix consumant

Magnam in opere Capradegne miles colaudat iustitiam mace succurrens regis

filie draco coculatur liberalis munere fitq: xpi nome eudem decollat Electus ex milibus

sumes ne putibus bona gloriatur in reuui inerte

recedente primo

coronatur

Tenor de cundo et redondo



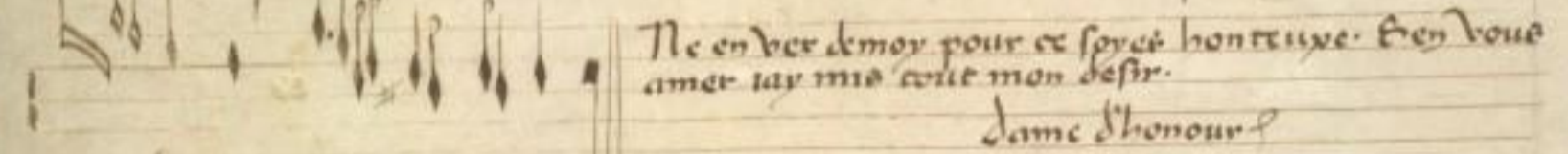
Ame d'ho



nour plesant et gracieuse Vostra beaulte fet mon cuer re voir. Et



pen ser nuit & iour comt ser ur Vous poroy e



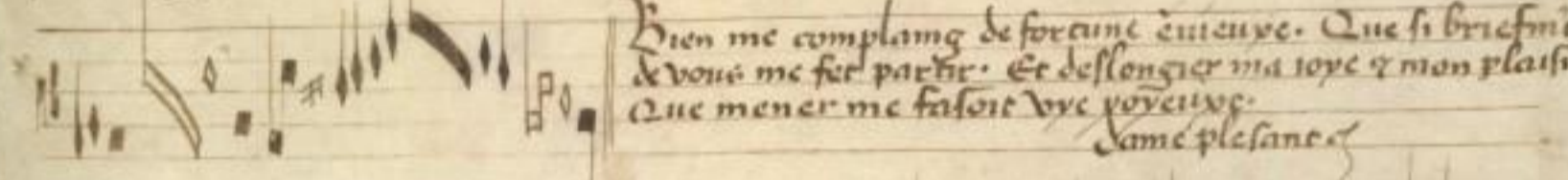
Ne en ver de moy pour ce soyet honteuse. En vous amer iay mis tout mon desir.

Dame d'honneur

flour belle et amo reuse.

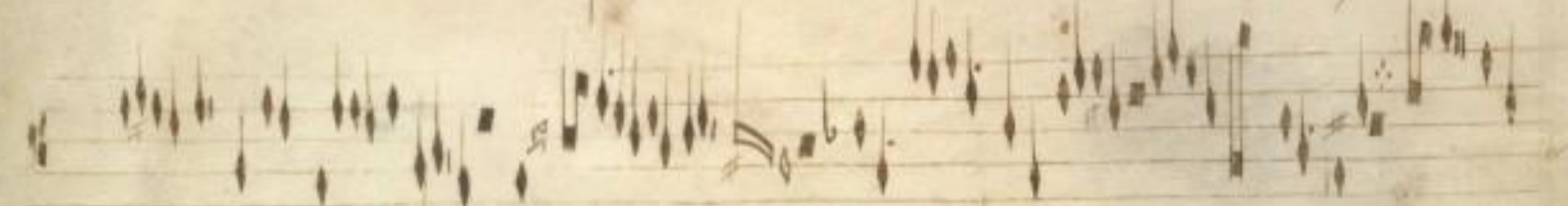


Enor.



Bien me complang de force me eueuse. Que si briefme de vous me fet parir. Et deslongier ma toyte & mon plaisir. Que mener me faisoit vye poyeuse.

Dame plesant



On t'enor.

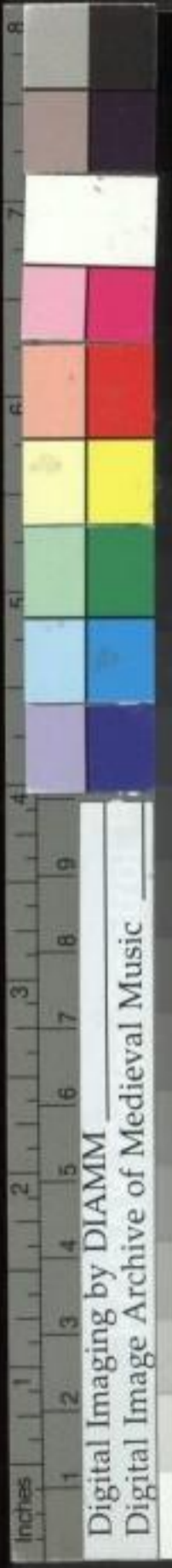
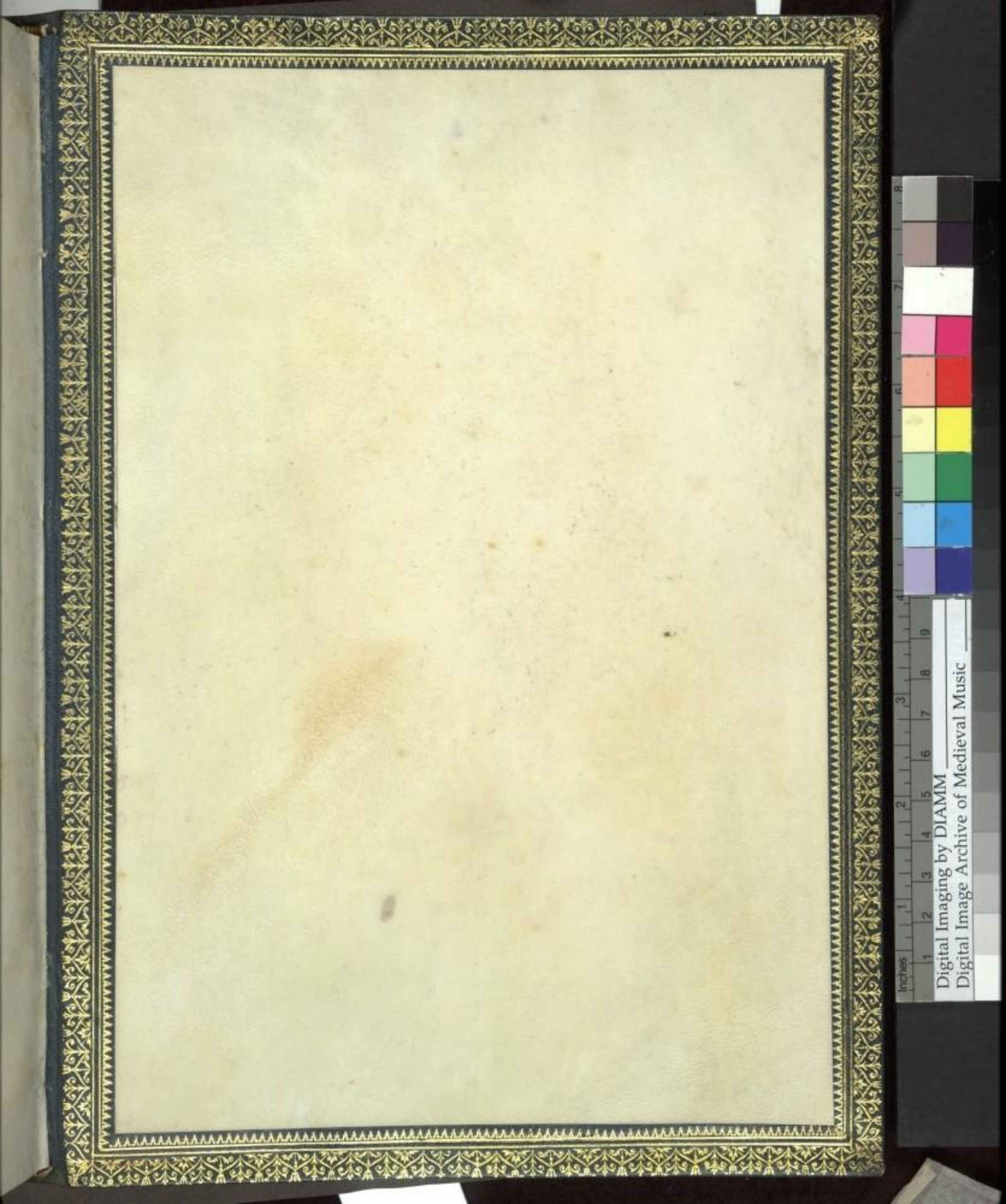


Et cobien la partae soit dolereuse. Le me confort de mon brief reuement. Dame de honneur
Aylore Dame seroy de moy piteuse. Et metree en amon greueux martir. Pour au fou
uent ve suy pte du moer. Quant vous veoy ne puit des gracieuse.
Dame de honneur

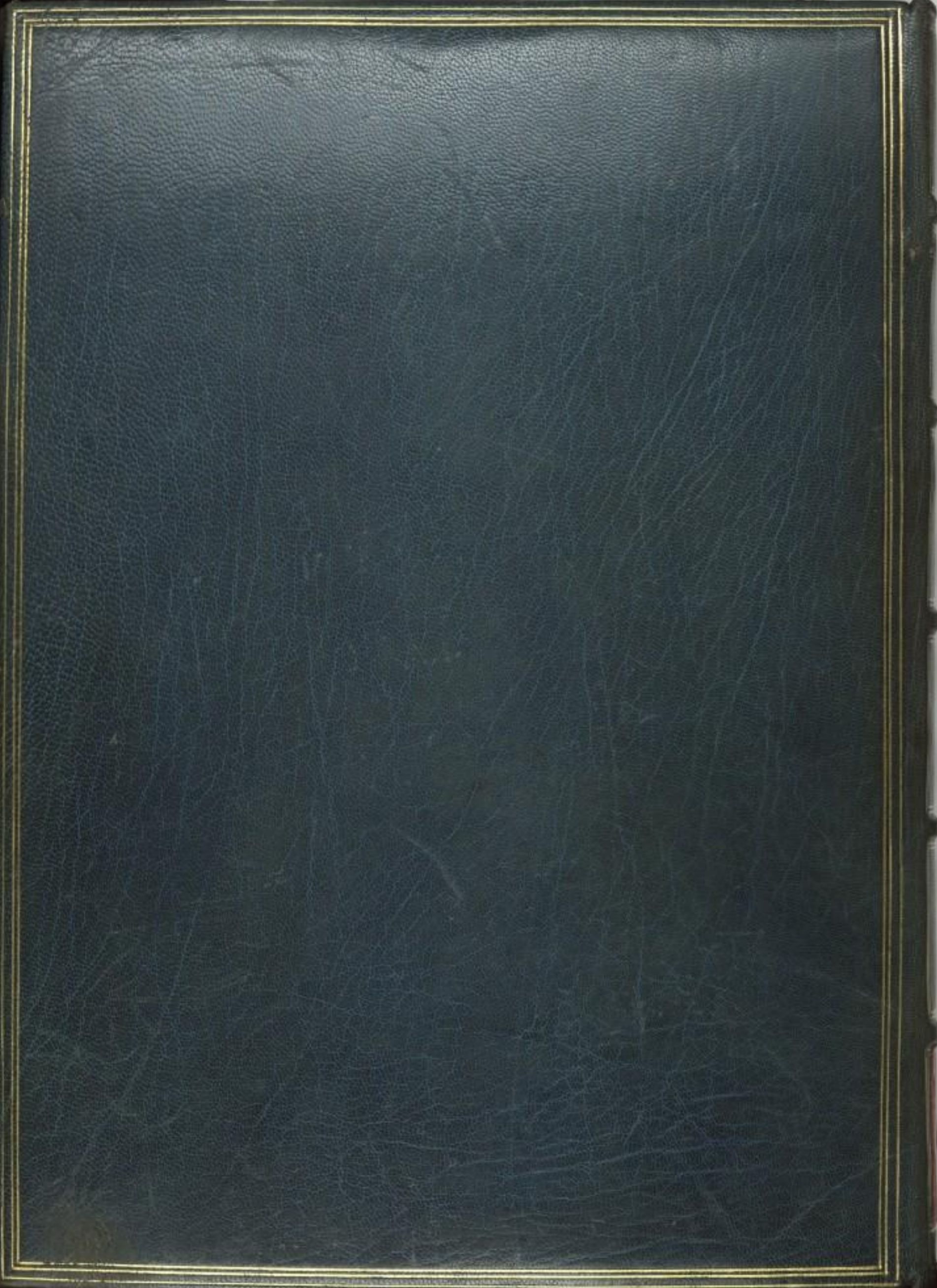
B.E.



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music



Inches

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Digital Imaging by DIAMM
Digital Image Archive of Medieval Music

