

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I. - PARTE I.

CONTRABBASSO

Allegro vivace.

Musical notation for the first section of the bass part. It consists of three staves. The first staff begins with a *ff* dynamic and a *mf* dynamic. The second staff includes the instruction *DIV.* and *UNITI*, with dynamics *ff* and *cresc.*. The third staff ends with a **4** measure rest.

Ma non la tua massaia.

Musical notation for the vocal line. It starts with a *p* dynamic, followed by *pp*, *ff*, and *mf*. A first ending bracket is shown above the final measure.

Un poco meno animato

Musical notation for the section *Un poco meno animato*. It begins with a *pp* dynamic and includes a **4** measure rest followed by a **5** measure rest.

Come prima

Musical notation for the section *Come prima*. It starts with a *p* dynamic, followed by a **9** measure rest and a **2** measure rest. Handwritten annotations include **2**, **4**, **4-1**, and **2 1 B**.

PIZZ.

Meno mosso

L'odi? Se ti ca. paciti, del ver...tu sei si. cu.ro. I fatti son ne. ga. ti.

First staff of music with notes and dynamics p.

Vattene in pa. ce.

3

Sa. rà fra gente o. nesta, sobria, ci.

Second staff of music with notes and dynamics p.

6 Come prima

le e pi. a.

4 Cessi l'an.

Third staff of music with notes, dynamics f and pp, and accents.

tifona. La urlate incontrat.

Presto tempo.

Più lento

L'arte sta in questa

Fourth staff of music with notes, dynamics p and ff, and accents.

massima:

Allegro (come prima)

Siete dei rozzi ar. tisti. 2

Fifth staff of music with notes, dynamics ppp and f, and accents.

1

7

2

Sixth staff of music with notes, dynamics f, and accents.

Allegro

3

Un mark, un mark, un penny. Fruga. Ho frugato. Fruga.

a tempo

4

senza misura

Seventh staff of music with notes, dynamics f, and accents.

(Vle)

Be. o. ne!

allarg. un poco

Eighth staff of music with notes, dynamics p and f, and accents.

Moderato

string.

Ninth staff of music with notes and dynamics ppp.

string. sempre poco a poco

string.

1

1

Tenth staff of music with notes and dynamics ppp.

f *mf* **Più mosso**
 Costi troppo! > > E tu

pure! > > OSTE! un'altra bot.tiglia. > > *ff* *fp*

8 **8** **7** **Più lento, maestoso**
pp *ff* *p*

ff Ma è tempo d'assottigliar l'in .

9 Lo stesso tempo **1** **2**
 -gegno *p* PIZZ. *pp*

1 **Poco più mosso**
f ARCO *pp* *pp legato*

PIZZ. ARCO *pp*

Poco più mosso **10** **5**
p

I. Tempo

2

11

Punto. E a

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature 2/4. Dynamics: p, p, pp, ppp.

capo. 7

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: f, p.

3

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: pp, p, pp.

12 Più mosso

A voi, due lettere infu - cate.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: ff. Includes triplets.

Recitativo

Tu porta questa a Meg; tentiam la sua vir - tù. Già vedo che il tuo

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: f. Includes triplet.

naso arde di zelo. E tu - porta

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: f. Includes triplets.

questa ad Ali ce. Porto una spada al fianco. Non sono un Messer

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: f. Includes triplet.

13

Meno animato

Pandarus. Ri - cuso. in quest'in -

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: pp.

-trigo non posso accondi - scendervi. Lo vieta... Chi? L'o - nore! Ehi!

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#).



All^o presto

W paggio! 17

14 All^o sostenuto

L'o - nore! La - dri!

2

Poco meno mosso

4

PIZZ. >

2

ARCO

15 Meno mosso

(1) due SOLI

1 Può l'o - nore riempirvi la pancia? PIZZ. Può l'o.nor rimettervi uno

stinco? Non può. Nè un piede? No. Nè un dito? No. Nè un ca.pello? No.

TUTTI, UNITI ARCO

Poco più mosso

All^o agitato

1

Che c'è in questa pa. rola? 3

Come prima

due SOLI

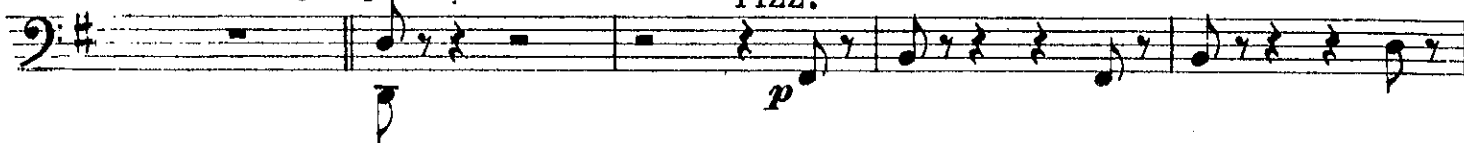
2 L'o - nore lo può sentir chi è morto? No. Vive sol coi

PIZZ.

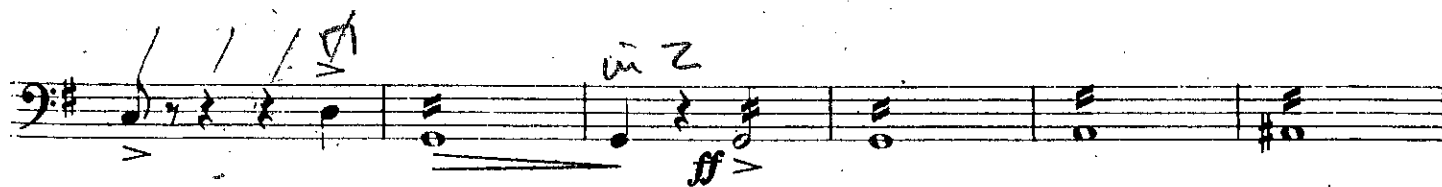
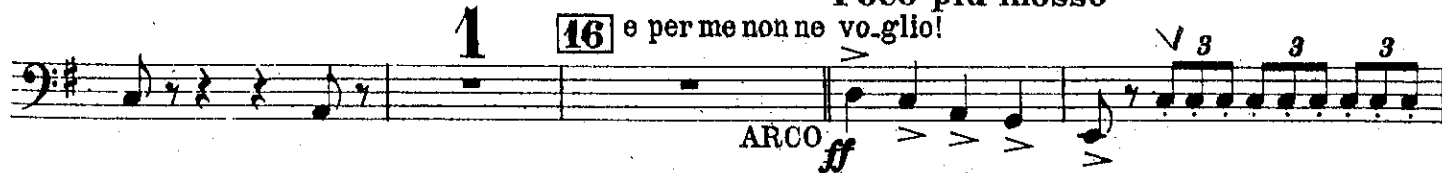
(1) Il I. Contrabbasso deve abbassare la IV. Corda di un tono per ottenere il Re profondo.

Più mosso
vivi?... Nep - pure:

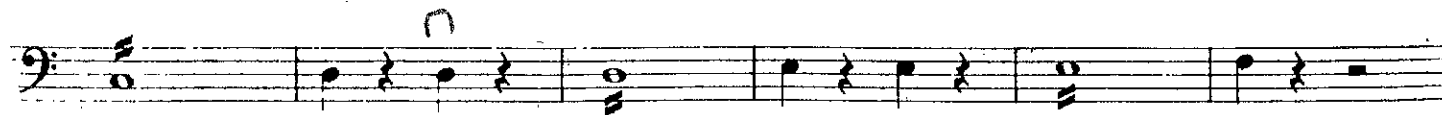
TUTTI, UNITI
PIZZ.



Poco più mosso



17 scaccio.



*Fine della Parte I.
dell'Atto I.*

ATTO I. - PARTE II.

Allegro agitato

16 19

p *pp*

4 PIZZ. *p* Anche a

me. Che? Che cosa? Narra il tuo caso. ARCO *pp* *pp*

4 VUOTA 20 9 sa - rei pro -

mossa al gra - do di Cavalle - res sa! An -

- ch'io. Motteggi. Non più pa - ro - le chè qui sciu - pia - mo la

lu - ce del sole. Ho una lettera. An - ch'io. *pp* *f*

And.^{to} sostenuto 9

VUOTA Leggi. PIZZ. Leggi. **21** 4 Ma

ppp

All.^o (lo stesso movimento) ARCO Come prima
 4 come? Che cosa dice? Salvo che il nome la frase è uguale! 2 Amor

p

Come prima And.^{to} (come prima)
 4 bramo. Qua Meg, là A lice.

p

22 All.^o (come prima) And.^{to} (come prima)
 4 1 4 6 5

mf

All.^o (come prima) Sempre lo stesso movimento PIZZ.
 4 1 2 2

p *f* *pp*

ARCO All.^o più presto 2 John Falsaff Cavaliere.

ff *f*

23 Allegro
 2 4

pp

24 Un poco meno. 2

p

2 4

25 Più moderato **26** Lo stesso mov.^{to}
 17 È un ribaldo, un furbo, un

mf

(Corno)

ladro, 19 27 3 3 Sempre lo stesso movimento Ripeti.

27 3 (Trbne e Corni) ff

28 In due pa role: pp leggero

ff

sconquassarvi il letto! Caspita! ff

4

3 sf p sf p sf p

29 fp

mf f mf f

E lei. E lui? 7 PIZZ. pp

1 Nan-netta, vien qua. Taci, che vuoi? Due baci. In fretta. In 30 Allegretto fretta. 19

senza misura (Cello) ARCO pp

stringendo 1 4 31 1

Più lento

PIZZ. **1** rall. **1** **3** Anzi rin.nova, come fa la Lu .

ARCO Come prima **1** **2** **3** **4** allarg. **5** **6** **7**

pp a tempo **1** Allegro **32** **2** animando un poco.

Falstaff m'ha canzo . *ff*

33 -nata! Merita un gran ca.stigo. **2** Se gli scrivessi un rigo? Val meglio un'amba . *pp*

-sciata. a tempo Poco più lento PIZZ.

ARCO string. *p*

Come prima *p*

cresc. *f* *ff*

34 **3** Allegretto (come prima) **2** **1** (Celli) *p*

2 PIZZ. **3** 14 ARCO

35

poco cresc. **4**

6 Se vuoi, ricominciamo. **3**

PIZZ. **36** rall. **1** **1**

Vien gente. Ad - dio!

Più lento (come prima)

3 Anzi rin - nova come fa la Lu - na **ARCO**

allarg. **37** All'ò vivo **2**

Alla Giarret.tiera! A Lui

non una pa -

rola. **senza misura** Siam d'accordo tutti? Sì. Quà la

Allegro (come prima)

38 *w 2* mano. 11

(Timpani) *pp*

5 PIZZ. *p* 1 1

ARCO

cresc. sempre *f*

39 Più presto

ff *w 2* 2 3

5 12

Lo stesso movimento

ff *w 4* 1 *pp* 40 *w 2*

sull'im-men - si-tà.

f 1

Vivace

w 2 1 *ff*

Fine dell'Atto I.

ATTO II. - PARTE I.

Allegro vivace

ff

p

1 **VUOTA** 3

ff *p*

p

Molto più lento

1 8 E... noi tor.

ff

2 **I. Tempo** 9

...niamo al tuo ser-vi-zio.

f

2 1 Si - noltri. 3

mf

Assai moderato

3 2 1 2 8

p

4 5 6 7 8 3 **Allº moderato** 1

p

Madonna Alice Ford... 1 Ebben? Ahi - mè! *col canto* Siete un gran sedut.

p

to - re!

p *pp*

accel. un poco

p

col canto

p

stacc.

p *f* *p*

pp

pp

ma c'è u - n'altra Parla!

p

Largo

ppp

PIZZ. ARCO

p

Come prima I. SOLO

pp

TUTTI tutte.

mf *p*

allarg. un poco a tempo

p

Come prima

Parla!

Largo

Come prima

Come prima

I. SOLO

TUTTI tutte.

allarg. un poco

a tempo

All^o vivace
Voi le stregate

PIZZ. ARCO

p

Come prima

m 3 **3** M'in - chi - no!

allarg. **2** **2** **7** (Alice è,

p

All^o sostenuto

m 4 mia!)

ff

v Poco meno

pp

p

2

pp

Va, ti rin - gra - zio!

8 All^o (come prima)

p *ff*

col canto **1** Il suo nome è Fon-

p

-ta - na? Sì!

m 4 **Allegro**

Bene accolta sia **3** Entri!

mf (Vni) *f*

I. Tempo

9 Sostenuto (lo stesso mov^{to})

pp *f*

17

f *p*

10 All^o moderato
(lo stesso movimento)

pp

p *p*

ff

Io mi chiamo Fon .

tana!

mf *p*

11 Lo stesso mov^{to} 7 Che fate

mf

All^o moderato

ff

la?

1 lunga 4 Si vuol dire che

senza misura

l'oro apre ogni porta

ff *pp*

12 6

f *p* *p*

Ve lo di . rò: c'è a

pp *pp*

13

Andante Windsor

PIZZ.

Lo stesso mov^{to}

V'a - scolto. Io v³ amo!

ARCO p

poco string.

col canto

14

Lo stesso mov^{to}

L'a - mor

3 Essa non vi die'

15 Sempre lo stesso mov^{to}

No. Ma in. fin, perchè v'aprite a me? Ve lo di - rò:

Chiedo che conquistiate A - li ARCO ce! Strana ingiun - zion! Mi

1 DIVISI UNITI Lo cono - scete?

(Vle) p p

18 Agitato

ff pp pp

1 PIZZ.

f p

ARCO 2

p f

ff trmm

2 PIZZ. ARCO

f p f

19 Ma è tardi. Aspettatemi

f f ppp

qua. V V

col canto f

Un poco più mod^{to}

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

mf pp ppp

pp pp pp

cresc. assai

All.^o agitato (come prima)

1 È un sogno? 20 3

Lo stesso movto

7 21 2 allarg. 1 a tempo PIZZ.

(Celli)

ARCO PIZZ. ARCO

22 1

1 Nella lor moglie abbian fede i bab.

bel! 6 1

ppp pp

ff pp PIZZ.

23 ARCO *tr* 5

f

6

f *ff* *p*

pp *morendo*

Vendiche-ro l'af.

24 Molto più lento

PIZZ. fronto!

2 ARCO

ppp *ff*

3 3 3 3

1

ppp

p *p*

ARCO

legato e pp

p

25 Come prima

Ebben;... passiamo in sie - me!

col canto *ff* *ff*

ff

Fine della Parte I.
dell'Atto II.

ATTO II. - PARTE II.

Allegro brillante

16 26 11

(Vni I.) *p*

3 3

f

27 *Andante*

p *Poco più animato*

28

1

p *Buon* *3* *giorno buona donna. Reve -*

-ren - za.

p *pp*

Più mosso

36

Lo stesso movimento

pp

29

mf *f* *p* *f* *f*

Stesso movimento

f *p* *f* *f*

Olà! Ned! Will!

4

30 2

pp leggeriss. *p*

12 Eb. ben? Mio padre

p

vuole.. 5

(Celli) *ff*

ff

6 31 4

(Vni I.) *pp legg.*

pp legg.

Mettete là. Poi, quando avrò chiamato, vuoterete quel cesto nel fos. sato. Bum!

senza misura

f

Taci. An. date. Che bombarda. mento!

a tempo

col canto *wait* *f*

f

Allegro

2 32 41 Fra poco s'inco. mincia la com. media! 7 2

33

6/8 8

col canto (Cello)

f

pp *mf* *pp*

34 2

f *p*

4 *f* *pp*

1 35 15

36 Moderato
E mostriamo al. l'uom *pp* *p*

p *pp* *f*

37 3 (Celli) *p*

38 Moderato 8 Alfin t'ho colto, raggiane fior... t'ho colto!

39 Allegro moderato *pp*

pp

Cioè? cio - è: Vor - rei che mastro Ford 1 Perchè? Lo

chiedi? Saresti la mia Lady Povera Lady in ver! Degna d'un Re.

f

Lo stesso tempo **Allegretto**
 40 **6** $\frac{3}{4}$ (Lo stesso movimento)

pp

41 **9**
ff

Sempre lo stesso mov^{to}

string. a poco a poco

$\frac{4}{4}$ **1**

p

42 $\frac{2}{4}$ **Allegro con brio**

pp *ppp* *leggero*

p

p

p

Lo stesso movimento

43 Voi mi ce.liate.

f

2 Temo che a . miate... Chi? Meg.

f

4

p *f*

3 *Mia si.*

44 **Allegro agitato**
-gnora!
in 2 *pp molto stacc.*

6 45

p stacc.

3

f

pp

2 5

ff

46 1 3

ff *pp* *p*

ff tutta forza

7 47 1 12 II

ff *f*

Più mosso

diavolo ca - valca sul - l'arco d'un vio - lino!

48

ppp

49

pp

p

f

5

9

50

p

f

pp

51

8

p

52

ff

pp

3

pp

53

p

12' Allegro
54 (Lo stesso movimento) 15

ff

PIZZ. 1 2 3 4 5 6 7 8
p

6 1 ARCO 55 I. Tempo
 (Celli) *p* 2 ff

4 *mf cresc.*

56 *pp*

8 57 *pp*

4 58 *ff* 1 *ff*

6 1 Se t'ag-

59 Andante
 quanto!
 PIZZ. *p*

7 60 2 L'ho trovato.

ARCO Zitto! Ulerai dopo. Zitto! Zitto!

p PIZZ.

ARCO **61**

mf

62

2 **2** **63**

p *mf* *p* *mf* *p*

pp

64 **1**

65 Allegro (Come prima)

ancor nuove ri.volte!

ff *ff*

Tu va pe'fatti tuoi!

2 A caccia! Che caccia infer-

f

66 Lo stesso movimento

-nale!

f

67

(Celli)

68

C'è dentro un pezzo grosso.

(Celli)

69

D'ogni ge-losa ubbi - a sa-rà gua-ri - - to.

70

(Corno)

-trac!

ff tutta forza

ff

Fine dell'Atto II.

ATTO III. - PARTE I.

Allegro agitato

pp molto stacc.

1
p

poco cresc.

2
cresc.

sempre cresc.

3
ff e sempre stacc.

4
ff

8

Detailed description: The musical score is written for a bassoon in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a fermata and the instruction 'pp molto stacc.'. The second staff has a first ending bracket labeled '1' and the instruction 'p'. The third staff has the instruction 'poco cresc.'. The fourth staff has a second ending bracket labeled '2' and the instruction 'cresc.'. The fifth staff has the instruction 'sempre cresc.'. The sixth staff has a third ending bracket labeled '3' and the instruction 'ff e sempre stacc.'. The seventh staff has a fourth ending bracket labeled '4' and the instruction 'ff'. The eighth staff ends with a final measure containing a fermata and the number '8'.

2 **a tempo** **Più mosso**
 VUOTA **5** $\frac{m}{4}$ **4**

(Celli) *ppp*

Andante **6** $\frac{m}{4}$ **4** **a tempo**
 Mondo ru. baldo! Reo mondo! **2**

ppp

pp *pp* **p** **incalz. un poco**

Allegro (Lo stesso movimento) **1** **Tempo doppio**
 Certo affo. gavo **f** **p** **ff** **f**

7 **5** **Come prima** **Tutto declina.**

p *pp* $\frac{m}{4}$

$\frac{m}{4}$ **Come prima (ATTO II.)** **PIZZ.**

p

ARCO **rall.:** **string:**

p

8 $\frac{m}{4}$ **Allegro (Come prima)** **Che giornata**

p *p*

Come prima **7** **3** **Ver.** $\frac{m}{2}$ siamo un po' di vino nel - l'acqua del Ta - mi

6 **8** **C**

1/6

9 Allegro
- gi,

Lo stesso mov^{to}

1

w 4 mf

pp

pp

Sempre lo stesso mov^{to}

Il buon vino sperde le tetre fole

7

10

7

4

w 4

(Fl.) (Celli)

w 3

f ff pp

Allegro agitato

w 2 2

f p f

p

senza misura
curvo, come una buona lama di Bilbào, nello spazio d'un panierin di

p

a tempo **12**
dama!

f p

Mhan tuf. fato nel l'acqua. Ca -

f

-naglie!

p pp

2 **pp** *mf* **5**

ff **p** **13** **p**

Andante
Amor, ama il miste - ro.
senza misura **pp**

legg. e stacc. **p** *lunga* **2** **2** **V'ha chi**
(Tr.^{be} e Tr.ⁿⁱ)

crede ve - derlo
pp **ppp** *leggero e staccato*

Sempre lo stesso tempo

14 **10** E vien nel parco il nero caccia - tor.
ppp

p **pp** **f** **ppp** *morendo* **p**

Allegretto

pp

f

15 **Andante** (Come prima) **9** **Allegro** **2**
f

Ba - da! tu pur ti meriti

f *p*

Lo stesso mov^{to}

f *p* 1 16 2

guscio d'una noce L'a_mante di tua moglie

RECIT^o 3 17 9

p

18 4 E la comare Quickly, una be - fana. A mera.

19

(Ob.)

I. Tempo
- viglia!

p

f

3 *p*

f *p* 3

2 Ad - di - o!

pp *pp*

pp

Provvedi le lan -

pp

20
-terne. **3** PIZZ. **2** (PIZZ.)

pp

2 (PIZZ.) Non ti scordar le maschere. No, certo. Nè tu le raga.

pp

21
-nelle! **3** PIZZ. **2** (PIZZ.)

(Celli) *p*

PIZZ. ARCO

pp

22 **13** Chi prima arriva, a - spet - ta. **1**

(VniI.)

PIZZ.

pp

5 PIZZ.

pp

Fine della Parte I.
dell' Atto III.

X Eb

ATTO III. - PARTE II.

Andante assai sost.^{to}

(Corno sulla scena)

23

I. SOLO
PIZZ.

lunga

in 4

12

TUTTI
ARCO

I. SOLO
PIZZ.

TUTTI
ARCO

24

PIZZ.

pp dolceiss.

pp

3

ARCO

pp
(2)

3

Tende sempre ad u_nir chi lo disuna...

25

f — *pp*

Allegro vivo

Nossi_gnore! Tu indossa questa

(1) Abbassare di 1/2 tono la IV Corda.

(2) Riaccordare il Mib in Mch

26

cappa. Che vuol dir ciò? Lasciati fare. Al- laecia.

f *ppp stacc.*

15

Ho nascosto i fol-

- letti dietro il fosso. Siam pronte.

mf

27

Vien il pezzo grosso.

1

Andante sostenuto

ff *ff* *dim.*

Più mosso

28 12

ppp *ff* *ppp* *mf* *morendo*

29

Come prima

Quest'è la

ppp

Più mosso

30 1

quercia!

pp *p*

Portasti corna! 1 I numi c'insegnan la modestia.

ppp

31

Animando un poco 3

in 4
Allegro 1

f *f*

PIZZ. *p*

DIVISI PIZZ. *p*

32 ARCO *ff*

ARCO *ff*

UNITI

Aiuto! Un gridó! Ahimè! Vien la tre -

senza misura

a tempo -genda! 2

Il diavolo non vuol ch'io sia dan-

-nato. DIV. **33** **Largo** $\text{m} 4$ **9** Sor - ge - te ombre se -

UNITI - re - - ne! Ninfe! Sono le fate. Chi le guarda è morto.

34

Lo stesso mov^{to} **35** $\text{m} 3$ **10** e il passo blando misuri un blando suon **2**

DANZETTA **36** $\text{m} 4$ **8** **37** **14** **38** **8** Germogolino pa - role.

$\text{m} 4$ Poco più animato **1**

accel. $\text{m} 2$ **8**

$\text{b} \flat$ Alzati o - là! **4**

39

7 ² Lo stesso movimento

Bass clef staff with notes and rests. Measure 39 starts with a whole note rest, followed by eighth notes. A dynamic marking *f* is present.

Bass clef staff with eighth notes and rests.

Two bass clef staves. The top staff is labeled "DIVISI". Both staves contain eighth notes and rests.

Bass clef staff with notes and rests. Measure 40 starts with a whole note rest, followed by eighth notes. A dynamic marking *f* is present.

Bass clef staff with notes and rests. Measure 40 starts with a whole note rest, followed by eighth notes. A dynamic marking *f* is present. The word "(Celli)" is written below the staff.

Bass clef staff with notes and rests. Measure 41 starts with a whole note rest, followed by eighth notes. A dynamic marking *f* is present. The word "ARCO" is written above the staff.

Bass clef staff with notes and rests. Measure 41 starts with a whole note rest, followed by eighth notes. A dynamic marking *p* is present. The word "PIZZ." is written above the staff.

Bass clef staff with notes and rests. Measure 42 starts with a whole note rest, followed by eighth notes. A dynamic marking *mf* is present. The word "PIZZ." is written above the staff. The word "Lo stesso movimento" is written below the staff.

Bass clef staff with notes and rests. Measure 42 starts with a whole note rest, followed by eighth notes. A dynamic marking *f* is present. The word "ARCO" is written above the staff. The word "Lo stesso movimento" is written below the staff.

Bass clef staff with notes and rests. Measure 42 starts with a whole note rest, followed by eighth notes. A dynamic marking *ff* is present.

1

44 Poco più animato

43 Un poco meno

15

DIVISI

incalz. poco a poco

5

UNITI

DIV.

Più animato

1

incalz. sempre

45

5 6

Poco meno

46

2

1 2 3 4 5 6 7

poco rall.

3 4

a tempo

1

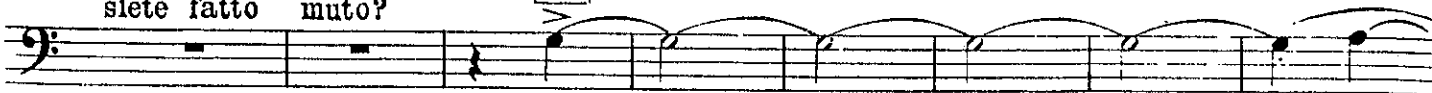
1 1 1

allarg. un poco

2 vi

siete fatto muto?

47



Lo stesso mov.to

Quest'è Ford mio ma - ri -



VUOTA Cava - lie - 2 - allarg. - a tempo 3



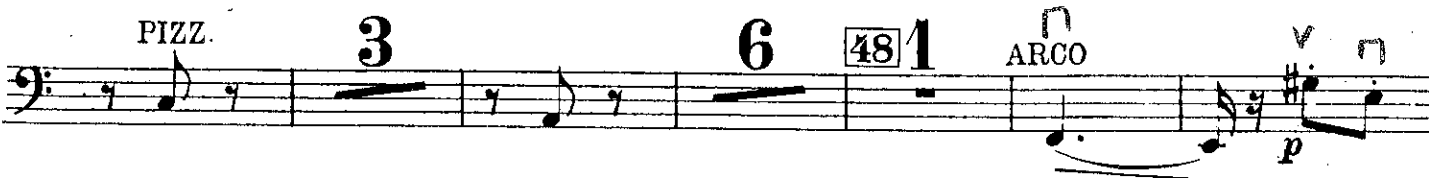
PIZZ.

3

6

48

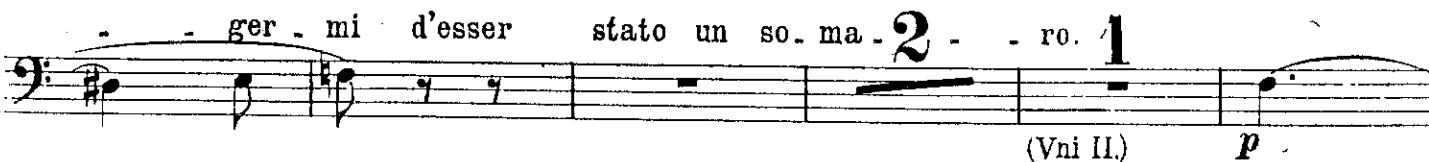
ARCO



Inco - mincio ad ac - cor -



- ger - mi d'esser stato un so - ma - 2 - ro. 1



49 Moderato

Ogni sorta di gente dozzi - nale mi beffa e se ne glo - ria



1 **Lo stesso mov.^{to}** Son io, **f** **p** 1 **L'arguzia**

mia crea l'ar-guzia degl'al-tri. **50** **Animato** 1 **f**

ppp

Coronerem la mascherata bella cogli sponsali della Regina delle Fate.

senza misura col canto

in 3 **Allegretto** **p**

3 **51** **pp**

PIZZ. **ARCO PIZZ.** **ARCO** **PIZZ.** **ARCO PIZZ.**

ARCO PIZZ. ARCO

52 **Vivace** **ff** **ff** **f**

meno mosso **a tempo** **ff**

col canto

2 **rall. poco a poco**

1

53

2

Più animato

54 Come prima

1 Fac.

Allegro mosso

ciamo il paren - tado e che il ciel vi dia gioia. Ev - vi - va! Un

coro e terminiam la scena. Poi con Sir Falstaff, tutti, andiamo a

55

cena! Evviva!

poco allarg

Allegro brioso

11

56 4

(Celli)

57

5

58 1

pp

3

59

PIZZ.

ARCO

1

PIZZ. **1** **1** ARCO *p*

1 *f*

60 **3** **1** (Celli) *p*

1 *f* **61**

1 PIZZ. **1** **1** **62** ARCO *ff*

2 *ff*

63 *m* **4** Un po' più lento Tutti gab - bati! Tutti gab - bati! *m* **4** *p* *cresc.* **64**

ff **64**

64

Fine dell'Opera