

# MADAMA BUTTERFLY

TROMBA I.<sup>a</sup>

ATTO I.<sup>o</sup>

G. PUCCINI

ALLEGRO

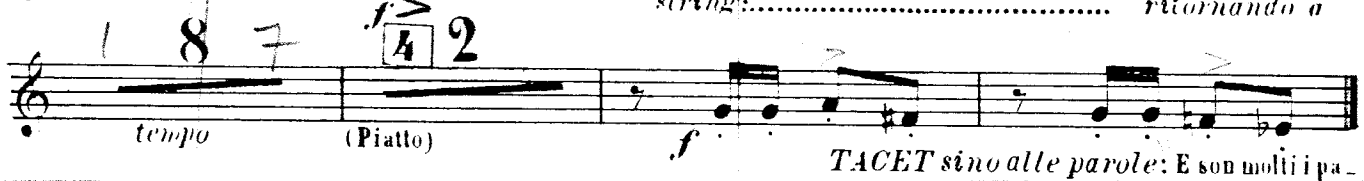
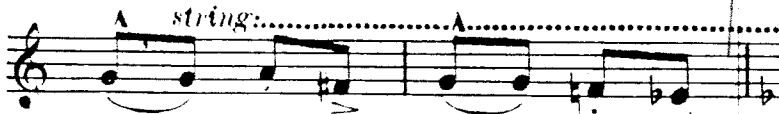
In FA

14

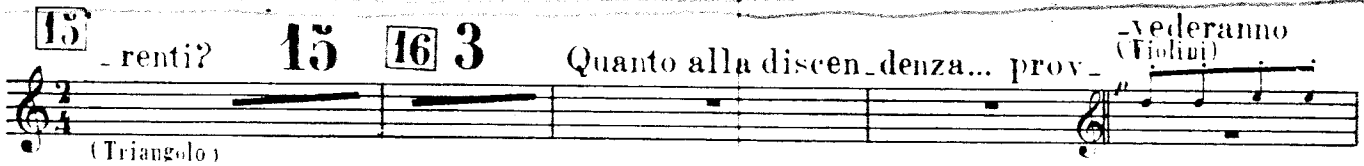
1 17

2

OPEN

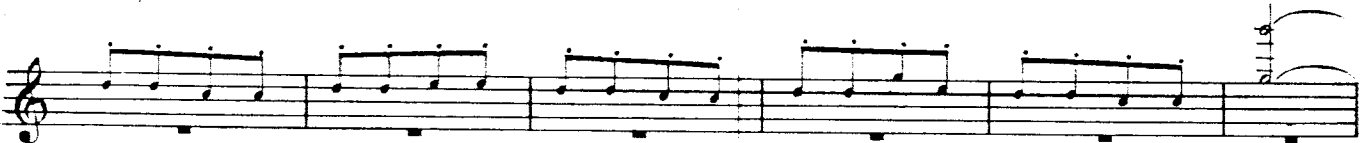


TACET sino alle parole: E son molti i pa-



Quanto alla discen\_denza... prov\_

vederanno  
(Violini)



È una ca \_ setta.....



che obbedisce a bac \_ chetta.

11

(Flauto) 4

(CON SORDINA)

20 3



VIA SORDINA

(Stampato in luogo di manoscritto.)

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music  
Boca Raton, Florida

-XV

VS.

**21** ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>to</sup>  
Con spirito

- 3

12

Musical staff 21: Treble clef, 5/4 time signature. Starts with a forte (f) dynamic. The staff contains several measures of music with various notes and rests. There are some handwritten annotations above the staff, including a '3' and some arrows.

**22** 10

**23** 13

**24** 18

**25** 14

È un facile van -

Musical staff 22-25: Treble clef. Measures 22-25 are mostly rests. Handwritten notes 'poco meno' and 'a tempo' are present. Below the staff, there are markings for '1<sup>o</sup> Tempo sostenendo' and 'MOSSO'.

-gelo. **2**

**26**

**5**

Ed è bella la

Musical staff 26-25: Treble clef. Measure 26 starts with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 25 is a rest. Handwritten note 'MOSSO' is present.

sposa? Una ghirlanda di fiori. **6**

**27** 17

**28** 7

Musical staff 27-28: Treble clef. Measures 27-28 are rests. Handwritten note 'MOSSO' is present below the staff.

**8** Non so! non so! Di - pende dal grado di cot - tura!

Musical staff 8: Treble clef. Measure 8 is a rest. Handwritten note 'Poco meno' is present below the staff. The word 'rall.' is written at the end of the staff.

**1**

A - more

**14**

**30**

**8**

**8**

Musical staff 1-30: Treble clef. Measures 1-30 are rests. Handwritten notes 'ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>' and '(Piatto rullato)' are present below the staff. '(Corno)' is written at the end.

**31** CON SORDINA

Musical staff 31: Treble clef. Starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The staff contains several measures of music with notes and rests.

TACET sino alle parole: Calate. Quindici netti, netti; sono vecchia dig -

**55**

-già.

Quindici anni!

**1**

Quindici anni!

(Fl.)  
(Ob.)

**7**

Musical staff 55: Treble clef. Measures 55-7 are rests. Handwritten notes 'A Tempo (MOD.<sup>to</sup>)' and 'a tempo' are present below the staff. 'VIA SORDINA' is written at the end.

PEN

1 59 19 60 16

*f* POCO MENO

61 1 tolta in prestito, a me - sata! Do - - v'è? 20

(Trombone 3)

(Trombone 4)

3 62 9 1

*f* Lo stesso movimento

3 DE 63 13

(Fl. Cl. Fag.)

Alcun tempi TACET

73 (Fl. i) m 2

*pp* LARGO

(Viol. ni) (Fl. i)

*poco stent.*

UTE  
TAL

in 3 1 Signor F. B. Pinkerton Perdono. 74 CON SORDINA AND<sup>no</sup>

*f* CON SORDINA AND<sup>no</sup>

5 1 3 75 14 76 3

*f* MENO

NOT

1 E quello? Cosa sacra e mia. E non si può ve - dere? VIA SORDINA

rall. CON SORDINA VIA SORDINA

(Viol. ni) *ff* Dargamente

SUS

2 77 11 78 4 Quei pu -

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo

-pazzi? Avete detto? 1 Son l'anime de - gli a - - - (SENZA SORDINA)

rall. sostenendo (Trpi) p

-vi. 4 79 6 posso adot - tare nuova reli - gione.

AND<sup>te</sup>

Lo zio Bonzo nol sa, nè i miei lo sanno. Io 80 in 4 8 CON SORDINA

(Arpa) pp

81 e per farvi con -

ppp rall.

-tento potrò forse obliar la gente mia... 2 CON SORDINA deciso ed energico

ff

1 1 82 19 83 3

MOD<sup>o</sup> (Corno)

19 ed ella 6 Lo sposo. 1 Poi la sposa.

575

86 5 87 9 6

*a tempo* *AND<sup>te</sup> MOSSO* *animando*

88 10 Il signor Console scende? 1 L'accom-pagno.

*a tempo* (Fag. Viole) *Sostenendo* (Corni) *VIOLINS*

89 1 CON SORDINA

*f*

575

TACET sino alle parole: Ip! Ip! O

Kami! 4 CON SORDINA

*Un poco meno* (Arpa) *I<sup>a</sup> sola* *p*

4 4 100 3

VIA SORDINA *sostenendo* *Vivo* *GONK*

*ciò-cio-san!*

1 12 101

*ciò-cio-san!* *GONK* *OPSN* *cres. molto.....*

Abbomina - zione! (Ob.,C.ingl., Fag.) *p<sup>ba</sup>*

3

*ff* *VS.*

102 ALL<sup>o</sup> MOD<sup>o</sup> molto accentato

*ff* *1*

6

3

MORE CON SORDINA

*ff marcattiss.* 103

*p* 104 *ff* *poco*

*allarg:..... a tempo* 1

105 VIA SORDINA

1 3 *incalzando un poco... ff* *e string.*

106 6 Ci ha rinnegato e

*ff* *fff* 107 *a tempo ben ritmato*  
noi.... 1 Ti rinne - ghiamol *rit:.....* *tutta forza* *tr*

1 *ff*

In casa mia niente bac - cano e niente bonze -

108

ria.....  
 (Legni)  
 (Corni)  
 (Archi)  
 ALL.  
 ff  
 8  
 2  
 4  
 rall.  
 All.<sup>o</sup> moderato

109

4 12 110 4  
 (Corni)  
 CON SORDINA

126

AND.<sup>te</sup> MOSSO ma sostenendo  
 pp  
 (Tromboni)  
 pp rall:.....  
 Alcuni tempi TACET  
 4  
 (Tromba 3.<sup>a</sup>)  
 mf

127

(Tromba)  
 ff CON SORDINA

128

129

13 13 8 4  
 AND.<sup>te</sup> ANIMATO  
 And.<sup>te</sup> Sost.<sup>o</sup>  
 131  
 a tempo

130

4 (Tromboni) 1 tenne far - falla... 11 CON SORDINA  
 poco rit. All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>

132

133

VIA SORDINA 10 9 10 incalz. 2 sost.<sup>do</sup> molto....  
 AND.<sup>no</sup> MOSSO appassionato  
 mf

134

5 4 (Tromb.<sup>ni</sup>) 1 I.<sup>a</sup> Sola  
 AND.<sup>te</sup> MOLTO SOST.<sup>o</sup>  
 pp

135

2 6 6 4 1 (Tromboni) 1  
 LARGAMENTE con calore  
 poco allarg. SOST.<sup>do</sup>

136

9  
 f cres. molto ff LARGO p  
 Fine dell'Atto 1.<sup>o</sup>

PER  
DTE

DTE

PER

BB

Bell

# MADAMA BUTTERFLY

TROMBA I.<sup>a</sup>

ATTO 2<sup>o</sup>

G. PUCCINI

*uF*  
**ALLEGRETTO MOSSO**

In FA

12

1

8

2

2

7

(Corni) *sost<sup>do</sup> molto a tempo*

3 *in 2* 17

mai più, mai

4

più. 10

CON SORDINA

*LAMPARANO*  
*10 - DIO*

*TE*  
*AND<sup>te</sup> calmo rall.*

*Lo stesso movimento (All<sup>o</sup> moderato) pp*

4

CON SORDINA

5

5

8

CON SORDINA

*p* Muovere *VIA* *p*

8

6

11

S'egli non torna e presto, siamo male in arnese.

*sostenendo*

*rall.*

4

CON SORDINA

7

4

*a tempo*

8

*Lo stesso movimento*

4

1

7

Io te lo dico. 11 con ge.

*Un poco meno*

9

-losa cu - stodia

1

3

3

*All<sup>o</sup> moderato*

*AND<sup>te</sup> molto sost<sup>o</sup> (Tromboni)*

*PIÙ MOSSO*

1

CON SORDINA

*agitando*

3

*f*

VIA SORDINA

*ff*

1

2

10

4

sorridendo ri

spose: 11

*Moderato*  
*LENTEMENTE*

il petti - rosso

8

CON SORDINA

18

*rit.*

*All<sup>o</sup> moderato - XV*

*pp*

*cres.*



"POI LA NAVE" "SANTICA" "NEL PORTO" "SUO SALUTO"

12 in 3 (Clar) 8 2 2 (Cassa) 2 CON SORDINA

AND<sup>te</sup> molto calmo un poco mosso rit. un poco mosso *mf* rit.

13 9 E u - scito dalla

*dim*:.....

*p* "PER LA COLLINA"

A TEMPO animando un poco

folla 8

(Archi)

14 in 4 Sostenendo molto Lo stesso movimento

*ppp* CON SORDINA

rall:..... 5 un pò per celia...e un pò per non mo -

Lento rall:.....

15 CON SORDINA

rire A 9 io con sicura fede l'a -

*ff* AN<sup>te</sup> come prima

VIA SORDINA

16 spetto. 6 5 All<sup>to</sup> mosso

*ff* Largamente

AND<sup>no</sup> (Pl.) (Cl.)

17 16 (Cl.) 6 3 Il mio signor Console 2 Mi ravvi -

AND<sup>no</sup> All<sup>to</sup> mosso

- sate? 1 Ben ve - nuta 8 2 CON SORDINA

*f*

18 20 16 21 22 22 8 Quando fanno il lor nido in A

col canto

-merica i petti\_rossi? 8 23 14 24 18 Egli o - sò... No ....

(Pl. tremolo) (Cl. tremolo) rall:.....

25 CON SORDINA

prima rispondete alla domanda mia.

string.



f# a tempo

6

Non lo sapete in somma. No. Dice

a tempo

26 CON SORDINA

vamo... Ah, si: Goro ap - pena

7

(Ottav.)  
(Ob.)  
Allegro

6

CON SORDINA

mf

11

(CON SORDINA)

ff

28

15

29 (Trombi) 28

30

9

Tante mogli or -

Un poco più mosso (Fl)

31

Solo

mai to - glieste, vi po - treste a - bi - tu ar

(CON SORDINA)

mf

Obbli - gata.

poco rit:.....

ALLEGRETTO

TACET sino alle parole di Butterfly: Ah, mascalzone, presto in prigione! Suzuki, il

36

thè.  
(Violini soli)

10

Segna.

rall.  
Molto mod<sup>to</sup> quasi  
Valzer lentissimo

37

PUNTO PRINCIPALE -  
VARIA D'IN-  
GANNO

11

lata è già la nave di Pinkerton!

2

4

a tempo

4 CON SORDINA

VIX SORD.

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>

a tempo

Mod.<sup>o</sup> trattenuto  
come prima

pp

Alcuni tempi TACET

49 Ho creduto morir.

MA PASSO PRISTO CUM PASSAN LE NUOVE SE MARE...

(Corni) pp

50

ALL.<sup>o</sup> MODERATO  
molto vibrato

Ahl m'ha scor - da - ta?

ff

poco allarg.

Sola  
Sostenendo

ff

affrett.

ff

51

a tempo

8

9

52

È palese

f

COUV

rall. A tempo

e Pinkerton lo sa? No. No. (Violini)

5

7

53

11

allargando Molto più mosso (Corni)

54

8

55

(Arpa)

7

4

CON SORDINA

VESTIARIO AD - ALLE IMPLETOSITE GENZI

(Fl.)  
(Clar.)

Andante

AND.<sup>te</sup> molto mosso rit.

a tempo

ppp

4

52 | 24

56

9

5 6 1

2

E al - lor...

57

13

2

Un poco agitato

animando un poco Rall:..... MOSSO

2

58

1

Io scendo al piano.

6

A

59

te 14

rall.

Lento

Mod<sup>to</sup>

(Legni) Andante mosso

1

1

60

8

4

61

1

molto rall.

Lento

ALL<sup>o</sup> VIVO

(Tromboni)

Vespa!

Rospo

male - det - to!

CON SORDINA *ff*

*fff*

62

3

CON SORDINA

12

*f* 5/2 5/2

63

4

"... CHELAIN A-MERICA"  
CON SORDINA

*mf*

5

SEMPRE SORDINA

(A-7-E)

*ff*

64

*fff*

15

65

20

66

10

Mia pena e, mio con -

67

string. sempre

VN

*for*to. **13** CON SORDINA  
*f* string. ancora

**2** Il cannone del portol  
 BOOM!

**68** **10** **69** **2** CON SORDINA  
 LENTAMENTE *Largamente* *p*

*f* sostenendo *a tempo* **MOSSO** *f*

VIA SORDINA **1** **5** è  
*allarg.* *a tempo*

giunto proprio nel punto che ognun di - ceva: piangi e di -  
*rall.* *rit.*

-spera! **2** Trionfa il mio a - mor, il mio a - mor! *cres:*.....  
 (Viole) *a tempo* (Celi) *p*

**1** **1** *f* **70**  
*allarg:.....* *Largamente* *rit:.....*

**71** **7**  
*rit:.....* *Allargando* *AND<sup>no</sup> MOSSO*

**1** **4** **4** **72** **6**  
*rall.* *A tempo ma sost<sup>do</sup>* *Agitando un poco*

*in 2* **8** **75** **13** **76** **15** So - vente questa **77**  
*ALL<sup>to</sup> MOSSO* *ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup>* *UN POCO MENO*

siepe ve - niste a riguar - dare **8** **4**  
*a tempo* *rall.:*

**78** **18** **1** **16** *allarg.:* **79**  
*a tempo* *rall.* *1<sup>o</sup> Tempo*

*a tempo* **17** **80** **2** **12**  
*ff* *UN POCO MENO* *a tempo ma sempre un po' sostenuto*

petali d'ogni fior. **81** **8** **82** **5** **7** Non son più quella...  
*a tempo, ma sostenendo* *AND<sup>to</sup> SOST<sup>to</sup>* *Lo stesso movimento* *rall.*  
*(Piatto)*

**83** **5** **84** **7** **85** **10** **1**  
*AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>* *SOST<sup>to</sup>* *ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>*

**2** L'obi che vestii da **88** sposa... **4** *poco rall.*  
*LENTO* *Come prima*

**5** **3** e starem zitti come topo -  
*MOD<sup>to</sup>*

lini ad aspet - tar. **89** **17**  
*MENO* *(Tr<sup>pi</sup>)* *(Timp.)* *p*

*Il resto dell'Atto II<sup>o</sup> TACET*

# MADAMA BUTTERFLY

15

TROMBA 1<sup>a</sup>

G. PUCCINI

ATTO 3<sup>o</sup>

ANDANTE SOSTENUTO

In FA

1

OPEN

2 1 4 1 9 2 <sup>in 4</sup> 3

rit. A Tempo AND.<sup>te</sup> molto Lento e Sostenuto

Sempre SORDINA

pp ff

stent. affrett. a tempo p Sostenendo..... mf

pp p mf

2 rinf. e accel..... cres..... 3 a tempo

1 Senza SORDINA pp p

rit..... largamente a tempo mf ff 1

rall. f ff allarg. 4 4 5

6 3 5 13 (Corno 4<sup>o</sup>) 6 12 7 13

Un poco meno a tempo Meno ancora MOD<sup>to</sup>

4 8 5 4 9

(Pl. e Triang.) (Ob. e Cl.) CON SORDINA

4 1 CON SORDINA

brillantemente *f*

10 8 CON SORDINA

*ff* cres. poco

11

poco allarg. *ff* a tempo

VIA SORDINA 3

*ff*

OPEN

TACET sino alle parole: Che giova? che giova? Io

22 1<sup>o</sup> TEMPO (LARGO)

so che alle sue pene 20 allarg:.....

*mf* (Trombone 3<sup>o</sup> solo)

3 5

*mf* *f*



23 14 24 14 25 9 26 3 1 An -

ALL.<sup>o</sup> Agitato ANDANTINO ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> AND.<sup>te</sup>

- date 4 Ad 27 dio 15 4 28 4

(Trombei) Sostenendo

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ma deciso

(Tromba 2.<sup>a</sup>)

ff

allarg. 29 AND.<sup>te</sup> molto Sosten. 13 50 8

1 Dove sei? Su 31 - zuki! Son qui... 6

NO, NO, NON SEEN

DE-TA # tutta forza

ALL.<sup>o</sup>

ff

cres. e string.....

Alcuni Tempi TACET

47 3 Lascialo giuo - car... Va a fargli compa -

VIVO (Timpani)

gna. 3 50 9 51 20 52 14

MOD.<sup>to</sup> Largamente MENO

53 9 molto accel.

ALL.<sup>o</sup> VIVACE f secche

2 54 13 muor Butter - fly.....

AND.<sup>te</sup> AGITATO

7 ai di ma - turi..... il materno abban - dono! 7 *riten.*

*AND<sup>te</sup> Sostenuto*

*animando* *rall:..... PIU' LARGO*

*pp* *tristamente*

2 3 4 5 6 7 8

*rall.* **56** *espressivo* *p* *f* *1 poco rit.*

*animando* *cres.* **57 *mf***

*1* Butterfly! *sostenendo tutta forza* Butterfly!

*allarg.* *ff*

Butterfly! **58** *AND<sup>te</sup> Energico* *allarg.* *tutta forza*

*allarg.* *stentato.....* *allarg. molto* *ff*