

FRAU MARIE MARCHAND,
geb. Devrient.

ZWÖLF

Zweistimmige Gesänge
mit Begleitung des Pianoforte

von

JOACHIM RAFFE

OP. 114.

Heft 1. Pr. M. 3, —.

Nº 1 Die Kapelle, v. Uhland	Pr. M., 75.
" 2 Frühling smorgen v. Justinus Kerner	" " 1, 25.
" 3 Glücklich, wer auf Gott vertraut v. Hoffmann v. Fallersleben	" " 1, —.
" 4 Gute Nacht! v. Rob. Reinick	" " 1, —.

Heft 2. Pr. M. 2, 75.

" 5 Ich bin dein, du bist mein — Alter Liebes spruch	" " —, 50.
" 6 Nach diesen trüben Tagen v. Hoffmann v. Fallersleben	" " 1, —.
" 7 Roserlied v. Clemens Brentano	" " 1, —.
" 8 Vergissmeinnicht v. Hoffmann v. Fallersleben	" " 1, —.

Heft 3. Pr. M. 3, —.

" 9 Vögleins Frage v. Hoffmann v. Fallersleben	" " 1, —.
" 10 Wallfahrtslied v. Hoffmann v. Fallersleben	" " —, 75.
" 11 Wie singt die Lerche so schön! v. Hoffmann v. Fallersleben	" " —, 75.
" 12 Zum neuen Jahr. v. Ed. Möricke	" " —, 75.

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins - Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Arrangement für 2 Waldhörner mit Pianofortebegleitung
von Friedrich Gumbert. Heft 1. 2. Pr à 2 Mark.

226 - 237.



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.	
Op. 23. Miniaturen.	
Heft 1. Präludium. Reigen. (<i>Dances. Dances.</i>)	
Menuett. Walzer	I 75
Heft 2. Marsch. Finale (<i>Perpetuum mobile.</i>)	I 75
FISCHER, Jacob.	
Op. 1. Sonate (A-dur). (<i>La maj. A maj.</i>) Preiscomposition.	
(<i>Couronnée au concours. Crowned.</i>)	I 50
HENSELT, Adolphe.	
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses	
concerts. (<i>Six themes with variations by Nic. Paganini</i>	
<i>selected from his concerts.</i>)	2 —
HILLER, Ferdinand.	
Op. 168. Suite sérieuse. (<i>Serious suit.</i>)	4 —
Op. 191. Festtage. (<i>Les jours de fête. Holy days.</i>) Sechs	
Clavierstücke.	
No. 1. Neujahrstag. (<i>Le jour de l'an. New year's day.</i>)	I —
No. 2. Charfreitag. (<i>Le vendredi saint. Good-friday.</i>)	— 75
No. 3. Ostern. (<i>Pâques. Easter.</i>)	I —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (<i>La fête ou le jour</i>	
<i>de naissance. Birth-or name day.</i>)	I 25
No. 5. Pfingsten. (<i>Pentecôte. Whitsuntide.</i>)	I 50
No. 6. Weihnachtsabend. (<i>La veille de Noël. Christ-</i>	
<i>mas-night.</i>)	I 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-	
dorf. (<i>Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.</i>)	I 50
JADASSOHN, S.	
Op. 98. 3 Stücke.	
No. 1. Elegie	— 75
No. 2. Rhapsodie	I —
No. 3. Reigen	I 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (<i>E-dur.</i>). (<i>IIième</i>	
<i>Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12</i>	
<i>Canons (E-major).</i>)	
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.	
Adagio. No. 8. Capriccio	2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.	
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto	
di marcia	2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	
No. 1. Romanze (<i>Romance.</i>)	I —
No. 2. Einsam (<i>Tout seul. Alone.</i>)	I —
No. 3. Intermezzo	I —
No. 4. Lied (<i>Chanson. Song.</i>)	I —
Op. 132. Vier Charakterstücke.	
No. 1. Caprice	I —
No. 2. Erinnerung (<i>Souvenir. Remembrance.</i>)	I —
No. 3. Tanz (<i>Valse. Waltz.</i>)	I —
No. 4. Marcia giojosa	I —
JENSEN Adolf.	
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Cham-	
misso. (<i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs</i>	
<i>on poems of Chamisso.</i>) Für das Pianoforte zu 2 Händen	
übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	I 50
Op. 38. 2 Nocturnes.	
No. 1. Fis. (<i>Fa dièse. F sharp.</i>)	I 25
No. 2. B-moll. (<i>Si bém. min. B flat min.</i>)	I 25
KIEL, Friedrich.	
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	— 75
No. 2. H-moll. (<i>Si min. B min.</i>)	— 75
No. 3. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	— 75
No. 4. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	I —

KIRCHNER, Theodor.	
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (<i>Dessins. 9 morc.</i>	
<i>pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i>)	
Heft 1.	2 —
Heft 2.	2 —
Heft 3.	2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (<i>Nouveau cahier de musique.</i>	
<i>A new music-book.</i>)	
Heft 1.	I 50
Heft 2.	I 50
Heft 3.	I 50
KRUG, Arnold.	
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (<i>Quatre compositions fantaisistes.</i>	
<i>Four fantasias.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	I 50
No. 2. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	— 75
No. 3. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	I —
No. 4. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	I 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streich-	
orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet	
vom Componisten. (<i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre</i>	
<i>parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i>)	3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (<i>Morceau de genre. Flower piece.</i>)	— 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	I 25
No. 3. Notturmo	I —
Op. 31. Albumblätter. (<i>Feuillets d'album. Album leaves.</i>)	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener	
Walzers.)	I —
No. 2. Quasi Allegretto	I —
No. 3. Allegretto giocoso	I —
No. 4. Allegretto	I —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (<i>Marche funèbre.</i>	
<i>Funeral march.</i>)	I —
No. 6. Andantino	I —
KULLAK, Theodor.	
Op. 125. Scherzo. G-dur. (<i>Sol. maj. G maj.</i>)	2 50
REINECKE, Carl.	
Op. 152. Ländler. (<i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i>)	2 50
RHEINBERGER, Josef.	
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	
No. 1. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	I 25
No. 2. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	I 25
No. 3. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	I —
No. 4. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	I 75
Op. 29. Aus Italien. (<i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i>) Drei	
Clavierstücke.	
No. 1. Dolce far niente	I —
No. 2. Rimembranza	I 25
No. 3. Serenata	I 25
Op. 45. Zwei Clavier-vorträge. Johs. Brahms gewidmet. (<i>Deux</i>	
<i>morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp.</i>	
<i>for the piano, dedicated to J. Brahms.</i>)	
No. 1. Scherzoso	I 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (<i>Caprice</i>	
<i>sur un thème de Händel. Cap. on a theme</i>	
<i>of Händel.</i>)	I 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (<i>Allegro, Menuetto, Intermezzo</i>	
<i>und Tarantelle.</i>)	4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.	
(<i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Im-</i>	
<i>prov. on motivos of the enchanted flute.</i>)	2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale,	
(<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>)	2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schluss-	
satzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (<i>P. pour le</i>	
<i>concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour</i>	
<i>orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement</i>	
<i>of the finale of the organ-sonata in E min.</i>)	2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Roder, Leipzig.

FRAU MARIE MARCHAND,
geb. Devrient.

ZWÖLF
Zweistimmige Gesänge
mit Begleitung des Pianoforte
von
JOACHIM RAFFÉ

OP. 114.

Heft 1. Pr. M. 3, —.

Nº 1. Die Kapelle, v. Uhland.	Pr. M., 75.
" 2. Frühling smorgen v. Justinus Kerner	" " 1, 25.
" 3. Glücklich, wer auf Gott vertraut v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
" 4. Gute Nacht! v. Rob. Reinick.	" " 1, —.

Heft 2. Pr. M. 2, 75.

" 5. Ich bin dein, du bist mein - Alter Liebespruch	" " —, 50.
" 6. Nach diesen trüben Tagen v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
" 7. Roserlied v. Clemens Brentano.	" " 1, —.
" 8. Vergissmeinnicht v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.

Heft 3. Pr. M. 3, —.

" 9. Vögleins Frage v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
" 10. Wallfahrtslied v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " —, 75.
" 11. Wie singt die Lerche so schön! v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " —, 75.
" 12. Zum neuen Jahr v. Ed. Möricke.	" " —, 75.

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins - Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Arrangement für 2 Waldhörner mit Pianofortebegleitung
von Friedrich Gumbert. Heft 1. 2. Pr à 2 Mark.

226 - 237.

Jch bin dein, du bist mein .

Alter Liebesspruch.

J. Raff, Op. 114. N^o 5 .

Erster Sopran. *Allegro.* *p dolce*

Jch bin dein. Du bist mein,

Zweiter Sopran. *p dolce*

Jch bin dein.

Pianoforte.

dess sollst du ge - wiss sein:

Du bist mein, dess sollst du ge - wiss sein: Du bist beschlossen in

Du bist be - schlos - sen in mei - nem Her - zen; ver - lo - ren ist das -

mei - nem Her - zen; ver - lo - ren ist das

Schlüsselein, nun ———— musst du im-mer da - rin - nen sein, nun musst du

Schlüsselein, nun musstdu im-mer da - rin - nen sein, nun musst du

im - mer da - rin - nen sein. *p* Jeh bin dein,

im - mer da - rin - nen sein. *p* Jeh bin dein,

Du - bist mein, *pp* Du bist mein! ————

Du bist mein, *pp* Du bist mein! ————

pp *rit.* ————

Red.



„Nach diesen trüben Tagen.“

Hoffmann von Fallersleben.

J. Raff, Op. 114, No. 6.

Allegro.

Erster Sopran.

Zweiter Sopran.

Pianoforte.

Nach die - sen trü - ben

Nach die - sen trü - ben

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with triplets indicated by a '3' over the notes.

Ta - gen, wie - ist so hell das Feld! Zer -

Ta - gen, wie ist so hell das Feld! Zer -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the accompaniment for the vocal lines.

riss - ne Wol - ken tra - - gen die Trau - er aus der

riss - ne Wol - ken tra - - gen die Trau - er aus der

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the accompaniment for the vocal lines.

Welt, und Keim und Knos - pe mü - het sich

Welt, und Keim und Knos - pe mü - het sich

an das Licht her - vor, und man - che Blu - me

an das Licht her - vor, und man - che Blu - me

blü - - - het zum Him - mel still em - - - por. Ja

blü - - - het zum Him - mel still em - - - por. Ja

231

auch so - gar die Ei - - - chen und

auch so - - gar die Ei - - - chen und

cresc.
Re - - ben wer - den grün: 0

cresc.
Re - - ben wer - den grün: 0

cresc.

Herz! 0 Herz!

Herz! 0 Herz!

f

Das sei dein Zei - - - chen!

Das sei dein Zei - - - chen!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Das sei dein Zei - - - chen!". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing melody with fingerings 1, 2, 5, 4, 2, 1, 4. Pedal markings "Ped." and asterisks "*" are present below the piano part.

Herz wer - de froh und kühn, Herz, wer - de froh

Herz wer - de froh und kühn, Herz, wer - de froh

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics "Herz wer - de froh und kühn, Herz, wer - de froh". The piano accompaniment includes a section marked "quasi trem." and "cresc." (crescendo). The piano part features a steady accompaniment with a crescendo leading to a fortissimo (f) section.

und kühn!

und kühn!

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics "und kühn!". The piano accompaniment features a final melodic flourish with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 5 and a final asterisk "*" marking the end of the piece.

Rosenlied.

Clemens Brentano.

J. Raff, Op. 114. N^o 7.

Andante.

Erster Sopran.

Die Ro - se blüht! Se - lig die fromme

Zweiter Sopran.

Die Ro - se blüht! Se - lig die fromme

Pianoforte.

Bie - ne, die in der Blaet - ter keu - schen Bu - sen sinkt, und mil - den

Bie - ne, die in der Blaet - ter keu - schen Bu - sen sinkt, und mil - den

Thau und lin - den Ho - nig trinkt! Se - lig die Magd, die dir, o Ro - se,

Thau und lin - den Ho - nig trinkt! Se - lig die Magd, die dir, o Ro - se,

die - ne! In Freu - den schwe - bet ihr Ge - müth, in Freu - den

die - ne! In Freu - den schwe - bet ihr Ge - müth, in Freu - den

schwe - bet ihr Ge - müth, weil ih - re *f* Ro - se blüht, weil ih - re *p*

schwe - bet ihr Ge - müth, weil ih - re *f* Ro - se blüht, weil ih - re *p*

Ro - se blüht. Die Ro - se blüht. Gott lass doch mil - de
 Ro - se blüht. Die Ro - se blüht. Gott lass doch mil - de

glüh - en der Son - ne Licht, hüll' Ros' und Rö - se - lein gen Frost und
 glüh - en der Son - ne Licht, hüll' Ros' und Rö - se - lein gen Frost und

Gluth in dei - ne Gna - de ein! Lass al - le Lieb' in die - ser Ro - se
 Gluth in dei - ne Gna - de ein! Lass al - le Lieb' in die - ser Ro - se

blü - hen! Dann singt das gan - ze ho - he

blü - hen! Dann singt das gan - ze ho - he

Lied, dann singt das gan - ze ho - he Lied: Ach, uns - re Ro - se

Lied, dann singt das gan - ze ho - he Lied: Ach, uns - re Ro - se

blüht! Ach, uns - re Ro - se blüht!

blüht! Ach, uns - re Ro - se blüht!

Vergiss meinnicht.

Hoffmann von Fallersleben.

J. Raff, Op. 114. N^o 8.

Andantino.

Erster Sopran.

Zweiter Sopran.

Pianoforte.

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for the First Soprano and Second Soprano, both starting with the word "Es". The piano accompaniment begins with a series of chords and arpeggios, with fingering numbers (1, 2, 4, 5, 2, 4) indicated above the right hand. The tempo is marked "Andantino".

The second system contains the first line of lyrics for both vocal parts. The lyrics are: "blüht ein-schö-nes Blüm - chen auf uns - rer grü - nen Au. Sein Aug' ist wie der". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

The third system contains the second line of lyrics for both vocal parts. The lyrics are: "Him - mel so hei - ter und so blau. Es weis nicht viel zu". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

re - den, und Al - les, was es spricht, ist im - mer nur das -
 re - den, und Al - les, was es spricht, ist im - mer nur das -

sel - be, ist nur, — ist nur: Ver - giss - mein - nicht, Ver -
 sel - be, ist nur, — ist nur: Ver - giss - mein - nicht, Ver -

pp *mf* *pp*
pp *mf* *pp*
pp *mf* *pp*

giss - mein - nicht. —
 giss - mein - nicht. —

Wenn ich zwei Aug - lein se - he, so hei - ter und so
 Wenn ich zwei Aug - lein se - he, so hei - ter und so

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Wenn ich zwei Aug - lein se - he, so hei - ter und so". The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

blau, so denk' ich an mein Blüm - chen auf uns - rer grü - nen
 blau, so denk' ich an mein Blüm - chen auf uns - rer grü - nen

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "blau, so denk' ich an mein Blüm - chen auf uns - rer grü - nen". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and melodic lines.

Au. Da kann ich auch nicht re - den, und nur mein Her - ze
 Au. Da kann ich auch nicht re - den, und nur mein Her - ze

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are: "Au. Da kann ich auch nicht re - den, und nur mein Her - ze". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some trills and grace notes.

spricht, so ban - ge und so lei - se, und nur, und

spricht, so ban - ge und so lei - se, und nur, und

pp

pp

pp

Ped. *

nur: Ver - giss mein - nicht! Ver - giss -

nur: Ver - giss mein - nicht! Ver - giss -

mf

mf

pp

pp

mf

pp

Ped. *

mein - nicht!

mein - nicht!



Verlag
von
Rob. Forberg
Musikalienhandlung
LEIPZIG.

Ausgewählte Salon-Compositionen Für Pianoforte zu vier Händen.

Zu beziehen durch
alle
**Musikalien- und
Buchhandlungen**
des In- u. Auslandes.

—* Morceaux de Salon à 4 mains. Music for Piano-Duets. *—
(Leicht spielbare Musikstücke und solche von mittlerer Schwierigkeit.)

Baumfelder, Friedrich.

- Op. 161. Bilder in Tönen.** (Illustrations. Six morceaux faciles et agréables. Picture-book. Easy Pieces.) Sechs leichte und gefällige Charakterstücke.
- No. 1. Auf dem Wasser. (Sur le lac. On the sea.) —,75
 - " 2. Todtes Vöglein. Le petit oiseau mort. The dead little bird. —,50
 - " 3. Die lustigen Tyroler. (Les tyroliens. The tyrolees.) —,75
 - " 4. Armer Bettler. (Pauvre mendiant. The poor beggar.) —,75
 - " 5. Spielmannslied. (Le ménestrier. The minstrel.) —,75
 - " 6. Betendes Kind. (Enfant priant. The praying child.) —,75
- **Op. 324. Frische Knospen.** (Frais boutons. Green Knops.) Sechs leichte und gefällige Tonstücke zu vier Händen (im Umfange von 5 Tönen).
- No. 1. Süßer Traum. (Doux songe. Sweet dream.) —,75
 - " 2. Zu Papas Geburtstag. (A la fête de papa. Father's Birthday.) Marsch. 1,—
 - " 3. Armer Savoyard. (Pauvre savoyard. Poor savoyard.) —,75
 - " 4. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the lime-tree.) Polka 1,—
 - " 5. Beim Abendluten. (La cloche du soir. The evening bell.) —,75
 - " 6. Unterm Weihnachtsbaum. (L'arbre de Noël. The christmas-tree.) Walzer. 1,—

Behr, Franz.

- Op. 218. Galop militaire** 1,50
 - Op. 303. Lachtäubchen.** (Le tourterelle. My dear.) Scherz-Polka 1,50
 - Op. 328. Zwei Stücke.** Die Primopartie ohne Octaven-
spannungen.
 - No. 1. Im Mondenschein. (Au clair de lune. In moonlight.) Nocturne —,80
 - " 2. Italienisches Lied. (Dormi pure.) (Chanson italienne. Italian song) —,80
- **Op. 390. Kolibri.** Scherz-Polka 1,50
- **Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze.** (Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances.) Heft (Cah. Vol.) 1 1,30
2 1,50
3 1,50
- **Op. 400. Nicht-Polka** 1,50
- **Op. 407. Les Marionnettes.** Polka gracieuse. 1,50
- **Op. 408. Royal-Fanfare.** Galop 1,50
- **Op. 421. Weihnachtsglocken.** (Les cloches de Noël. Christmas-bells.) 1,50
- **Op. 424. Lose Blätter.** 4 leichte Clavierstücke ohne Octaven.
- No. 1. Kleiner Schelm. (Petite friponne. Little wag.) 1,25
 - " 2. Elfengesang. (Chant des sylphides. Fairy-song.) 1,25
 - " 3. Im Zigeunerlager. (Au camp des tziganes. Camp of gipsies.) 1,25
 - " 4. Wannige Maienzeit. (Au beau mois de mai. In the may.) 1,25
- Op. 499. Gavotte Pompadour** 1,25
- **Op. 500. Le Retour des Lanciers** 1,25
- **Op. 542. Le Petit Concert.** 5 Danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte (Die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen) pour Piano à 4 mains (et violon ad libitum.)
- No. 1. Valse 1,50
 - " 2. Polka gracieuse 1,25
 - " 3. Styrienne 1,25
 - " 4. Galop 1,50
 - " 5. Polka-Mazurka 1,25
 - " 6. Marche militaire 1,25

Beyer, Victor.

- Op. 12. Sammlung beliebter Lieder** für Pianoforte zu vier Händen leicht arrangirt. (Chansons populaires allemandes. German popular songs.)
- No. 1. Becker, V. E. Willkommen —,80
 - " 2. Abt, F. Ständchen —,80
 - " 3. Neumann, E. Wenn du noch eine Mutter hast —,80
 - " 4. Abt, F. Morgenruss —,80

Cramer, François.

- Perles mélodiques.** Divertissements sur des Airs favoris.
- No. 1. Abt, Frühlings-Ankunft 1,25
 - " 2. Gumbert, Spielmannslied 1,25
 - " 3. Küoken, Maurisches Ständchen 1,50
 - " 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath 1,—
 - " 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter 1,25
 - " 6. Auber, Barcarole aus der Oper: Die Stumme von Portio. 1,25

Hauschild, Carl.

- Frohman. Defilmarsch** des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. (Marche militaire célèbre. Military march.) —,75

Haydn, Josef.

- Zwölf kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterricht herausgegeben von Rob. Schaab. (12 petits morceaux choisis. 12 little pieces of Haydn.) 3,—

Köhler, Louis.

- Op. 124. Leichte vierhändige Stücke** die Primo-Partie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. (Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves.) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 à 1,50
" " 4 à 2,—

Köhler, Louis.

- **Op. 134. Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen.** (3 Sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.)
- No. 1. C-dur. (Ut-majeur. C-major.) 1,50
 - " 2. F-dur. (Fa-majeur. F-major) 1,25
 - " 3. C-dur. (Ut-majeur. C-major) 1,25

Krug, D.

- Op. 175. Galop militaire** 2,—
- **Op. 240. Frühlingsblüthen.** Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populaires allemands. Spring-Flowers. Little paraphrases on german popular songs.
- No. 1. Carnaval von Venedig. „Ach wie ist's möglich dann“ 1,25
 - " 2. Thüringisches Volkslied. „Ach wie ist's möglich dann“ 1,25
 - " 3. Robin Adair, „Treu und herzlichlich“ 1,25
 - " 4. Abt, F. Schlaf wohl, du süßer Engel du 1,25
 - " 5. Weber, C. M. v. Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen 1,25
 - " 6. Silcher, Loreley 1,25
 - " 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg 1,25
 - " 8. Schubert, F. Am Meer 1,25
 - " 9. Boieldieu, Weisse Dame „Hah, welche Lust Soldat zu sein“ 1,25
 - " 10. Löwe, C. Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelheerd“ 1,25
 - " 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen“ 1,25
 - " 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen hell'gen Hallen“ 1,25
 - " 13. Schubert, F. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ 1,25
 - " 14. Volkslied: „Süsse Heimath“ 1,25
 - " 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“ 1,25
 - " 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ 1,25
 - " 17. Oesterr. Volkshymne, „Gott erhalte Franz den Kaiser“ 1,25
 - " 18. Siillianisches Volkslied: „O Sanctissima“ 1,25
 - " 19. Kreutzer, Die Kapelle: „Was schimmert dort.“ 1,25
 - " 20. Weihnachtslied, „Stille Nacht, heilige Nacht.“ 1,25
 - " 21. Kreutzer, „Das ist der Tag des Herrn“ 1,25
- (Wird fortgesetzt.)

— Op. 258. Die beiden Dilettanten.

- Zwei Sonatinen im leichten Style. (2 Sonatines. 2 easy sonatas.)
- No. 1. C-dur. (Ut-majeur. C-major) 1,50
 - " 2. C-dur. (Ut-majeur. C-major) 2,—

Lange, G.

- Op. 224. Abendständchen.** (Sérénade. Serenade.) Melodie 1,25
- **Op. 265. Erika.** (La bruyère. The heath.) Tonstück 1,50

Loeschhorn, A.

- Op. 144. Zehn Kinderstücke** mit Fingersatzbezeichnung. (10 scènes enfantines. 10 children pieces.) Heft (Cah. Vol.) 1. (Reigen. Schlummerlied. Armes Kind. Leichte Cavallerie. Glückchentanz.) (Ronde. Berceuse. Pauvre enfant. Cavalerie légère. Les clochettes. Dance. Lullaby. Poor child. Light Cavalry. Campanella.) 1,50
- (Cah. Vol.) 2. (Gondelfahrt. Abendsegen. Hirtenlied. Kindestraum. Waidmannslust.) (Dans la gondole. Ave-Maria. Chant pastoral. Songe enfantin. La Chasse. On the brooklet. Ave-Maria. Pastoral song. Dreaming. The chase.) 1,50

— Op. 164. Vierzehn melodische Übungsstücke.

- Die obere Partie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand. (Quatorze exercices mélodiques pour piano à quatre mains. Fourteen melodious exercises for the pianoforte for four hands.) Heft (Cah. Vol.) 1 1,50
" 2 1,50

Löw, Josef.

- Op. 176. Sechs Clavierstücke.**
- No. 1. Rondino —,75
 - " 2. Sonntagslied. (Le dimanche. Sunday.) —,50
 - " 3. Scherzetto —,75
 - " 4. Wiener Walzer. (Valse.) —,75
 - " 5. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby.) —,75
 - " 6. Rundgesang. (Ronde. Roundelay.) —,75
- **Op. 325. Allegro brillant** 1,30
- **Op. 429. „Zum Vorspielen.“** (A la pension. The little concert.) 3 brillante Clavierstücke ohne Octaven und mit Fingersatzbezeichnung für 2 Schüler auf gleicher Stufe.
- No. 1. Rondo à la Polka 1,—
 - " 2. Impromptu 1,—
 - " 3. Polonaise brillante 1,—

Oesten, M.

- Op. 128. Glockenthürmer's Töchterlein.** Salonstück. (La fille du guetteur. The steeple-warders daughter) 1,50
- Op. 129. Sommerfäden.** (Fils de la Vierge. St. Martins Summer.) Salonwalzer 1,50

Oesten, Theodor.

- Op. 185. En avant!** Galop militaire 1,75
- **Op. 241. Irisches Ständchen** über das Lied: „Lang ist es her.“ (Tell me the tales. Sérénade irlandaise. Irish serenade) 1,50

Peter, H. F.

- Op. 1. Le Chant du Rossignol.** Fantaisie 1,75

Staab, L.

- Op. 54. Souvenir de Wiesbade.** Grande Polka di Bravura 2,25

Voss, Charles.

- Op. 250. Course hongroise.** Csikos-Galop 2,25
- **Op. 313. La Trompette.** Polka russe 1,50
- **Op. 314. Kaiser-Quadrille.** (Quadrille impériale.) 2,—

Wohlfahrt, Franz.

- Op. 33. Die zwei Clavierschüler.** Leichte instructive und progressive Stücke für den Unterricht nach dem Gebrauche der Übungen im Umfange von fünf Tönen. (Les jeunes pianistes. Morceaux faciles, instructifs et progressifs, sans octaves. The young pianists. Easy instructive and progressive pieces.) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1,25
- **Op. 34. Kinder-Freuden.** Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterricht bearbeitet. (Récréations musicales pour les enfants. Melodies instructives et faciles. Recreations. Easy children — pieces.) Heft (Cah. Vol.) 1 — 4 — 5 — 6 à 1,—
" " 2 — 3 — 7 — 8 à 1,40
- **Op. 39. Jugendklänge.** Leichte Stücke. (Sons de la jeunesse. Morceaux faciles. Youthful dreams. Easy pieces.) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 — 5 à 1,—
" " 6 à 1,25
- **Op. 62. Klänge der Freude.** Leichte Tänze und Märsche in progressiver Folge. (Le bal d'enfants. Danses et marches faciles et progressives. Children-feast. Easy dances and marches.) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 2,—
- **Op. 78. Leichte Sonatinen.** (Sonatines faciles. Easy Sonatas.) No. 1 — 2 — 3 — 4 à 1,50
- **Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-
unterricht zu vier Händen.** (Neben jeder Elementar-
Schule zu benutzen.) Nouvelle Méthode de Piano
à 4 mains. New Piano-School for Pianoforte Duet) 2,25
- Wolff, Bernhard.**
- Op. 79. Wiegenlied.** (Berceuse. Lullaby) 1,25
 - **Op. 80. Romanze.** (Romance) 1,25

Für Chorgesang-Vereine.

Verzeichniss von neuen Concertgesängen mit Begleitung des Orchesters, Pianofortes oder der Orgel.

<p>Beer, Max Joseph. Op. 22. Liebesleben. Liederspiel nach Gedichten von Hermann Kletke für Sopran, Tenor, Bass und Pianoforte. Clavier-Auszug 5 50 Sopranstimme — 75 Tenorstimme — 65 Bassstimme — 25</p> <p>Hiller, Ferdinand. Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavier-Auszug 2 — Solostimmen — 80 Jede der 4 Chorstimmen à — 25 No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavier-Auszug 3 50 Tenor-Solostimme — 40 Jede der 4 Chorstimmen à — 40</p> <p>Krug, Arnold. Op. 10. La Regine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 5 — Orchesterstimmen 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 \mathcal{A}. Bass 25 \mathcal{A}.) Clavier-Auszug 2 80 Sopran I und II à — 25 Altstimme — 40</p> <p>— Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur 9 — Clavier-Auszug 4 — Orchesterstimmen 10 75 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 75 \mathcal{A}. Bass 50 \mathcal{A}.) Jede der 4 Singstimmen à — 50</p> <p>— Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 3 — Clavier-Auszug 2 50 Orchesterstimmen 4 50 (Duplirst.: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à 25 \mathcal{A}.) Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>— Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 8 — Orchesterstimmen 7 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 \mathcal{A}. Bass 25 \mathcal{A}.) Clavier-Auszug 3 25 Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>— Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Clavierbegleitung nach Dichtungen von Carl Stieler. No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 2. Liebesahnung. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 3. Im Haselstrauch. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 4. Elslein. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 5. Sonnenwende. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 6. Frau Sonne. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 " 7. Nach Jahren. Clavierauszug 1 25 Jede der 4 Stimmen à — 15 Bearbeitung f. Chor u. Orchester No. 1—7 cpl. Orchesterpartitur Orchesterstimmen</p> <p>Lachner, Franz. Op. 162. Ave Maria. Für Sopran-Solo und Chor mit Begleitung von zwei Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur 2 — Streichstimmen 1 25 Sopranosolostimme — 15 Jede der 4 Chorstimmen à — 15</p> <p>— Op. 163. Der 26. Psalm. Für eine Bassstimme mit Begleit. des Orchesters (2 Hörner in Es, 2 Fagotte, 2 Bratschen, Violoncello, Contrabass) oder des Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 2 — Orchesterstimmen 1 25</p> <p>— Op. 166. Abend-Elegie. Gedicht von Fanny von Hoffnaass. Für eine Tenorstimme, Violine und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte 2 —</p>	<p>Reinecke, Carl. Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.) Heft 1. Clavier-Auszug 2 25 Jede der 3 Stimmen à — 25 Heft 2. Clavier-Auszug 2 25 Jede der 3 Stimmen à — 25 Heft 3. Clavier-Auszug 2 80 Jede der 3 Stimmen à — 40</p> <p>— Op. 163. Zwölf Canons für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. (Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.) Heft 1. Clavier-Auszug 2 — Die 2 Singstimmen à — 25 Heft 2. Clavier-Auszug 2 — Die 2 Singstimmen à — 25 Heft 3. Clavier-Auszug 2 — Die 2 Singstimmen à — 25 Heft 4. Clavier-Auszug 2 20 Die 2 Singstimmen à — 40</p> <p>Rheinberger, Josef. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text v. Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor m. Orgelbegleitung. (Leicht ausführbar.) Partitur 2 — Jede der 4 Singstimmen à — 50</p> <p>— Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavier-Auszug 3 60 Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>— Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Gedicht von A. Schnetzler. Clavier-Auszug 2 50 Die 4 Chorstimmen à — 25 No. 2. Maienthau. Gedicht von L. Uhland. Clavier-Auszug 2 50 Die 4 Chorstimmen à — 25</p> <p>— Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur 1 25 Jede der 3 Singstimmen à — 15 No. 2. Adoramus. Partitur — 95 Jede der 3 Singstimmen à — 15 No. 3. Ave vivens hostia. Partitur — 95 Jede der 3 Singstimmen à — 15</p> <p>— Op. 102. Wittkind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 10 — Clavier-Auszug 5 — Orchesterstimmen 11 50 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola à 1 \mathcal{A} Cello, Bass à 75 \mathcal{A}.) Jede der 4 Singstimmen à — 75</p> <p>— Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Clavierbegleitung. No. 1. Harald. Ged. v. Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 50 \mathcal{A}. Bass 25 \mathcal{A}.) Clavier-Auszug 2 50 Jede der 4 Singstimmen à — 25 No. 2. Der Weidenbaum. Clavier-Auszug 2 50 Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>— Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch und deutsch. Heft 1 (No. 1—2) 1 25 " 2 (" 3—4) 1 50 " 3 (" 5—6) 1 50</p> <p>— Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage v. F. v. Hoffnaass. (Text deutsch u. englisch—English Translation by Mrs John P. Morgan.) Für Soli, Chor u. Orchester. Orchesterpartitur netto 30 — Orchesterstimmen netto 30 — (Duplirstimmen: Viol. I 3 \mathcal{A} Viol. II, Viola, Cello, Bass à 2 \mathcal{A} 50 \mathcal{A} netto.) Clavierauszug netto 7 50 Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass à 1 \mathcal{A} 25 \mathcal{A}) 5 — Textbuch netto — 20</p> <p>Schneider, Dr. Friedrich. Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium. Text von W. Schubert. Partitur 24 — Orchesterstimmen in Abschrift netto 45 — Clavier-Auszug. Neue Ausgabe 7 50 Jede der 4 Chorstimmen. Neue Ausgabe à — 75</p> <p>Schubert, Franz. Vier Lieder für eine Singstimme mit kleinem Orchester. Instrumentirt von Franz Liszt. No. 1. Die junge Nonne. Gedicht von Craigher. Partitur 2 — Orchesterstimmen 3 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello à 25 \mathcal{A}. Bass 15 \mathcal{A}.)</p>	<p>Schubert, Franz. No. 2. Greichen am Spinnrade. Gedicht von Goethe. Partitur 2 25 Orchesterstimmen 3 25 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola 40 \mathcal{A}. Cello 25 \mathcal{A}. Bass 15 \mathcal{A}.) No. 3. Lied der Mignon. Gedicht von Goethe. Partitur 1 25 Orchesterstimmen 1 75 (Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello [ohne Bass] 15 \mathcal{A}.) No. 4. Erlkönig. Gedicht von Goethe. Partitur 2 25 Orchesterstimmen 3 25 (Duplirstimmen: Viol. I 40 \mathcal{A}. Viol. II, Viola, Cello à 25 \mathcal{A}. Bass 15 \mathcal{A}.)</p> <p>Schwalm, Rob. Op. 56. Festgesang für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 3 — Orchesterstimmen in Abschrift netto 6 — Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>Staeger, Alexander. Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavier-Auszug 3 50 Jede der 3 Singstimmen à — 50</p> <p>— Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug 4 — Baritonsolostimme — 15 Die 4 Chorstimmen (Tenor I, II. Bass I und II à 50 \mathcal{A}.) 2 —</p> <p>Weinwurm, Rud. Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke für Männerstimmen mit Begleitung von Hörnern oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavier-Auszug 1 25 Jede der 4 Singstimmen à — 25 Hornstimmen — 25</p> <p>— Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder nach Handschriften aus dem 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte ad libitum. Clavier-Auszug 1 25 Jede der 4 Chorstimmen à — 25</p> <p>Weissenborn, Jul. Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soli und Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum). Partitur 1 50 Jede der 4 Singstimmen à — 25</p> <p>Wüllner, Franz. Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel (ad libitum) (B dur). Text deutsch und lateinisch. Partitur 9 — Orchesterstimmen 8 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass à 50 \mathcal{A}.) Clavier-Auszug 4 50 Singstimmen: Sopran — 90 Alt — 75 Tenor und Bass à — 50</p>
--	--	--

Anhang: Neue Orchesterwerke.

<p>Krug, Arnold. Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe (ad libitum). I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog (Trennung) (Dmoll). Partitur 5 — Orchesterstimmen 4 50 (Duplirstimmen: Violine I \mathcal{A} 1.—, Violine II, Viola, Violoncello à 75 \mathcal{A}, Contrabass 50 \mathcal{A}.)</p> <p>— Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello (Cmoll) für grosses Orchester. Partitur 10 — Orchesterstimmen 12 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 75 \mathcal{A}, Bass 50 \mathcal{A}.)</p>	<p>Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral (Dmoll) für grosses Orchester. Partitur 2 50 Orchesterstimmen 6 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello, Bass à 25 \mathcal{A}.)</p> <p>— Op. 134. Symphonie No. 2. Cmoll (Hakon Jarl) für grosses Orchester. Partitur 20 — Orchesterstimmen 20 — (Duplirstimmen: Violine I, II à \mathcal{A} 1.75, Viola \mathcal{A} 1.50, Violoncello und Bass \mathcal{A} 2.25.)</p> <p>Rheinberger, Jos. Op. 110. Ouverture (Dmoll) zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Partitur 5 — Orchesterstimmen 10 — (Duplirstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncello à 75 \mathcal{A}, Bass 50 \mathcal{A}.)</p>
--	--