

R 3 Julio 78

Mp 3322

à son ami
JOSEPH LAPORTE.

Fantaisie brillante

SUR

LA FILLE DU RÉGIMENT

POUR
VIOLON

*avec accompagnement de Piano
ou Orchestre ad libitum*

PAR

Charles Danccla

*Professeur au Conservatoire, Chevalier de la Légion d'honneur,
Officier d'Académie.*

Op. 144

Prix: 9^f

PARIS,
HENRY LEMOINE,

Editeur, 17, Rue Pigalle

Propriété pour tous Pays.

H. 8140

Ammerique

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

Ascher				Chelard.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.				Chopin.			
--------	--	--	--	----------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--

M^{us} 3322 15

R.

à son ami
JOSEPH LAPORTE.

Fantaisie brillante
SUR
LA FILLE DU RÉGIMENT
POUR
VIOLON
avec accompagnement de Piano
ou Orchestre ad libitum
PAR
Charles Danccla
Professeur au Conservatoire, Chevalier de la Légion d'honneur,
Officier d'Académie.
Op. 144 Prix: 9^f
PARIS.
HENRY LEMOINE.
Editeur, 17, Rue Pigalle
Propriété pour tous Pays.
H. 8140
Emmerique.

Key as follows



FANTASIE BRILLANTE SUR LA FILLE DU RÉGIMENT

POUR VIOLON ET PIANO

Charles DANCLA. Op. 144.

à son ami JOSEPH LAPORTE.

Moderato e risoluto.

VIOLON. *p Pizz.* *Rallent poco*

PIANO. *Moderato e risoluto.* *p* *Rallent poco*

a poco.

pp

Récit. *Ad libitum.*

Solo. *p Arco.* *mf* *Cresc.* *Accelerando poco a poco.* *f* *Rallent poco a poco.* *Molto sostenuto. 4^e Corde.* *tr Dimin.*

Larghetto espressivo e con moto.

Molto cantabile.

Larghetto e con moto. *p*

First system of the musical score. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The melody features various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The piano part has a steady eighth-note accompaniment. A marking "M.G." appears above the piano part.

Second system of the musical score. It continues the melody and piano accompaniment. The piano part has a more active role with sixteenth-note patterns. A marking "3^e Corde." is placed above the piano part. Performance instructions "Ad libitum e poco accelerando." and "Poco rallent espress." are written below the piano part.

Third system of the musical score. The piano part features prominent triplet patterns in both hands. The tempo marking "a Tempo." is written above the piano part. The word "Cantabile." is written above the piano part. The tempo marking "Espress." is written below the piano part. The tempo marking "Sostenuto e dolce." is written above the piano part.

Fourth system of the musical score. The piano part features a series of triplets. The tempo marking "a Tempo." is written above the piano part. The tempo marking "Rallent poco a poco." is written above the piano part. The tempo marking "f Bien allongé." is written below the piano part. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

And^{te} cantabile e con moto.

p *e* *Cre* - *scen* - *do* *poco* *a*

p *e* *Cre* - *scen* - *do* *poco* *a*

Tremolo.

Ritenuto *poco* *a* *poco.* *a Tempo.*

poco. *Largamente e sostenuto.* *Tenuto e cantando.*

poco. *Segue.* *a Tempo.* *Tenuto e cantando.*

Ritenuto *poco* *a* *poco.*

Suivez. Cre - *scen* -

do. *f* *Ad libitum.* *4e Corde.* *Appassionato.*

do. *f*

a Tempo.
Sostenuto e *mf* *f* *Sostenuto.* *mf e dolce.*

a Tempo.
p

3^e et 4^e Corde. *Rall.* *Tranquillo.* *a Tempo.* 2^e Corde.
f *Dimin.* *Dolce.*

Cédez un peu. *Rallent.* *poco a poco.* *Andante.*
Dimin. *pp* *pp Tremolo.*

2 Pedales.

All^o mod^{to} e risoluto.
All^o mod^{to} e risoluto.
f *f*

Ad libitum et avec élan. *Tenuto.*
f *Molto risoluto e largamente.* *Poco riten.* *Poco accelerando.* *f*

f *Tremolo.*

THÈME

Mod^{lo} e marziale

mf e fieramente.

Allongé.

MODERATO
e
MARZIALE

pp Leggiero.

Dolce.

mf Molto cantabile.

2^e Corde.

Cresc.

Moëlleux.

Poco rallent.

Dolce.

a Tempo.

Cédez peu a peu.

a Tempo.

Stacc.

Leggiero e stacc.

mf Allongé.

f

tr

2^e C. *f e risoluto.* *Cédez* *Dolce.* *peu* *a* *peu.* *a Tempo.*

Suivez. *Stacc.* *a Tempo.* *Leggiero e stacc.*

Rallent poco a poco. *2^e Corde.*

Suivez. *Rallent.*

Moderato e con eleganza.

1^{re} VAR. *mf e dolce.* *2^e C.*

MODERATO
e con
ELEGANZA. *p*

2^e C.

tr *mf* 2^e Corde.

Dolce. *Rallent.* *Poco tenuto.* *poco* *a* *Rallent. molto.* *a Tempo.* *poco.* *Dimin.* *Dolce.* *a Tempo.*

Suivez. *Cantando e dolce.*

tr *2^e C.*

Tutti. *Tutti.* *f e Risoluto.*

Mod^{to} brillante. *2^e VAR.* *Allongez le R^e.* *du talon.*

MODERATO *BRILLANTE.* *p*

f Restez. 2^e corde.

Sans serrer et un peu plus large. Lento e ad libit. Viro. Mesure. a Tempo.

Suivez.

a Tempo. Du talon. f

Tutti. f e risoluto. Tutti. f e risoluto.

Moderato e brillante.

3^e VAR.

Leggiero.

Harm.

Pizz.

MODERATO
e
BRILLANTE.

p e leggiero.

Pizz.

f

Leggiero.

Harm.

f

p

Harm.

Lento molto.

Molto ritenuto.

Suivez.

Dolce.

a Tempo.

a Tempo.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). It includes markings for "Harm." (Harmonics) and "Pizz." (Pizzicato). The bottom staves (grand staff) show a piano accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with fingerings and a crescendo leading to a section marked "1^a" and "2^a", both with the instruction "f e risoluto." (forte and resolute). The bottom staves show a piano accompaniment with a forte "f" dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff begins with the instruction "Mod^{to} ed agitato." (Moderato and agitato) and "mf e espressivo." (mezzo-forte and expressive). The bottom staves show a piano accompaniment starting with a piano "p" dynamic marking.

Fourth system of musical notation. This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a steady rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.

3^e Corde. *Cresc.*

Cre - scen - do. *Marcato.*

4^e Corde. *f Largamente.* *f Poco ritenuto.*

a Tempo. *p* Cre - scen - do poco a poco.

a Tempo. *p* Cre - scen - do poco a poco.

f *ff* *Tutti.* 8--1

Allegretto. *p*

Allegretto. *p*

Solo.
Avec élan, et douceur, les notes

Cresc. poco a poco. f p Dolce.

bien ondulées.

mf e dolce.

Comodo.
Dolce e mf
Allongé et chantant.

f Allongé et chantant.

mf

p

f a Tempo.

Rit. poco a poco.

f a Tempo. *Sostenuto.*

tr

Cresc.

Riten.

p

Cre - scen - do

Cre - scen - do

f

Ritenuto

poco a poco.

Sostenuto.

2e et 3e Cordes

Même mouvement.

Leggiero.

p Leggiero.

Allongé et sans presser.

Dolce.

p e Cre -

p e Cre -

scendo.

poco

a

poco.

f

scendo

f

PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

- | | | | |
|--|---|--|--|
| Ad. David. Op. 11. <i>La Régente</i> , valse.
— Op. 12. <i>Boléro fanfare</i> .
— Op. 13. <i>Sur la falaise</i> , nocturne.
— Op. 14. <i>Mazurka des patineurs</i> .
— Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse.
— Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> .
— Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse.
— Op. 18. <i>Pompadour-Mazurka</i> .
— Op. 19. <i>Christmas-Polka</i> .
— Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill.
— Op. 21. <i>Réverie</i> .
— Op. 22. <i>Mazurka originale</i> .
— Op. 23. <i>Réverie orientale</i> .
— Op. 24. <i>2^e nocturne</i> .
— Op. 25. <i>Ouverture blanc</i> , polka-maz. | J. Leybach. Op. 138. <i>Fantaisie sur Guido et Ginevra</i> .
— Op. 139. <i>Fant. sur Charles VI</i> .
— Op. 143. <i>Le Temple</i> .
— Op. 144. <i>Souvenance</i> .
H. Ketten. Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique.
Ch. Loret. Rayons d'automne.
— N° 1. <i>A l'ombre des bois</i> .
— N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> .
— N° 3. <i>Épilogue</i> .
— N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> .
— N° 5. <i>Orientale</i> .
— N° 6. <i>Valse slave</i> .
H. Verley. Gavotte Pompadour. | L. Diémer. Op. 18. <i>Valse de salon</i> .
— Op. 19. <i>Chanson de mai</i> .
H. Rosellen. <i>Triste Exilé</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> .
Ch. Lentz. Transcription du 11 ^e quintette de Boccherini.
A. Danhauser. Menuet d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit.
C. Chesneau. Marche funèbre.
F. Hitz. Réverie.
H. Poussard. Farandole.
— Danse de Sauvages, polka.
— Retraite aux flambeaux.
— <i>La Délivrance</i> , valse. | A. Le Beau. Marche persane.
— Les Vagues bleues. <i>Suite de valse</i> .
Ch. Gounod. Le Lierre.
— Marche funèbre d'une Marionnette.
F. Thome. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.
F. Beyer. Op. 36. <i>Fantaisie sur l'Éclair</i> .
— <i>Fantaisie sur Fan-ehonnette</i> .
— Op. 42. <i>Bouquet de mélodies sur Charles VI</i> .
F. Glys. Air provençal. |
|--|---|--|--|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

- | | | | |
|---|---|---|---|
| H. Ravina. Transcription des Symphonies de Beethoven. (Les 7 premières sont publiées.)
W. Goldner. Scherzo en sol min. (facile). | C. Chesneau. Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac.
M. Wogritsch. 1 ^{re} Sonatine (facile). | Ch. Gounod. Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser.
H. Poussard. Retraite aux flambeaux, arr. à 4 mains par Charles Pollet. | F. Mendelssohn. Marche du Songe d'une nuit d'été, transcrite par R. de Vilbac. |
|---|---|---|---|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

- | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| F. Delacour. — Six danses.
N° 1. Polka.
N° 2. Valse.
N° 3. Galop. | N° 4. Polka-mazurka.
N° 5. Schottisch.
N° 6. Redowa. | Ch. Czerny. — Les trois Sœurs, 6 rondes.
N° 7. <i>Rule Britannia</i> .
N° 8. Air de chasse.
N° 9. Air suisse en sol maj. | N° 10. Air irlandais.
N° 11. Air suisse en ut.
N° 12. Air de Hændel. | N° 13. Croisiez. Les trois Tyroliennes.
N° 14. — Marche.
N° 15. R. de Vilbac. La Chasse.
N° 16. — Marche hongroise.
N° 17. Alary. Valse.
N° 18. N.-G. Bach. Divertissement. | N° 19. A. Mutel. L'Ondée.
N° 20. A. Wormser. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven.
N° 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn. |
|---|---|--|---|--|--|

MUSIQUE DE CHANT

- | | | | |
|--|---|--|--|
| Ch. Gounod. Que ta volonté soit faite.
— Chanson d'Avril.
— Le Pays bienheureux.
— La Fleur du foyer.
— L'Ouvrier.
— Prière du soir.
— Ma belle amie est morte.
— Chanson de la brise (duo).
— Heureux sera le jour.
— La Fauvette.
— Fleur des Bois (duo).
— Si vous n'ouvrez votre fenêtre.
— Quant à moi (français-italien).
— Barcarola, duo (franç.-italien).
— <i>Blondina</i> . Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol. | C. Chesneau. Les Solrées parisiennes.
— N° 1. <i>Les Fleurs</i> .
— N° 2. <i>Les Souhaits</i> .
— N° 3. <i>Carmosine</i> .
— N° 4. <i>L'Adieu</i> .
— N° 5. <i>Chanson de Barbe-rine</i> .
— N° 6. <i>Le Lever</i> .
Ch. Lecoq. Une larme de tes yeux.
Ch. Loret. La Nuit du saint Martyr.
Ascher. Les Traîneaux, mazurka, arrangée p ^r chant par Malo.
Marcellhou. Indiana, valse, arr. pour chant par Malo.
Nicou-Choron. <i>Miserere</i> , arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum). | F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).
H. Poussard. La Fête du Printemps, boléro.
— Ode à la Nuit, méditation.
— Seule, hélas ! célèbre mélodie écossaise.
— Y n'a-t-il pas l'air, chansonnette.
— Le Sabot d'Mad'lon, id.
— La Haie en fleur, id.
— J'ai perdu ma mandoline, id.
— Vive la joie et les chansons ! id.
Lombard. Les Champs, mélodie.
Alf. Le Beau. Au Rossignol.
— L'Attente. | CHŒUR.
H. Poussard. Vive la France ! chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib.)
Partitions Piano et Chant
(FORMAT LEMOINE)
Bazin. Le Voyage en Chine.
Héroid. La Clochette.
Halévy. La Juive.
— L'Éclair.
— Les Mousquetaires de la Reine.
— Guido et Ginevra (italien).
— Le Val d'Andorre.
Thomas. La Double Échelle. |
|--|---|--|--|

MUSIQUE D'ORGUE

- | | |
|---|---|
| Alf. Le Beau. Souvenirs de la Puisse.
— Op. 135. <i>L'Allée mystérieuse</i> .
— Op. 136. <i>La Tour abandonnée</i> .
— Op. 137. <i>La Source du Loing</i> .
— Op. 138. <i>L'Abbaye de Moutiers</i> .
— Op. 139. <i>Fête champêtre</i> .
— Op. 140. <i>Les Adieux</i> . | E. Savary. Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i> .
— Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> .
— Op. 39. <i>L'Espérance</i> .
— Op. 40. <i>Couvre-feu</i> .
Ch. Loret. Marche triomphale.
— Réverie.
L. Sari. Causerie. |
|---|---|

Collection de l'Orgue des Salons.

PIANO ET VIOLON

- | | |
|---|--|
| Alard. Fantaisie sur la Juive, violon et piano.
Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> , berceuse.
M. Wogritsch. 1 ^{re} et 2 ^e sonatines faciles.
H. Poussard. Berceuse.
— <i>Le Printemps</i> , méditation.
— <i>Une plainte</i> , élégie.
A. Rabuteau. 10 airs populaires (faciles). | Ch. Lamoury. 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e sonatines (faciles), piano et violon.
R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres.
Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle.
A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des Beautés dramatiques). |
|---|--|

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

PIANO ET ORGUE

- | |
|--|
| Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant</i> , berceuse.
— Canzonetta.
— Nocturne.
Cl. Loret. Marche triomphale.
Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.
R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres. |
|--|

ORCHESTRE

Les Traîneaux, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.

Musique de danse

Les Sauteuses, polka de Graziani.
Le Basilic, —
La Speranza, valse, —
Venise, polka-mazurka, —
Le Basilic, quadrille, —
Les Patineurs, mazurka de David.
Rêves d'or, valse de Ch. Loret.
Le Voyage en Chine, quadrille, —
polka.

PIANO VIOLON ET ORGUE

- | |
|---|
| Nicou-Choron. Adagio de la sonate en ut # min. de Beethoven.
R. de Vilbac. <i>Prière de Moïse</i> .
— Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn.
Collection des beautés classiques, par A. Blanc. |
|---|

MUSIQUE MILITAIRE

Les Traîneaux, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.
Vive la France ! de H. Poussard, accompagnement du chœur.

FANTAISIE BRILLANTE SUR LA FILLE DU RÉGIMENT

POUR VIOLON ET PIANO

Charles DANCLA. Op. 144.

à son ami JOSEPH LAPORTE

Mod^{to} e risoluto.

VIOLON. *p* *Pizz.* *Rallent.*

poco a poco.

Récit. *Ad libit.*
Arco Solo. *p* *mf* *Cresc.* *Accelerando poco a poco.* *Rallent. poco a poco.* *Dimin.* *Molto sostenuto.* *4^e Corde.*

Larghetto espressivo con moto. *Molto cantabile.*
Piano. *mf*

Ad libitum e poco accelerando. *Poco rallent. espress.* *a Tempo.* *3^e Corde.*

Espress. *Sostenuto e dolce.* *Cre - - - scen - - do.*

f *Bien allongé.* *Rallent. poco a poco.*

And^{te} cantabile et con moto.

VIOLON.

Allongé. *p* *e* *Cre - scen - do.* *Poco*
Ritenuto poco a poco.
a Tempo. *a* *poco.* *Largamente e sostenuto.*
Tenuto e cantando.
Cresc. *Ritenuto.* *Poco* *a* *poco.*
f Ad libitum. *4^e Corde.* *tr* *tr* *tr* *Appassionato.*
a Tempo. *Largamente.* *mf e dolce.*
Sostenuto e mf *f* *Sostenuto.*
3^e et 4^e Cordes. Dimin. *Tranquillo e a Tempo.* *2^e C.*
f *Dolce.* *8* *1*
2^e Cedez un peu. *Rallent.* *poco*
Andante. *All^o moderato e risoluto.*
a *Dimin.* *poco.* *Piano.*
Solo. *Ad libitum et avec élan.* *Tenuto.* *tr*
f *Molto risoluto e largamente.* *Poco accelerando.* *f*

Moderato e marzial.

THÈME

mf *Fièrement.* *Allongé.*

Dolce. *Molto cantabile.* *mf*

2^e Corde. *Cresc.* *Moëlleux.* *Dolce.*

peu. *a Tempo.*

mf *Allongé* *Risolut.* *f*

2^e C. *f* *e risolut.* *Dolce.* *Cédez* *peu* *à* *peu.* *a Tempo.*

Rallent *poco* *a* *poco.* *Restez.* *2^e Corde.*

Mod^{to} e con eleganza.

1^{re} VAR. *mf* *e dolce.*

2^e C.

2^e C. Restez.

Risoluto e largamente.

f e risoluto.

Mod^{to} e brillante.

3^e VAR.

de la pointe.

Harm.

Pizz.

Pizz.

Leggiero.

f Restez.

Harm.

Lento molto.

Dolce.

a Tempo.

Harm.

Pizz.

Pizz.

f e risoluto.

f e risoluto.

The musical score for Violon on page 5 consists of ten staves of music. The first staff begins with a melodic line in D major, marked 'Risoluto e largamente'. The second staff features a tutti section with a forte, resolved dynamic. The third staff is a variation marked 'Mod^{to} e brillante'. The fourth staff includes 'de la pointe' markings and pizzicato sections. The fifth staff is marked 'Leggiero' and 'f Restez'. The sixth staff is 'Lento molto'. The seventh staff is 'Dolce' and 'a Tempo'. The eighth staff includes 'Harm.' and 'Pizz.' markings. The ninth and tenth staves conclude with 'f e risoluto' dynamics and pizzicato passages.

Mod^{to} e agitato.

mf e espressivo.

3^e Corde.

Cresc.

f e largamento.

a Tempo.

4^e Corde.

f Poco ritenuto.

Cre -

scen - do. Poco a poco.

TUTTI.

f Allegretto.

Piano.

Solo.

Cre - scendo. f

Avec élan et douceur, les notes bien ondulées.

tr

mf e dolce.

tr

Comodo.

Dolce e mf Allongé et chantant.

Allongé et chantant.

f

Riten poco a poco. *f* a Tempo e sostenuto.

Cre - scen - do.

Ritenu poco a poco. *Sostenuto.*

2^e et 3^e Cordes.

COEA - Même mouvement.

Léger et bien sautillé.

Allongé et sans presser.

p

e cre - scen - do

poco a poco. *f*

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.	N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
137 Op. 7. N° 3. 12° en ré maj.	13°	1 30	100. De <i>Fidélité</i> ...	11°	1 15	187. Rigaudon de <i>Dardanus</i> , transcrit.	8°	50
146 Sans œuvre 13° Sonate en fa maj.	7°	70	110. De <i>Jean de Finlande</i> ...	9°	1 25	242. Le <i>Tambourin</i> ...	7°	35
147. — 14° — en ré maj.	10°	1 10	120. Des <i>Noëces de Figaro</i> ...	9°	95	Ravina.		
156. — 15° — en ut maj.	7°	80	130. D' <i>Eurianthe</i> ...	12°	1 15	236. Op. 19. <i>Réverie</i> ...	12°	60
157. — 16° — en mi b maj.	9°	70	140. D' <i>Otello</i> ...	10°	1 15	285. Op. 27. Romance sans paroles...	12°	55
166. — 17° — en sol maj.	9°	95	150. De <i>Norma</i> ...	10°	1 05	246. Berceuse extraite de l'Op. 28.	13°	50
167. — 18° — fantaisie et son.	14°	1 50	160. De la <i>Flûte enchantée</i> ...	10°	1 05	286. Op. 35. Simple histoire...	12°	60
SONATES A 4 MAINS.			170. Des <i>Capuletti</i> ...	9°	1 05	Bies.		
La collection complète en 1 vol.	6	2	180. D' <i>Egmont</i> ...	11°	1 15	24. Op. 122. Rondo élégant...	14°	95
158. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	9°	1 25	190. De la <i>Cenerentola</i> ...	10°	1 25	Rosenhain.		
88. 2 ^e — en si b maj.	9°	1 25	200. D' <i>Iphigénie en Aulide</i> ...	9°	1 15	358. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo...	10°	60
8. 3 ^e — en ré maj.	8°	1 15	210. De <i>Preciosa</i> ...	11°	1 05	Schubert.		
108. 4 ^e — en fa maj.	10°	1 75	220. Du <i>Calife de Bagdad</i> ...	12°	1 15	118. Op. 90. Impromptu en ut min.	12°	75
178. 5 ^e — en ut maj.	10°	1 75	230. Du <i>Calife de Bagdad</i> ...	9°	1 05	258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11°	1 05
188. 6 ^e — en fa min.	9°	75	240. De la <i>Caravane</i> ...	8°	75	TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES		
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	13°	2	250. De la <i>Fée aux Roses</i> ...	9°	1 35	par F. Thomé.		
SONATES, PIANO ET VIOLON.			260. Du <i>Jubilé</i> ...	11°	1 15	Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.		
La collection complète en 1 vol.	10	2	270. Du <i>Ballet de Prométhée</i> ...	12°	1 05	Adieu.		
22. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	11°	1 25	280. Du <i>Ballet de Prométhée</i> ...	8°	1 05	484. Les <i>Astres</i> ...		
49. 2 ^e — en mi b maj.	11°	1 15	290. Du <i>Ballet des Portraits</i> ...	9°	1 15	Les <i>Astres</i> ...		
119. 3 ^e — en ut maj.	11°	1 05	300. De la <i>Clochette</i> ...	9°	1 05	L' <i>Attente</i> ...		
149. 4 ^e — en mi min.	11°	1 05	Ouvertures célèbres			Ave <i>Maria</i> ...		
199. 5 ^e — en la maj.	12°	1 10	ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS			<i>Barcarolle</i> ...		
219. 6 ^e — en ré maj.	11°	1 05	par R. de Vilbac.			La <i>Cloche des Agonisants</i> ...		
239. 7 ^e — en fa maj.	10°	1 30	La collection complète en 4 vol. Chacun.	5	2	Le <i>Calme plat</i> ...		
249. 8 ^e — en ut maj.	10°	1 25	101. Du <i>Jeune Henri</i> ...	11°	1	<i>Chanson de nuit du Voyageur</i> ...		
259. 9 ^e — en fa maj.	10°	1 30	111. Du <i>Freyschutz</i> ...	14°	75	<i>Chant nocturne du Chasseur</i> ...		
269. 10 ^e — en si b maj.	10°	1 35	121. De <i>Sémiramide</i> ...	11°	1	<i>Chant du Cygne</i> ...		
279. 11 ^e — en sol maj.	10°	1 20	131. Du <i>Barbier de Séville</i> ...	10°	75	Le <i>Départ</i> ...		
289. 12 ^e — en mi b maj.	10°	1 45	141. De la <i>Gazza ladra</i> ...	11°	1	Le <i>Désir du Printemps</i> ...		
299. 13 ^e — en si b maj.	10°	1 55	151. D' <i>Oberon</i> ...	14°	75	L' <i>Eloge des Larmes</i> ...		
309. 14 ^e — en la maj.	10°	1 75	161. De <i>Don Juan</i> ...	10°	75	La <i>Fille du pêcheur</i> ...		
319. 15 ^e — en mi b maj.	10°	1 60	171. De l' <i>Italienne à Alger</i> ...	10°	75	La <i>Fuite du temps</i> ...		
329. 16 ^e — en la maj.	9°	55	181. De <i>Tancredi</i> ...	10°	85	L' <i>Illusion</i> ...		
339. 17 ^e — en si b maj.	10°	1 20	191. De <i>Fidélité</i> ...	12°	75	<i>Jeannette</i> ...		
349. 18 ^e — en fa maj.	10°	1 25	201. De <i>Jean de Finlande</i> ...	10°	95	La <i>jeune Religieuse</i> ...		
THÈMES VARIÉS.			211. Des <i>Noëces de Figaro</i> ...	10°	70	Je <i>dois te fuir</i> ...		
La collection complète en 1 vol.	6	2	221. D' <i>Eurianthe</i> ...	13°	75	La <i>jeune Fille et la Mort</i> ...		
398. Allegretto, 1 ^{er} thème varié en sol maj.	10°	55	231. D' <i>Otello</i> ...	10°	75	La <i>jeune Mère</i> ...		
394. Air de <i>Wilhelm de Nassau</i> , 2 ^e thème varié en ré maj.	8°	55	241. De <i>Norma</i> ...	11°	65	Le <i>Joueur de vielle</i> ...		
395. Minuetto de Fischer, 3 ^e thème varié en ut maj.	10°	85	251. De la <i>Flûte enchantée</i> ...	11°	70	M' <i>aime-t-elle encore ?</i>		
303. Je suis <i>Lindor</i> , 4 ^e thème varié en mi b maj.	11°	85	261. Des <i>Capuletti</i> ...	9°	65	<i>Marguerite</i> ...		
402. Marche des <i>Mariages samnites</i> , 5 ^e thème varié en fa maj.	10°	55	271. D' <i>Egmont</i> ...	12°	75	La <i>Matinée orageuse</i> ...		
56. Une <i>Fieure brûlante</i> , 6 ^e thème varié en ut maj.	10°	65	281. De la <i>Cenerentola</i> ...	10°	85	Le <i>Nautonnier</i> ...		
403. La <i>Belle Française</i> , 7 ^e thème varié en mi b maj.	10°	65	291. D' <i>Iphigénie en Aulide</i> ...	10°	75	<i>Nuit et Songes</i> ...		
35. <i>Lison dormait</i> , 8 ^e thème varié en ut maj.	11°	1 05	301. De <i>Preciosa</i> ...	12°	70	<i>Plaintes de la jeune fille</i> ...		
16. Ah! vous dirai-je, <i>maman ?</i> 9 ^e thème varié en ut maj.	9°	75	311. Du <i>Coriolan</i> ...	13°	75	La <i>Poste</i> ...		
404. <i>Salve tu Domine</i> , 10 ^e thème varié en fa maj.	10°	55	321. Du <i>Calife de Bagdad</i> ...	9°	75	Les <i>Regrets</i> ...		
405. <i>Mio caro Adone</i> , 11 ^e thème varié en sol maj.	9°	45	331. De la <i>Caravane</i> ...	9°	55	Le <i>Roi des Aulnes</i> ...		
412. Allegretto, 12 ^e thème varié en fa maj.	9°	45	341. De la <i>Fée aux Roses</i> ...	10°	55	La <i>Rose</i> ...		
413. Allegretto, 13 ^e thème varié en la maj.	9°	55	351. Du <i>Jubilé</i> ...	12°	90	Le <i>Secret</i> ...		
414. Come un <i>agnello</i> , 14 ^e thème varié en la maj.	11°	75	361. Du <i>Ballet de Prométhée</i> ...	12°	75	La <i>Sérénade</i> ...		
415. Chanson allemande, 15 ^e thème varié en sol maj.	11°	85	371. Du <i>Ballet de Sapho</i> ...	8°	70	Sois toujours mes <i>seules amours</i> ...		
422. Allegretto, 16 ^e thème varié en si b maj.	10°	60	381. Du <i>Ballet des Portraits</i> ...	10°	75	Son <i>Image</i> ...		
423. Minuetto de Dupont, 17 ^e thème varié en ré.	10°	70	391. De la <i>Clochette</i> ...	9°	70	Tout <i>ma Vie</i> ...		
424. Chanson allemande, 18 ^e thème varié en fa maj.	11°	85	401. De <i>Charles VI</i> ...	7°	75	La <i>Truite</i> ...		
214. Ariette, 19 ^e thème varié en la maj.	12°	85	411. De la <i>double Echelle</i> ...	8°	80	Le <i>Vieillard</i> ...		
425. Chanson allemande, 20 ^e thème varié en mi b maj.	11°	75	421. De l' <i>Éclair</i> ...	8°	85	Le <i>Voyageur</i> ...		
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.			431. De la <i>Fanchonnette</i> ...	10°	1 05	Schubert.		
84. Menuet de la symphonie en mi b.	8°	45	441. De la <i>Juive</i> ...	1 05	43	432. Op. 5. Quatre mazurkas: N° 1. En fa maj.	13°	50
162. Marche turque.	8°	45	451. Des <i>Mousquetaires</i> ...	8°	80	— N° 2. En mi maj.	13°	50
98. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7°	55	461. De la <i>Reine de Chypre</i> ...	8°	80	— N° 3. En ré b maj.	13°	50
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11°	2 10	471. De <i>Sylvie</i> ...	6°	65	— N° 4. En fa min.	13°	50
138. — en mi b.	11°	2 10	481. Du <i>Val d'Andorre</i> ...	8°	85	143. Op. 14. Berceuse...	9°	45
238. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8°	65	491. Du <i>Voyage en Chine</i> ...	7°	70	227. Op. 18. N° 1. Styrienne...	12°	60
238. Rondo en ré maj.	7°	55	Ouvertures			283. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b.	12°	50
Ouvertures célèbres			ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.			295. Op. 18. N° 3. Mazurka...	12°	50
ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS.			par R. de Vilbac et Ad. Blanc.			Op. 28. Trois idylles...	12°	40
La collection complète en 3 vol. Chacun.	8	2	La collection en 1 vol.	8	2	Op. 28. N° 1. <i>Chant du berger</i> ...	13°	40
10. Du <i>Jeune Henri</i> ...	11°	1 25	207. Du <i>Jeune Henri</i> ...	10°	1 25	Op. 28. N° 2. <i>Dans les montagnes</i> ...	13°	55
20. Du <i>Freyschutz</i> ...	13°	1	217. Du <i>Freyschutz</i> ...	14°	1	Op. 28. N° 3. <i>Danse rustique</i> ...	15°	50
30. De <i>Sémiramide</i> ...	11°	1 50	257. De <i>Sémiramide</i> ...	10°	1 50	Op. 25. <i>Chanson de paysans de Bohême</i> ...	13°	55
40. Du <i>Barbier de Séville</i> ...	10°	1 10	267. Du <i>Barbier de Séville</i> ...	10°	1 05	Op. 25. La même, arr. à 4 mains par B. Brice.	11°	75
50. De la <i>Gazza ladra</i> ...	11°	1 10	277. De la <i>Gazza ladra</i> ...	11°	1 30	Stelbel.		
60. D' <i>Oberon</i> ...	12°	1 15	287. D' <i>Oberon</i> ...	12°	95	31. L' <i>Orage</i> , rondo pastoral...	13°	75
70. De <i>Don Juan</i> ...	10°	1 05	297. De <i>Don Juan</i> ...	10°	1	945. Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	95
80. De l' <i>Italienne à Alger</i> ...	10°	1 15	307. De l' <i>Italienne à Alger</i> ...	9°	1 15	282. Op. 37. N° 2. Sonate en la maj.	7°	85
90. De <i>Tancredi</i> ...	10°	1 15	317. De <i>Tancredi</i> ...	9°	85	314. Polonaise (à M. de Billington)	8°	60
Ouvertures			327. De <i>Fidélité</i> ...	11°	1	R. de Vilbac.		
ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.			Ouvertures			252. Op. 31. Menuet Louis XV.	9°	55
par R. de Vilbac.			ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.			Weber.		
La collection en 1 vol.	8	2	La collection en 1 vol.	8	2	28. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 ^{er} livre.	5°	1 15
306. Du <i>Jeune Henri</i> ...	12°	1 35	306. Du <i>Jeune Henri</i> ...	12°	1 35	118. Op. 3. — 2 ^e livre.	7°	1 50
316. Du <i>Freyschutz</i> ...	12°	1 15	316. Du <i>Freyschutz</i> ...	12°	1 15	87. Op. 24. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	16°	1 50
326. De <i>Sémiramide</i> ...	11°	1 50	326. De <i>Sémiramide</i> ...	11°	1 50	17. Op. 39. 2 ^e — en la b maj.	16°	1 85
336. Du <i>Barbier de Séville</i> ...	10°	1 20	336. Du <i>Barbier de Séville</i> ...	10°	1 20	169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon.	15°	1 75
346. De la <i>Gazza ladra</i> ...	11°	1 40	346. De la <i>Gazza ladra</i> ...	11°	1 40	134. Op. 62. Rondo brillant en mi b maj.	14°	85
356. D' <i>Oberon</i> ...	12°	1 20	356. D' <i>Oberon</i> ...	12°	1 20	1. Op. 65. Invitation à la valse.	13°	75
366. De <i>Don Juan</i> ...	10°	1	366. De <i>Don Juan</i> ...	10°	1	Op. 65. — Arr. à 4 m. par de Vilbac.	11°	1 05
376. De l' <i>Italienne à Alger</i> ...	9°	1 15	376. De l' <i>Italienne à Alger</i> ...	9°	1 15	Op. 65. — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.	13°	1 20
386. De <i>Tancredi</i> ...	9°	1	386. De <i>Tancredi</i> ...	9°	1	37. Op. 72. 4 ^e polonaise.	14°	75
396. De <i>Fidélité</i> ...	11°	1 10	396. De <i>Fidélité</i> ...	11°	1 10	142. Op. 79. Le <i>Croisé</i> , morceau de salon.	17°	1 55
Ouvertures			Ouvertures			36. <i>Dernière pensée</i> ...	7°	25
ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.			ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.					
par R. de Vilbac.			par R. de Vilbac.					

Les chiffres inscrits sous le mot *degrés* indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de Henry Lemoine.

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉÂTRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

LEMOINE ET SCHONENBERGER

ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, 20 fr. — Six mois, 12 fr.
DÉPARTEMENTS... Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr.

ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, 32 fr. — Six mois, 18 fr.
DÉPARTEMENTS... Un an, 40 fr. — Six mois, 22 fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront 6 fr. pour un an et 4 fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de 30 fr. pour un an et de 20 fr. pour six mois.
(Départements et étranger, le port en sus.)

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.