


Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 236

**Spohr**

O u v e r t ü r e

zur Oper

**JESSONDA**

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**



# Orchester-Bibliothek

## Ouvertüren.

### Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |   |
|---|---|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouvertüre Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouvertüre zu »Der Sturm«.            |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouvertüre zu »Genoveva«.     | 592. Thalberg, Ouvertüre zu »Florinda«.                     |
| 229. — Op. 100. Ouvertüre zu »Braut von Messina«.         | 1055. Vierling, Op. 31. Ouvertüre zu »Die Hermannschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouvertüre zu »Manfred«.                   | 1060. Volkmann, Konzert-Ouvertüre, Cdur.                    |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur.          | 238. Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.                          |
| 232. — Op. 128. Ouvertüre zu »Julius Caesar«.             | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«.                             |
| 233. — Op. 136. Ouvertüre zu »Hermann und Dorothea«.      | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«.                    |
| 234. — Ouvertüre zu »Goethes Faust«.                      | 247. Weber, Ouvertüre zu »Euryanthe«.                       |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouvertüre zu »Faust«.                 | 1051. — Ouvertüre zu »Der Freischütz«.                      |
| 236. — Op. 63. Ouvertüre zu »Jessonda«.                   | 243. — Jubel-Ouvertüre.                                     |
| 1054. Street, Op. 8. Ouvertüre zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouvertüre zu »Oberon«.                               |
|   | 1059. — Ouvertüre zu »Preciosa«.                            |
|   | 1458. — Ouvertüre und Marsch zu »Turandot«.                 |
|   | 1659. — Ouvertüre zum »Beherrscher der Geister«.            |

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

Flöte I (Kleine Flöte in Es).

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.  
Flöte

10 **A** kl. Flöte

The musical score for Flöte I (Kleine Flöte in Es) consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *fz*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Articulation marks like accents and slurs are used throughout. The score is divided into sections labeled G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, and R. A section labeled 'Viol. I.' begins at measure 15. The score concludes with a double bar line.





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

Flöte II (Kleine Flöte in Es).

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

Flöte

10 A kl. Flöte

pp *fz* *fz* Päuken *fz*

*p* *fz* *p* Horn III.

*p* *f* *p* *fz* *p* *cresc.* *fz*

*cresc.* *f*

Viol. I. *f*

Flöte *dim.* *p* *mf* *f* *p*

**D** *Vivace.* Viol. I. *f* **E**

*f* *ff*

**F**

**G** **1**



The musical score for Flöte II (Kleine Flöte in Es) consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *fz*, *f*, *ff*, *dim.*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Performance techniques like *H* (harmonic), *I* (flutissimo), *K* (crescendo), *M* (marcato), and *N* (ritardando) are marked. A section for Violin I is indicated with a double bar line and the number 16. The score concludes with a double bar line and repeat dots.





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

Oboe I.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

Fl. I.

10 **A**

1 2 *pp* < > *pp* *sf* *p*

Horn I.

Tromp. I.

*sf* *p* 4 5

**B**

*p* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *sf*

**C**

*cresc.* *f* 1 2

Viol. I.

*f* *dim.* *p* *mf*

**D** Vivace.

*f* > *p* 4 **D** 1 2 3 17 **E** 7

Viol. I.

*mf* *cresc.* *f* *ff*

**F**

*f* *p* **F**

**G**

*dim.* **G** 14

15 16 H

Horn I. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *fz*

*p* *p*

I 4 *fz* *fz* *p* *p cresc.*

1 *f*

K 1 *ff* 1 1

1 L 2 *ff* *fz* 2

3 M 18 Clar. I. N *p* *pp* *pp*

13 0 3 Viol. I. *p* *cresc.* *f* *f*

*cresc.* *ff*

*fz* *dim. p* *fz* *fz* *ff*





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

Oboe II.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

Fl. I. 1 2 *pp* < > *pp* 10 **A**

Horn I. *fz* *p*

Tromp. I. 4 5

**B** *p* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *fz*

*cresc.* *f*

**C** 1 2 *f*

Viol. I.

3 2 4 *dim.* *p* *mf* *f* > *p*

**D** *Vivace.* 1 2 3 17 **E** 9 Ob. I. 10 *mf* *cresc.* *f*

Viol. I.

**F**

3 **G** 20 **H** 18



Ob. I. 19 20 1 *p cresc.* *f*

**I** 4 1

**K** 1 *ff* 1

1 1 **L** 2

*ff* 2 3 **M** 18 **N** 22 **O** 3 *p*

Viol. I. 4 5 *p cresc.* *f* 2 *f*

**P** *cresc.* *ff*

*fz* *dim. p* *fz* **Q**

*fz* *ff*





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

in A.  
Moderato.

Clarinete I.

Ludwig Spohr, Op. 63.

pp <math>\langle \rangle</math> pp <math>\langle \rangle</math> f<math>\frac{z}{z}</math>

**A**  $\frac{3}{4}$  1 4 5

**B**  $\frac{3}{4}$  7 3 *fz p fz p fp cresc.* tr tr

*fz cresc. f*

**C**  $\frac{3}{2}$  1 2 *f*

Viol. I. *dim. pp p*

in B. **D** Vivace.

*mf f > p pp*

Viol. I. *cresc. f dim.*

*p cresc. mf cresc. f*

*ff* **F**

*dim. pp* **G** 1

The musical score for Clarinet I consists of 24 measures, organized into 12 systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 1:** **H**, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *p*
- Measure 2:** *mf*, *p*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, **I**, *pp*, *cresc.*
- Measure 3:** *f*, **1**
- Measure 4:** **K**, *ff*, *dim.*
- Measure 5:** **L**, *p*, *ff*, *fz*, *dim.*, *dim.*, *pp, **M***
- Measure 6:** *espress.*
- Measure 7:** **N**, *cresc.*, *fz*, *p*, *cresc.*, *fz*, *p*
- Measure 8:** *fz*, *p*, *fz*, *p*
- Measure 9:** **O**, *pp*, *cresc.*, *f*
- Measure 10:** *cresc.*
- Measure 11:** **P**, *ff*
- Measure 12:** **Q**, *fz*, *dim. p*, *fz*, *cresc.*, *fz*, *ff*
- Measure 13:** *fz*, *pp*, *fz*, *pp*





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

Clarinetten II.

Ludwig Spohr, Op. 63.

in A.  
Moderato.

9 Clar. I. A

10 *fz p fz*

1 Tromp. I. B

4 *p*

5 *fp*

*tr cresc. fz*

C

1 2

Viol. I.

*cresc. f*

*f dim. p mf*

in B. D Vivace.

4

1 2

1

*f > p*

Viol. I.

*pp*

7

E

*cresc. f dim.*

1 1

*p cresc. mf cresc. f ff*

F

G

1

*dim. pp*

1 1 1 1 1 1 1



The musical score for Clarinet II, page 3, consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Marked with **H**. Dynamics include *cresc.*, *p*, *cresc.*, and *p*.
- Staff 2:** Marked with **I**. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *fz*, *p fz*, *p*, and *pp*.
- Staff 3:** Dynamics include *cresc.* and *f*. A first ending bracket labeled **1** is present.
- Staff 4:** Marked with **K**. Dynamics include *ff*.
- Staff 5:** Marked with **L**. Dynamics include *dim.*, *p*, and *ff*.
- Staff 6:** Marked with **M**. Dynamics include *fz*, *dim.*, and *dim. pp*. Measure numbers **17 N 16** and **Cl.I.** are indicated.
- Staff 7:** Marked with **O**. Dynamics include *p*, *fz*, *p fz*, *p*, and *pp*. Measure number **17** is indicated.
- Staff 8:** Dynamics include *cresc.* and *f*.
- Staff 9:** Marked with **P**. Dynamics include *cresc.* and *ff*.
- Staff 10:** Dynamics include *fz*.
- Staff 11:** Marked with **Q**. Dynamics include *dim. p*, *fz*, *cresc.*, *fz*, and *ff*.
- Staff 12:** Dynamics include *fz*.





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

Fagott I.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

pp <sf> p fz p fz p

Vcl. 1 2 p cresc. f p

f p f p cresc. fz

cresc. f

dim. pp p mf

Vivace. 4 D 1 2 1

f > p pp

Viol. I.

cresc.

f dim. p cresc. mf

cresc. f ff

G 10 dim.

pp *p* *p*

*p* *mf* *p* *fz* *p* *fz* *p*

*pp* *p cresc.* *f* *ff*

*ff* *fz* *dim.* *dim. pp* *espress.*

*cresc.* *fz* *p* *cresc.* *fz* *p*

*p* *fz* *p* *fz* *p* *pp* *p cresc.*

*f*

*cresc.* *ff*

*fz* *dim. p* *fz* *cresc.* *ff*





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

## Fagott II.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

pp

pp

Fag. I.

9

10

fz p

Fag. I.

4

5

f p

f p

f p

cresc.

fz

cresc.

f

f

dim.

Vivace.

4

D

1

2

pp

Viol. I.

1

7

cresc.

f

E

5

1

p

cresc.

mf

cresc.

f

ff

F

G

10

dim.



1 1 1 2 H 1

*pp* *p* *p*

*p* *mf* *p* *fz*

*p fz p pp p cresc. f*

*ff*

*dim. p ff fz dim.*

M 17 N 12 Fag. I. 13 14 15 2

*dim. pp* *p fz*

*p fz p pp p cresc. f*

*cresc.*

*ff*

*fz dim. p fz cresc. ff*





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

Horn I in Es.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

9 A

pp p fz p

fz p

4 Trp. I. 3 3 3

5

B

p f p f p cresc.

fz cresc. f

1 C 3

pp

1 2 3 4

f

Viol. I. pizz. p mf f > p

D Vivace.

Viol. I. 1 2 12 2 E 1

13 14 f f dim. p

1 3

p cresc. mf cresc. f ff

F 3 G 1

solo

espress.

H

cresc. fz > p

cresc. fz p

I 7

p fz fz p

**K**  
*f* *ff*

**L** 1 2

*ff* *fz* *dim.* *p* *dim.*

**M**  
*pp* *pp*

**N** 2  
> *pp*

1 11 0 1 2  
> *pp* *p* *pp*

3 4 5 6 7 8  
*cresc.* *f*

**P**  
*cresc.* *ff*

**Q**  
*fz* *dim. p* *fz* *cresc.* *fz* *ff*





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

Horn II in Es.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

solo



6 7 8 *f* **K**

*ff*

1 **L** 2 *ff* *fz* 2

1 **M** 1 1 1 *p* *pp* *pp*

1 5 1 **N** 2 1 *pp*

11 **O** 1 2 3 4 *pp* *p*

5 6 7 8 *cresc.* *f*

5 **P** *cresc.* *ff*

**Q** *fz* *dim.* *p* *cresc.* *ff*





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

## Horn III.

in **II**  
Moderato.

Ludwig Spohr, Op. 63.

kl. Fl.

Horn I. 1 2 12 A 1 2 3 2 2 pp

*p* *cresc.* *f p* *f p*

*f p* *cresc.* *fz*

*cresc.* *f*

*p* *f*

in **B** basso. Vivace.

*dim.* *f* *ff*

10 D 1 2 3 17 E 11

Viol. I.

*f* *ff*

*dim.*

F 1 2 3 4 5 6 G

*pp*

1 1 1 1 10 H 17

Hob. I.

18 19 *p* *pp* *cresc.* *f*

10 11 *ff*

2 2 *ff*

3 M 1 1 1 *fz* *dim.* *pp*

1 1 8 N 22 0 1 2 3 5 *pp* *in Es.*

5 *f* *cresc.*

P *ff*

*fz* *dim.*

Q *p* *cresc.* *ff*

5 5 5





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

## Horn IV.

Ludwig Spohr, Op. 63.

in H.  
Moderato.

Horn I.      kl. Fl.      Horn III.

**B**

**C**

in B basso. Vivace.

**D**

Viol. I.

**F**

**G**



Hob. I.

Musical staff with notes 18 and 19. Dynamics: *p*, *pp*, *cresc.*. Rehearsal marks: **I** 1 2 3 4 5 6 7 8.

Musical staff with notes 9, 10, 11. Dynamics: *f*, *ff*. Rehearsal mark: **K**.

Musical staff with notes 2, 2.

Musical staff with notes 1, 2. Dynamics: *ff*, *fz*. Rehearsal marks: **L**, **M**, **N**. Text: in Es. 7. **7 M 18 N 22**.

Musical staff with notes 0, 1, 2, 3, 5. Dynamics: *f*. **Viol. I.**

Musical staff with notes 5. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Rehearsal mark: **P**.

Musical staff with notes 6.

Musical staff with notes 7. Dynamics: *fz*, *dim.*, *p*. Rehearsal mark: **Q**.

Musical staff with notes 8. Dynamics: *cresc.*, *ff*.

Musical staff with notes 9.



# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

## Trompete I.

in E.  
Moderato.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Fl. I. 12 **A** kl. Fl. 3

**B** 3 **1** 2 2

2 3 3 **C** 3 3

in Es. 10

**D** Vivace. 1 2 3 17 **E** 13

**F** 10 **G** 20 **H** 20 **I** 5

**K** 13 **L** 14 **M** 18 **N** 11 Cl. I. 12 13 14 **pp**

5 **O** 19 Viol. I. 20 21 22 **P** **ff**

**1**

**Q** 3 **ff**



# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

## Trompete II.

Ludwig Spohr, Op. 63.

in E.  
Moderato.

Fl. I. 12 A kl. Fl. 3 1 2 2 2 Trp. I. 3 3 3 3 3



B 1 2 3 3 f p



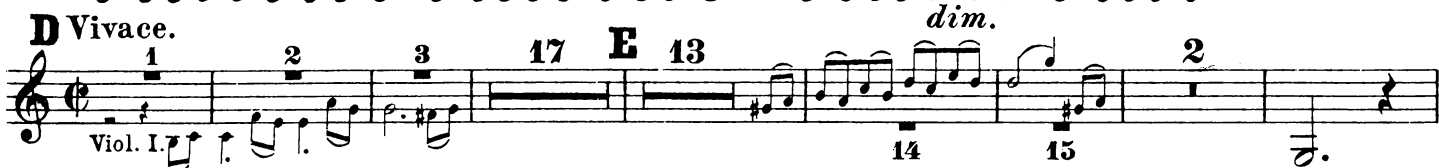
p f C 3 3 3 3



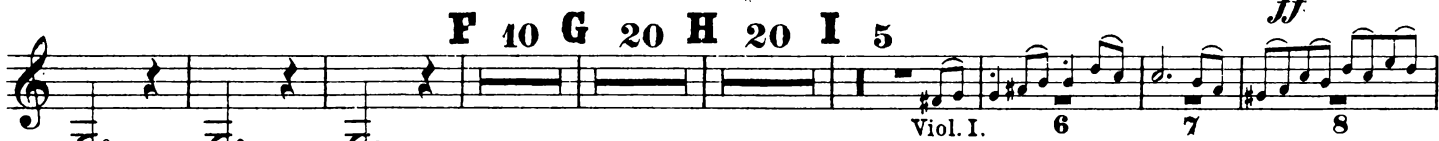
f in Es. 10



D Vivace. 1 2 3 17 E 13 dim. 14 15 ff.



F 10 G 20 H 20 I 5 Viol. I. 6 7 8



f K 13 L 14 M 18 N 11 Cl. I. 12 13 14



5 O 19 Viol. I. P 20 21 22 ff.



1



Q 3 fzs dim. p ff.





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

## Altposaune.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

kl. Fl.

Fag.

12 A 3 5 B 11 C 3 2

1 2 3 4

**D** Vivace. Viol. pizz. 17 E 15 16 ff

**F**

3 G 20 H 20 I 14 K Viol. I. 1 ff

1 L 2 ff fz

2 3 M 1 1 1 1 1 p < > pp

1 1 1 1 N 2 p > pp

5 5 O 11 pp pp f

**P** cresc. ff

4 10 Q 3 fz dim. p ff





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

## Tenorposaune.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.  
Fag.

kl. Fl.

12 A 3 5 B 11 C 3 2

1 2 1 2

1 2 3 4

*p* *mf* *f* *p*

**D** Vivace. 1 2 3 17 E 15 16 *ff*

Viol. I.

**F**

3 G 20 H 20 I 14 K Viol. I. 15 16 *ff*

1 1 L 2 2 *ff* *fz*

3 M 1 1 1 1 1 1 *p* *pp*

1 1 N 2 1 5 *p* *pp* *pp*

5 O 8 2 *pp* *f* *f*

**P** *cresc.* *ff*

4 Q 3 *fz* *dim. p* *ff*



# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

## Bassposaune.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

kl. Fl.

Fag.

12 A 3 5 B 11 C 3 2

1 2

1 2

Bässe pizz.

1 2 3 4

*p* *mf* *f* *p*

**D** Vivace.

1 2 3 17 E 15 16

*ff*

**F** 1 2 3 4 5 6

Viol. I.

3 G 20 H 20 I 12 K

13 14 1 *ff*

1 L 2

*ff* *fz*

ten 2 3 M 1 1 1 1 1 1

*p* *pp*

1 1 1 N 2 1

*p* *pp* *pp*

5 5 O 8 2

*pp* *f* *f*

**P**

*cresc.* *ff*

3 Q 3

*f* *fz* *dim. p* *ff*





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

## Pauken in Es. B.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

Fag. 1 2 3 4 8 9 10

Bässe pizz.

**A** *p fz p fz p* *tr*

**B** Trp. I. 1 2 *f p*

*tr* 2 **C** *fz p f pp<sup>3</sup> tr*

4 *f* *tr* 4 *f > p*

Vivace.

**D** 1 2 3 15 16 17 *mf dim.* *tr*

Viol. I.

1 *pp cresc.* 1 *p cresc. f* *tr*

*tr* 1 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* **F 10 G 18** *Hob. I.*

**H** *tr* *pp* **1** *tr* *pp* **13**

A musical staff in bass clef with a treble clef on the left. It contains two measures of music. The first measure has a trill over a half note, marked *pp*. The second measure has a trill over a half note, also marked *pp*. Above the staff are markings: **H**, *tr*, **1**, *tr*, and **13**. Below the staff are measure numbers 19 and 20.

**I** *tr* *pp* **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** *cresc.* *f*

A musical staff in bass clef with a treble clef on the left. It contains a single measure of music with a trill over a half note, marked *pp*. Above the staff are markings: **I**, *tr*, **1** through **11**, *cresc.*, and *f*. Below the staff are measure numbers 1 through 11.

**2** **K** **14** **L** **7** Cl. I. *tr* *p* **3** **M** **18** Cl. I.

A musical staff in bass clef with a treble clef on the left. It contains two measures of music. The first measure has a trill over a half note, marked *p*. The second measure has a trill over a half note, also marked *p*. Above the staff are markings: **2**, **K**, **14**, **L**, **7**, Cl. I., *tr*, **3**, **M**, **18**, Cl. I. Below the staff are measure numbers 8, 9, and 10.

**N** *tr* *pp* **1** *tr* *pp* **5**

A musical staff in bass clef with a treble clef on the left. It contains two measures of music. The first measure has a trill over a half note, marked *pp*. The second measure has a trill over a half note, also marked *pp*. Above the staff are markings: **N**, *tr*, **1**, *tr*, and **5**. Below the staff are measure numbers 1 and 2.

*tr* *pp* **5** **O** *tr* **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** *cresc.*

A musical staff in bass clef with a treble clef on the left. It contains a single measure of music with a trill over a half note, marked *pp*. Above the staff are markings: *tr*, **5**, **O**, *tr*, **1** through **8**, and *cresc.*. Below the staff are measure numbers 5 through 8.

**13** **P** *f* *ff*

A musical staff in bass clef with a treble clef on the left. It contains two measures of music. The first measure has a half note, marked *f*. The second measure has a half note, marked *ff*. Above the staff are markings: **13** and **P**. Below the staff are measure numbers 13 and 14.

**1** *tr* *tr* *tr*

A musical staff in bass clef with a treble clef on the left. It contains two measures of music. The first measure has a trill over a half note, marked *tr*. The second measure has a trill over a half note, also marked *tr*. Above the staff are markings: **1**, *tr*, *tr*, and *tr*.

*tr* *tr* **Q** *tr* *fz* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

A musical staff in bass clef with a treble clef on the left. It contains two measures of music. The first measure has a trill over a half note, marked *fz*. The second measure has a trill over a half note, marked *ff*. Above the staff are markings: *tr*, *tr*, **Q**, *tr*, *fz*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. Below the staff are measure numbers 1 through 8.

*tr* *tr*

A musical staff in bass clef with a treble clef on the left. It contains two measures of music. The first measure has a trill over a half note, marked *tr*. The second measure has a trill over a half note, also marked *tr*. Above the staff are markings: *tr* and *tr*.







# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

von

## LUDWIG SPOHR.

Op. 63.

Violine I.

Moderato. (♩ = 88.)

Fl. I. 1 2 3 pizz. *p*

kl. Fl. *p* *pp* arco 1 2

**B** kl. Fl. 9 **C** Pauken *pp*

kl. Fl. 1 2 3 pizz. *p*

arco 1 2 *p* *sf* *pp*

**D** Vivace. (♩ = 132.) *pp*

The image shows a page of a musical score for Violin I, consisting of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features various dynamics and articulations. The first staff begins with a *p* dynamic and includes fingerings 0, 2, and 1. The second staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic, with a fermata over the letter 'E' and a '3' indicating a triplet. The third staff starts with *p* and *cresc.*. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *ff* dynamic. The sixth staff has a fermata over the letter 'F'. The seventh staff has a *dim.* marking and a fermata over the letter 'G'. The eighth staff has a *pp* dynamic. The ninth staff has a *p* dynamic and includes fingerings 1 and 4. The tenth staff has a *p* dynamic and includes fingerings 1 and 2, with a fermata over the letter 'H'. The page number '3' is in the top right corner.

Violine I.

The musical score for Violine I consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *mf p mf p*
- Staff 3: **I**, *pp*, *cresc.*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: **K**, *ff*, *V*
- Staff 6: *V*, **1**
- Staff 7: **L**, *p*, *ff*, *fz*
- Staff 8: *dim.*, *dim. p*, **M**, *pp*, *4 1*
- Staff 9: *3*, *4 1*, *3*, *1*, *4 1*
- Staff 10: **N**, *1*, *2*, *pp*, *pp*

The musical score for Violin I on page 5 consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *pp*
- Staff 2: *cresc.*, *f*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *cresc.*, *ff*
- Staff 5: *fz*
- Staff 6: *fz*
- Staff 7: *dim.*, *p*, *fz*, *cresc.*, *fz*
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: *fz*



# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

## Violine II.

Moderato.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Fl. I. *pizz.*

**A** kl. Fl. *arco* *pp*

**B** kl. Fl. *pp* **C** Pauken

kl. Fl. *pizz.* *p*

**D** *Vivace.* *pp* Viol. I.

**E** *cresc.* *f* **4**

Violine II.

The musical score for Violine II consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), and ends with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 2:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a fermata (*F*) and a breath mark (*V*).
- Staff 3:** Includes a breath mark (*V*) and a decrescendo (*dim.*) marking.
- Staff 4:** Labeled with a fermata (*G*) and starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Staff 5:** Features a breath mark (*H*) and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Includes a piano (*p*) dynamic.
- Staff 7:** Features dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).
- Staff 8:** Labeled with a fermata (*I*), starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, includes a crescendo (*cresc.*), and ends with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 9:** Labeled with a fermata (*K*), starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, and includes a forte (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Ends with a decrescendo (*dim.*) marking.
- Staff 11:** Labeled with a fermata (*L*), starts with a piano (*p*) dynamic, includes a fortissimo (*ff*) dynamic, a sforzando (*sfz*) dynamic, and ends with a decrescendo (*dim.*) marking.



**M**

First staff of music, starting with a dynamic marking of *dim. p* and a *pp* marking. It features a melodic line with slurs and accents.

Second staff of music, continuing the melodic line from the first staff.

**N**

Third staff of music, starting with a *pp* marking and ending with a *mf* marking. It contains a melodic line with slurs.

Fourth staff of music, featuring a *pp* marking and a *pp* marking. It includes a melodic line with slurs and accents.

Fifth staff of music, ending with a *mf* marking. It contains a melodic line with slurs.

Sixth staff of music, starting with a *p* marking, followed by *mf* and *p*, then a *pp* marking, and ending with a *cresc.* marking. It features a melodic line with slurs and accents.

Seventh staff of music, starting with a *f* marking. It contains a melodic line with slurs.

Eighth staff of music, ending with a *cresc.* marking and a *ff* marking. It features a melodic line with slurs.

Ninth staff of music, continuing the melodic line.

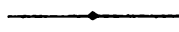
Tenth staff of music, starting with a *ff* marking, followed by a *dim.* marking, a *p* marking, and ending with a *ff* marking. It features a melodic line with slurs.

Eleventh staff of music, starting with a *cresc.* marking, followed by *ff* and *ff* markings. It contains a melodic line with slurs.

Twelfth staff of music, ending with a *ff* marking. It features a melodic line with slurs.



# Ouverture zur Oper „Jessonda“.



## Bratsche.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

Fl. I. 1 2 3

Hob. I. pizz. *p*

**A** Hob. I. 1 2 *pp* arco

**B** Hob. I. 9

**C** Pauken *pp* 1

pizz. *p* 2 arco *p*

**D** Vivace. *fz* *pp*

**E** 3 *cresc.* *f*

First staff of music, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Second staff of music, featuring *f* and *ff* dynamics, and a section marked **F**.

Third staff of music, ending with a *dim.* marking.

Section **G**, starting with a *pp* dynamic.

Fourth staff of music, consisting of a series of chords.

Section **H**, starting with a *p* dynamic.

Fifth staff of music, featuring a *p* dynamic.

Sixth staff of music, with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *p*.

Section **I**, starting with *pp* and ending with *f*, including a *cresc.* marking.

Section **K**, starting with *ff* dynamics.

Seventh staff of music, consisting of a series of chords.

Section **L**, starting with *dim.*, *p*, *ff*, *fz*, and ending with *dim.*

The musical score for Violin (Bratsche) consists of 12 staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into sections M, N, O, P, and Q.

- Staff 1:** Section M. Dynamics: *dim.*, *p*, *pp*.
- Staff 2:** Continuation of Section M.
- Staff 3:** Section N. Dynamics: *pp*.
- Staff 4:** Continuation of Section N.
- Staff 5:** Section O. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *pp*.
- Staff 6:** Continuation of Section O. Dynamics: *cresc.*, *f*.
- Staff 7:** Section P. Dynamics: *cresc.*, *ff*.
- Staff 8:** Continuation of Section P.
- Staff 9:** Section Q. Dynamics: *fz*, *dim.*, *p*, *fz*.
- Staff 10:** Continuation of Section Q. Dynamics: *cresc.*, *fz*, *ff*.
- Staff 11:** Final section of Section Q. Dynamics: *fz*.





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

Violoncell.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

Fl. I. 1 2 3

Hob. I. pizz. *p*

**A** Hob. I. arco *pp*

**B** kl. Fl. 9 **C** Pauken *pp*

1 pizz. *p* 2

arco *p* *ff* *p* *pp* **D** Vivace. 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

*cresc.* *f*

**E** 3 *p* *cresc.*

**F** *f* *ff*

**G** 1 pizz. 1 *dim.* *p*

1 1 1 1 1



**H**

*mf p mf p*

*arco* 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

*cresc. f ff*

**K**

**L**

*dim. p ff fz dim. dim.*

**M** 1 pizz. 1 1 1 1 1

*p pp*

**N**

*mf pp mf pp*

*arco* 1 2

3 4 5 6 7 8

*cresc. f*

*cresc. ff*

**P**

**Q**

*fz dim. p cresc. ff*

**V**





# Ouverture zur Oper „Jessonda“.

Contrabass.

Ludwig Spohr, Op. 63.

Moderato.

Fl. I. 1 2 3

Hob. I. pizz. *p*

**A** 1 2 2 1

Vcl. 1 4

**B** kl. Fl. 1 2

**C** arco *pp* Pauken

1 pizz. *p* 2 arco *p*

**D** Vivace. 1 2 3 4 5 6 7 8 *fz* *p* *pp* *pp*

3 *cresc.* *f* **E** 3

*p* *cresc.*

**F** *f* *ff*

**G** 1 pizz. 1 1 *dim.* *p*

1 1 1 1

The musical score is written for Contrabass and consists of ten systems of staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into sections labeled H, I, K, L, M, N, O, P, and Q. Section H (measures 1-4) features a melodic line with dynamics *mf* and *p*. Section I (measures 5-11) includes a melodic line with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *p*, followed by a *pp* section with *arco* and fingerings 1-4. Section K (measures 12-19) is a *ff* section with slurs and fingerings 1-9, ending with a *dim.* section. Section L (measures 20-27) includes a *p* section, a *ff* section with slurs, a *fz* section, a *dim.* section with slurs, a *dim. p* section, and a *pp* section with *pizz.* and fingerings 1. Section M (measures 28-35) is a *pp* section with *pizz.* and fingerings 1. Section N (measures 36-43) features a melodic line with dynamics *mf* and *pp*. Section O (measures 44-50) includes a melodic line with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *p*, followed by a *pp* section with *arco* and fingerings 1-4. Section P (measures 51-58) is a *ff* section with *crèsc.* and slurs, ending with a *ff* section and a triplet. Section Q (measures 59-66) includes a *fz* section, a *dim.* section, a *p* section, a *crèsc.* section, and a *ff* section. The final system (measures 67-74) is a *pp* section with slurs and fingerings.

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
021/22	23	23
1	16	16
1334/35	27	27
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
19/19	20	19
7/8	20	19
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	29	27
525/27	25	25
1290/1	34	34
1700/1	27	27
1292	42	41
1293/4	31	31
1295/7	36	36
1770/71	25	25
1772/73	26	26
1802/3	28	28
1804/5	28	28
1808/11	24	24
1800/1	23	23
1451/52	26	26
1622/3	25	25
22/23	27	27
645/50	25	25
Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	31	31
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a	34	34
1842/44	34	34
1807/8	28	28
520/22	27	27
1113/14	22	22
Ellertson, Wald-Symphonie, Dm. (H. Kretzschmar)	22	22
Enna, Phantasia aus Cleopatra (G. Sandre)	27	27
1101	27	27
1758/60	30	30
Flotzer, Symphonie, Emoll. Op. 16	27	27
382/83	27	27
Floresheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	21	21
24/25	21	21
26/27	21	21
28/29	24	23
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
1106	37	36
515/49	5	5
400	27	21
36	36	36
607/8	23	23
518/19	23	22
514	23	23
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	25	25
Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pffest. 1/2 M.)	8	8
1546/47	17	17
Haydn, Symph. Nr. 1, Esdur. (Mit d. Pauken-wirbel)	17	17
41	17	17
42	17	17
43	17	17
44	17	17
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	15	14
53	15	14
150	12	12
609	15	15
610	15	15
611	10	9
612	11	10
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	14	14
617	14	14
618	12	12
619	12	12
1102	12	11
1103	12	11
1104	12	12
1105	10	10
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
51/55	21	20
123/24	21	21
1481	29	29
536/38	25	25
1557/59	25	25
594/95	21	20
140	18	18
801/2	24	24
148	23	23
1087/68	21	21
56/57	30	30
55	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	29
71/72	24	24
73	26	26
626/20	34	34
1712/13	29	29
121/22	26	26
1721/2	25	25
1649	4	4

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
386/87	16	16
74/75	18	17
76	21	21
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
542/43	22	21
1589	6	6
696/97	14	11
1682	9	9
1815	9	9
105/6	9	9
1641	24	24
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
109	25	25
110	25	25
630/32	18	18
114/44	27	27
111/12	28	28
1858/87	31	31
113/34	24	24
113/36	23	23
637/38	21	21
1584	30	30
114/18	20	20
1311/42	31	31
1555/56	30	30
117/18	25	25
623/24	30	30
1329/81	2	2
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
612/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1618	26	26
1795/96	29	29
583/85	27	27
1592/93	27	27
586/87	25	25
1542/44	27	27
1610/42	23	23
1613	25	25
1115	25	25
1747/48	25	25
644/45	20	19
616/47	23	22
1784/85	31	31
145	25	25
146	25	25
147	29	29
148	18	18
1125/26	18	18
1332/33	29	29
1647/48	29	29
1606	25	25
1119/20	26	26
1127/28	39	39
1131/33	32	32
1310/21	32	32
1339/40	16	16
1540/41	29	29
34	25	25
35	25	25
36	26	26
37	31	31
38	30	30
39	25	25
40	28	29
41	24	24
42	24	24
43	26	26
44	26	26
45	24	24
46	24	24
47	24	24
48	24	24
49	24	24
50	24	24
51	24	24
52	24	24
53	24	24
54	24	24
55	24	24
56	24	24
57	24	24
58	24	24
59	24	24
60	24	24
61	24	24
62	24	24
63	24	24
64	24	24
65	24	24
66	24	24
67	24	24
68	24	24
69	24	24
70	24	24
71	24	24
72	24	24
73	24	24
74	24	24
75	24	24
76	24	24
77	24	24
78	24	24
79	24	24
80	24	24
81	24	24
82	24	24
83	24	24
84	24	24
85	24	24
86	24	24
87	24	24
88	24	24
89	24	24
90	24	24
91	24	24
92	24	24
93	24	24
94	24	24
95	24	24
96	24	24
97	24	24
98	24	24
99	24	24
100	24	24
101	24	24
102	24	24
103	24	24
104	24	24
105	24	24
106	24	24
107	24	24
108	24	24
109	24	24
110	24	24
111	24	24
112	24	24
113	24	24
114	24	24
115	24	24
116	24	24
117	24	24
118	24	24
119	24	24
120	24	24
121	24	24
122	24	24
123	24	24
124	24	24
125	24	24
126	24	24
127	24	24
128	24	24
129	24	24
130	24	24
131	24	24
132	24	24
133	24	24
134	24	24
135	24	24
136	24	24
137	24	24
138	24	24
139	24	24
140	24	24
141	24	24
142	24	24
143	24	24
144	24	24
145	24	24
146	24	24
147	24	24
148	24	24
149	24	24
150	24	24
151	24	24
152	24	24
153	24	24
154	24	24
155	24	24
156	24	24
157	24	24
158	24	24

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	22	22
165	20	20
1085	25	24
1061	27	26
1135	25	25
1136	30	30
1137	24	24
1140	28	28
1142	26	26
1130	33	33
1141	9	9
1144	25	25
1134	25	25
1742	11	11
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
1684	22	22
170	3	2
169	29	28
176	23	22
173	18	17
174	19	18
175	19	18
171	18	17
177	19	18
172	20	19
1749	27	27
1737	29	29
246	25	25
1116	34	34
1062	33	33
153/54	24	24
1635	29	29
1309	25	25
178	23	23
181	21	21
180	22	21
1453	23	23
1478	19	19
182	22	22
1460	29	29
1662	28	28
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
1529	24	24
184	24	24
185	25	25
1081	22	22
1053	21	21
1288/89	23	23
1056	24	24
1060	15	15
1377	23	23
186	24	23
1075	14	14
1379	25	25
1480	25	25
1374	23	23
1352	26	26
1459	23	23
1592	23	23
187	15	14
158	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	21	17
193	21	17
194	17	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
1451	32	32
200	18	18
1455	33	33
1456	26	26
1566	26	26
1420	9	9
201	18	17
202	18	17
203	20	19
1033	20	20

II. Ouvertüren.

Table of musical scores for Ouvertures, including Schubert, Schumann, and Sibelius, with columns for number, title, and price.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Table of musical scores for smaller orchestral works, including dances, marches, and ballet music, with columns for number, title, and price.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Table of musical scores for smaller orchestral works, including dances, marches, and ballet music, with columns for number, title, and price.

IV. Vereinfachte Besetzung.

Table of musical scores for simplified arrangements, including string music and music for wind instruments, with columns for number, title, and price.

# ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS  
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN  
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

## I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. VA 2010. Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, Der schwarze Domino. Ouvertüre. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvertüre. Nr. 4. Becker, Albert, Op. 61. Selig a. Gnade. Oratorium. Nr. 5. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solennis in D dur. Nr. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouvertüre. Nr. 8. Bellini, V., Romeo und Julie. Ouvertüre. Nr. 9. Berlioz, Hector, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. König Lear. Ouvertüre. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Korsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 9. Römischer Karneval. Nr. 15. Op. 17. Romeo und Julie. Dram. Symphonie. Nr. 16. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonien. Nr. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 19. Enna, August, Das Streichholzmadel. Nr. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. Nr. 21. Holstein, Franz von, Der Heidschacht. Ouvertüre. Liszt, Frz., Symph. Dichtungen: Nr. 22. Les Préludes. Nr. 23. Tasso. Nr. 24. Hunnenschlacht. Nr. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 26. Die Ideale. Nr. 27. Prometheus. Nr. 28. Mazepa. Nr. 29. Festklänge. Nr. 30. Hungaria.

Band II. VA 2011. Mendelssohn, F., Nr. 1. Op. 66. Dritte Symphonie in A moll. Nr. 2. Op. 90. Vierte Symphonie in A dur. Nr. 3. Op. 27. Meerestille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 5. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 6. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 7. Reinecke, Carl, Op. 83. Manfred. Ouvertüre. Nr. 8. Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Nr. 9. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 10. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling. Ouvert. Nr. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genova. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 115. Manfred. Ouvert. Nr. 13. Op. 62. Ouvert. Scherzo und Finale. Nr. 14. Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 15. Sibelius, Jean, Lemminkäinen zieht heimwärts. Nr. 16. Tinel, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 17. Volbach, Fritz, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Nr. 18. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 19. Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 22. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 23. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Zoellner, Heinr., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

## II. Violine. (Fr. Hermann.) V. A. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Ouvert. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 4. Beethoven, L. van, Op. 123. Miss solennis. D dur. Nr. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouv. Nr. 7. Berlioz, Hector, Op. 14. Phantastische Symphonie. Nr. 8. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 9. Op. 17. Romeo u. Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 10. Op. 4. König Lear. Ouvert. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 9. Römischer Karneval. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Korsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 15. Enna, August, Das Streichholzmadel. Nr. 16. Liszt, Franz, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 17. Tasso. Nr. 18. Prometheus. Nr. 19. Mazepa. Nr. 20. Festklänge. Nr. 21. Hunnenschlacht. Nr. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 23. Mendelssohn, F., Op. 66. Symphonie Nr. 3 A moll. Nr. 24. Op. 90. Symphonie Nr. 4 A dur. Nr. 25. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 26. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 27. Reinecke, Carl, Op. 83. König Manfred. Ouvertüre. Nr. 28. Schumann, Rob., Op. 81. Dramatische Phantasie. Nr. 29. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling. Nr. 30. Wagner, Richard, Lohengrin. Nr. 31. Tristan und Isolde. Nr. 32. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 33. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 36. Zoellner, Heinrich, Op. 80. Die versunkene Glocke.

## Viola. (Fr. Hermann.) V. A. 1987.

D'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. Nr. 2. Vorspiel zum musikalischen Märchen „Der Rubin“. Nr. 3. Vorspiel zur Oper „Gernot“. Becker, A., Nr. 4. Op. 16. Große Messe. B moll. Nr. 5. Op. 28. Reformations-Kantate. Nr. 6. Op. 61. Selig aus Gnade. Oratorium. Beethoven, Nr. 7. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). Nr. 8. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 9. Op. 123. Missa solennis. Nr. 10. Op. 72. Fidelio (Leonore) Oper in 2 Aufzügen. Berlioz, H., Nr. 11. Op. 4. König Lear. Ouvertüre. Nr. 12. Rob-Roy. Ouvert. Nr. 13. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouv. Nr. 14. Op. 14. Phantastische Symph. Nr. 15. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 16. Op. 24. Faust's Verdammung. Nr. 17. Järfelt, A., Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen: Nr. 18. Tasso. Nr. 19. Les Préludes. Nr. 20. Mazepa. Nr. 21. Prometheus. Nr. 22. Hungaria. Nr. 23. Hamlet. Nr. 24. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, J. L., Nr. 25. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. Nr. 26. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 27. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Tinel, E., Nr. 28. Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 29. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Lohengrin. Nr. 32. Tristan und Isolde. Weingartner, F., Nr. 33. Op. 20. König Lear. Symphon. Dichtung. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Zoellner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

## Violoncell. (Fr. Grützmaker jun.) 2 Bände.

Band I. VA 2108. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 1. Op. 138. Nr. 2. Leonore. Ouv. Nr. 2. Op. 72a. Nr. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 3. Op. 72a. Nr. 4. Coriolan. Ouvertüre. Op. 62. Nr. 5. Symphonie Nr. 1 C dur. Op. 21. Nr. 6. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36. Nr. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Op. 55. Nr. 8. Symphonie Nr. 4 B dur. Op. 60. Nr. 9. Symphonie Nr. 5 C moll. Op. 67. Nr. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Op. 68. Nr. 11. Symphonie Nr. 7 A dur. Op. 92. Nr. 12. Symphonie Nr. 8 F dur. Op. 93. Nr. 13. Symphonie Nr. 9 D moll. Op. 125. Nr. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. Nr. 15. Fidelio (Leonore). Oper in 2 Aufz. Op. 72b. Nr. 16. Musik zu Egmont. Ouvert. Op. 84. Nr. 17—23. Berlioz, H., Nr. 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. Nr. 18. Röm. Karneval. Ouvert. Op. 9. Nr. 19. Phantast. Symphonie Op. 14. Nr. 20. Romeo und Julia. Op. 17. Nr. 21. Benvenuto Cellini. Ouvert. Op. 23. Nr. 22. Fausts Verdammung. Op. 24. Nr. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. Nr. 24. Bruch, M., Symphonie Nr. 3. Op. 51. Nr. 25. Cherubini, L., Anacreon. Ouvert. Nr. 26. Enna, A., Cleopatra. Phantasie. Nr. 27—31. Gade, Niels W., Nr. 27. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1. Nr. 28. Comala. Op. 12. Nr. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. Nr. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 50. Nr. 31. Holbergiana. Op. 61. Nr. 32. Gibson, P., Mélodies écossaises. Nr. 33. Gouvy, Th., Symphon. Paraphrasen. Op. 39. Nr. 34. Hamerik, A., Nordische Suite. Op. 22. Nr. 35. Henschel, G., Requiem. Op. 59. Nr. 36—40. Liszt, Franz, Nr. 36. Orpheus. Nr. 37. Die Ideale. Nr. 38. Les Préludes. Nr. 39. Mazepa. Nr. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). Nr. 41. Hunnenschlacht. Nr. 42. Prometheus. Nr. 43. Festklänge. Nr. 44. Héroïde funèbre. Nr. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 46. Hungaria. Nr. 47. Hamlet. Nr. 48. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. VA 2109. Nr. 1—7. Mendelssohn, F., Nr. 1. Meerestille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27. Nr. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Ouvert. Op. 26. Nr. 3. Ruy Blas. Ouvert. Op. 95. Nr. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. Nr. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. Nr. 6. Paulus. Orator. Op. 30. Nr. 7. Elias. Orator. Op. 70. Nr. 8—9. Mozart, W. A., Nr. 8. Die Zauberflöte. Ouvert. Nr. 9. Die Hochzeit des Figaro. Ouvert. Nr. 10—11. Nicodé, J. L., Nr. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. Nr. 11. Symphonie-Ode „Das Meer“. Op. 31. Nr. 12. Nicolai, Otto, Die lustige Weiber von Windsor. Ouvert. Nr. 13. Rossini, G., Wilhelm Tell. Ouvert. Nr. 14. Sandberger, A., Symphon. Prolog. Op. 10. Nr. 15—16. Scharwenka, X., Nr. 15. Mataswintha. Vorspiel. Nr. 16. Symphonie C moll. Op. 60. Nr. 17. Scharwenka, Ph., Dramat. Phantasie. Op. 108. Nr. 18—21. Schubert, Franz, Nr. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. Nr. 19. Symphonie Nr. 7. Nr. 20. Symphonie Nr. 8. H moll (Unvoll.). Nr. 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. Nr. 22—25. Schumann, Rob., Nr. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. Nr. 25. Manfred. Ouvert. Op. 115. Nr. 26—27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Symphonie Nr. 1. E moll. Nr. 27. König Christian II. Elegie. Nr. 28—29. Tinel, E., Nr. 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. Nr. 29. Franziskus. Op. 36. Nr. 30—31. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. Nr. 32. Weber, C. M. v. König Lear. Symph. Dichtung. Op. 20. Nr. 34. Das Gefilde der Seligen. Symph. Dichtung. Op. 21. Nr. 35. Symphonie, 3 dur. Op. 23. Nr. 36. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29. Nr. 37. Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

## Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.)

V. A. 1460.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. Nr. 1. Bach, Toccata. Nr. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. Nr. 3. Gluck, Furiantanz aus Orpheus und Eurydice. Nr. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 5—10. Mozart, Nr. 5. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 6. Symphonie G moll. Nr. 7. Symphonie C dur, mit der Fuge. Nr. 8. Don Juan. Ouvertüre. Nr. 9. Figaros Hochzeit. Ouvert. Nr. 10. Zauberflöte. Ouvert. Nr. 11—14. Cherubini, Nr. 11. Lodoiska. Ouvert. Nr. 12. Wasserträger. Ouvert. Nr. 13. Lodoiska. Ouvert. Nr. 14. Anacreon. Ouvert. Nr. 15—28. Beethoven, Nr. 15. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 16. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 18. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 19. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 20. Symphonie Nr. 6 F dur. Nr. 21. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 22. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 23. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 24. Coriolan. Ouvertüre. Nr. 25. Leonore Nr. 3. Ouvert. Nr. 26. Die Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 27—28. Spohr, L., Nr. 27. Symphonie Nr. 3. Nr. 28. Faust. Ouvertüre. Nr. 29—33. Weber, C. M. v. Nr. 29. Oberon. Ouvert. Nr. 30. Freischütz. Ouvert. Nr. 31. Euryant. Ouvert. Nr. 32. Freischütz. Ouvert. Nr. 33. Jubel-Ouvert. Nr. 34. Schubert, Symphonie Nr. 3. Nr. 35. Liszt, F., Mazepa. Symphon. Dichtung. Nr. 36—41. Mendelssohn, Nr. 36. Symphonie. Op. 56. Nr. 37. Symphonie. Op. 90. Nr. 38. Die Hebriden. Ouvert. Nr. 39. Meerestille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 40. Athalia. Ouvertüre. Nr. 41. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 42—46. Schumann, Rob., Nr. 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 43. Symphonie Nr. 2. Op. 61. Nr. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52. Nr. 46. Braut von Messina. Ouvert. Nr. 47. Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre.

Siehe auch nächste Seite.

## Flöte. (E. Prill.)

V. A. 2231.

Nr. 1. Berlioz, H., Rob. Roy. Ouvert. Nr. 2—6. Brahms, Joh. Nr. 2. Symphonie Nr. 1 C moll. Op. 68. Nr. 3. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 73. Nr. 4. Symphonie Nr. 3 F dur. Op. 90. Nr. 5. Symphonie Nr. 4 E moll. Op. 98. Nr. 6. Hofmann, H., Im Schloßhof. Suite. Op. 78. Nr. 7. Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. Nr. 8. Jadassohn, S., Johannisnacht im Walde. Ballettmusik. Op. 68. Nr. 9. Joachim, Jos., Violin-Konzert (in ungar. Weise). Op. 11. Nr. 10. Koch, F. E., Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. Nr. 11—18. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Nr. 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). Nr. 12. Tasso (Nr. 2). Nr. 13. Les Préludes (Nr. 3). Nr. 14. Hungaria (Nr. 9). Nr. 15. Hamlet (Nr. 10). Nr. 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). Nr. 17. Die Ideale (Nr. 12). Nr. 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 19/20. Nicodé, J. L., Nr. 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. Nr. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. Nr. 21. Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76. Nr. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen und Satyrn a. Amor u. Psyche. Op. 3. Nr. 23. Sibelius, J., Symphonie Nr. 1. Op. 39. Nr. 24. Strauß, II., Symphonie Domestica. Nr. 25. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21. Nr. 26—27. Wagner, R., Nr. 26. Lohengrin. Nr. 27. Tristan und Isolde. Nr. 28—30. Weingartner, F., Nr. 28. König Lear. Symphon. Dichtung. Op. 20. Nr. 29. Symphonie Nr. 1 G dur. Op. 23. Nr. 30. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29.

## Klarinette. (Fr. Hinze.)

2 Bände.

Band I. VA 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau Nr. 2. Beethoven, L. v., Fidelio. Op. 72b. Nr. 3. Egmont. Op. 84. Nr. 4. Bizet, G., Carmen. Nr. 5. Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Nr. 6. Goldmark, K., Das Hebräerchen am Herd. Nr. 7. Lortzing, A., Der Wildschütz. Nr. 8. Mendelssohn, F., Sommernachtsstraum. Op. 61. Nr. 9. Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Nr. 10. Die Hugenotten. Nr. 11. Der Prophet. Nr. 12. Mozart, W. A., Titus. Nr. 13. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Nr. 14. Reznicák, E. N., Donna Diana. Nr. 15. Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Nr. 16. Strauß, R., Guntram. Nr. 17. Thomas, A., Mignon. Nr. 18. Verdi, G., Rigoletto. Nr. 19. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weber, Preciosa. Nr. 22. Freischütz. Nr. 23. Euryanthe. Nr. 24. Oberon.

Band II. VA 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. Ouv. Nr. 2. Der König von Yvetot. Ouvert. Nr. 3. Arensky, Concerto p. Violon. Op. 54. Nr. 4. Auber, Der Feensee. Ouvert. Nr. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. Nr. 6. Nordisches Bouquet. Nr. 7. Berlioz, H., Op. 14. Phantast. Symph. Nr. 8. Cherubini, Lodoiska. Ouvert. Nr. 9. Anacreon. Ouvert. Nr. 10. Die Abenceragen. Ouv. Nr. 11. Conradl, A., Péle-môle. Potp. Nr. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. Nr. 13. Meli-Kongreß. Potp. Op. 112. Nr. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. Nr. 15. Glazounow, A., Op. 87. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. Nr. 16. Glinka, Komarinskaja. Nr. 17. Gouvy, Danse sudoise. Nr. 18. Goetz, H., Op. 9. Symph. F dur. Nr. 19. Herold, Zampa. Ouvert. Nr. 20. Joachim, J., Op. 11. Konzert in ungar. Weise. Nr. 21. Liszt, Frz., Ungar. Rhapsodie. Nr. 1. Nr. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. Nr. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). Nr. 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. Nr. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. Nr. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. Nr. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 28. Tasso. Nr. 29. Les Préludes. Nr. 30. Mazepa. Nr. 31. Festklänge. Nr. 32. Hamlet. Nr. 33. Die Ideale. Nr. 34. Mendelssohn, F., Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. Nr. 35. Op. 32. Märchen von d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 36. Op. 66. Dritte Symphonie. A moll. Nr. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. Nr. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Es dur. Nr. 39. Symph. Nr. 40 G moll. Nr. 40. Die Zauberflöte. Ouv. Nr. 41. Müller-Berghaus, Puzantenstimme. Nr. 42. Nicodé, J. L., Op. 13 Nr. 1. Tarantelle. Nr. 43. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 44. Raff, J., Op. 153. Im Walde. 3. Symph. Nr. 45. Rimsky-Korsakow, Op. 85. Scheherazade. Nr. 46. Rossini, Tancred. Ouv. Nr. 47. Othello. Ouvert. Nr. 48. Die diabolische Elster. Ouvert. Nr. 49. Semiramis. Ouvert. Nr. 50. Rubinstein, Valse-Caprice. Nr. 51. Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- und Bergelster. Intermezzo. Nr. 52. Op. 76. Arkadische Suite. Nr. 53. Op. 108. Dramat. Phantasie. Nr. 54. Schubert, F., 7. Symphonie. C dur. Nr. 55. Achte (unvollendete) Symph. H moll. Nr. 56. Zwischenakt u. Ballett-Musik a. Rosamunde. Nr. 57. Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie. B dur. Nr. 58. Op. 1. Zweite Symphonie, C dur. Nr. 59. Op. 97. Dritte Symphonie, Es dur. Nr. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, D moll. Nr. 61. Szenen a. Goethes Faust. Op. Nr. 62. Strauß, Rich., Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nr. 63. Tschaiakowsky, Nr. 45. Capriccio italien. Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette“ (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouvert. Nr. 68. Aufforderung zu Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23. Erste Symph., G dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph., Es dur. Nr. 72. Wiprecht, Der Prophet. Phantasie a. Meyerbeers Oper.



# ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS  
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN  
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

## Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 65. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 88. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernshelm. F. Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. J. Ad. Süssmayr, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtsstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 38 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll. Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaras Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthal, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur. Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschai-kowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 69. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

## Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

## Trompete — Cornet à pistons (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symp. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Fausts Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tincl, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

## Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausts Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Folklinger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18. Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtsstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitsmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vítězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tincl, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.

## Buß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschalkowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

## Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folklinger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein The dansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litloff, H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Meeresfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthal, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfranzöser. Schl. d. 3. Aktes a. „Hyllanus“. Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. Nr. 41. Schumann, R., Vom Fagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tincl, Edgar, Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschalkowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

## Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

# KAMMERMUSIK-STUDIEN.

## Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 83. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vítězslav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17. Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17. Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47. Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13.

## Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. J. Ad. Süssmayr, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 280. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. J. Ad. Süssmayr, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

## Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—16. Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

# SOLOBÜCHER.

## Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große. Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiscenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Serenade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. J. Ad. Süssmayr, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Sommernachtsstraum. Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen“. Nr. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin“. Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wilh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wallnöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis-moll. Op. 27 Nr. 2.

## Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduktion und Variation. üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar.-Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito, „Partoi ma tu ben mio“. Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heldenroslein“. Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs-deutsche-Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

## Für Horn. (H. Kling.) V. A. 2166. M. 2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegand. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kravante a. Op. 99 „König Manfred“. Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia. Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin“. Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.