

ACTE III

Prélude et scène 1

Cyril Plante

La scène se passe dans le chateau royal. Au fond, une galerie où passera le cortège royal.
A l'avant-scène une anti-chambre qui s'ouvre vers la galerie.

Au lever du rideau, Marie Stuart fait les cent pas dans l'anti-chambre.

Andante

Flutes

Oboes

B♭ Clarinets

Bassoons

Horns I - II

B♭ Trumpets

Trombones

C Tuba

Timpani

Harp

Mme de Clèves

Marie Stuart

Violins 1

Violins 2

Violas

Violoncellos

Contrabasses

The musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists, measures 1-4. The tempo is Andante. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭) and the time signature is 4/4. The instruments listed are Flutes, Oboes, B♭ Clarinets, Bassoons, Horns I - II, B♭ Trumpets, Trombones, C Tuba, Timpani, Harp, Mme de Clèves, Marie Stuart, Violins 1, Violins 2, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The woodwinds and strings are mostly silent, with rests. The Horns I - II, B♭ Trumpets, and Trombones have active parts. The Horns I - II part starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, then a quarter note F#4, and ends with a quarter note G4. The B♭ Trumpets part starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, then a quarter note F#4, and ends with a quarter note G4. The Trombones part starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, then a quarter note F#4, and ends with a quarter note G4. The Timpani part starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, then a quarter note F#4, and ends with a quarter note G4. The Harp part is silent. The vocal soloists (Mme de Clèves and Marie Stuart) are silent.

5

Fl. *ff* *p*

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn. *mf* *p* 3 3 3 3

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp. *p*

M me de Cl.

Marie S.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

Adagio

8

Fl.

mf

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

mf

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

mf

Mme de Cl.

Oui,

Marie S.

Vous voi-ci ma chère!

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

12

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

ma - da - me.

Marie S.

Je dois vous ap - pren - dre u - ne a - ven - tu - re

Vlins. 1

mf *p*

Vlins. 2

mf *p*

Vlas.

Vlcs.

mf

Cbs.

15

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

que je suis bien ai - se de sa - voir.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

p

mf

[illegible]

23

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

p

mf

p

mf

p

p

28

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

10

36

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

les chan - ge - ments o - pé - rés sur le duc de

p

p

39

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

Ne - mours. Il est é - per - du - ment a mou - reux

42

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

M me de Cl.

Marie S.

et fort ai - mé d'u - ne des plus bel - les per - son - nes

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

45

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

pp

p

mp

Je ne vois là rien de bien

de la cour - .

48

Fl. *mf*

Ob.

B $\flat$ Cl. *pp*

Bsn. *p* *pp*

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl. sur - pre - nant.

Marie S. Oui mais cet -

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs. *mf*

Cbs. *mf*

52

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

te fem - me qui ai - me Ne - mours

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

p

55

Fl. *p*

Ob. *p*

B $\flat$ Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

B $\flat$ Tpt. *p*

Trb. *p*

C Tu. *p*

Timp. *p*

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.
ne lui en a don-né au-cu - ne mar - que. Et de crain - te de ne pas

Vlns. 1 *p* *mf*

Vlns. 2 *p* *mf*

Vlas. *mf*

Vlcs. *p* *mf*

Cbs. *p*

60

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

mf

mai - tri - ser sa pas - sion, el - le a tout a - vou - er à son ma - ri.

66

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

mf

f

f

C'est Ne - mours qui a con - té ce que je vous dis.

20

72

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

bla - ble.

C'est Ma-da-me de Mar-ti-gues qui l'a

arco

p

p

p

p

22

80

Le duc de Nemours entre au fond de la scène

Le voi - là lui - mê - me,

84

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

Mme de Cl.

Marie S.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

je vais lui de - man - der ce qu'il en est.

88

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

B $\flat$ Tpt.

Trb.

C Tu.

Timp.

Hrp.

M me de Cl.

Marie S.

Vlms. 1

Vlms. 2

Vlas.

Vlcs.

Cbs.