

LA SCHOLA PAROISSIALE

NOUVELLE COLLECTION DE MUSIQUE D'ÉGLISE

TROISIÈME SÉRIE			
MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM			
(Les œuvres avec pédale obligée sont marquées d'un astérisque.)			
Nos	Partition	Nos	Partition
1. — J.-S. BACH. — Pièces faciles (1 ^{er} cahier) . . .	1.50	36. — Eugène MICHA. — Versets sur le thème des	
8. — J.-S. BACH. — Pièces faciles (2 ^e cahier). . .	1.50	Antiennes (1 ^{re} série)	3 »
31. — Paul BERTHIER. — Messe des Anges	3 »	5. — L. NIEDERMEYER. — 5 pièces	2 »
3. — E. CHAUSSON. — Cinq pièces	3 »	37. — Ch. PINEAU. — Prélude et fugue funèbres . .	2 »
10. — J. CIVIL Y CASTELLVI. — Interludes en ré		38. — Ch. PINEAU. — 4 pièces.	3 »
mineur	2 »	19. — M. DE RANSE. — Versets dans la tonalité grégorienne	1.75
14. — J. CIVIL Y CASTELLVI. — Versets pour le		6. — G. RENARD. — Cinq prières	2 »
Magnificat	2 »	26. — G. RENARD. — Marche religieuse	1.50
*32. — R. CLAVERS. — Ite missa est (sortie).	2 »	22. — L. SAINT-REQUIER. — Messe solennelle. . .	2 »
16. — Henry DALLIER. — Deux offertoires pour Noël		23. — L. SAINT-REQUIER. — Messe brève.	1.25
et Pâques	2 »	9. — D. DE SÉVÉRAC. — Petite Suite Scholastique.	3 »
18. — DANDRIEU. — Cinq sorties.	2 »	*20. — D. DE SÉVÉRAC. — Versets pour les Vêpres	
33. — Henry EYMIEU. — Toccata	2 »	d'un Confesseur non Pontife.	1.75
7. — G. FRESCOBALDI. — Suonata	1.25	13. — F. DE LA TOMBELLE. — Préludes, Fugues, Chorals	
11. — FRESCOBALDI. — Interludes pour le Kyrie Orbis		et Toccata (Extraits de la méthode d'harmonium)	3.25
Factor.	1.25	4. — J. VADON. — Cinq marches religieuses pour les	
24. — FRESCOBALDI. — Six préludes	1.50	grandes fêtes de l'année.	2.50
21. — D.-V. FUMET. — Canticum novum.	2.50	15. — Louis VIERNE. — Messe basse	4.50
34. — Gabriel GARBET. — Pièces faciles.	1.50	2. — René VIERNE. — Interludes de Procession pour	
*29. — Eugène GIGOUT. — Pièce jubilaire	2 »	l'hymne Pange lingua.	2 »
30. — Eugène GIGOUT. — Quatre pièces brèves dans		12. — René VIERNE. — Interludes pour l'Hymne Ave	
la tonalité grégorienne	2 »	maris stella.	1.25
00. — H. LETOCART. — Recueil de pièces pour har-		25. — René VIERNE. — 3 Offertoires.	2 »
monium	5 »	17. — R. WAGNER. Parsifal (Prière). — HAEDEL	
*27. — Eugène MICHA. — Marche religieuse.	1.50	Fugue en fa. — J.-S. BACH. Choral. —	
28. — Eugène MICHA. — Trois pièces.	2 »	BEETHOVEN. Neuvième symphonie (Thème	
35. — Eugène MICHA. — Versets sur le thème des		du Final-Exposition). — A. CORELLI. Preludio.	
Antiennes (2 ^e série).	3 »	(Pièces extraliturghiques).	2 »

ART CATHOLIQUE
6, PLACE SAINT-SULPICE
PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède
la Norvège et le Daenmark.

Interludes pour l'Hymne "Ave Maris stella"

**RENÉ VIERNE**Organiste de Notre-Dame-des-Champs
Paris

I

A l'Orgue: Fonds doux de 8.
AndantinoORGUE
ou
HARMONIUM

The main musical score is written for organ or harmonium in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system includes a common time signature 'C' and a dynamic marking 'mf'. The second system has a dynamic marking 'p'. The third system has a dynamic marking 'mf'. The fourth system has a dynamic marking 'p' and includes the tempo markings 'poco rit.' and 'a Tempo'. The fifth system has a dynamic marking 'pp' and includes the tempo marking 'rit.'. The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various articulations. The piece concludes with a double bar line and a final note.

II

A l'Orgue: Gambes, Voix Célestes, Salicional, Unda Maris

Lento sostenuto

A l'Harmonium
les 2 mains à
l'8^{ve} supérieure

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a treble staff with a circled '2' and a 'VC' symbol, and a bass staff with a circled '2'. The tempo is marked 'Lento sostenuto'. The first system also includes the instruction 'A l'Harmonium les 2 mains à l'8^{ve} supérieure'. The second system features a treble staff with a circled 'E' and a 'p' dynamic. The third system includes a 'poco cresc.' marking. The fourth system includes a 'mf' marking. The fifth system includes an 'allargando' marking and a 'pp' dynamic. The score is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

III (★)

A l'Orgue: Grand Chœur
Maestoso e marcato

①

G ff

①

Ped -----

Ped -----

Ped -----

poco allargando

Ped -----

(★) La partie de Basse (lorsqu'elle est soulignée Ped -----) peut-être facultativement faite ou doublée par la Pédale du Grand-Orgue.