

TIL PROFESSOR I. A. IOSEPHSON.

# SOMMERLIV.

I Skoven.      Det var saa faurt.  
I det Frie.      Mødet.

Fire Digte af Henrik Hertz  
komponerede  
for

Mezzo - Sopran og Piano  
af

## Agathe Backer Grøndahl.

(Op. 7.)

Førlæggeiens Eiendom.

STOCKHOLM, ABR. HIRSCH.

Kristiania G. Wormuth.      Kjøbenhavn, P. Borcherst

Pris 2 Kronor.

1844.

## SOMMERLIV.

## I Skoven.

Agathe Backer Grøndahl, Op.7.

Andante.

SANG.

PIANO.

*p* *pp* *rit.*

Andantino. M.M. ♩ = 104.

*mp*

Jeg gik mig i den dunk . le Skov Den  
gik fra A - del - vei : en ud, Hvor  
alt i - mens jeg een - som gik, Jeg

Som - mer - dag saa lang. Min Hest jeg för - te,  
Høi - en li - der brat, Og skred, med Bøs - sen  
trak saa tungt mit Veir. O Som - mer - telt, saa

*rit.*

mens min Hund Ved Si . den af mig sprang.  
 om min Ryg, I mel . lem Tjørn og Krat  
 höit og svalt, Hvor er min Hjer . tens . kjær?

*a tempo*

*rit.* *p* *legato*

*sfz*

Saa snæ . ver var den Sti, In . gen Sjæl kom for . bi, Og  
 Saa snæ . ver var den Sti, In . gen Sjæl kom for . bi, Og  
 Saa snæ . ver var den Sti, In . gen Sjæl kom . for . bi, Og

*sfz* *mf*

1. 2. 3.

kaldte jeg, saa sva . red der mig In . gen. 2. Jeg  
 kaldte jeg, saa sva . red der mig In . gen. 3. Og  
 kaldte jeg, saa sva . red der mig In . gen

## I det Frie.

Andante.

SANG.

*espressivo e ad libitum*

PIANO.

M. M. ♩ = 66.

*mf*

1. I Sko - ven vil jeg ik - ke gaa, Thi Sko - ven er saa  
 Mar - ken kan jeg blæ - se frit I Hor - net To - ner  
 tan - ke - fuld og taus jeg gik Og skred i - gjen - nem  
 Hund slog an og stod paa Spring, Paa mig den ag - ted'

*a tempo*


lum - mer. Jeg hel - ler vil paa Mar - ken ud, Hvor Honning - bi - en - brummer.  
 kla - re. Paa Mar - ken kan jeg aan - de frit Min Længsel ud, den sva - re  
 Kor - net. En Ha - re flöi fra Lei - et op Og løb ved Klang af Hor - net  
 nöi - e. Saa tan - ke - fuld og taus jeg gik, Mit Tary jeg ænd - sed föi - e.

*rit.*

*mp* *ritard.* 1. 2. 3. 4.

Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de 2. Paa  
 Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de 3. Saa  
 Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de 4. Min  
 Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re

*a tempo*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a ritardando (*ritard.*) marking. It contains four vocal entries, numbered 1 through 4, each corresponding to a different vocal part. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a ritardando (*ritard.*) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some chromatic movement.

5. *più agitato*

vi - de 5. 0 Ro - sen.blomst paa Li - lie.qvist! Hvor

*poco più agitato*

*p*

*♩* *♩*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *più agitato* and begins with a 5. measure. The piano accompaniment is marked *poco più agitato* and starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some chromatic movement. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

kan jeg Ver - den ag - te, Mens

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "kan jeg Ver - den ag - te, Mens". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some chromatic movement.



*crese.*

al min Hu kun staar der - til, Dit Bil - led at be -

*rit.* *a tempo*

trag - te Mens

*rit.* *a tempo*

al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de.

*dim.* *rallent.* *pp*

# Det var saa faurt.

Allegretto. M.M. ♩ = 138.

*mf* *leggiero*

SANG.

Det var saa faurt un . der Lin . dens Löv, Saa tyst i den Af . ten .

PIANO.

*p dolce e tranquillo*  
*una corda*  
*Ped*

stund! — Jeg sad med Ryggen i . mod et Træ, Og Hor . net jeg holdt for min

Mund, U . di Sko . . . . . ven. Mit Horn detklang over Sko . ven ud,

*pp*  
*mf*

*Ped* \* *Ped* \* *Ped* \*

*mf*

Jeg selv var i Hu saa mod! Hvert Blad paa Træ-er. ne skjalv derved, Og

*pp* *mp*

Blomsterne böi.e.de stod. U.di Sko-ven.

*p*

Red. \*

*mp*

Lidt fra migsprangder en

*pp* *pp* *p*

fremmed Fugl, Og hopped' fra Green til Green. Dens Fje-dre va-re med



*sfz*

i.sprængt Guld, Og rö - de saa va - re dens Been. U - di Sko - - ven. Min

*cresc.* *piu*

Hund, der tygged' det vaa - de Græs Med Snu - den mod Jor - den ned, Sprang *piu*

*animato* *poco string. e cresc.*

op saa munter, med Hal - sen frem Og log - red' og i - led af - sted. U - di *animato*

*f* *ten.*

Sko - ven. U - di Sko - - ven.

*sempre cresc.* *f* *dim.* *ritard.* *pp*

*più animato*  
*mf*

Jeg mærked' vel paa den li - den Fugl Der fløi - ten - de nær - ved

*string. più animato*

*cresc.*

stod, Jeg mær - ked' alt paa min muntre Hund, Mig den - ne - gang Lykken var

*legato* *cresc.*

*f sempre*

god U - di Sko - - ven Men mest jeg mærked det paa mig selv, Paa

*f sempre*

*più lento*

Hjertet, der slog saa glad At hun, som jeg tæn. ker paa Nat og Dag, Kom

*piu lento*

gaa . en . de der hvor jeg sad U . di Sko .

*rit.*

*p* *poco rit.*

ven.  
a tempo

*pp*

*p leggiero sempre*

*rit. pianissimo*

*pp* 1

# Mödet.

Vivace. M.M. ♩ = 138.

SANG.

*con anima*

Min

PIANO.

*f sempre*

Rea.

*molto animato*

Hjer - tens - kjær i gaar jeg saa, Med Fje - dre smaa, Med

*mf*

*rit.*

Fje - dre smaa om Hat - ten blaa, I - blandt en - Jom - fru - ska - re.

*ten.*

*p*

*rit.*

*a tempo*

a tempo

*mf*  
Jeg kom just fra den grønne Lund, Med Hest og Hund,

*schierzando*

Med Hest og Hund den Af - tens.tund,

*cresc.* *mp*

*f sempre*  
Og al - le Fug - le sang, sang Med Stemmer, saa sø - de og saa

*cresc.*

kla re.

*f*

*And* \* *And* \*



Den Lær - ke sig fra

Kor - net stjal, Den Nat - ter - gal, Den Nat - ter - gal fra

Sko - ven sval, Og sang til hen.des Æ - re. Og

*rit.* *a tempo*  
*mf*

*ten.*  
*p*  
*a tempo*

*rit.*

*Red*

un - der en saa sød Mu - sik, I tror, jeg gik,

*cresc.*

I tror, jeg gik for - bi med Nik - 0

*f sempre*  
 nei, o nei, jeg sang, sang For hen.de min Længsel, min Be -

gjae - re.