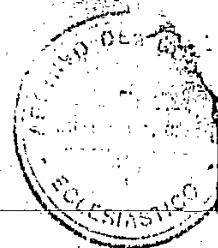


General, A

Contra Oboe,

Allegro a plauso Crayco,

Littere



Contr. A & C m 7^o

Tiple, J.

Al festi no a plauso heroyco, en que Cielos y Tierra se hallan, Con Plausi ble a Cor de
a zento, En El gene rosa las Vo zes se en lazan, las Vo zes. Ay q. a legres, Ay q. i fanas.
Su Triun fo a plauden, Su glo ria ob se quian, y Su Vic to ria acla man, y Su glo ria acla man,
Ay q. a legres, Ay q. i fanas, Su Triun fo a plauden, Su glo ria ob se quian, Guerra. Ar ma.
Guerra. Ar ma. Siempre So no ras, las Con so nan cias, las
Su Triun fo a plauden, Su glo ria acla man, Guerra. Ar ma. Guerra. Ar ma.
Siempre So no ras, las Con so nan cias, a legres, i fanas, de ob se quia do do te do. Vi ta In fi na, a legres.
i fanas, a legres, i fanas, a legres. a legres. i fanas. Pause la Voz la Voz pa use la Voz a mi ran do.

Vivo:
El dueño q. mira Lucir en las auras, Luz
Rindanle armonías, postrente a la

uanzas, si muestra sus glorias y ostenta sus gracias, y al esplendor mas glorioso, y al

Conq. se exalta. le tributen festivas las Consonancias, lauros, triunfos,

glorias. Palmas, lauros, triunfos, glorias, glorias Palmas;

Copla Solo.
1.^a Q. a legrey contento. explica el dizeño, la gloria q. ensalza, en cuyas Paredes, lo

grandes fines. La Primera Pared: Al esplendor mas glorioso. y al

Al exalta. Conq. se exalta, le tributen festivas las Consonancias,

lauros, triunfos, glorias. Palmas, lauros, triunfos, glorias. Palmas; $\frac{2}{3}$

Ala Voz

Est. A4. ConD;

Tenor,

A l fes ti uo a plauso Eray co, en que Cielo y Tierra se hallan, Con Plausible a corde azen to,
En lid generosa las Vozes se en lazan se en lazan, las Vozes se en lazan; *Vivo:* Ay q. a legres, ay. ay q. Vfanas,
Su triunfo a plauden, Su gloria obsequian, y su Victoria a claman, y su Victoria a claman, y su Victoria y su Vic-
toria a claman, ay q. a legres, ay. ay. q. Vfanas, Su triunfo a plauden, Su gloria obsequian, Guerra. *Arma. Guerra. Arma. Siempre Sonoras, las Consonancias, Su triunfo a-*
plauden, Su gloria a claman, Guerra. Arma. Guerra. Arma.
Siempre Sonoras, las Consonancias, a legres. Vfanas, Al Obsequio deusto del dia y la noche, a legres, V-
fanas, a legres, Vfanas, a legres. a legres Vfanas. *Graue:* Pausa la voz. la voz. Pausa la voz. el Amirante,

Niss:
 El dueño q' mi ra Lucir en las á ras, Lucir en las á ras. Sin dan le armonías, postrenle á la-
 uanzas, Si muestra sus glorias, y ostenta sus gracias, Sal ex plendor mas glorioso, Sal ex
 Conq. se exalta, le tributen festivas las Consonancias, Lauros,

Solo.
 Triunfos, glorias, glorias Palmas, Lauros. Triunfos, glorias glorias Palmas;
 Cop. 1. 2. 3. Sal ex plendor mas glorioso. Sal ex
 Solo.

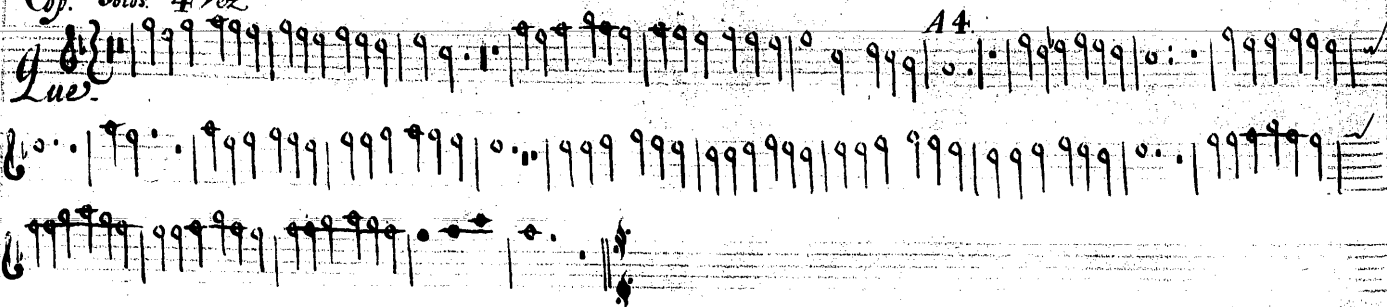
Conq. se exalta, le tributen festivas las Consonancias, Lauros. Triunfos, glorias, glorias Palmas.
 Lauros. Triunfos, glorias, glorias Palmas. 4. En tierra en Cielo, y manifiesto. Igual se le
 para, la digna enalzando, de ser Ilustrando, Victoria mas alta; Sal ex. Alla se va.

Est. A 4

Violin I.

Handwritten musical score for Violin I, marked "Est. A 4". The score is written on ten staves. The first staff begins with a large "A" and a treble clef. The music is in 4/4 time. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the first system is marked "Vivo:". The second system ends with a measure marked "Grove". The third system ends with a measure marked "rue:". The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Cop.^s Solos. 4. Vez



Est. A4.

Violin 2:

Al.

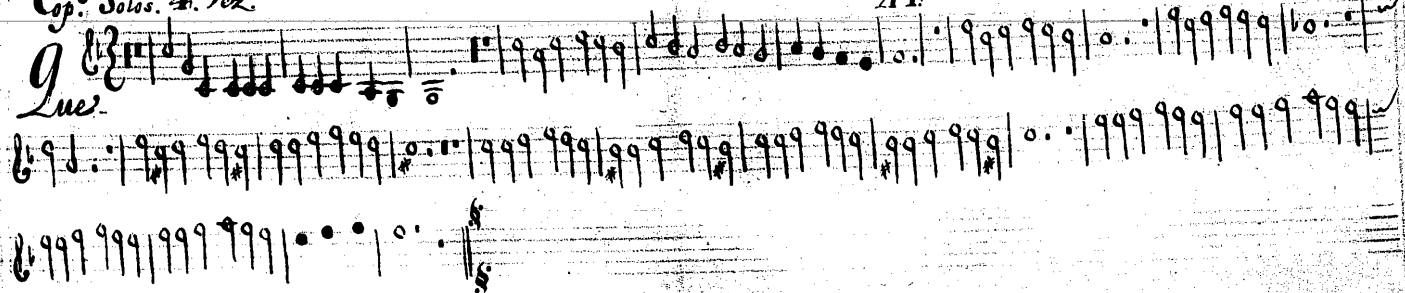
Graz.

Vivo:

Cop.º Solos. 4.ª Vez.

At

9
Que



Estr. A4.

Oboe



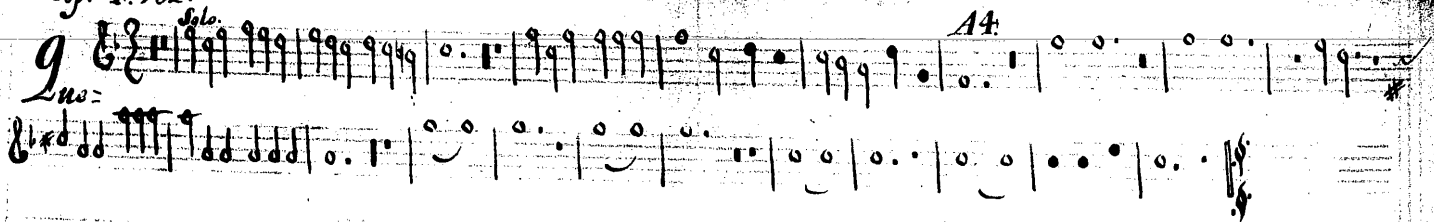
Grave:

Vino:

Cop. 4. Vez!

Solo.

14



Str. A#

comp. ac. rpa;

Handwritten musical score for strings, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following markings:

- Al.** (Allegro)
- Vivo.** (Vivo)
- Ar. que.** (Ad libitum)
- Grave.** (Grave)
- Cop. 4. Vez.** (Copy 4. time)
- g** (Guitar)
- Luc.** (Lucas)
- A#** (A sharp)

The score is written on ten staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Est. A. A. Con.

Oprimo,

Vino:

Cop.^s 4. 1^{er}.

Jolo (

Due =

A4.