

(13)
PIECES
DE CLAVESSIN

AVEC

UNE METHODE

POUR LA MECHANIQUE DES DOIGTS

Où l'on enseigne les moyens de se procurer une parfaite exécution
sur cet instrument

Par Mr R A M E A U

Le prix broché sept livres.



À PARIS,

Chez { CHARLES-ETIENNE HOCHEREAU, Quay
des Augustins, près le Pont S. Michel, au Phenix.
BOIVIN, à la Règle d'or, rue St Honoré.
L'AUTEUR.

Gravé par Louise Roussel.

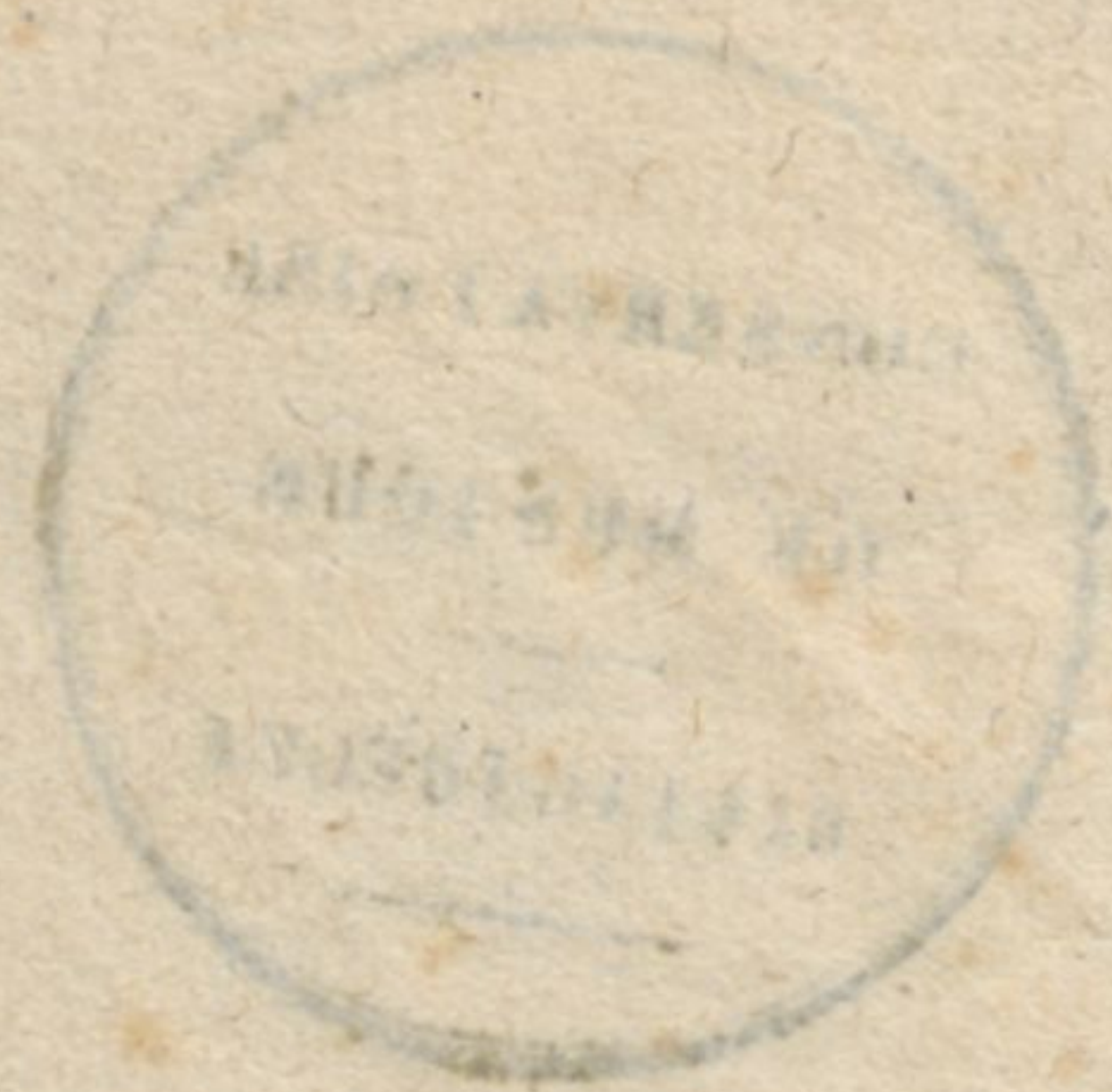


Ms. 8403(1)

DE CLAVES
 AVEC
 UNE METHODE

POUR LA MECHANIQUE DES DOIGTS
 On leur enseigne les moyens de se procurer une parfaite execution
 sur cet instrument

PAR M. R. A. M. A. V.
 Le prix broché est de 1 franc.



A PARIS,
 CHARLES-ETIENNE HOCHEREAU, Quay
 des Augustins, pres le Pont St. Michel, au Phoenix.
 BOIVIN, a la Regle d'or, rue St. Honoré.
 L'AUTEUR.

Cité par Louis Roulet.

Chez

(13)

DE LA MECHANIQUE DES DOIGTS SUR LE CLAVESSIN.

LA perfection du toucher sur le Claveffin consiste principalement dans un mouvement des Doigts bien dirigé.

Ce mouvement peut s'acquérir par une simple mécanique ; mais il faut qu'on sçache la ménager.

Cette mécanique n'est autre chose qu'un exercice fréquent d'un mouvement régulier : les dispositions qu'elle demande sont naturelles à un chacun ; il en est comme de celles qu'on a pour marcher, ou si l'on veut, pour courir.

La faculté de marcher ou de courir vient de la souplesse du jarret : celle de toucher le Claveffin dépend de la souplesse des doigts à leur racine.

L'exercice continuel où l'on est de marcher, rend à un chacun le mouvement du jarret presque également libre. Le peu d'exercice que nous faisons, au contraire, du mouvement nécessaire aux doigts pour toucher le Claveffin, ne permet pas que leur liberté se développe : d'ailleurs nos habitudes particulières font contracter aux doigts des mouvemens si contraires à celui qu'exige le Claveffin, que cette liberté en est sans cesse traversée : elle trouve même des obstacles jusques dans les talens naturels que nous pouvons avoir pour la musique ; pour peu que nous soyons sensibles aux effets de cet art, nous faisons des efforts pour rendre ce que nous sentons, & ce ne peut être que par une contrainte préjudiciable à l'exécution : toutes les mesures qu'il faudroit prendre pour l'acquiescer, nous sont dérobées par l'impression qu'ont reçu nos sens : & faute d'avoir sçu concilier cette exécution avec la promptitude de notre imagination, nous nous persuadons souvent que c'est la nature qui nous a refusé ce que nous nous sommes ravis à nous-mêmes par de mauvaises habitudes.

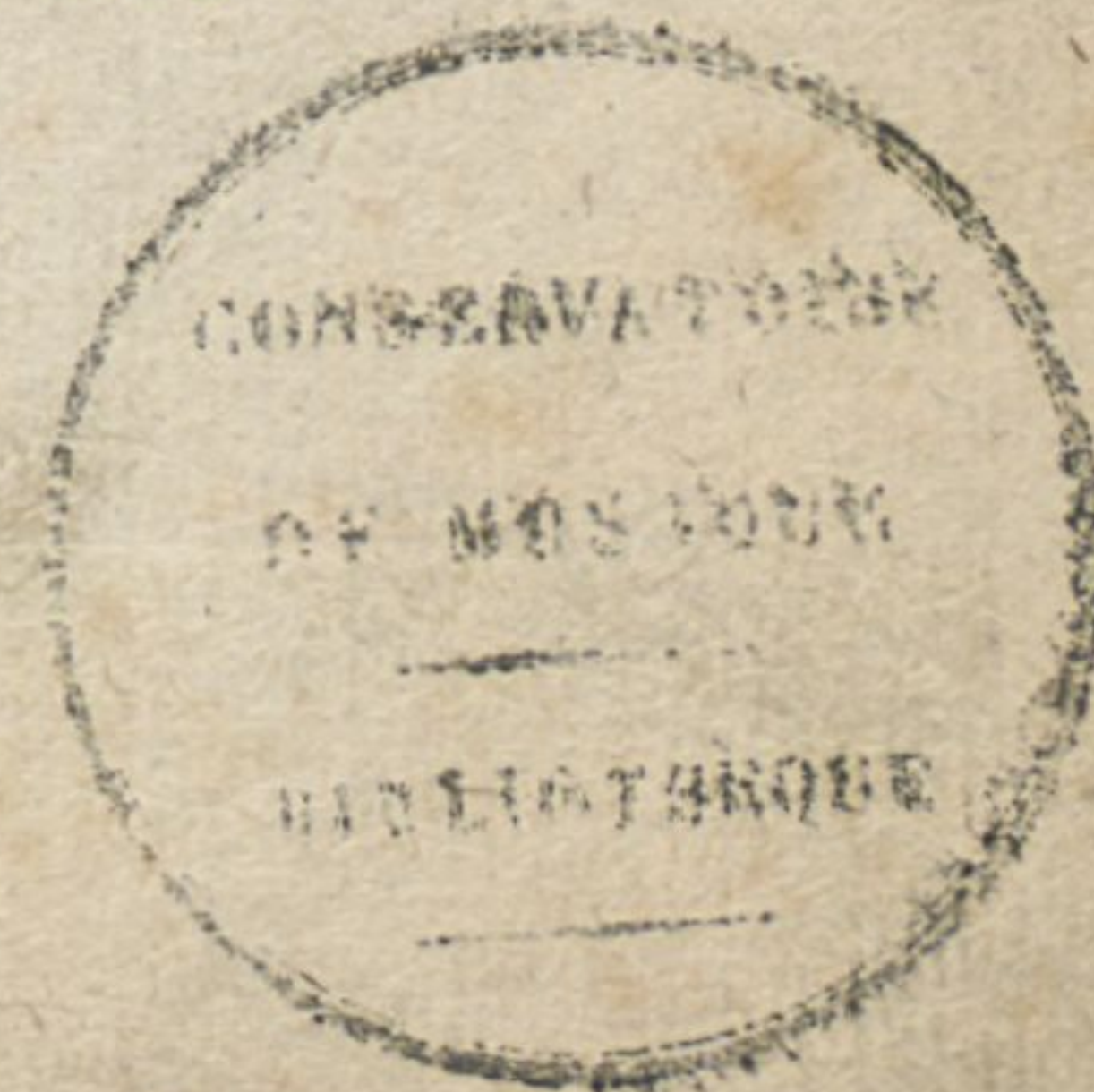
Il est bien vrai que les dispositions sont plus heureuses en de certains Sujets qu'en d'autres : cependant dès qu'aucune incommodité sensible ne trouble pas le mouvement ordinaire des doigts, il ne dépend plus que de nous d'en faire l'usage auquel ils sont propres ; & cela dans un degré de perfection suffisant pour plaire : car j'ose avancer qu'un travail assidu & bien conduit, que les soins nécessaires & qu'un peu de tems dédomageront inmanquablement les doigts les moins favorisés.

J'avouerai cependant que ce qui suppose une grande pratique dans la plupart des personnes, ne sera peut-être qu'une heureuse rencontre dans quelques autres : mais qui est-ce qui osera s'attendre aux facilités de la nature ? comment peut-on espérer de les découvrir, sans avoir entrepris le travail nécessaire pour parvenir à en faire l'expérience ? & à quoi pourra-t-on attribuer alors le succès qu'on éprouvera, si ce n'est à ce travail même.

Il résulte donc de toutes ces remarques qu'un exercice fréquent & bien entendu est l'auteur infailible de la parfaite exécution sur le Claveffin : & c'est delà que j'ai conçu une méthode particulière, pour renouveler dans les doigts le mouvement dont la nature les a doués, & pour en augmenter la liberté.

Cette méthode est la simple mécanique dont j'ai déjà parlé : je vais en proposer les règles ; & je crois qu'on ne peut guères se dispenser de les suivre exactement & par degrés : car outre qu'on les trouvera fondées en raisons, une expérience encore toute récente vient de m'assurer de leur efficacité.

Les chiffres 1. 2. 3. 4. & 5. désigneront les doigts dont je voudrai parler, & dont il faudra se servir aux endroits où ils se trou-



4

veront joints aux notes: de sorte que 1. désignera le *pouce*, 5. le *petit doigt*, & 2. 3. 4. les autres *doigts* à proportion.

Il faut d'abord s'asseoir auprès du Claveffin, de façon que les coudes soient plus élevés que le niveau du clavier, & que la main puisse y ^{se}tomber par le seul mouvement naturel de la jointure du poignet.

C'est afin que la main tombe comme d'elle-même sur le clavier, qu'il faut d'abord avoir les coudes au-dessus de son niveau; & ils ne sont jamais trop élevés, dès que le 1. & le 5. peuvent se placer sur le bord des touches.

En même tems que le 1. & le 5. se placent sur le bord des touches, il faut que les coudes tombent nonchalamment sur les côtés, dans leur situation naturelle; situation qu'il faut bien remarquer, & qu'on ne doit jamais déranger que par une nécessité absolue, comme lorsqu'on est obligé de transporter la main d'un bout du clavier à l'autre.

Cette situation naturelle des Coudes, jointe à la juste portée du 1. & du 5. donne le point fixe où toute personne, de quelque taille qu'elle soit, doit se placer auprès du Claveffin; & il ne s'agit plus que d'y proportionner le siège.

Le 1. & le 5. se trouvant sur le bord des touches, engagent à courber les autres doigts, pour qu'ils puissent se trouver également sur le bord des touches: mais en laissant tomber la main, comme il a été dit, les doigts s'arondissent naturellement au point qu'il faut: & pour lors on ne doit plus ni les alonger, ni les arondir d'avantage, excepté dans de certains cas, où l'on ne peut mieux faire.

La jointure du poignet doit toujours être souple: cette souplesse qui se répand pour lors sur les doigts, leur donne toute la liberté & toute la légèreté nécessaires: & la main qui par ce moyen se trouve, pour ainsi dire, comme morte, ne sert plus qu'à soutenir les doigts qui lui sont attachés, & à les conduire aux endroits du clavier où ils ne peuvent atteindre par le seul mouvement qui leur est propre.

Le mouvement des doigts se prend à leur racine, c'est-à-dire, à la jointure qui les attache à la main, & jamais ailleurs; celui de la main se prend à la jointure du poignet, & celui du bras, supposé qu'il soit nécessaire, se prend à la jointure du coude.

Le plus grand mouvement ne doit avoir lieu que lorsqu'un moindre ne suffit pas: & même dès qu'un doigt peut atteindre à une touche sans mouvoir la main, mais seulement en l'étendant ou en l'ouvrant, il faut bien se garder de prodiguer le mouvement au-delà du nécessaire.

Il faut que chaque doigt ait son mouvement particulier & indépendant de tout autre: de sorte que quand même on est obligé de transporter la main à un certain endroit du clavier, il faut encore que le doigt dont on se sert pour lors, tombe sur la touche par son seul mouvement.

Il faut que les doigts tombent sur les touches, & non pas qu'ils les frappent; il faut de plus qu'ils coulent, pour ainsi dire, de l'un à l'autre en se succédant: ce qui doit vous prévenir sur la douceur avec laquelle vous devez vous y prendre en commençant.

Il faut à présent arranger les cinq doigts de la main sur les cinq notes ou touches consécutives, dont on trouve l'exemple sous le nom de *première Leçon*, dans la planche gravée qui suit ce discours.

Les cinq doigts étant arrangés sur les cinq touches, en supposant d'ailleurs la main placée, comme il a été dit; on fait en sorte d'enfoncer du 1. ou du 5. la touche sur laquelle il se trouve, sans qu'aucun autre doigt, ni sans que la main fassent pour lors le moindre mouvement.

Du doigt par lequel on a commencé, on passe à son voisin, & ainsi de l'un à l'autre; en observant que celui qui vient d'enfoncer une touche, la quitte dans le même instant que son voisin en enfonce une autre: car le lever d'un doigt & le toucher d'un autre doivent être exécutés dans le même moment.

Souvenez-vous de faire agir chaque doigt par son mouvement particulier; & observez que le doigt qui quitte une touche, en soit toujours si proche, qu'il paroisse la toucher.

N'appesantissez jamais le toucher de vos doigts par l'effort de votre main; que ce soit au contraire votre main qui en soutenant vos doigts, rende leur toucher plus léger: cela est d'une grande conséquence.

5

Observez une grande égalité de mouvemens entre chaque doigt, & sur-tout ne précipitez jamais ces mouvemens : car la légèreté & la vitesse ne s'acquièrent que par cette égalité de mouvemens ; & souvent pour trop se presser, on fuit ce qu'on cherche.

Il faut tâcher d'acquiescer le mouvement nécessaire dans les doigts, & de donner à chacun d'eux son mouvement particulier, avant que de mettre leur force à l'épreuve : de sorte que je ne propose de les placer d'abord sur le clavier, que pour qu'on s'accoutume à proportionner la distance de l'un à l'autre à celle des touches de ce clavier. Mais comme on a d'abord de la peine à les faire mouvoir chacun en particulier, celle qu'on auroit encore à leur faire enfoncer les touches, seroit capable de détruire la perfection qui doit se trouver dans leur mouvement. Il faut donc bien prendre garde que la résistance des touches ne s'oppose au mouvement des doigts ; & par conséquent le clavier sur lequel on s'exerce ne sçauroit être trop doux : mais à mesure que les doigts se fortifient dans leur mouvement, on peut leur opposer un clavier moins doux, & arriver ainsi par degrez à leur faire enfoncer les touches les plus dures.

Cette Leçon se pratique d'abord de chaque main en particulier ; & que quand on se sent maître de conduire ses doigts conformément à l'explication précédente, on l'exerce des deux mains ensemble ; on fait commencer une main avant l'autre d'autant de notes que l'on veut, tantôt plus, tantôt moins ; enfin on s'y prend de toutes les manières possibles, jusqu'à ce qu'on reconnoisse que les mains soient dans une si bonne habitude, qu'il n'y a plus lieu de craindre qu'elles se gâtent : ce qui ne s'acquiert pas en un jour, & ce qui cependant abrège infiniment l'étude nécessaire pour arriver au point de perfection qu'on désire.

Cette Leçon, quoique très-simple, conduit insensiblement à la plus parfaite exécution, sur le clavier. On y accoutume d'abord la main à soutenir les doigts ; on y proportionne leur distance entr'eux à celle des touches ; on y procure à chacun d'eux son mouvement particulier ; on s'y accoutume à en lever un, pendant qu'un autre baisse ; leur force, leur poids, & leur mouvement s'y rendent égaux entr'eux au bout de quelque tems ; les mouvemens égaux & contraires entre chaque main s'y contractent aussi ; enfin pour peu qu'un maître soit attentif à faire observer toutes les remarques précédentes dans les autres passages & dans les *Agrémens* qu'il doit faire exercer après cette Leçon ; il est presque certain, à parler en général, qu'on ne sçauroit manquer de se procurer une belle exécution.

Sans en sçavoir davantage que ce que contient cette Leçon, on peut apprendre le petit Menuet qui se trouve dans la même Planche ; ayant eu soin d'y marquer les doigts, & d'en rerrancher les agrémens.

Lorsqu'on passe avec vitesse les notes de la Leçon, cela s'appelle *Roulement*, & si les notes de cette Leçon étoient disjointes, cela s'appellerait, *Batterie*.

Pour continuer un *roulement* plus étendu que celui de la Leçon, il n'y a qu'à s'accoutumer à passer le 1. par-dessous tel autre doigt que l'on veut, & à passer l'un de ces autres doigts par-dessus le 1. Cette manière est excellente, sur-tout quand il s'y rencontre des *Dièzes* ou des *Bemols* ; elle facilite même encore la pratique de certaines *batteries*, dont on trouve un exemple dans la Planche suivante.

Il faut observer que le doigt qui passe ainsi par-dessus ou par-dessous un autre, arrive par son mouvement particulier à la touche où l'on veut le placer alors.

Evitez, autant que cela se peut, de toucher un *dièze* & un *bemol* du 1. ou du 5. surtout dans les *roulemens* ; & faites en sorte que le 1. se trouve pour lors sur la touche qui précède ce *dièze* ou ce *bemol* ; parce que cela peut faciliter votre exécution.

Souvent on exécute un même *roulement* avec les deux mains, dont les doigts se succèdent pour lors consécutivement ; on en trouve un exemple dans la pièce intitulée, *les Tourbillons*, où la lettre D. indique la *main droite*, & la lettre G. la *main gauche*.

Dans ces sortes de *roulemens* les mains passent l'une sur l'autre ; mais il faut bien observer que le son de la première touche sur laquelle l'une des mains passe, soit tout aussi lié au son précédent, que s'ils étoient touchés des doigts de la même main.

Les doigts suivent ici l'ordre de la leçon ; & il ne faut s'y servir du 5. que le moins qu'on peut.

Il y a des *batteries* où les mains passent également l'une sur l'autre : ce qui n'est pas difficile à pratiquer, pourvu qu'on y fasse l'observation qui vient d'être citée à l'égard de la liaison des sons.

Il y a deux autres sortes de *batteries*, dont on trouvera l'exemple dans la pièce intitulée, *les Cyclopes* : dans l'une de ces *batteries*, les

maines font entr'elles le mouvement consecutif des deux baguettes d'un tambour ; & dans l'autre, la *main gauche* passe par dessus la *droite*, pour toucher alternativement la *Basse* & le *Dessus*.

Je crois que ces dernieres *batteries* me sont particulieres, du moins il n'en a point encore paru de la sorte ; & je puis dire en leur faveur que l'œil y partage le plaisir qu'en reçoit l'oreille.

L'exécution de ces differentes *batteries*, & de ces differens *roulemens*, dépend sur-tout de la souplesse du poignet ; en s'y conduisant d'ailleurs par des mouvemens doux & legers, & en y conservant le point fixe à la jointure du coude, lorsque la *batterie* excède l'étendue de la main.

Quand on se sent la main formée, on diminuë petit-à-petit la hauteur du siège, jusqu'à ce que les coudes se trouvent un peu au-dessous du niveau du clavier ; ce qui engage pour lors à tenir la main comme colée au clavier, & ce qui acheve de procurer au toucher toute la liaison qu'on peut y introduire.

Quand on exerce les *tremblemens* ou *cadences*, il faut lever, le plus qu'il est possible, les seuls doigts dont on se sert pour lors ; mais à mesure que le mouvement en devient familier, on leve moins ces doigts ; & le grand mouvement se tourne à la fin en un mouvement vif & leger.

Il faut bien se garder de précipiter la *cadence* sur la fin, pour la *fermer* : elle se *ferme* naturellement, lorsqu'on en a une fois acquis l'habitude.

Je laisse aux Maîtres le soin d'enseigner le reste de vive voix ; d'autant que le tout émane des premiers principes que je viens de poser ; mais qu'on se souviene bien que plus on persevere dans les premiers principes, plus on avance dans la carrière : car celui que ces principes ennuyent, est presque toujours la dupe de son impatience.

Il y a quelques pièces dans ce livre, qu'on peut transposer ; par exemple ; la *Musette* peut être mise en C. sol ut, sur tout pour être jouée avec la Violle ; & les *Rigaudons* en D. la ré.

On peut se passer, absolument parlant, des *doubles* & des *reprises* d'un *Rondeau*, qu'on trouvera trop difficiles.

Lorsque la main ne peut embrasser facilement deux touches ensemble, on peut abandonner celle qui n'est pas absolument nécessaire au chant : car on ne doit pas être tenu à l'impossible.

Cette Méthode sert comme d'introduction à un système complet de la mécanique des doigts sur le Claveffin, que j'espère donner bien-tôt ; l'utilité de cette Mécanique ne s'est point encore fait connoître, & c'est dans l'accompagnement sur tout qu'elle se fera le plus sentir : j'y epargne à la memoire une infinité de règles, qu'on ne peut cependant mettre en usage, qu'après avoir scû les faire passer du jugement au bout des doigts.

Ce que j'ai dit touchant le Claveffin, est à observer pareillement sur l'Orgue.

Table des Pièces contenuës dans ce Livre.

Allemande.	1.	Double des Niais.	17.
Courante.	3.	Autre Double.	19.
Gignes.	4. & 5.	Les Soupirs.	21.
Le Rappel des Oiseaux.	7.	La Joyeuse.	23.
Rigaudons.	9.	La Follette.	24.
Musette.	11.	L'Enretien des Musés.	25.
Tambourin.	12.	Les Tourbillons.	27.
La Villageoise.	13.	Les Cyclopes.	29.
Les Tendres Plaintes.	15.	Le Lardon & la Boiteuse.	33.
Les Niais de Sologne.	16.		

A P P R O B A T I O N.

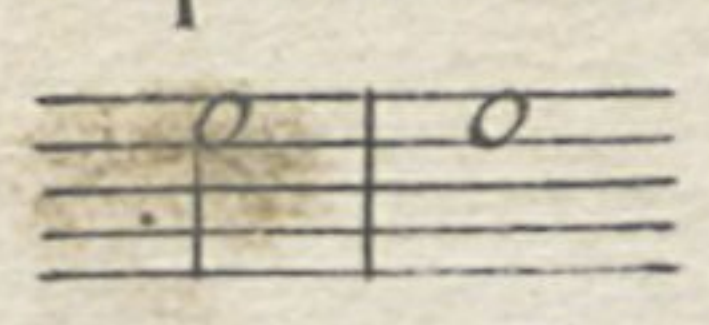
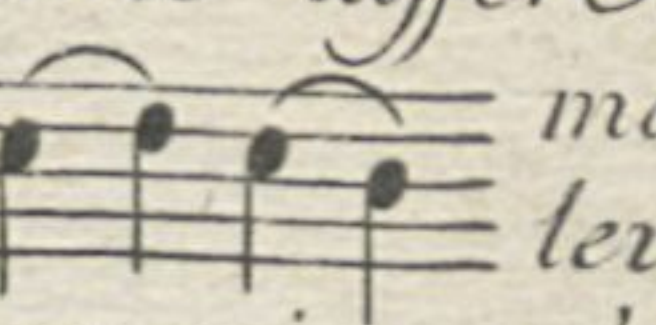
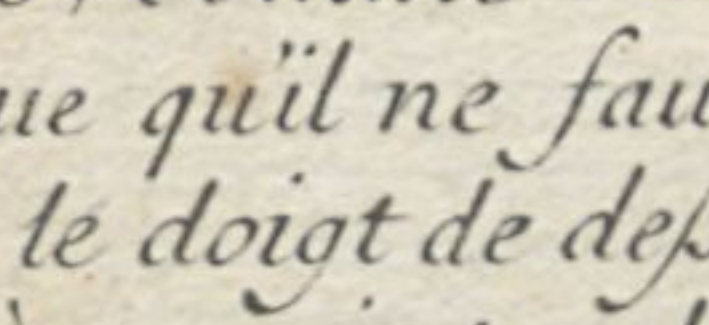
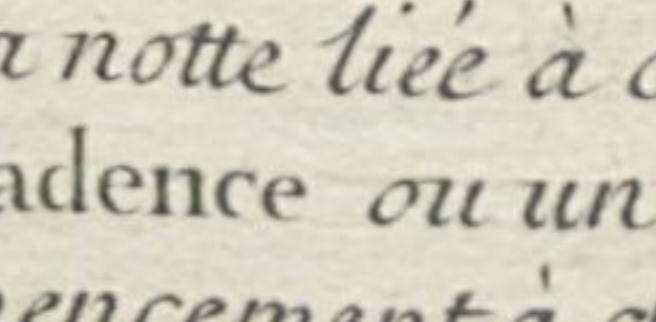
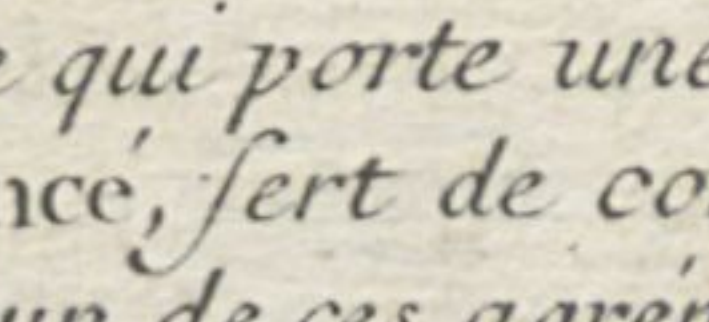
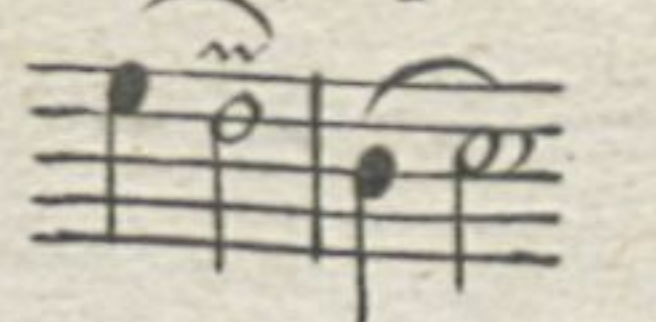
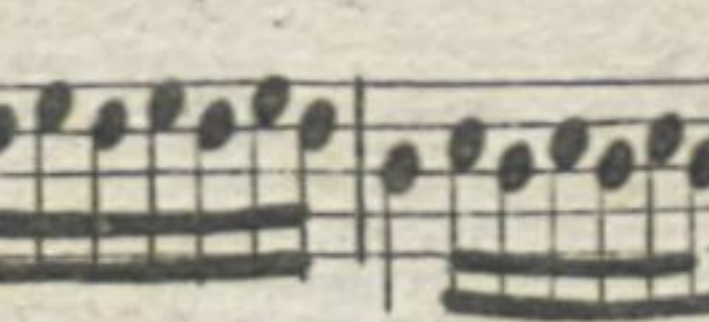
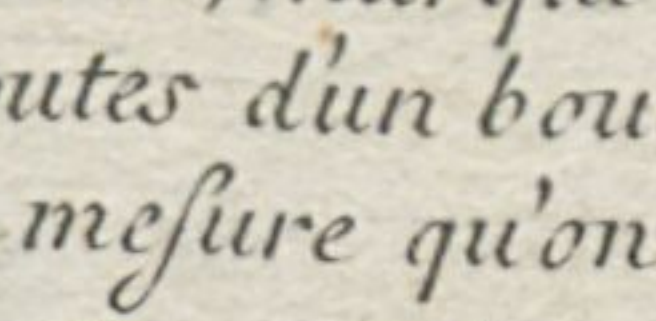
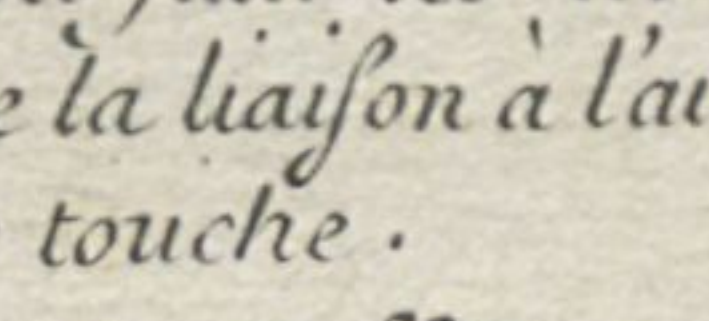
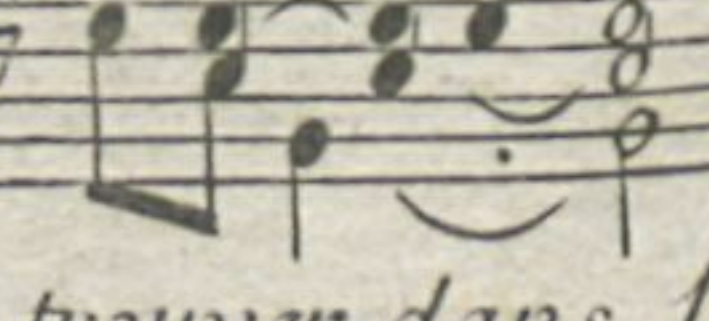
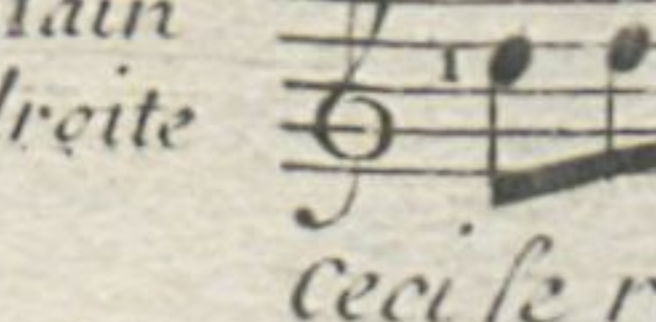
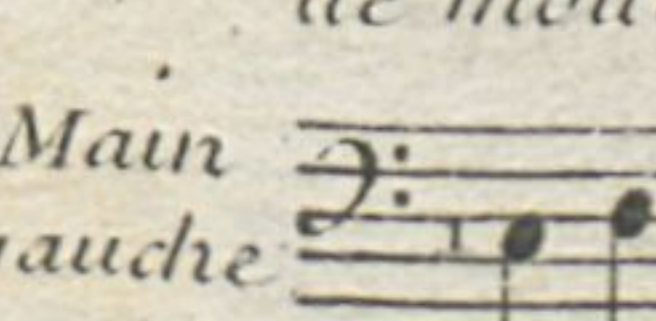
J'AY lu par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux, la Methode intitulée *De la Méchanique des doigts sur le Claveffin*, composée par Mr Rameau. Je n'y ai rien trouvé qui puisse en empêcher l'impression, & qui ne réponde au sçavoir que l'Auteur a déjà fait paroître sur cette matiere dans les Ouvrages qu'il en a donné au public. A Paris ce 9 Janvier 1724. DORTOUS DE MAIRAN.

P R I V I L E G E D U R O I.

L OUIS par la grace de Dieu Roi de France & de Navarre : A nos amez & feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nostre Hostel, grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra ; SALUT. Nôtre bien amé le Sr RAMEAU, nous ayant fait exposer qu'il se seroit appliqué depuis plusieurs années à composer plusieurs *Cantates, pieces de Claveffin & autres pieces de Musique Instrumentales avec un Systeme nouveau sur la Musique, un sur la Musique Theorique, la basse fondamentale & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin*, qu'il souhaiteroit faire graver, imprimer & donner au Public, s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires : A ces causes voulant traiter favorablement ledit Sieur exposant ; Nous lui avons permis & permettons par ces presentes de faire imprimer & graver lesdites *Cantates, pieces de Claveffin & autres pieces de Musique Instrumentales avec un Systeme nouveau sur la Musique, un sur la Musique Theorique, la basse fondamentale, & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin*, en telle forme, marge, caractère, en un ou plusieurs volumes conjointement ou séparément, & autant de fois que bon lui semblera, & de les faire vendre & debiter par tout notre Royaume, pendant le temps de huit années consecutives, à compter du jour de la date desdites presentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient d'en introduire d'impression ou gravure étrangere dans aucun lieu de notre obéissance ; comme aussi à tous Imprimeurs, Graveurs, Libraires, Marchands en Taille-douce & autres de graver, faire graver, imprimer, vendre, faire vendre,

debiter ni contrefaire aucunes desdites *Cantates pieces de Claveffin & autres pieces de Musique instrumentales*, avec un Systeme nouveau sur la Musique ; un sur la Musique Theorique la Basse fondamentale & sur la Méchanique des Doigts sur le Claveffin en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pre-texte que ce soit d'augmentation, correction, changement de titre même d'impression ou gravure étrangere ou autrement sans la permission expresse & par écrit dudit exposant ou de ceux qui auront droit de lui ; à peine de confiscation des exemplaires & pieces contrefaites, de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit sieur exposant & de tous depens, dommages & intérêts. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles ; que la gravure & impression desdites *Cantates & pieces de Claveffin & Musique*, & autres de la composition cy dessus spécifiées sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & en beaux caractères, conformément aux Reglemens de la Librairie ; & qu'avant que de l'exposer en vente, les manuscrits, gravez ou imprimés seront remis dans le même état où les approbations y auront été données, es mains de notre très cher & feal Chevalier Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleury d'Armenonville, & qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires de chacune dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit très cher & feal Chevalier, Garde des Sceaux de France, le Sieur Fleury d'Armenonville ; le tout à

(13)

NOMS et figures des agrements	NOMS et expressions des agrements	Liaison	Expression
Cadence	Cadence		
Cadence appuyée	Cadence appuyée		
Double Cadence	Double Cadence		
Double	Double		
Pincé	Pincé		
Port de voix	Port de voix		
Coulez	Coulez		
Pincé et port de voix	Pincé et port de voix		
Son Coupe	Son Coupe		
Suspension	Suspension		
Arpegement simple	Arpegement simple		
Arpegement figure	Arpegement figure		

Une liaison qui embrasse deux notes différentes, comme --- marque qu'il ne faut lever le doigt de dessus la premiere qu'à près avoir touché la Seconde.

La note liée à celle qui porte une Cadence ou un Pincé, sert de commencement à chacun de ces agrements

Exemple Expression

Une liaison qui embrasse plusieurs notes, marque qu'il faut les tenir toutes d'un bout de la liaison à l'autre à mesure qu'on les touche.

Exemple Expression

Le pouce 1 doit se trouver dans le milieu de cette batterie.

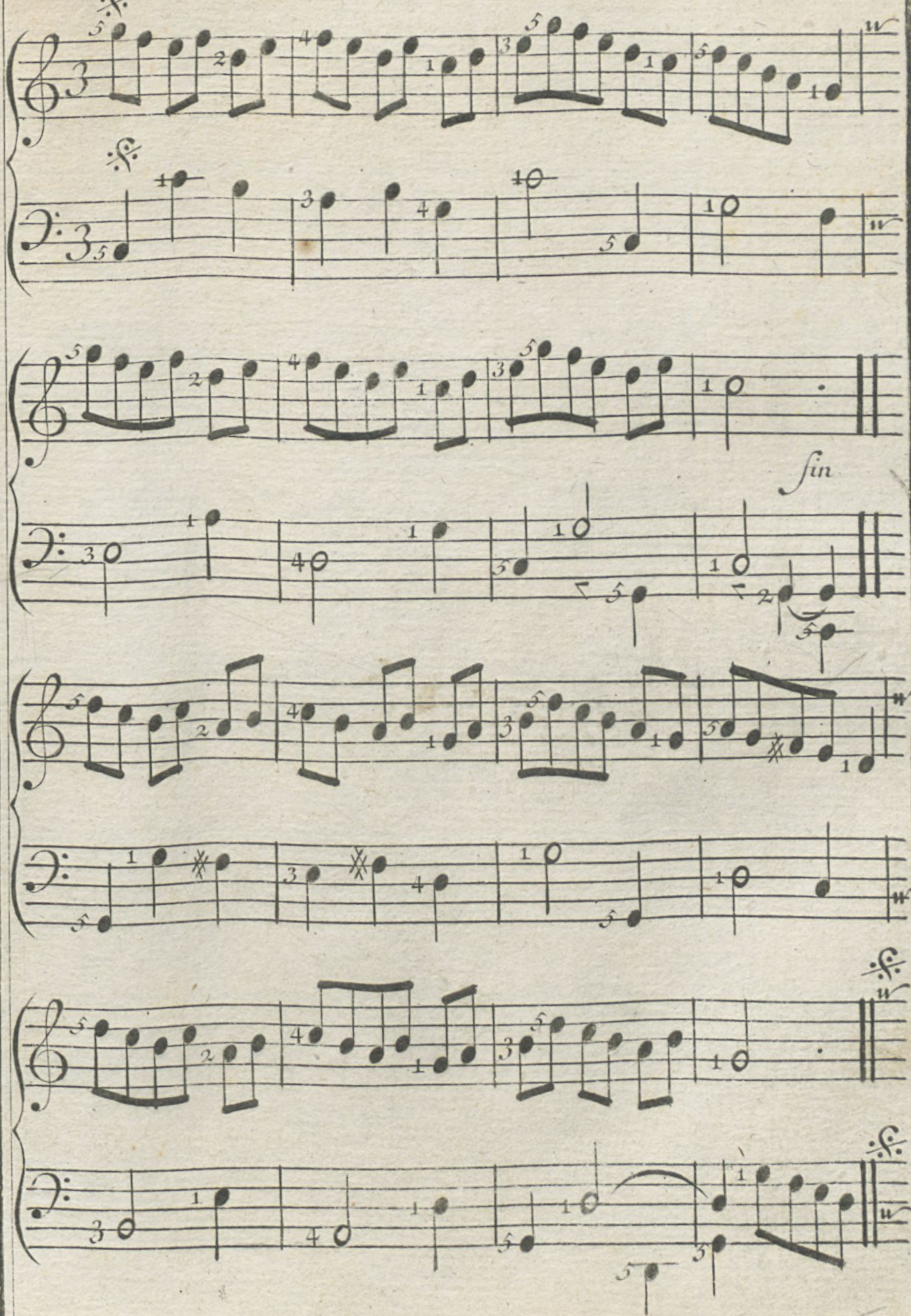
Premiere Leçon

Main droite

ceci se répète souvent sans discontinuer, et avec égalité de mouvement.

Main gauche

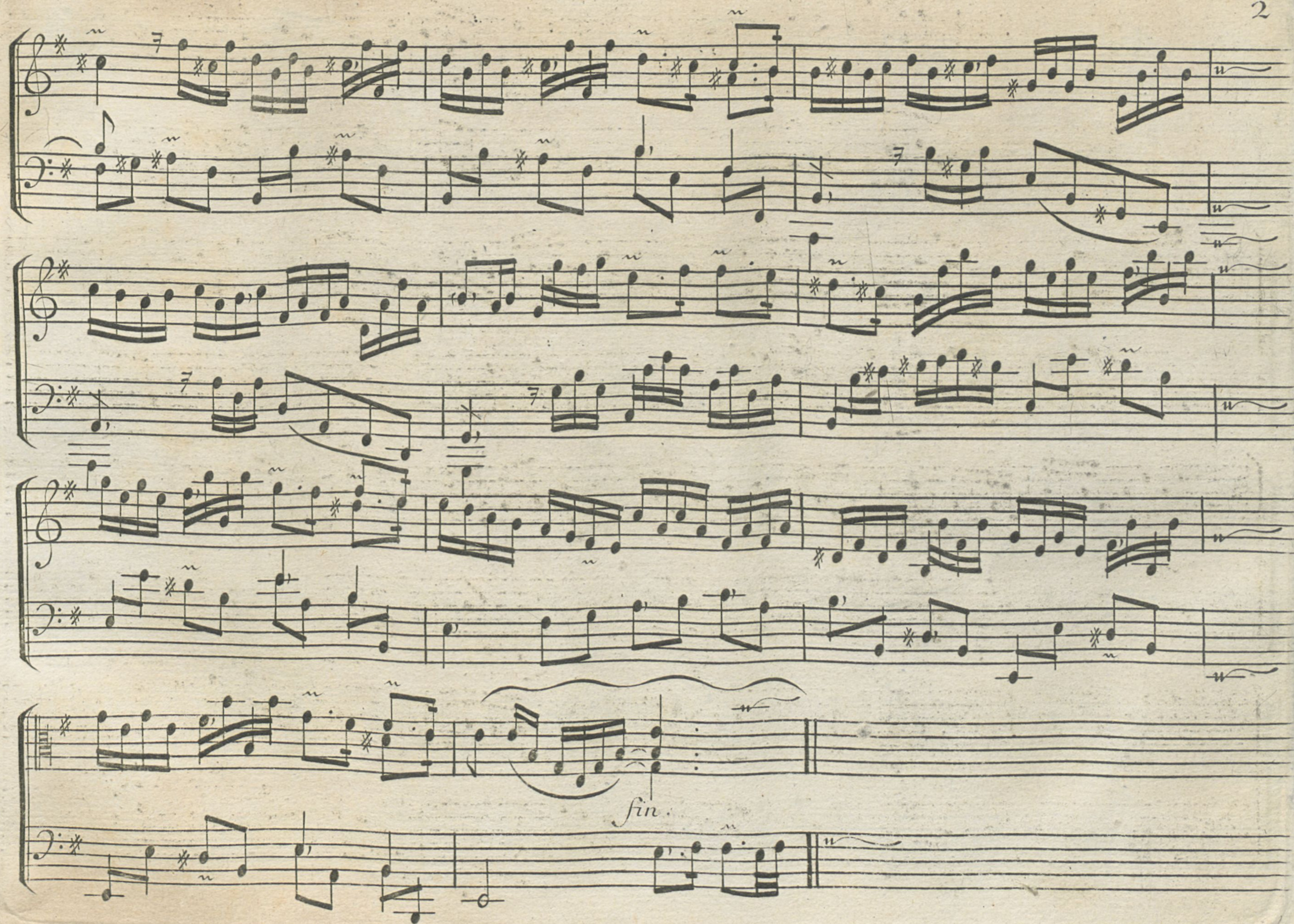
Menuet en Rondeau



fin

Allemande

Handwritten musical score for Allemande, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The score is written on aged, slightly stained paper. The first system is labeled "Allemande". The second system includes a "Reprise" section. The third system includes a "7" time signature. The fourth system includes a "7/7" time signature. The fifth system includes a "7" time signature. The sixth system includes a "7" time signature. The score is written in a clear, elegant hand.



Courante

Handwritten musical score for a Courante, featuring two systems of staves with treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The score includes a first and second reprise.

The first system consists of two staves. The treble staff is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The bass staff is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a flowing, continuous style with many slurs and ornaments.

The second system also consists of two staves. The treble staff is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The bass staff is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a first reprise, indicated by the text "1^{re} Reprise." written above the staff.

The third system consists of two staves. The treble staff is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The bass staff is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a second reprise, indicated by the text "2^e Reprise." written above the staff.

The fourth system consists of two staves. The treble staff is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The bass staff is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a final cadence.

+

Gigue
en
Rondeau

4

1^{re} Reprise.

2^e Reprise.

fin.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Gigue en Rondeau". The score is written on five systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system includes a repeat sign and a "4" above the staff. The second system is marked "1^{re} Reprise." and the third system is marked "2^e Reprise.". The piece concludes with a "fin." marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and repeat signs.

+

5

2^e Gigue
en
Rondeau

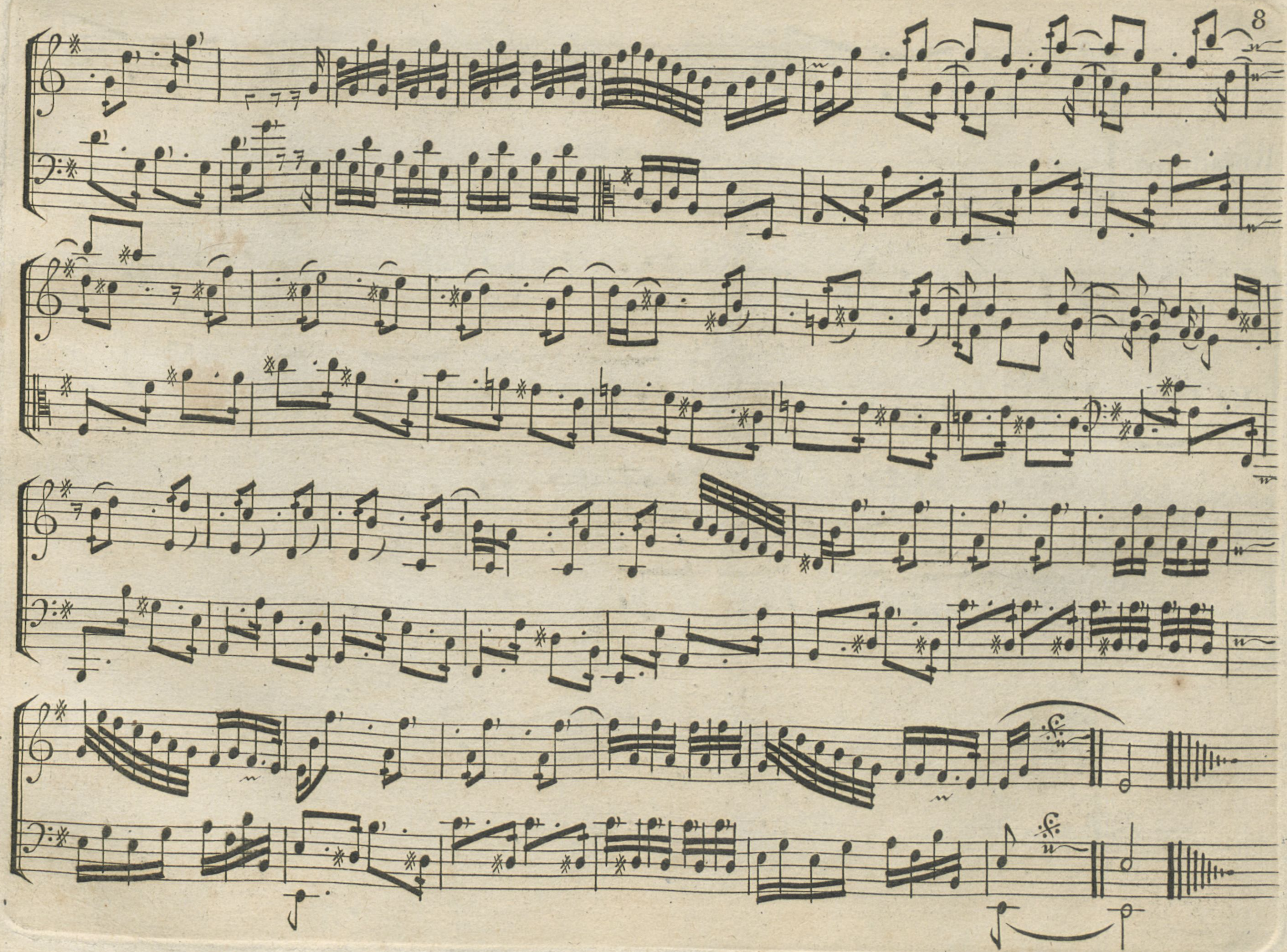
This is a handwritten musical score for a piece titled "2^e Gigue en Rondeau". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 6/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system begins with a treble clef and a key signature change to three sharps. The second system includes the instruction "fin. 1^{re} Reprise." with a repeat sign. The third system includes the instruction "2^e Reprise." with a repeat sign. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to two sharps (F#, C#).

Handwritten musical score on aged paper, page 6. The score consists of six systems of two staves each. The first system is a single system. The second system is labeled "3^{me} Reprise." and includes a "7" in the bass staff. The third system is a single system. The fourth system is a single system. The fifth system is a single system. The sixth system is labeled "Basse du debut apres chaque Reprise." and includes a "7" in the bass staff. The music is written in treble and bass clefs with various notes, rests, and accidentals.

LE RAPPEL
des
Oiseaux

A handwritten musical score on aged paper, titled "LE RAPPEL des Oiseaux". The score is written in G major (one sharp) and 2/7 time. It consists of ten staves. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The remaining eight staves are in treble clef. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout. The piece concludes with a double bar line and the word "Reprise" written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The first system includes a measure with a '7' above it. The second system includes a measure with a '7' above it. The third system includes a measure with a '7' above it. The fourth system includes a measure with a '7' above it. The fifth system includes a measure with a '7' above it. The sixth system includes a measure with a '7' above it. The score concludes with a double bar line and a final note in the bass staff.



1.^r

Rigaudon

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2. The music is in a 2/2 time signature. The first system is labeled "1.^r" and "Rigaudon". The second system also consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2. The music is in a 2/2 time signature. The second system is labeled "2." and "Rigaudon". The score includes a "Reprise" section, indicated by the word "Reprise" written above the staff. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Reprise

petite Reprise

double du
2.
Rigaudon

Reprise

petite Reprise

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "double du 2. Rigaudon". The score is written on four systems of two staves each, using a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The first system is labeled "Reprise" and "petite Reprise". The second system is labeled "double du 2. Rigaudon". The third system is labeled "Reprise". The fourth system is labeled "petite Reprise". The page number "10" is written in the top right corner.

Musette
en
Rondeau

The musical score is written in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with the instruction "tendrem^t" and ends with "fin. 1^{re} Reprise." The second system includes the markings "2^{de} Reprise" and "3^{me} Reprise." The third system concludes the piece with a final double bar line. The notation includes various note values, rests, and repeat signs, with some measures containing triplets.

+

Tembourin

vif.

fin. 1^{re} Reprise

2^{de} Reprise

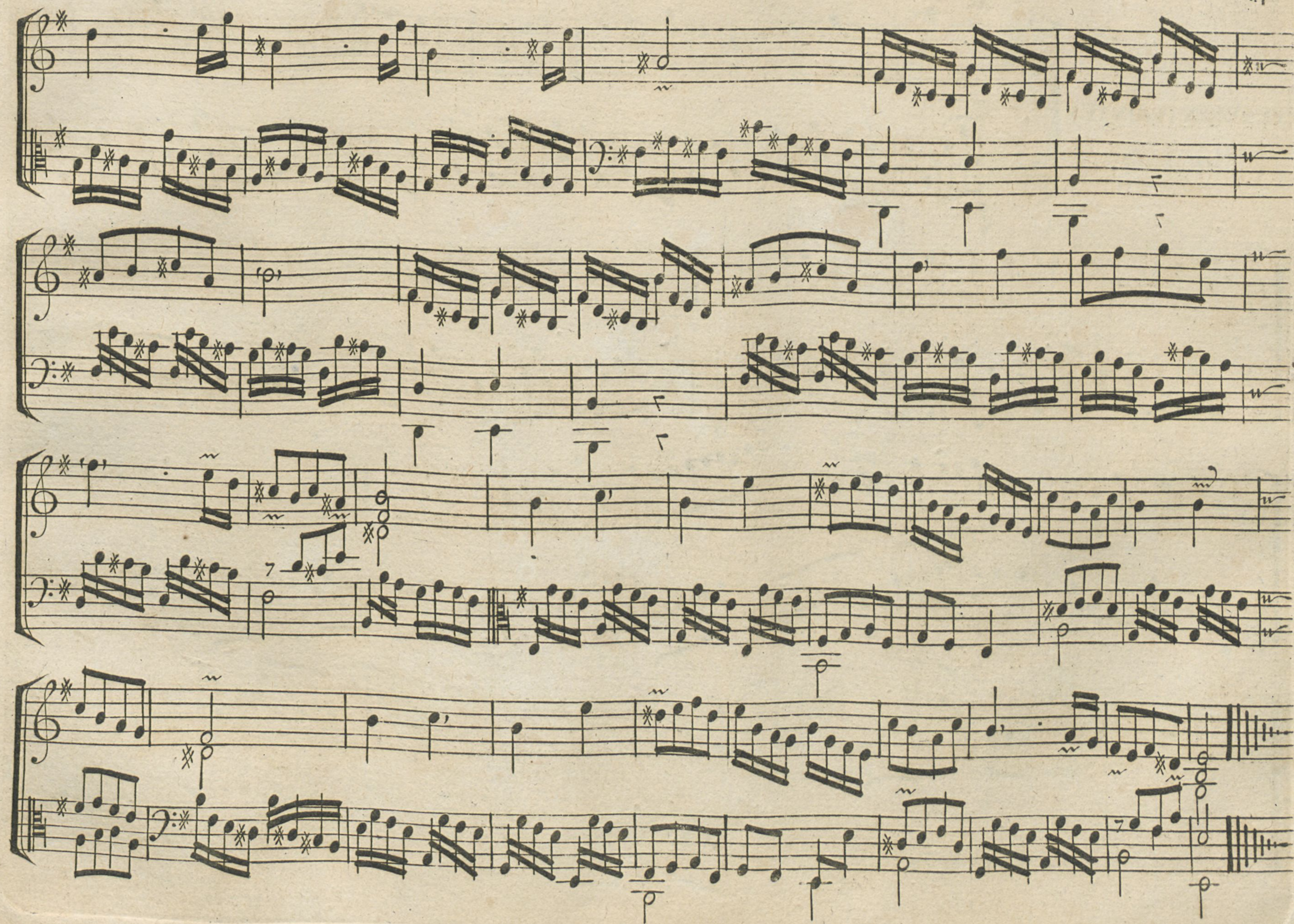
3^{me} Reprise

fin.

The musical score is written on five systems, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble staff containing a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains whole notes. The first system ends with a repeat sign and the instruction '1^{re} Reprise'. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff, ending with a repeat sign and the instruction '2^{de} Reprise'. The third system follows a similar pattern, ending with a repeat sign and the instruction '3^{me} Reprise'. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line, marked with 'fin.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, repeat signs, and dynamic markings.

LA
VILAGEOISE
Rondeau

The musical score is written in a single system with four staves. The first two staves of each system are a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a treble staff and a bass staff. The first system contains the main melody and accompaniment. The second system includes a first repeat section labeled '1re Reprise'. The third system includes a second repeat section labeled '2de Reprise'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and repeat signs.



LES
TENDRES PLAINTES
Rondeau

Handwritten musical score for a piece titled "LES TENDRES PLAINTES Rondeau". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The music is in 3/4 time, indicated by the "3" in the time signature. The key signature is one flat (B-flat), shown by a flat symbol on the B line of the treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (trills, mordents). The piece features a "1^{re} Reprise" (first repeat) and a "2^{de} Reprise" (second repeat), both marked with a double bar line and the word "Reprise". The score concludes with a final double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

+

LES NIAIS
de
Sologne

Notes Egales

1^{re} Reprise.

2^{de} Reprise.

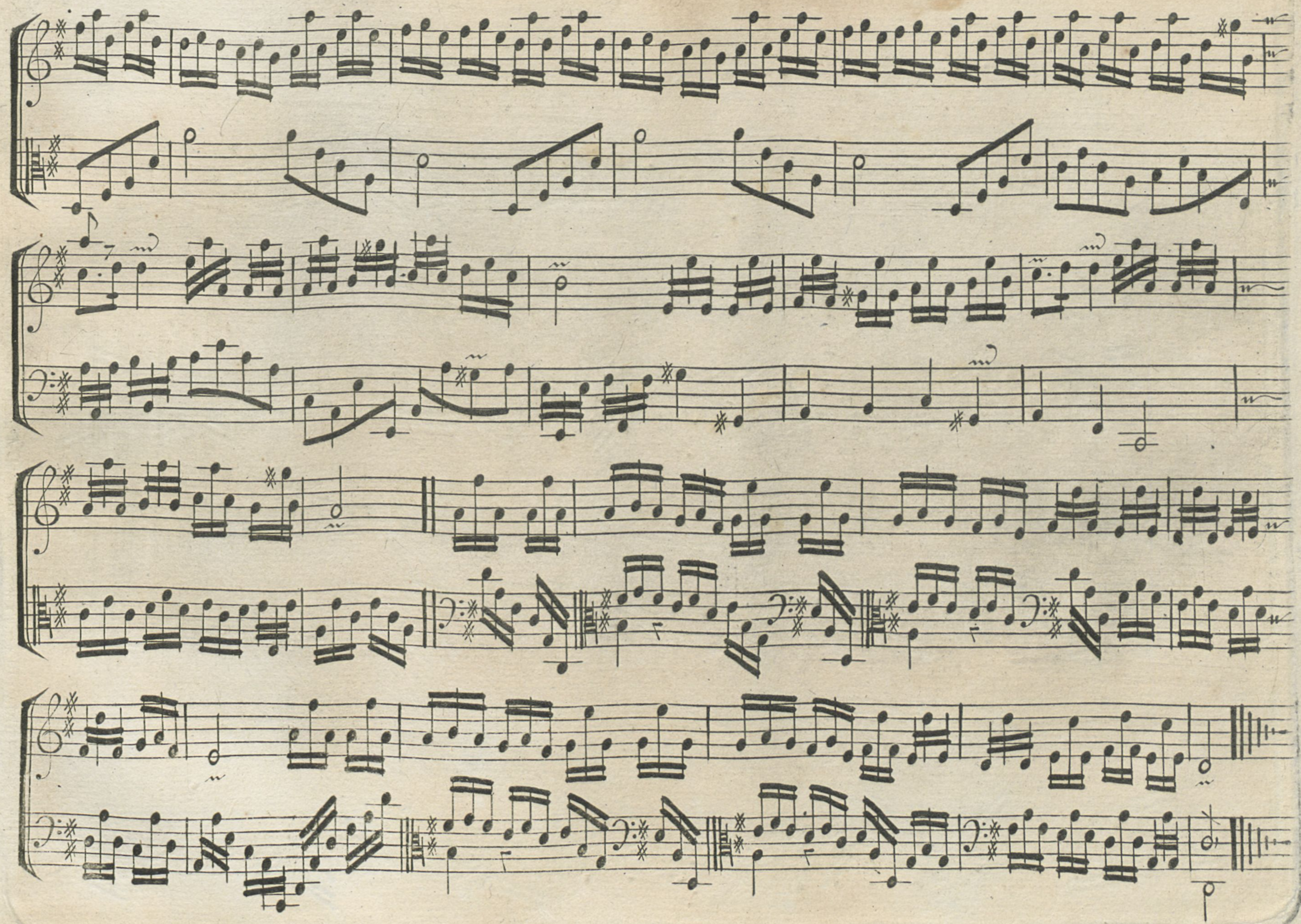
This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2. The first system is labeled 'Notes Egales' and ends with a double bar line and a fermata. The second system is labeled '1^{re} Reprise.' and contains a repeat sign. The third system is labeled '2^{de} Reprise.' and also contains a repeat sign. The fourth system continues the melody and bass line. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including discoloration and a small cross mark in the top right corner.

1^{re} Double

des

Niais

Handwritten musical score for a piece titled "1^{re} Double des Niais". The score is written on four systems of two staves each, using a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first system is labeled "1^{re} Double" and "des Niais". The second system includes the instruction "1^{re} Reprise." written above the staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fourth system.



2. Double

des

Niais

Handwritten musical score for a piece titled "2. Double des Niais". The score is written on five systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system is marked with a repeat sign. The second system includes the instruction "fin. 1^{re} Reprise." in the middle. The third system also features a repeat sign. The fourth and fifth systems continue the musical notation. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes the instruction *2^{de} Reprise.* The fifth system includes the instruction *petite Reprise.* The score concludes with a double bar line and repeat signs.

les
Soupirs

tendrement.

Reprise.

This page contains a handwritten musical score for a piece in D major (two sharps). The notation is arranged in six systems, each consisting of a treble and a bass staff joined by a brace. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with many notes beamed together in groups of seven, suggesting a 7/8 time signature. The first system begins with a treble staff containing a series of beamed eighth notes and a bass staff with longer note values. The second system continues this pattern, with the bass staff featuring some half and quarter notes. The third system shows more complex rhythmic patterns in the treble staff, while the bass staff has some notes with mordents. The fourth system is divided into two parts by a double bar line; the first part ends with a repeat sign, and the second part begins with the instruction *petite Reprise.* The fifth system continues the melodic lines, and the sixth system concludes the page with a final cadence marked by a double bar line and repeat signs. The paper is aged and shows some staining.

LA
JOYEUSE
Rondeau

Handwritten musical score for a piece titled "LA JOYEUSE Rondeau". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system is the initial melody. The second system begins with a double bar line and the instruction "fin. 1^{re} Reprise.", indicating the first repeat. The third system continues the melody and includes the instruction "2^{de} Reprise." for the second repeat. The score concludes with a final double bar line and a fermata on the last note of the melody.

LA
FOLLETTE
Rondeau

24

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of a treble staff and a bass staff, both in 2/4 time and key of D major (two sharps). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The first system ends with a double bar line and the text "fin. 1^{re} Reprise." written above the treble staff. The second system also consists of a treble staff and a bass staff, both in 2/4 time and key of D major. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The second system ends with a double bar line and the text "2^{de} Reprise." written above the treble staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with a tilde (~) indicating a trill or grace note. The paper is aged and shows some staining.

L'entretien

Des Muses

A handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a 19th-century style with various note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Reprise.

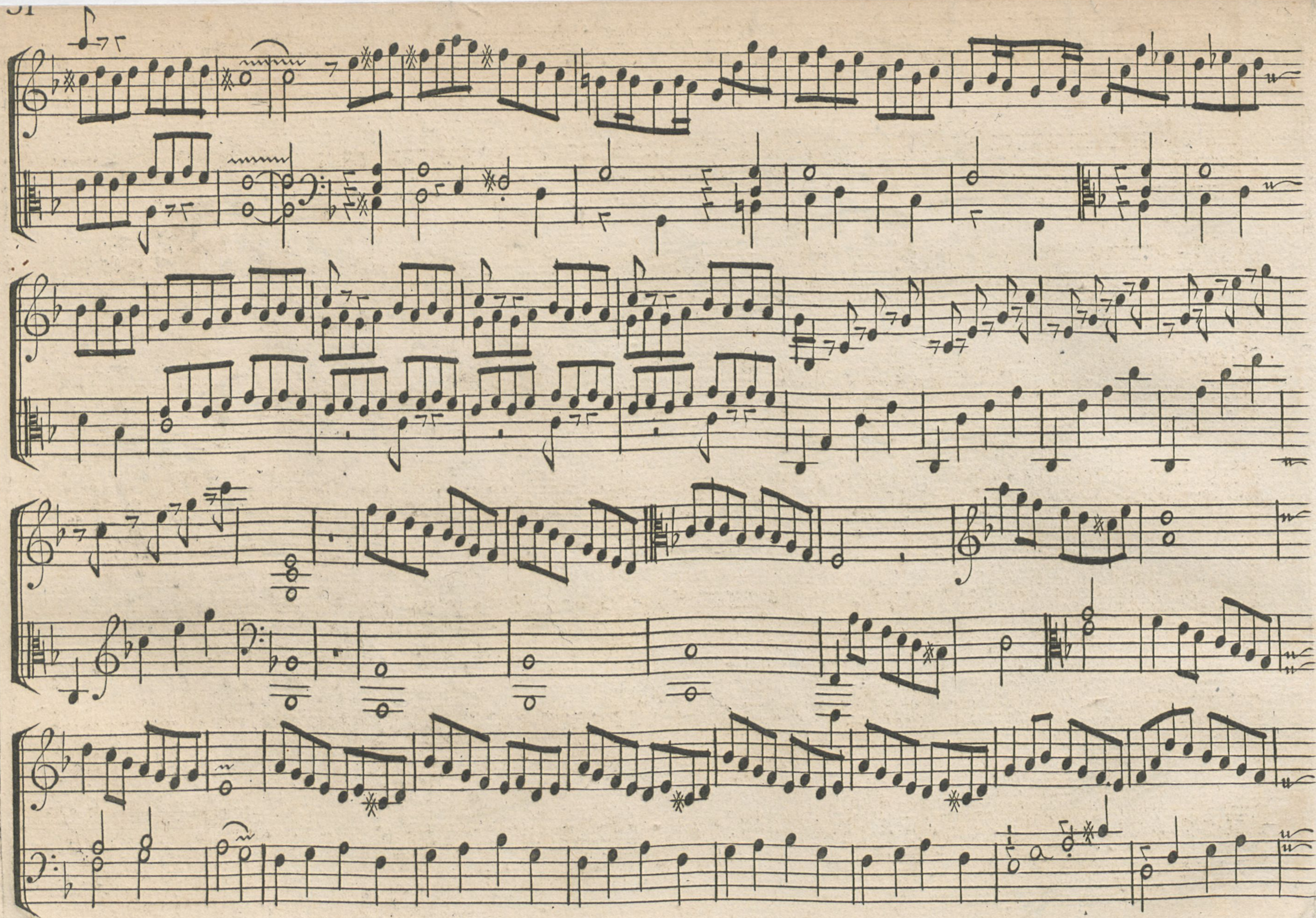
This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Reprise." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The music is written in a single key signature, which appears to be one flat (B-flat). The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right corner. The handwriting is in dark ink, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

LES
TOURBILLONS

Rondeau

Handwritten musical score for a piece titled "LES TOURBILLONS Rondeau". The score is written on four systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p." (piano). The piece concludes with a section labeled "1^{re} Reprise".

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *d.*, *g.*). The second system is marked "2^{de} Reprise." The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and accidentals. The text "2de Reprise." is written above the first system, and "Da Capo" is written above the final system. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

2de Reprise.

Da Capo

LE LARDON

Menuet

Handwritten musical score for a minuet titled 'LE LARDON'. The piece is in 3/4 time, indicated by a '3' over the treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

LA

BOITEUSE

Handwritten musical score for a piece titled 'LA BOITEUSE'. The piece is in 2/4 time, indicated by a '2' over the treble clef. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.