

349 10735

Raccolta
di varj Duetti da
Camera

5

INDICHI

173

ITALIANI



10735

Man. IV- 5-2

10735

MSS. ITALIANI

CL. 4 N.º 952

PROVENIENZA:

Alquist Canal

1928

COLLAZIONE

10735







A Due Soprani



Handwritten musical score for two sopranos. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Libel.

Lakei Libella: - seu o per. sien

Libel = Lakei Libella: -

seu per per it Dio? Amor Libellateui ribella. - seu

- seu o per sien per per it Dio? Amor Libel = Lakei



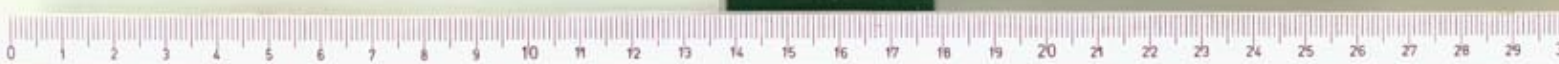
o non sien
libella: teui o non sien gera gera gera gera gera gera it Dio d'Amor
mo' gera it Dio d'Amor gera gera it Dio d'Amor forza di Regno souvertasi il
mo' gera pe: - ra il Dio d'Amor gera gera it Dio d'Amor forza di
Regno souvertasi il Regno fucci: Da L'Avanna etc. sem: pre d'Avanna nobrisca Amis (G) no =
Regno souvertasi il Regno

[illegible]

però perà il Dio d'Amor Li colla cui Liella: teui o per sìerà
 però il Dio d'Amor Li colla cui Liella:

però però però però: : va il Dio d'Amor
 La: teui o per sìerà però però però però però perà il Dio d'Amor

mor però però però però il Dio d'Amor però però il Dio d'Amor
 mor però però però però il Dio d'Amor però però il Dio d'Amor



Primo Solo

Le per di se per di po in foga bellezza Mio Amante sol.
 to Amante la mia libertà: la mia libertà Ave ne si a così
 ni a così ni a Trenesi a omai cangi si in furor:
 = omai cangi si in furor

Libellatorei come sopra: poi segue

Secondo Solo

Di schiavina il schernirmi hai finito Cupido falso numo fal:

So numo inumano dambin: inu mano dambin Del tuo fo:

co prendo agio prendo agio: co, Del tuo doco il chime ri co splendor

il chimen co splendor

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the words "Libellatemi", "Libella:", "teu o pen", "sieri", "pera pera", and "il Dio d' Amor".

Libellatemi Libella: -

Libellatemi

teu o pen sieri pera pera pera pera il Dio d' Amor

Libella: teu o pen sieri pera pera il Dio d' Amor

Libellatemi Libella: teu o pen sieri pera pera

Libella Libellatemi

Libella: teu o pen sieri pera pera

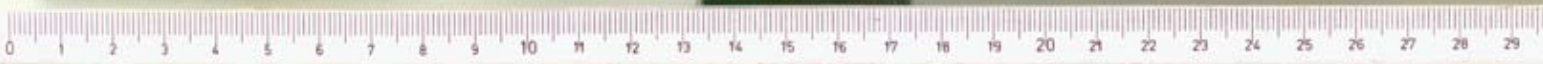
A Due: Soprano, e Tenor



Valli secrete *Deh m' accoglier*
Valli se:
Deh m' accoglier *Deh m' accoglier*
crese *Deh m' accoglier* *Deh m' accoglier*
Deh m' accoglier *Deh m' accoglier*
Alpestri Monti *Deh m' accoglier*
Alpestri Monti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

re: re Deh m' asconde: re al mio Dolo:
Alpestri Monti Deh m' asconde: re
re al mio Dolo: re al mio Dolo: re al
Deh m' asconde: re al mio Dolo: re al mio Dolo:
= mio Dolo: re Alpestri Monti Alpestri
= re al mio Dolo: re Alpestri Monti Deh m' asconde: re



Handwritten musical score for the song "Geeh m' asonde". The score is written on ten staves, with the first three staves containing the vocal melody and the remaining seven staves containing the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal staff. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked "col mio dolo" (with my sorrow) and "re" (do).

Lyrics:

Geeh m' asonde: re Geeh m' asonde:
 Geeh m' asonde: re col mio dolo: = re col mio dolo:
 re col mio dolo: = re col mio dolo:
 = re col mio dolo: lo: = re col
 = re col mio dolo: = re col
 = re col mio dolo: = re col
 = re col mio dolo: = re col
 = re col mio dolo: = re col

2^a Parte

Nel vostro or rore *L'ombre vagan:*

Nel vostro or ro *L'ombre vagan:*

fi non turbe ro: *non turbe ro:*

fi non turberò: *non turberò:*

non turbe ro Solo co *Fonti Solo co*

non turberò Solo co Fonti



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a 19th-century opera. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page.

Lyrics (Vocal Lines):

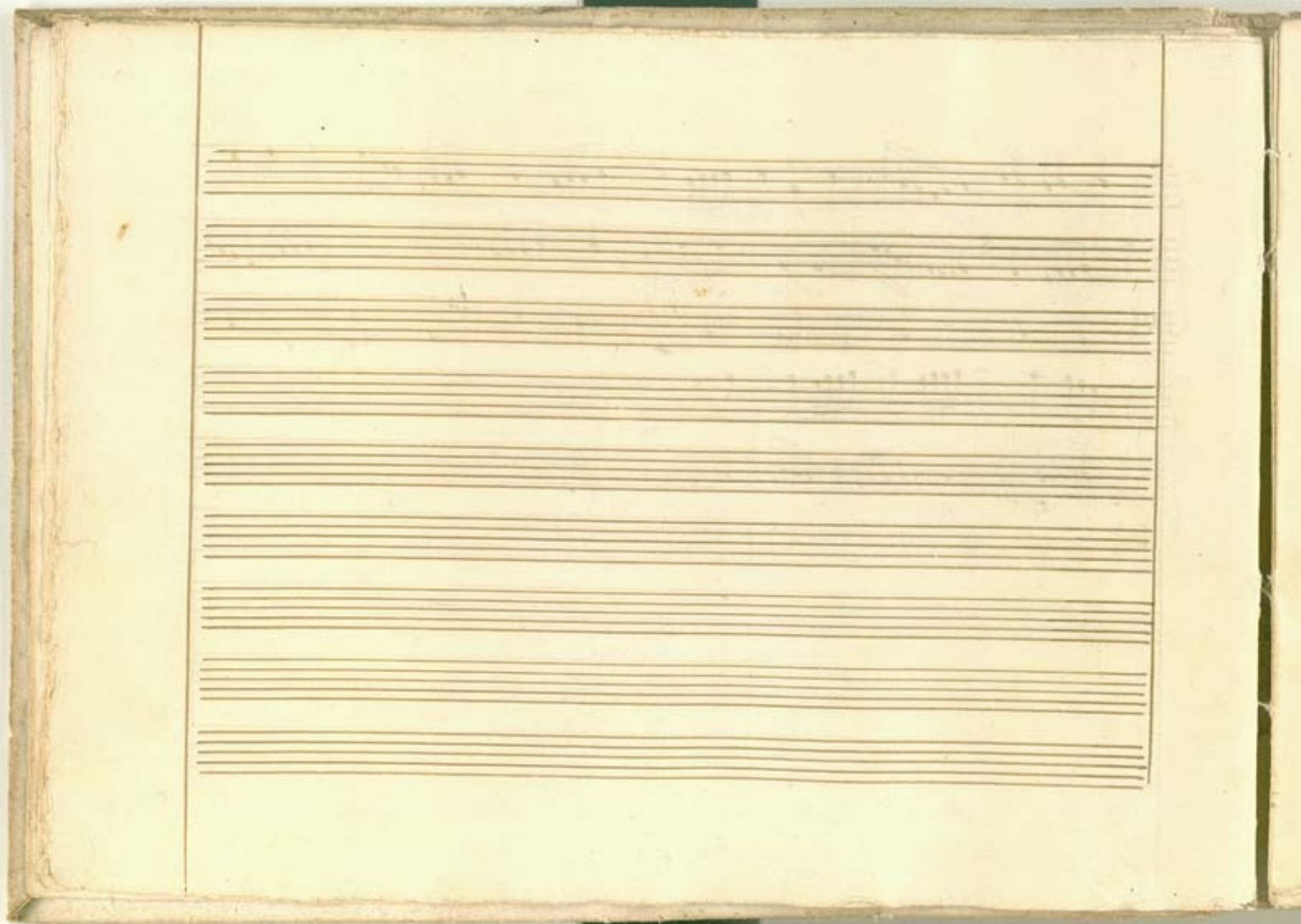
fon: ti La gn merò Lagri: merò in mu ti
Solo co fon ti La: grime: so
pian: ti han: do ti han: In Mu ti pian: in
mu: ti pian: ti ti han:

ro il Gi =
ro Solo co font
ro Solo co font Solo co
Solo co Font = fi la gr me ro
Font = fi Lagr me ro Lagr me ro in mu ti
in mu ti pianti in
pianti in mu ti. pian: - ti Stan:



Handwritten musical score on page 8, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal melody with lyrics: *Mu ti pian: ti Jilhan: Do il*. The next four staves contain the piano accompaniment, with lyrics: *Co: re* and *re*. The final two staves are empty. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fino



A Due: Soprano, e Tenor



Handwritten musical score for a piece titled "Dolce e p". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "Dolce e p" are written below the first staff. The second staff continues the melody, with the lyrics "Voi finire" and "Dol:" written below it. The third staff shows a change in the melody, with the lyrics "Dol" and "e p" written below it. The fourth staff continues the melody, with the lyrics "e p" and "mon" written below it. The fifth staff concludes the piece, with the lyrics "Voi finire" and "Dolce e p" written below it. The score is a single system, with all staves connected by a brace on the left side.

Voi soffrite
dolce e per voi soffrite
dolce e voi
dolce e per voi
ve
dolce e voi soffrite
dolce e voi
dolce e per voi
mon:

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves with lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

System 1:

Lyrics: *mon re dol a eg Voi mon vo voi mo n:*

System 2:

Lyrics: *vi. re dol a eg Voi mo: ni: re dol a eg Voi mo vi:*

System 3:

Lyrics: *ve Ma quando Voi Ma quando Voi mira:*

System 4:

Lyrics: *ve Ma quando Voi mira:*

System 5:

Lyrics: *Adolupimo Adolupimo el morir Lu:*

System 6:

Lyrics: *Adolupimo Adolupimo el morir Lu ci Lu ci de = a te solis*



Handwritten musical score on page 10, featuring three systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the phrase "Dolcisimo el morir".

System 1:

Vocal: - ci Lu ci bea = te Lu = ci bea =
Piano: = timo Dolcisimo el morir Lu = ci bea =

System 2:

Vocal: = te Ma quando Voi mira
Piano: te Ma quando Voi Ma quando Voi mira

System 3:

Vocal: = te Dolcisimo Dolcisimo el morir Dolcisimo Dolcisimo el morir Lu = ci
Piano: = te Dolcisimo Dolcisimo el morir Dolcisimo Dolcisimo el morir

Handwritten musical score for a piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes lyrics in Romanian.

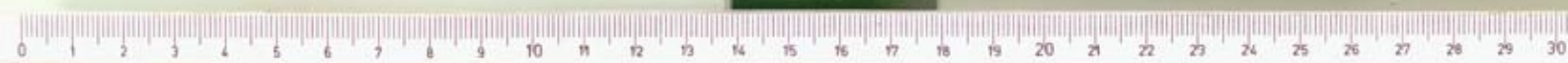
Lyrics: *bea te lu ci bea te*

Handwritten musical score for a vocal part, featuring a single staff with a treble clef. The music is in 2/4 time and includes lyrics in Romanian.

Lyrics: *Caro Pupille caro Pupille amato sei nostri rai vedeste quan:*

Handwritten musical score for a piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes lyrics in Romanian.

Lyrics: *do mi sacra te mi sacra te caro Pup illez caro Pu. caro Pup ille ama te. Se i nostri rai vedeste quando mi sacra*



pille ama: se Sei vostri Rai vedeste Sei vostri Rai vedeste quan do mi sae:
 fa: te mi sae fa te veivostri Rai vedeste quando mi sae sa:
 te mi sae fate Sei vostri Rai vedeste cave Pupille cave Sa:
 te mi sae fate Sei vostri Rai vedeste cave Pupille
 pille amate Sei vostri Rai vedeste Sei vostri Rai vedeste quando mi sae:
 cave Pupille ama se Sei vostri Rai vedeste quando mi sae sa:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian. A ruler is visible at the bottom of the page.

Lyrics (Italian):

te mi sae bade all' or poi cede roste al bel diem
te mi sae bade all' or poi credereste al bel che in voi chius
Voi chiudete
Cede = te rimiran: - Do in altrui cio che voi siete cio che voi sie:
Do in altrui cio che voi siete cio che voi sie: te all' or poi cede =
te cio che voi siete: te all' or

Handwritten musical score on page 12, featuring six staves with vocal and instrumental notation and Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Lyrics (from top to bottom):

veste al bel che in voi chiude: se nimiran:
poi credetelo al bel che in voi chiude se
Do in altri ciò che voi siete ciò che voi siete:
nimiran: Do in al:
se nimiran: Do in altri ciò che voi
tutti ciò che voi siete ciò che voi siete: se ciò

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, and the third in bass clef. The lyrics are written below the notes. The music ends with a double bar line and a fermata.

siete ciò che voi siete:
che voi siete ciò che voi siete

Fine

A Due: Soprano, ed alto

Sic Destin ch'a tuu e l'ore vai cercando il

Sic Destin ch'a tuu e l'ore vai cer:

canto *il mio marti:* *già che m'hai leuato il B:*

Vai cercando il mio marti:

Handwritten musical score on aged paper, featuring a ruler at the bottom. The score is written in a single system with four staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

ve deh mi lascia deh mi lascia almen almen mo:
gia che m'hai lo:
n = ve) gia che m'hai levato il g:
vato il g: ve deh mi lascia deh mi lascia almen almen mori no gia che
ve deh mi lascia deh mi la sia almen almen mori =
m'hai levato il g: ve deh mi lascia almen almen mori:

ve deh mi lascia almen almen mo ri ve Ma g piu lun : go

ve deh mi lascia almen almen moni : ro

Sten fo mi uel morto al piacev Vi: -uo Vi: uol to:

Ra per piu lun : go Sten = fo

men: fo Ma g piu lun go Sten = fo

Ma g piu lun go Sten = fo mi Vuoi

Handwritten musical score for the piece "Mi Vuoi morto al piacer" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on ten staves, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and include the title "Mi Vuoi morto al piacer". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



Al. L.

Un Inferno di sangue non può torni dalla Vi: ta

Un Inferno di sangue non può

non può tor mi dalla Vi: ta o pur tor mi

torni dalla Vi: ta non può tor: mi dalla Vi: ta

alio Sventura mi saria pietosa a: i ta e pur tor = mi

e pur tor mi alio Suen:

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves with lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

System 1:

Lyrics: *e pur* *mi alle suenture alle suenture mi sania* *pie-*
tosa a i ta *e pur*

System 2:

Lyrics: *foza a i ta* *pie-tosa ai ta*
mi alle suenture mi sania *pie-tosa ai ta*

System 3:

Lyrics: *Ma la mia fie van* *mi morro al giov Vi-*
Ma la mia fie - ro



Handwritten musical score on page 16, featuring vocal and piano parts with Italian lyrics. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

us Vi us alla Mor: te Ma la mia
 Ma la mia fra sor
 fra sor: te chi vuol morto al giriv
 te Mi vuol morto al giriv Vi: us Vi: us alla
 mi vuol morto al giriv Vi: us alla Mor:
 Mor: te Vi: no Vi: us alla

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics visible on the staves include:

- te. Vi: us Vi: us Vi:*
- Mov: te. mi vuol morir al giov. Vi us Vi:*
- us alla Mor. te*
- us alla Mov: te*

The score concludes with a double bar line and the word *Fine* written below the staves.

Fine



A Due Soprani

Handwritten musical score for two sopranos, first system. The music is written on two staves with a brace. The lyrics are: *Amo rose vi quelo gia s' de dalla*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for two sopranos, second system. The music is written on two staves with a brace. The lyrics are: *fronda gia s' de dalla fronda il suo soave*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for two sopranos, third system. The music is written on two staves with a brace. The lyrics are: *quelo gia s' de dalla fronda gia s' de dalla fronda il suo soave suo.* The notation includes various note values and rests.

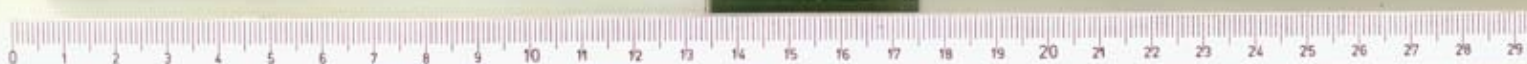
Suo sonare duo:

lo amo vero vi giuro già

amo vero vi giuro già s'ore dalla banda già s'ore dalla
s'ore dalla banda già s'ore dalla banda il suo sonare duo:

banda già suo sonare duo: lo amo vero vi giuro già s'ore dalla banda
lo amo vero vi giuro già

già



Handwritten musical score on page 18, featuring three systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work.

amo vero Vi anelo già s'ode dalla banda già s'ode dalla banda il suo sonare
s'ode dalla banda il suo sonare Duo:

Duo:
il suo sonare Duo:

V. L. V. L.

Primo Solo

Ogni anima più lieta e più serena
già rapita e letta senza pie:
ta
Della tua bella
na Della tua bella pe:
na senza pietà della tua
na Della tua bella pe:
na

Secondo Solo



allegro

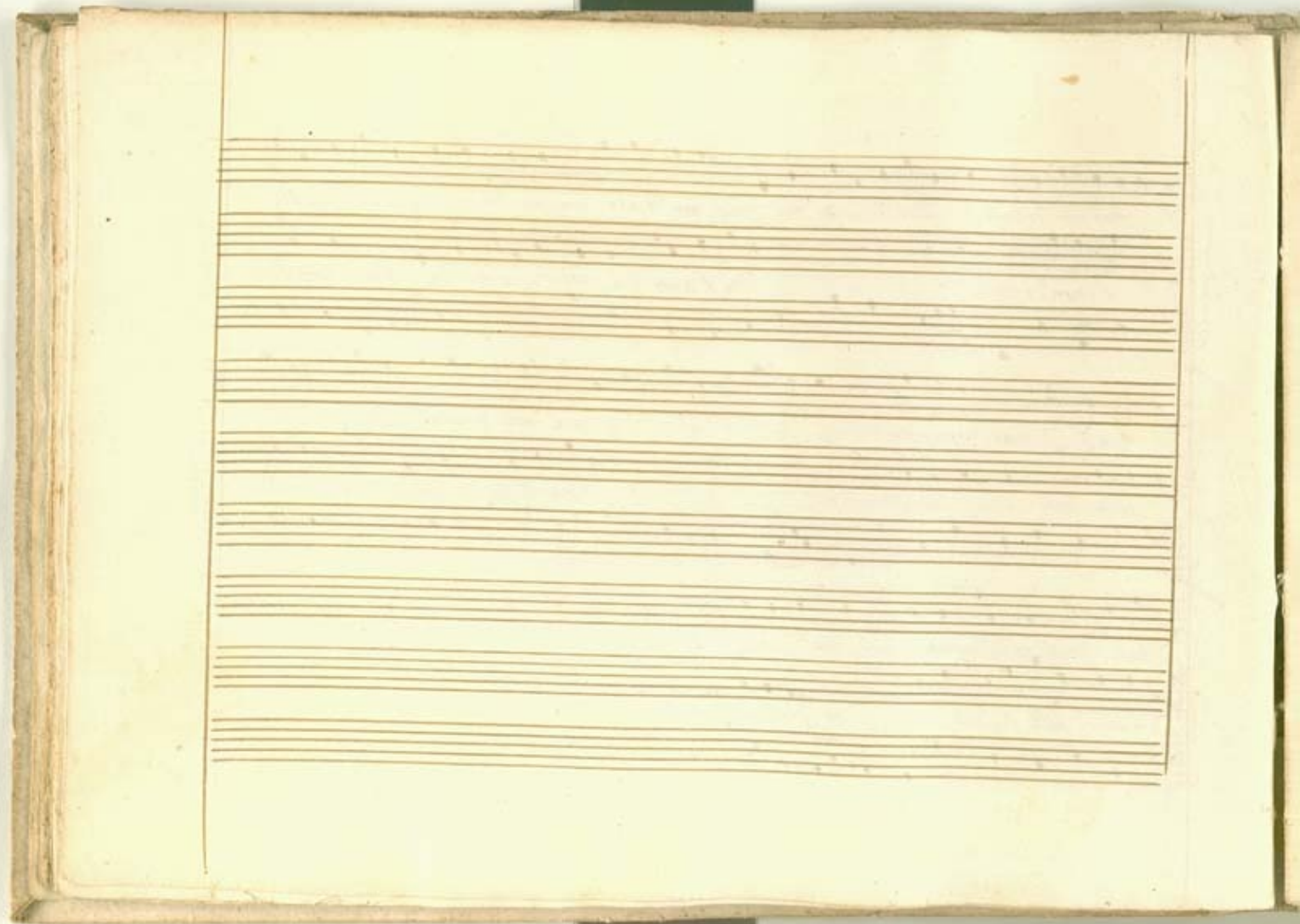
Primo
Ah che un tener Core che più aver desia
Ah che un tener Core che più aver desia

Uir il Canto tuo mai non douia uir il Canto tuo mai non douia uir il Canto
Uir il Canto tuo mai non douia uir il Canto tuo mai non do:

uia mai mai non douia uir il Canto tuo mai non douia uir il Canto tuo mai
uia mai mai non douia uir il Canto tuo mai non douia mai mai

mai non dovuta udir il canto tuo mai non dovuta mai non dovuta. udir il canto
- non dovuta udir il canto tuo udir il canto tuo mai non do-
fuo mai mai non dovuta udir il canto tuo mai non dovuta udir il canto
uvia mai mai non dovuta udir il canto tuo mai non do-
fuo mai non dovuta mai mai non dovuta
uvia udir il canto tuo mai mai non dovuta

Fine?



Allegro: Soprano, Ed. Alto

per dolce e per soave e per soave quell'al:

mi de par si gra:
e per dolce e per soave, e per so:

ue amoroza seruitù e per dolce e per soave e per soave quell'altri de par si
ave quell'altri de par si gra: ue amoroza seruitù:

gra: - ue amorosa ser uiti quell'altri de par si graue a: morosa ser:
 ri quell'altri de par si gra: - ue quell'altri de par si graue amorosa
 = uiti e pur dolce e pur so:
 ser: uiti e pur dolce e pur soane e pur soane quell'altri de par si gra:
 aue e pur soane quell'altri de par si gra: ue amo:
 ue amo rosa ser uiti 2 pur dolce e pur soane e pur soane quell'al:

Handwritten musical score on three systems of staves. The lyrics are in Italian and appear to be from an 18th-century opera or song. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand.

rosa seruitù quell'albui de pav si gra - ue quell'albui de pav si graue
trui de pav si gra: - ue amo rosa seruitù quell'albui de pav si graue *a:*

amo - rosa ser - uiti - amo - va ser - uiti
= amo va ser: uiti amo va ser: uiti

son le - ga - to e pur io do de si stringa questo no:
son le - ga: to e pur io go: do de si stringa questo no:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

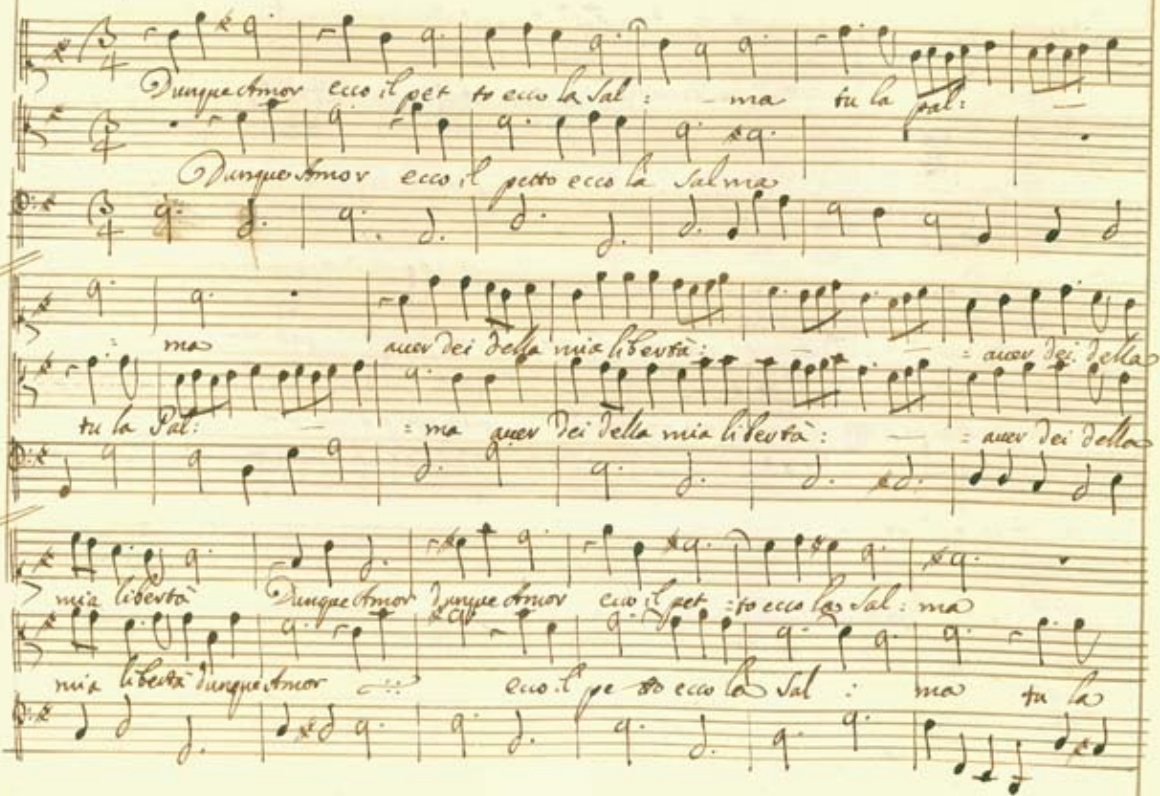
Lyrics (Italian):

do ne disciol: gasi mai piu mai
do ne disciol: gasi mai piu mai piu ne disciol:
gasi mai piu mai piu ne disciol: gasi mai piu mai piu ne disciol:
gasi mai piu mai piu ne disciol: gasi mai piu ne disciol:
gasi mai piu von lega: ne piu io go: do de li munga questo no:
gasi mai piu von lega: ne piu io go: do de li munga questo no:

No ne disciol: gasi mai piu mai piu ne
 Do ne disciol: gasi mai
 disciol: gasi mai piu mai piu mai piu ne disciol: gasi mai piu que d:
 piu mai piu ne disciol: gasi mai piu ne disciol: gasi mai piu mai piu mai piu
 disciol: gasi mai piu
 ne disciol: gasi mai piu

D.C.
 Adagio

J. J. Volk



 Dunque Amor ecco il pet to ecco la sal: - ma tu la pal:

 Dunque Amor ecco il pet to ecco la sal ma

 ma

 auer dei della mia libertà: = auer dei della

 tu la pal: = ma auer dei della mia libertà: = auer dei della

 mia libertà Dunque Amor Dunque Amor ecco il pet to ecco la sal: ma

 mia libertà Dunque Amor ecco il pe to ecco la sal: ma tu la

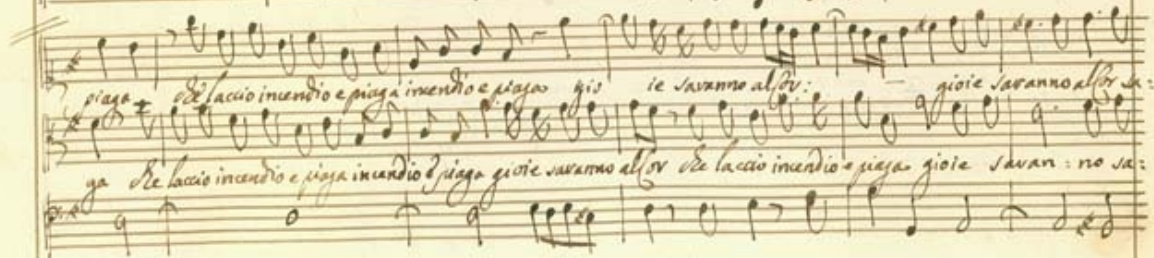
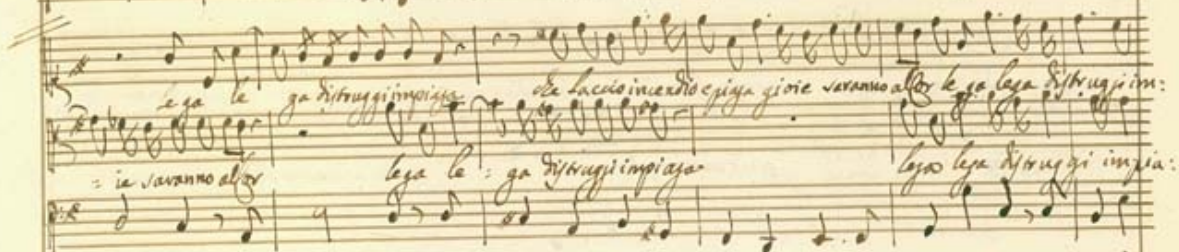
tu la Pal: = ma, auer dei della mia libertà: =
 = ma tu la P della mia libertà: =
 = auer dei della mia libertà tu la pal: = ma dunque Amor
 = auer dei della mia libertà dunque Amor tu la Pal:
 tu la Pal: = ma dunque Amor auer dei della
 = ma dunque Amor tu la Pal: = ma auer

mia libertà auer dei della mia libertà auer dei della mia libertà
 Dei della mia libertà: = auer dei della mia libertà

A tempo giusto
 Lega le ga distruggi impiaga de laccis incendio, e piaga gio:
 Lega le ga distruggi impiaga de laccis incendio, e piaga gio: id savanno al for
 = ie savanno al for gioie savanno al for savanno al for lega le: ga distruggi impiaga
 gio = ie savan = no savanno al for lega le:

ra de laccio incendio e piaga gioie saranno al Cor lega lega distruggi impiaga
 = gi distruggi impiaga de laccio incendio e piaga gioie saranno al Cor lega lega distruggi
 de laccio incendio e piaga gioie saranno al Cor gioie de van = no saranno al Cor de laccio incendio e
 = gi impiaga de laccio incendio e piaga gioie saranno al Cor saranno al Cor gioie saranno al
 piaga gioie = ie saran = no saranno al Cor Non bre me de luyuire no
 Cor gioie saranno al Cor saranno al Cor Non bramo de luyuire no

ne De: no an de il morie no quan: do ti piace Amor no no quan: do ti piace Amor no no no no
 no ne De: no an de il morie no no no no quan: do ti piace Amor no no quando ti piace Amor quan:
 quando quando ti piace Amor ti piace Amor non ho mo de languire no no ne De: no an de il morie:
 = do quan: do ti pia = ce ti piace Amor non bramo de languire no ne De: no an de il morie:
 vive no no no no quan: do ti piace Amor no no quan: do ti piace Amor quan do quando
 vive no quando ti piace Amor no no quando ti piace Amor no no no no quando quando ti



vanno al for gio ie savanno al for
 lega le : ga distruggi impia de laccio incendio, e
 vanno al for de laccio incendio e pigia gioie savanno al for lega lega distruggi impia de laccio in:
 e de laccio incendio e pigia gio : ie savanno al for de laccio incendio e pigia gio ie savan : no savanno al for gio:
 incendio e pigia : gioie savanno al for : gioie savanno al for savanno al for de
 : ie savanno al for gioie va vanno va vanno al for
 laccio incendio e pigia gioie savanno al for savan : no al for fine

Due: Sopranos, Tenor

Ahi de in senti lo io mo ro Cor

Ahi de nel di lo io mo:

mis de di lo tu ahi de in senti lo io mo q a ro

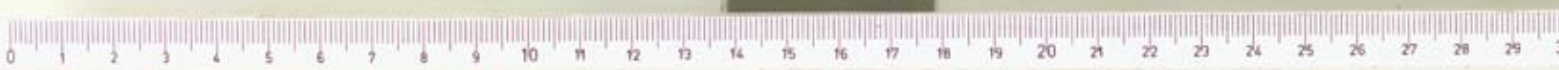
Cor mis fa uel la tu ahi de nel di lo io

Cor mis de di lo tu de di lo tu Cor mis de di lo tu ahi ahi de in senti lo io mo:

mo = ro Cor mis fa uel la tu fa = uel la tu ahi ahi ahi de nel

Cor mio del dho tu del dho tu del dho tu ahi ahi ahi ahi
 Dislo io mo w ahi ele nel dislo io mo w ahi ahi ahi e nel dislo io
 che in sentilo io mo w ahi che in sentilo io mo w Cor mio del dho
 mo w Cor mio faucella tu fa uella tu Cor mio faucella
 tu In parti o mio tesoro o mio tesoro w tu parti o mio tesoro o mio te:
 tu In parti o mio tesoro o mio tesoro w Jo parti o mio te:

O mio d'è di ho tu ali de inventirio io mo:
 tu ali de nel d'è io mo io
 ro tu parti o mio Tesoro e ch'è lo
 parto o mio Tesoro io parto io par to
 se si vedrem mai più ali de inventirio io mo ro tu parti o mio Te:
 : mio Teso : ro e ch'è lo io parto o mio Teso: ro

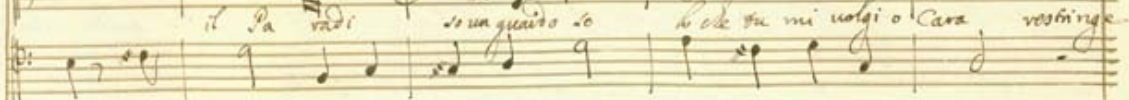
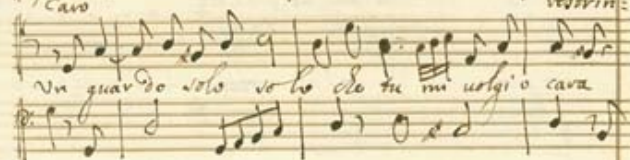
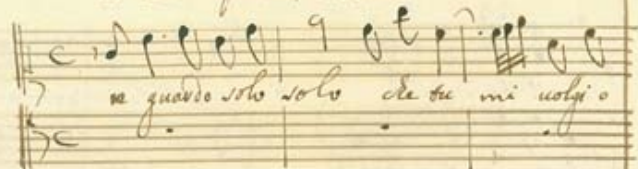


Handwritten musical score on page 29, featuring three systems of staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics include "e Amor lo sa", "se vi Vedrem se vi Ve:", and "Drem mai più mai più se vi Vedrem mai più se vi Vedrem mai più". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

(fine)



Al Due: Soprans, e Tenor



Sento il Pa : va di : so il Lava di : so
 nel mio seno il Lava di : so nel mio seno il Pa : va di : so
 Un guardo solo
 solo de tu mi uolgi o Caro il Pa : va di : so Un guardo solo
 Un guardo solo solo restringe nel mio seno il Pa va di : so Un guardo
 = lo de tu mi uolgi o Caro restringe nel mio seno il Lava di : so Un guardo solo
 solo de tu mi uolgi o Caro restringe nel mio seno il Pa : va di : so Un guardo solo

solo de tu mi uolgi Cava restringe nel mio seno nel mio se: no il Para di:
 solo de tu mi uolgi Cava restringe nel mio seno nel mio seno il La va:
 = so un guardo so: lo de tu mi uolgi Cava restringe nel mio seno il Para di:
 Di: so un guardo solo de tu mi uolgi Cava restringe nel mio seno il La: va:
 = so nel mio seno il La va di so si tempra il mio gran duolo
 Di: so il Para Di: so non e la pena a:

e vive il Cor in te Da me Di uiso vive il Cor in te Da me Di uiso
 mava e vive il Cor in te Da me Di uiso il Cor in
 vo vive in te Da me Di uo non e la pena ama:
 te Da me Di uo Da me Di uiso s' tem: per il mio gran duolo, e ui
 ra e ui ue il Cor in te Da me Di uiso il Cor in te
 ue il Cor in te Da me Di uiso ui: ue il Cor in te Da me Di uo uiue in

= Da me diui so uiue uiue in te Da me di ui : so uiue in te Da
 re : Da me diui so uiue in te Da me di ui : so uiue in te : Da me
 me Da me di uiso e uiue il @ in te Da me di : ui : so Da me di ui :
 : Da me di uiso e uiue il @ in te Da me di ui : so uiue in te Da me di ui :

so *Da capo* fino a la *fine*



A Due: Segnus, 2. Mo.

Por :

Por to negl'occhi un Ma ve e tu nel

= to negl'occhi un Ma ve e tu nel Se :

Se : = no un foglio Por : to negl'

no un foglio e tu nel Se : no e tu nel veno un foglio : gli, e tu nel

occhi un Ma : ve e tu nel Se : no, e tu nel Seno un Se :

A

Se: no un lio: gl'io e tu nel se: no un scoglio Por: to negl'

= gl'io e tu nel seno un lio: gl'io Por: to negl'occhi un Mare, e tu nel se:

occh' un Ma' ve e tu nel se: = no un scoglio e tu nel se:

= no un scoglio Por: to negl'occhi un Mare e tu nel se: no e tu nel

= no e tu nel seno un lio: gl'io e tu nel seno un lio: gl'io e tu nel

seno un lio: gl'io e tu nel se: no un lio: gl'io e tu nel



Por : to nest' occhi un Ma: e tu nel seno, e tu nel se : = no un lio.
 seno, e tu nel se : = no un figlio Por : to nest' occhi un Ma:
 gliu e tu nel se : no e tu nel se : no e tu nel se : no, un lio : gliu e tu nel se :
 re e tu nel se : no, e tu nel se : no e tu nel seno un lio : gliu, e tu nel
 = no un lio : gliu e tu nel se : no e tu nel seno un lio : e gliu, e tu nel
 seno un lio : gliu e tu nel se : no, e tu nel seno un lio :

Handwritten musical score for a piece titled "Largo". The score is written on ten staves, with the first five staves containing vocal parts and the last five staves containing piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte), and articulation marks like slurs and accents. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century musical manuscripts.

Largo

ve: no un *glis* e tu nel se no un *glis* *Mo da*
 = glis e tu nel seno un *glis* e tu nel se no un *glis* *Ma da*
 = glis e tu nel seno un *glis* e tu nel se no un *glis*

L'onda dolente Del Mare s'el mar pian
L'onda dolente Del Mare s'el mar pian

Sco glis d'el suo non v'è infanzia
Sco glis d'el suo

Cor non resta infran: to Io gliò d'el tuo Cor non resta infran: - to
Cor non resta infran: to non resta Io gliò d'el tuo
Io gliò d'el tuo Cor non resta infran:
Cor non resta infran: to non resta infran:
to non resta infran: to non
- to non resta infran: Io gliò

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

resta Lo tuo glio d'el tuo Cor non resta infran: to non resta infran: to Lo tuo
d'el tuo Cor non resta infran: to non resta infran: to Lo tuo
Lo tuo glio d'el tuo Cor non resta non resta non resta in:
= glio d'el tuo Cor non resta non resta Lo tuo:
fran: to non resta infran:
= glio d'el tuo Cor non resta infran: to non

Handwritten musical score on page 36, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Lyrics visible on the page:

- to non resta infran:
- = resta infran:
- to non
- lo So gliò E' il tuo cor non resta infran:
- = resta infran:
- lo So gliò
- to non resta infran:
- to non resta infran:
- to non resta infran:
- to non resta infran:

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains a vocal line with lyrics: "to noi vesta infranto". The third staff contains a bass line with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from an 18th-century manuscript.



to noi vesta infranto

vesta infran.

to

Fine

A Due: Soprano, ed Alto

Al: - addoppia: - le o cari

guardi le sac: -

addoppia: - le o cari

le o piayav: - mi le sac: le o piayav: - mi le sac: le o piayav:

guardi le sac: coe piayav: - mi le sac: le o piayav:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the page number 30.

mi e sian mille e sian mille, e mille i dadi ond'io senta fulminar: -

mi e sian

mi e sian mille e sian mille, e mille i dadi ond'io senta fulminar: -

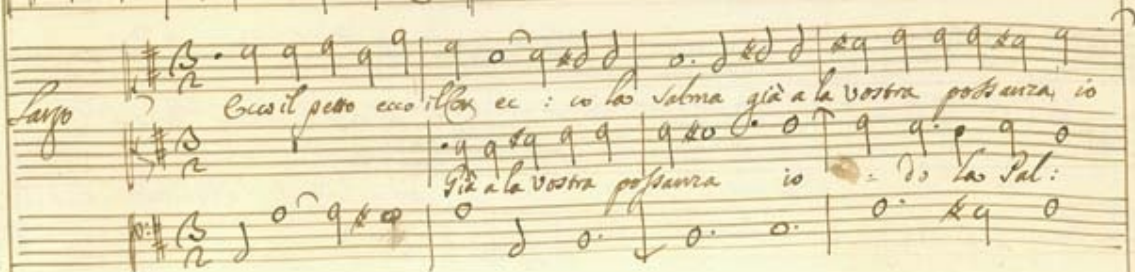
mille, e sian mille, e mille i dadi ond'io senta fulminar:

sentia fulminar mi ond'io sen: ta fulminar: mi e sian mille, e mille i dadi ond'io

mi ond'io sen: ta fulminar mi

senta fulminar: *mi ful = minarmi e sian mille, e mille i*
e sian mille, e mille i dadi ond'io senta fulminar:
 Dadi ond'io senta fulminarmi e sian mille, e mille i dadi ond'io senta fulminarmi ond'io
= mi ful = minarmi e sian mille, e mille i dadi ond'io senta fulminarmi
 senta fulmi nar: *mi e sian mille, e mille i dadi ond'io senta fulminarmi*
 ond'io senta ful minarmi e sian mille, e mille i dadi ond'io senta fulminarmi ond'io

and' io senta ful: minarmi *laddoppia:* te o cari squandi le va *est: pia:*
 senta fulmi nat: mi *laddoppia:* - te o cari squandi le va:
est: pia: = mi vad o ppiute o cari squandi le sact: per pia:
est: pia: = mi le sact: le *est: pia:*
 garmi le sact: le *est: pia:* per pia: mi le sact: = te per pia:
 garmi *laddoppia:* de o cari squandi le sact: per pia: garmi le sact: ~~le~~ te per pia:



Do la Palma già a la vostra posanza io Do la Pal ma ecco il petto eccoli
 ma ecco il petto eccoli Cor ec co la salma già a la vostra posanza io Do la
 Cor ecco la Sal: a ma già a la vostra posanza
 Pal: ma ecco il petto eccoli Cor ec co la sal ma già a la vostra posanza io
 vostra posanza ecco il petto eccoli Cor già a la vostra posanza io Do la Pal: ma io
 Do la Pal: ma già a la vostra posanza ecco il

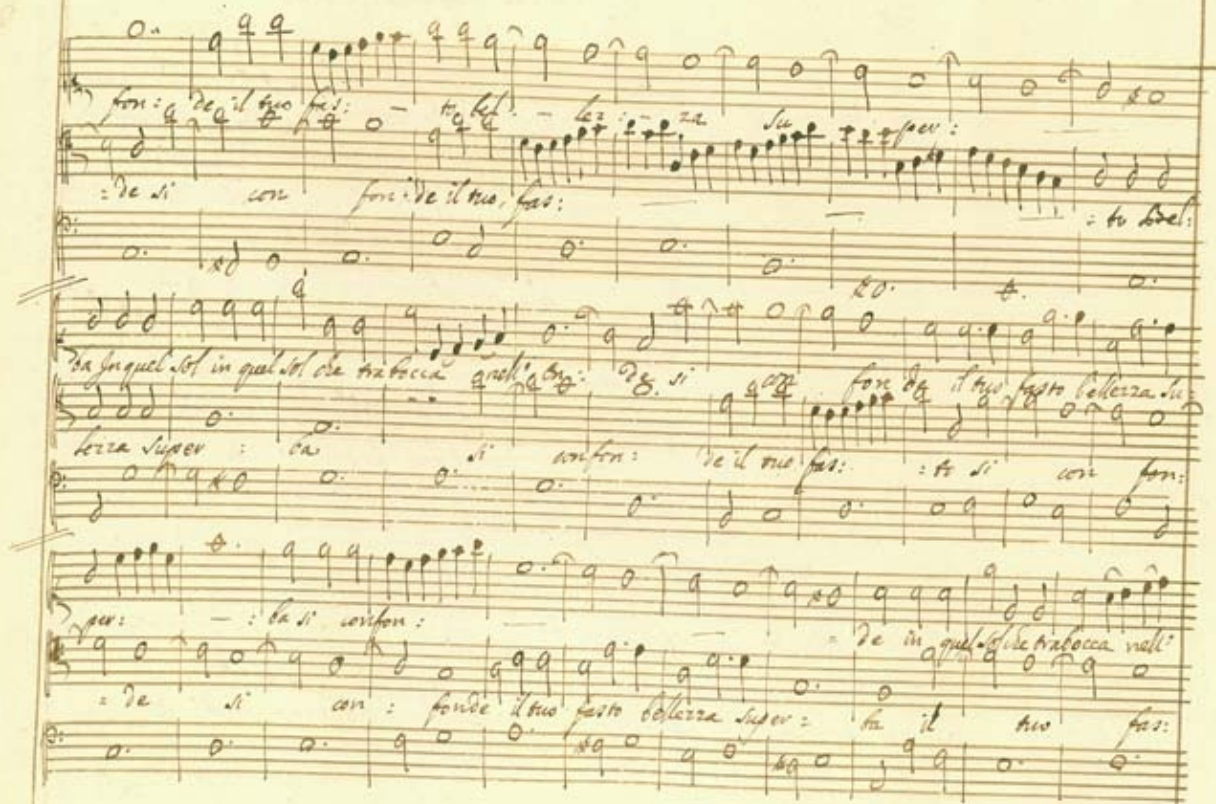
Do io Do la Lal
 ma io io io la
 petto eccitoy cc: io la salma già a la vostra sospira io Do la Lalma io
 Sal: ma Dunque più non si tardi non si tar: Si a l'Armia
 io la Lal ma Dunque Dunque più non si tardi non si
 f. tr.: mi non si tardi a l'Armia a l'Ar:
 radi a l'Armia a l'Ar: mi non si tardi a l'Armia



Fine

A due: Sopra, ed Alto

In quel sole trabocca nella con:
 o. o. o. si con:
 o.
 = do. si con: fon: de al tuo far: a a a
 fon de il tuo far: = to bellezza su:
 o. o. o. o. o.
 a a a a a a o. o. o. o. o. o. a a a a
 = to. bellezza super: = la si con forde con:
 o. o. o. o. o. o. a a a a a a o.
 per: = to o. o. o. o. con: forde In quel sole trabocca nella con:
 o. o. o. o. o. o. o. o.



con: e di confonde si con: forde il tuo fas: - to vi confon: -
 to bellezza su - per ba il tuo fatto bellezza super: - ba il tuo
 = fas: to bellezza super: - ba In quel sololatrabacca nelli bu:
 In quel sololatrabacca nelli bu:
 = de si con: for de il tuo fas: - to bellezza super:

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "De si con = fon: De il tuo fasto bellezza super: ba si". The score is written on ten staves, with the first five staves containing the vocal melody and the last five staves containing the basso continuo line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 43, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The lyrics are:

*to del-
to vi con = fon = de il tuo
terra su = per:
fuor del terra super:
che si vide fra pochi momen:
il ritorno se*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for* and *il tuo*. The handwriting is in brown ink on aged paper.

ti il ritorno se bene lo senti per te lassù nel Ciel non si interba
 bene lo senti e se lassù nel Ciel non si videv ba che s'è vide fra pochi mo:

Che s'è vide fra pochi momen: - ti il ritorno se bene lo senti e te
 ti il ritorno se bene lo senti e se lassù nel Ciel non si vi:

: lassù nel Ciel non si videv : ba Che s'è vide fra pochi momen:
 sor - ba e se lassù nel Ciel non si videv ba che s'è



ba non no non si n' deo

ba non si n' deo:

ba

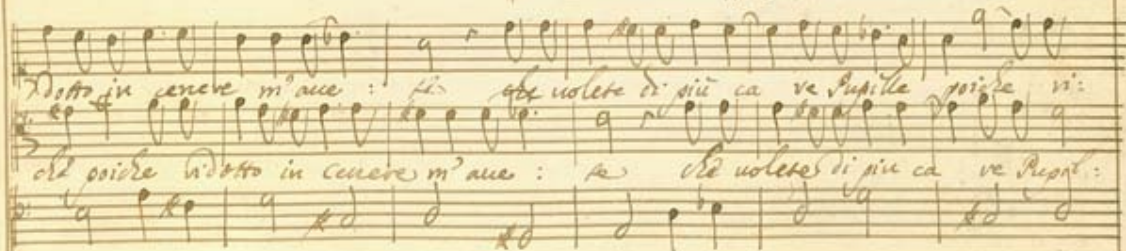
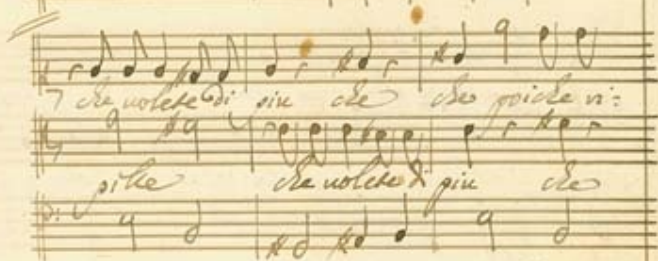
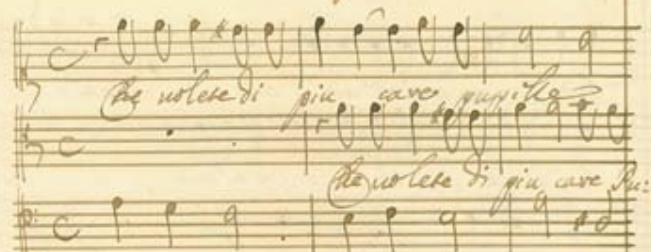
2.6

2.6

fines

A due: Soprano, ed Alto

45



Tutto in cenere m'aua se che uolete di piu de e che uolate di piu ca ve po:

le priete vi: Tutto in cenere m'aua: se che uolate di piu de di piu che uolate di

e n'le e priete tutto in cenere priete tutto in cenere m'aua: se che uo:

giu ca: ve po: le priete tutto in cenere m'aua: se che uolate di piu

lete di piu poi: de tutto in cenere m'auate che uolate di piu de

de de poi de tutto in cenere m'auate che uolate di piu de de che uolate di

Oia oia uolere di più poiale vido in cenere m' aue: re poiale vi:
 più oia oia uolere di più poiale vido in cenere poiale vido:
 : fin d: neve m' aue: re
 Vi discopri le fente oia nel seno quor ognor m' apri: re
 Vi discopri le fe:

e pur di sacra mi an cor gio se te di sacra mi an cor gio se te vi
 nite De nel sen so o gnor m'a pri te e pur di sacra mi an cor gio se te
 = vi so = gio se pri te De nel sen so o gnor m'a pri te e pur di sacra mi an cor gio se te
 De te di sacra mi an cor gio se te vi vi so gio se pri te De nel
 sacra mi an cor gio se te di sacra mi an cor gio se te di vi so gio se pri te De nel
 sen so o gnor o gnor m'a = pri te e pur di sacra

e sens *ppor* *no* *mi* *a* *gi* *ke* *e* *pur* *d* *uel*
 senti ancor gode di sacra mi ancor gode re vi dico po la fen te che nel
 her mi ancor gode di sacra mi ancor gode *vi* *ds* *cor* *le*
 seno ognor ognor m'a poe e pur di sacra mi ancor gode di sacra mi ancor
 fen te che nel seno ognor ognor m'a poe e pur di sacra mi ancor gode di sacra
 gode re vi dico po la fen te che nel seno ognor o:

Armianor gode te e pur si sacror:
 gnor m'a pur e pur si sacror:
 De: te di sacror armianor gode te
 mi anor gode an: cor go: de te

H.

fine

i fiuta la mi il la le straggi abbor
 re i fiuta la mi il la le straggi abbor
 cor le straggi abbor
 le straggi abborre le straggi i fiuta la mi il la le straggi ad
 fiuta la mi il la le straggi abborre le straggi abborre le

borre l'ira, el furor d'un'arrabbia: — ta guerra

l'iraggi abborre. l'ira, el fu ror d'un'arrabbia: —

l'ira, el fu ror d'un'arrabbia = ta guer = va l'ira, el furor d'un'arrabbia

— ta guerra d'un'arrabbia = ta guer: — va l'ira, el furor

= ta guerra d'un'arrabbia: — ta guerra l'ira, el fu:

d'un'arrabbia guerra d'un'arrabbia: — ta l'ira, el furor d'un'arrabbia:

vor D'un'arrabbia : ta D'un'arrabbia : ta quer :
 ra quer va D'un'arrabbia : ta quer :
 = va d'un'arrab = bia ta querva
 = va D'un'arrab = bia querva
 Mortal liquor il terren rajor : = va per
 Mortal liquor il terren rajor : = va Mortal liquor il terren rajor mor :

il terren trajor: *ve* *Mortal liquor mortal liquor* *per*
tal liquor mortal liquor per il terren trajor: *ve* *il terren trajor*
il terren trajor: *ve* *Mortal liquor mortal liquor* *per*
ve *Mortal liquor mortal liquor* *per il terren trajor*
il terren trajor: *ve* *Mentre l'aria è del la vite avara*
ve *Mentre l'aria è del la vite avara*

le vite atterra mentre l'arca crudel le vite atterra le vite atterra le vite at-
 terra le vite atterra mentre l'arca crudel le vite atterra mentre l'arca at-
 terra mentre l'arca crudel le vite atterra
 O del le vite atterra le vite atterra le vite atterra
 il lor veder precorre quando turchi dal ventre apre apre, e disperda
 quando turchi dal ventre apre apre, e disperda Bonifazio atterra

quando tumido'l Ventre apre apre, e Dissor = va quando tumido'l Ventre, Bom =
il lor cadex precor = re quando tumido'l Ventre apre, e Dissor = va
borda atrice il lor cadex precor = re quando tumido'l Ventre apre
Bombarda a bica il lor cadex precor = re quando tumido'l Ventre apre a =
quando tumido'l Ventre apre, e Dissor = sempre apre, e Dissor = va
pre, e Dissor = re apre, e Dissor = va

Largo

Presto

e del aspro morir nell' ora estiva :
 e del aspro morir nell' ora estiva me
 Des fier superbo lo calpesta lo calpesta, e preme
 preme lo calpesta, e preme lo calpesta, e preme lo calpesta, e preme
 lo calpesta e preme lo calpesta, e preme lo calpesta, e preme
 fier superbo lo calpesta lo calpesta, e preme lo calpesta e preme lo cal-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in French. The lyrics are:

Desir superbo lo calpesta lo calpesta, e preme lo calpesta: ta lo cal:
esta Desir superbo lo calpesta, e preme lo calpesta: ta lo calpesta:
pesta: ta e preme lo calpesta: ta lo calpesta: ta e preme lo calpesta
e preme lo calpesta: ta e preme lo calpesta Desir superbo lo cal:
preme lo calpesta, e preme Desir superbo lo calpesta lo calpesta, e pre:
pesta lo calpesta, e pre me lo calpesta e preme lo calpesta, e pre:



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics (from top to bottom):

- me a l'or fier superbo
- me Corsien superbo
- lo calpesta lo calpesta, e pre = me, lo calpes: ta lo calpes: ta, e
- lo calpesta lo calpesta, e pre me lo calpes: ta lo calpes: ta, e
- pre = me lo calpes: ta, e pre: me lo calpesta e preme lo calpesta, e
- preme lo calpes: ta lo calpes: ta, e preme Destin superbo lo calpesta lo calpesta, e preme

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include the phrase "preme lo calpesta e preme lo calpes". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including a large stain at the top center and a ruler at the bottom.

preme lo calpesta e preme lo calpes: fa Cor:

lo calpesta e preme lo calpes: fco

rier superbo lo calpesta lo calpesta e preme lo calpesta e preme lo calpesta e

lo calpesta e preme lo calpesta e pre: molo calpes ta, e pre:

preme lo calpesta e pre: mes

molo calpes ta e pre me

fine

Vini: *Veggio Alle Regio Bella*
 Meno: *Parlo a lei vi e mi:*
le e parlar:
var:
lar: *le veggio Alle le e parlar:* *le non possi i:*
Parlo a lei parlo a lei e mi var: *la non possi i:*

Veggio ille, veggio ille, e parlar:
o parlo a te: vi e mirar: - la
- le veggio ille, e parlar: - le non poss'io e par-
e mirar: - la parlo a te: vi e mirar: - la non poss'io e mi-
rar: - le e parlar: - le non poss'io:
rar: - la e mirar: - la non poss'io:

o no no no no non poss' io
 o no no no no non poss' io
 tu mi me De Con: se u'è Duolo e: quale al mio e: quale al mi o se u'è
 o illo tu illo tu se u'è Duolo e: quale al mio e: quale al mi:
 Duo: lo illo tu se u'è Duo: - lo e quale al mio illo
 illo tu se u'è Duo lo se u'è Duo: lo egua le al mio illo tu hu:

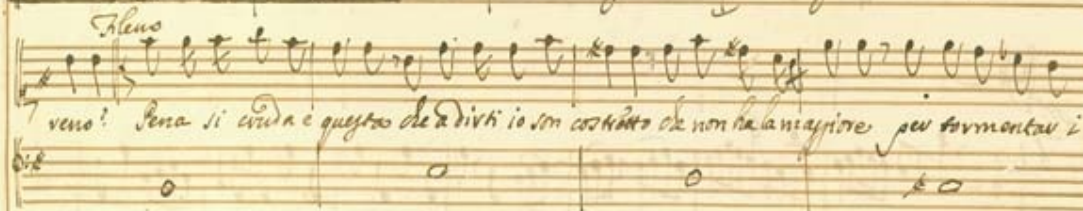
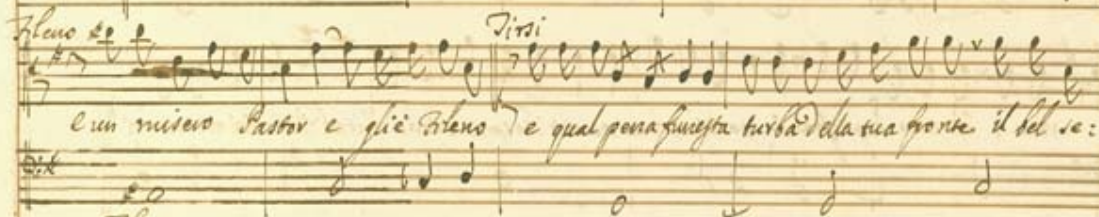
Handwritten musical score on three systems, featuring lyrics in Italian. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

tu ditto tu se u'è duolo e : quale al mio e : quale al mi : se u'è
: me de Bri se u'è duolo e : quale al mio e : quale al mio o se u'è

Ditto tu se u'è duo lo se u'è duo : lo equa le al mio e : qua :
Duo : lo Ditto tu se u'è duo : lo equa le al mio e : qua :

qua : le al mio
: le al mi = o

Tirsi



servo solo alla bella ma Destin protevus mi tople Dio mi tople il po bella mi:

 vave, ed ecco espressa in pochi e breui accenti l'aspra storia fatal De miei tormenti.

Allegro

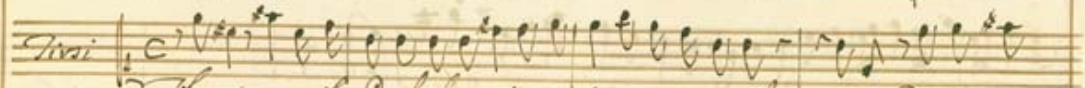
 Vuole Amor d'ignoti fior de ignoti fior di zaffiri di sereno prius si vaggini d'ogni intorno

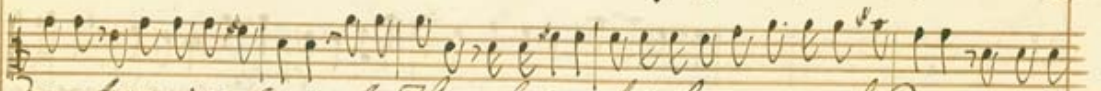


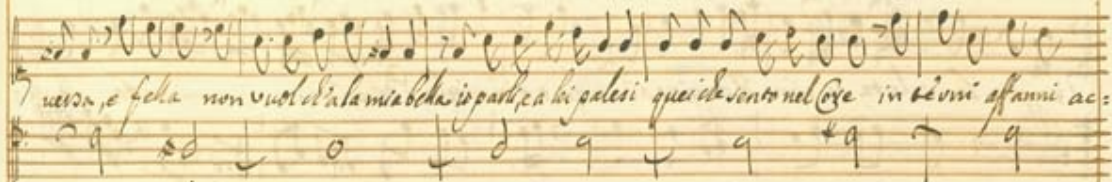
a mirar del Sole il lume si raggi si sempre intorno a mirar del Sole il lume
 Vuole Amor che ignoti non di quod non di ragion d'anni primo si raggi si ogni intorno a mirar del
 Sole il lume si raggi si ogni intorno a mirar a mirar del Sole il lume
 Ed a me che amante d'amante vero, e che son di senno di son no d'anno

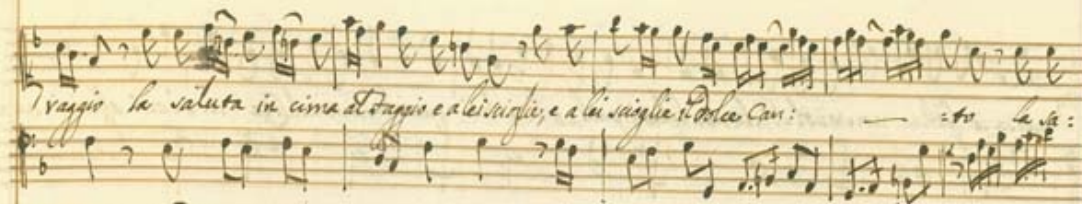

 niega ognor il Dio? Amor vagheggiar il mio bel hume niega ognor il Dio? Amor vagheggiar il mio bel hu:


 me niega ognor il Dio? Amor vagheggiar il Dio? Amor niega ognor il mio bel hume *Dopo*


Tirsi *Silen* sempre il tuo Duolo, che se giungia Amor, tu non sei solo *Saggi* Di te non


 meno Amor mi rese Amante. Amò Sile, e le tante altre Vaghezze sue contempra, e adoro ma forse au:





l'ha incisa al faggio incisa al faggio e a lei s'aglie il Polca Can: to
 Veggio anco il Polca il volto ma ritole ancor m'è tolto Fille o quanto io t'amo, o
 quanto ma ritole ancor m'è tolto ancor m'è tolto Fille o quanto io t'amo o quan:
 to Fille o quanto io t'amo io t'amo o quan to

Solo
Tusi Compagno Amico, che tale a me ti scopre il Pastoral uffizio Di me:

mico O' Amor tiranno a noi comun Destino altro far mi non veda, che a

te invidiar la sorte di chi d'ice fauella con l'amato suo nume, ed a me quella di

chi vagheggia un volto in cui tutto Del Cel me il bello a accolto

Lisi *Ille*

O quanto felice : a quanto felice di parlar d'amor :
O quanto e beato : a quanto e beato di

Il suo caro ca ro tesoro o quanto felice di parlar d'amor suo caro Tesoro o quanto e felice di parlar :
mira l'amato suo caro Tesoro O quanto e beato di mira l'amato suo caro Tesoro o

La amato suo caro Tesoro : o suo caro Tesoro
quanto e beato di mira l'amato suo ca ro Tesoro : o

o quanto e feli : ce quanto e felice o quanto e feli : io quanto e feli :
 o quanto e bea : to quanto e beato o quanto e bea : to quanto e beato o di mia lamma :
 ce di parla al amato suo caro Teso ro o quanto e feli : ce quanto e felice di parla al amato suo
 to suo caro Teso : ro o quanto e bea : to quanto e beato o di mia lamma suo caro ce :
 caro Tesoro o quanto e felice di parla al amato suo caro Tesoro o quanto e felice o di
 : ro Tesoro o quanto e beato o di mia lamma al amato suo caro Teso ro o quanto e beato o di mia lamma to suo caro Teso :

2^a *Allegro*

parla al amato suo caro Tesoro suo ca ro Tesoro quanto o quanto e felice chi parla al amato suo caro To:
 so : : ro suo caro Tesoro quanto o quanto e beato chi

quanto e feli ce chi par = la al amato suo caro Teso : ro
 mira l'amato suo caro Teso - : ro chi mira l'ama : to suo ca : ro Teso - ro

e pur e pur da conforto mirar in un volto Due lucide Fere
 e pur e pur da piaceva il Dire a la bella in quel ce fual =

Due stelle in bella
 la in sei l'aria bella
 e pur in core
 Murar in un Voto Due la
 Due stelle in bella
 sur e con l'aria in finto il dire a la bella in due l'aria
 tu sei l'aria bella
 per cui Viro e mo
 per te Viro e mo
 per cui Viro e mo ro Viro e mo ro
 per te Viro e mo ro

97735



Fine



26
26
fine

