Violino Primo

# SIX
# SIMPHONIES
## *A QUATRE PARTIES OBLIGÉES*
Avec Cors de Chasses ad libitum
COMPOSÉES PAR
## IGNATIO HOLTZBAUR
Maitre de Chapelle de S.A.S.M.gr. l'Electeur Pallatin.

*Mises au jour*
PAR M.R HUBERTI
*Ordinaire de l'Academie Royale de Musique*

ŒUVRE II.E

Gravées par M.dme Oger.

*Prix 9.ll.*

*On vend les Parties de Cors de Chasses separement.*

A PARIS

Chez { *M.r Huberti, ruë de l'Arbre sec à la Ville de Paris.*
*Et aux adresses ordinaires de Musique.*

A LYON

*M.rs les Freres le Goux, Place des Cordeliers.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.* *Imprimé par Tournelle.*

H. 10a

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

# Extrait du Privilége du Roy.

*Par Lettres patentes du Roy données à Versailles ce 2.eme jour d'Avril 1757. Signées par* Le Roy en son Conseil LE BEGUE, *et scellées. Il est permis à notre Amé le S.r* HUBERTI *d'imprimer, ou faire graver plusieurs pieces de Musique instrumentale de la composition de* WAGENSEIL *et de* VARILAUTORI STRANIERI, *durant le temps et espace de dix années, avec deffenses à toutes personnes de quelque qualité, et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression etrangere dans aucun lieu de notre obeissance comme aussi de graver, imprimer, faire graver, ou imprimer vendre et debiter les dites pieces ni d'en faire aucun extrait sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation, correction changement, ou autres, sans la permission expresse, et par écrit du dit exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, et ce pendam le dit temps, à peine de confiscation des exemplaires contrefaits, et trois mille livres d'amende et de tous domages et interests, ainsi qu'il est porté plus au long par les dittes patentes.*

*Registré sur le livre de la communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris ce 17 May 1757.*

*Signé* SAVOYE *Adjoint*

---

## CATALOGUE

*des Œuvres de M.r Huberty Ordinaire de l'Academie Royale de Musique rue de l'Arbre sec à la Ville de Paris.*

### Simphonies

| | |
|---|---|
| *Stamutz 3.e Œuvre à 4 P.* | 9.# |
| *Stamutz 4.e Œuv. avec H.B.* | 9.# |
| *Stamutz 5.e Œuv: Mêlée* | 9.# |
| *Wagenseil et Holtzbaur à 4* | 9.# |
| *Wagenseil 3.e à 4* | 9.# |
| *Holtzbaur à 4* | 9.# |
| *Filtz 2.e Œuvre à 4 et à 6.* | 9.# |
| *Touchmolin 1.er Œuvre à 4* | 9.# |

### Trios

| | | |
|---|---|---|
| *Wagenseil 2.e* | 7.# | 4.s |

### Duos

| | | |
|---|---|---|
| *P.er Recueil d'Airs François et Italiens variées par M. Labbé'* | 6.# | |
| *2.e Rec: idem* | 6.# | |
| *3.e Rec: idem* | 6.# | |
| *4.e Rec: idem à un Violon Seul* | 4.# | 4.s |
| *Duos de Mlandre* | 6 | |

### Sonates

| | | |
|---|---|---|
| *Chabran 1.er* | 9.# | |
| *Domenico ferrari 3.e Œuv:* | -.# | 4.s |
| *Domenico ferrari 4.e Œuv:* | 7.# | 4.s |

### Conc.to pour le Clavecin

| | |
|---|---|
| *4. Con.to de Wagenseil 4.e Œuv.* | 12.# |

### Pour le Clavecin

| | |
|---|---|
| *6. Sonattes avec accompagnement d'un Violon de Wagenseil 5.e Œuv.* | 9.# |
| *6. Sonattes idem 6.e* | 9.# |

*Salve regina, avec accompagnement par M.r Pergolesi* 3.#

2.

# Sinfonia I.

*Violino Primo.*

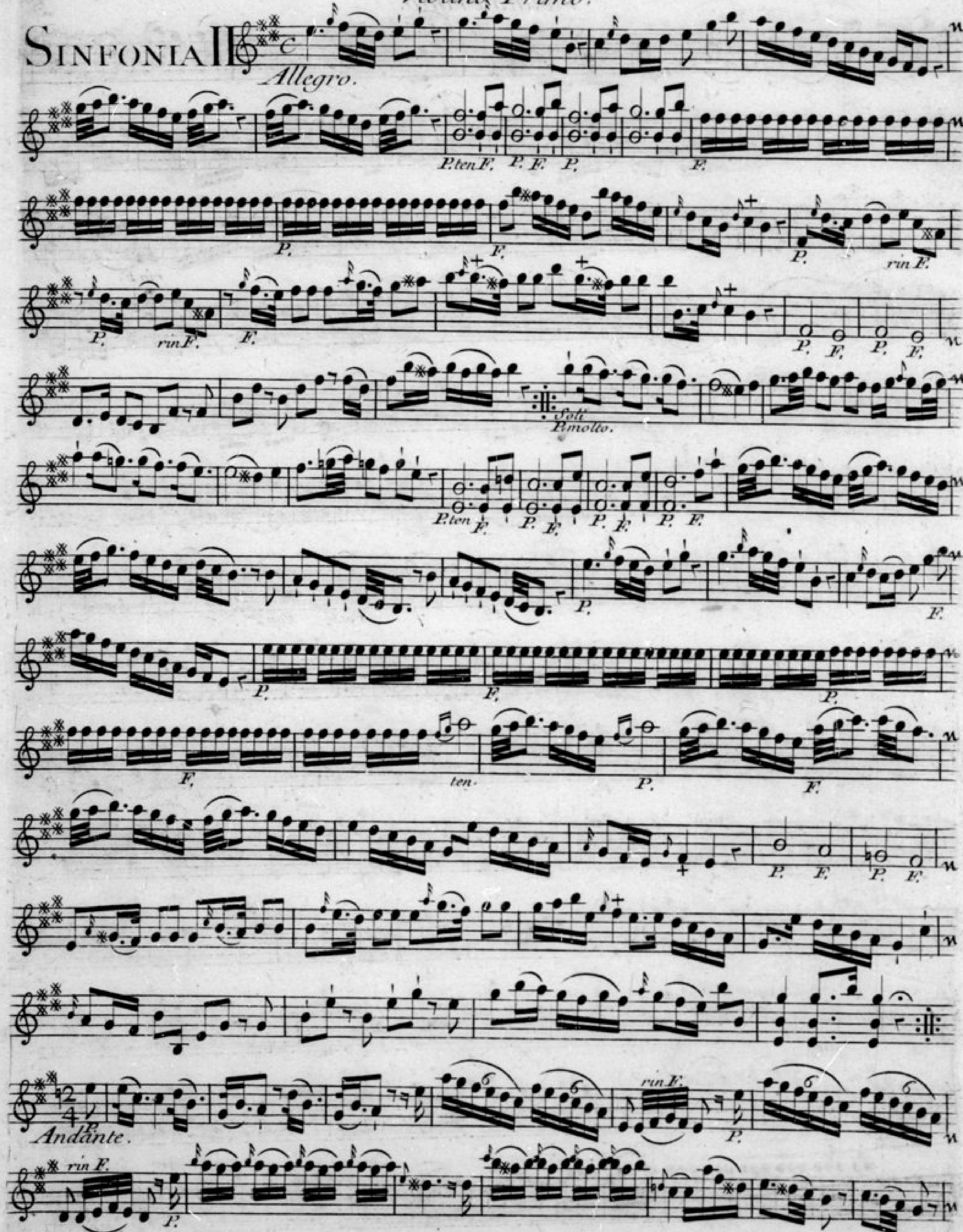
*Allegro assai.*

*Piano* *Forte* *rin F.*

Piano
Andante.
poco rin F.P.
rin F.P.
rin F.P.
rin F.
P.
rin F.
P.
rin F.P.
rin F.P.
Presto Molto.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
F.
P.
rin F.
P
rin F.P.
rin F.
P.
rin F.
P.
rin F.
P.
rin F.P.
rin F.P.
Pianissimo.
Da Capo

Violino Primo.

# SINFONIA III



rin F. P. rin F. P.

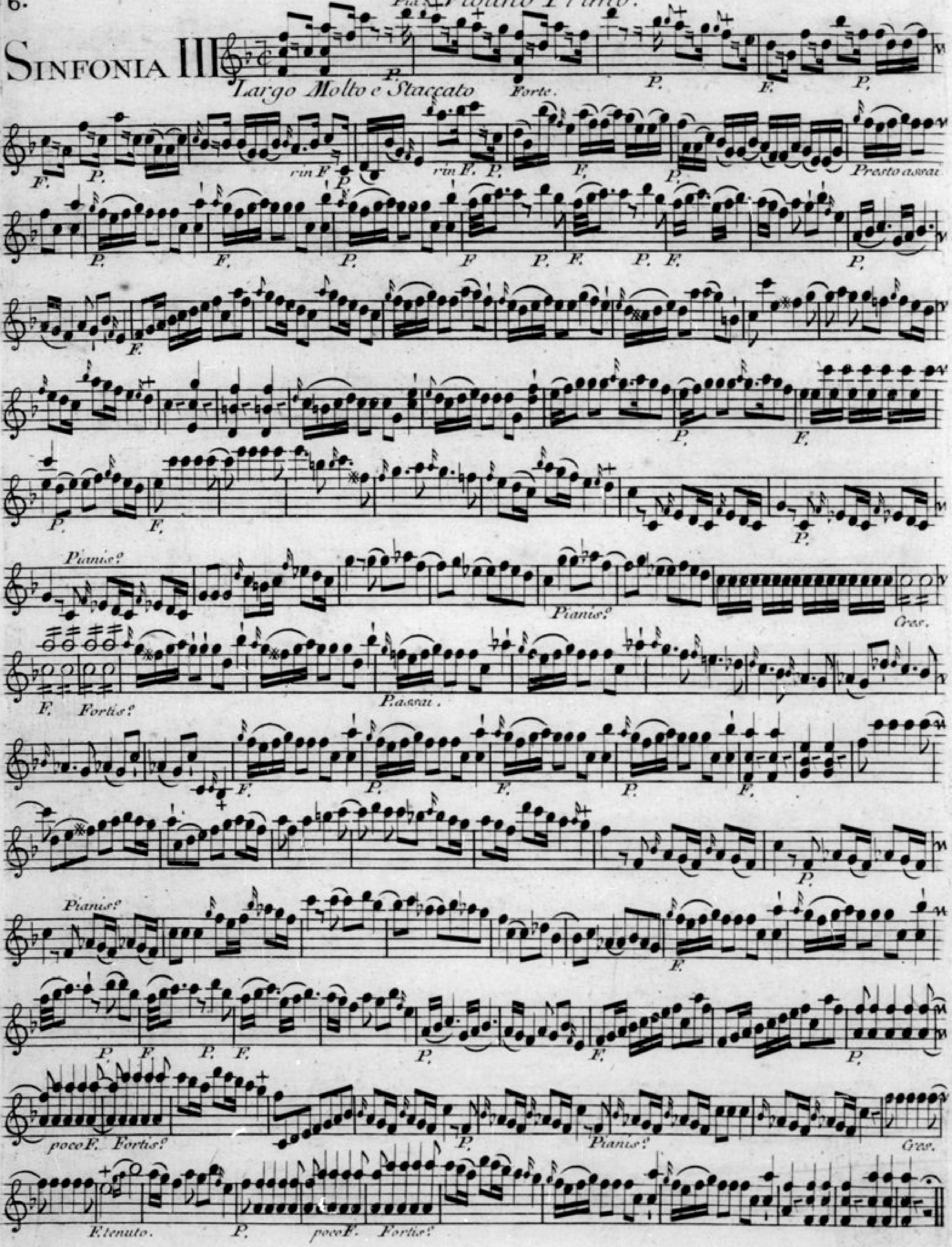
Presto. P. P. Poc F. For.mo F. P. F. P. Soli. Piano. F. P. F. P. F. P.

24



Violino Primo.

# SINFONIA III



Andante Molto e con Spirito.

Piano. rin F. rin F. poco F. P.

F. P. F. P. poco F. P.

F. P. F. P.

Allegro Tempo di Minuetto

P. F. P. F.

Passau. F. P. poco FP.

rin F. rin F. rin F. più presto.

F. P. F.

Fortis?

8.

*Violino Primo.*

# SINFONIA IV

*Allegro Molto.* *Piano.* *Forte.*

*P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

# Violino Primo.

*Andante.*

*Piano Sempre.*

*F. P.* *F. P.*

*F. P.* *F. P.*

*Cres. F.* *P.*

*F. P.* *F. P.*

*F.* *P.* *F.*

*Presto.*

*P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

*P.* *F.* *P.*

*F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

*P.* *F.* *P.* *F.*

*P.* *F.*

10.

*Violino Primo.*

# Sinfonia V

*Allegro Spiritoso.*

*Andante Grazioso.*

*Pizzicato.*

*Colarco.*

rin F.P. rin F.P. poc F. P.

Menuet. Piano Forte. P.

F. P. F.

Trio.

Menuet Da Capo.

Presto.

P. F. P.

P. F.

12.

Violino Primo.

# Sinfonia VI

*Allegro assai.*

*Piano.* *Forte.* *P.* *F.* *P.* *F.P.* *F.P.* *F.*

*P.* *Cres.* *F.* *Fortissimo.* *P.* *Cres.* *F.* *Fortissimo.* *P.* *F.*

*P.* *F.*

# Violino Primo.

Piano.

Allegro Grazioso.

Forte.

Allegro Molto.

Fortis?

FINE.

Violino Secondo

# SIX
# SIMPHONIES,

*A QUATRE PARTIES OBLIGÉES*

Avec Cors de Chasses ad libitum

COMPOSÉES PAR

## IGNATIO HOLTZBAUR

Maitre de Chapelle de S.A.S.Mgr l'Electeur Pallatin.

*Mises au jour*

PAR M.R HUBERTI

*Ordinaire de l'Academie Royale de Musique*

ŒUVRE III.

Gravées par Mme. Oger.

*Prix 9.lt.*

*On vend les Parties de Cors de Chasses separement.*

A PARIS

Chez { *M.r Huberti, rue de l'Arbre sec à la Ville de Paris.*
*Et aux adresses ordinaires de Musique.*

A LYON

*M.rs les Freres le Goux, Place des Cordeliers.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.* *Imprimé par Tournelle.*

H. 10 b.

2.

# SINFONIA I.

*Allegro assai.* *Violino Secondo.*

*Piano* *Forte*

Piano. Andante. poco rin F.P. rin F.P. rin F.P.

rin F. P.

rin F.

P. F. P. F. P. F.

Presto Molto.

Piano. P. F. P. F. P. F.

F. P. F. P. F. P.

F. Piano. rin F. P. rin F.P. rin F. P. rin F.

P. 1

rin F. P. rin F.P. rin F.P. Pianiss:

D.C. senza replica

4.

*Violino Secondo.*

# SINFONIA II

*Allegro.*

*Andante.*

rin F. P. rin F. P.

Presto. F. P. F. P. poco F. F.mo P. P. F. P. F. P. Soli. Piano.

F. P. F. P. F. P. F.

6.

# Sinfonia III.

Violino Secondo.

Pia.

Largo. Molto e Staccato. Forte.

P. F. P.

rin F. P. rin F. P. F. P. F.

Presto assai.

P. F. P. F. P. F. P. F. P.

F.

P. F. P. Pianis.

Cres. F. Fortis.

Passai.

P. F. P. F. P. F.

Pianis.

P. F. P. F. P. F. P. F. poco F.

Segue Fortis.

Segue. F. P. Segue. poco F. Fortis. Cres.

Andante Molto e con Spirito.

rinF. rinF. ten poco F. P.

F. P. F. P. poco F. rinFP.

F. P. F. P.

Allegro Tempo di Minuetto.

P. F. P. F.

P. assai. F.

P. F. P. poco FP.

rinF.

rinF. rinF. F.

Più Presto

F. F. P. F. Fortis.

8.

Violino Secondo.

# Sinfonia IV

*Allegro Molto.* *Piano.* *Forte.*

*Segue*

*P.* *F.* *P.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.*

Piano Sempre.

Andante.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

Cres. F.

F. P. F. P.

Presto.

P. F. P. F. P.

F. P. F. P.

P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

F.

10.

Violino Secondo.

# Sinfonia V

*Allegro Spirito.*

*Forte.* *P.* *F.* *Piano.*

*F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

*P.* *F.*

*P.*

*rin F.* *P* *F.*

*P.* *F.* *P.* *F.* *P.*

*F.*

*P.*

*Andante Grazioso.*

*Pizzicato* *rin F.* *rin F.*

*Colarco.* *P.* *P.*

*Pizzicato.* *Colarco.*

*Pizzicato.* *Colarco.*

*Pizzicato.* *Colarco.*

rin F. P. rin F. P. poco F. P.

Menuet.

F. P. F. P.

Trio.

P. P.

Menuet da capo.

Presto.

P. F.

P. F.

P. F.

12. *Violino Secondo.*

# SINFONIA VI.

*Allegro assai.*

*Piano.* *Forte.* *P.* *F.* *P.* *F.P.* *F.P.* *F.* *P.* *Cres.* *F.* *F:mo* *P.* *Cres.* *F.* *F:mo* *P.* *F.* *P.* *F.*

Piano.

Allegro Grazioso.

Forte.

Allegro Molto.

FINE.

Alto Viola 2

# SIX
# SIMPHONIES

*A QUATRE PARTIES OBLIGÉES*

Avec Cors de Chasses ad libitum

COMPOSÉES PAR

## IGNATIO HOLTZBAUR

Maitre de Chapelle de S.A.S.M^gr. l'Electeur Pallatin.

*Mises au jour*

PAR M^R. HUBERTI

*Ordinaire de l'Academie Royale de Musique*

ŒUVRE II^E.

Gravées par M^dme. Oger.

*Prix 9.^ll.*

*On vend les Parties de Cors de Chasses separement.*

A PARIS

Chez { *M^r. Huberti, ruë de l'Arbre sec à la Ville de Paris.*
*Et aux adresses ordinaires de Musique.*

A LYON

*M^rs les Freres le Goux, Place des Cordeliers.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.* *Imprimé par Tournelle.*

H. 10 c.

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

2.

*Alto Viola.*

# SINFONIA I

*Allegro assai.*

*Piano.*

*Forte.* *P.* *F.* *P.* *F.*

*P.* *F.* *P.* *rinF.* *P.*

*F.*

*P.* *F.* *P.*

*F.*

*P.* *F.*

*P.* *F.* *P.* *F.*

*rinF.P.*

*F.*

*P.*

*F.* *P.* *F.*

# Alto Viola.



Piano.

Andante.

poco rinF.

rinFP. rinFP.

rinF.

P. rinF. P.

rinFP. rinFP. rinFP.

P. F.

Presto Molto.

P. F. P. P. F.

P.

F. P. F.

P. F.

P.

P. F. P. F.

rinF.P.

rinF.

P.

rinF.

P.

1 2 2

rinF.P.

rinF.

P.

rinF.

P.

1 2

P.

rinF.

P.

P.mo

Da Capo Senza replica.

4.

*Alto Viola.*

# SINFONIA II

*Forte.*

*Allegro.*

*Piano.* *F.*

*P.* *F.* *P.*

*F.*

*P.* *F.* *Soli.* *P.* *rinF.* *P.* *rinF.* *F.*

*ten* *P.* *F.* *P.* *F.* 6

*P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.*

*F.* *P.* *F.* *P.*

*F.* *P.*

*ten.* *P.* *F.* *P.* *F.*

*Col Basso Sempre.*

*Andante.* *P. Pizzicato.* *rinF.* *rinF.* *P.*

# Alto Viola.

rin.F. rin.F.

Presto

P. P. P.F. F.mo P. F. P. F. P. F.

P.Soli F. P. F. P. F.

P. F. P. F.

6.

# Sinfonia III

Piano. *Alto Viola.* Forte.

*Largo Molto e Staccato.*

*Presto assai.*

Cres F P. poco F.

F.mo

P.

Andante Molto e con Spiritoso

rin F.

rin F. poco F. ten P. F. P. F. P.

poco F. P. rin F. rin F.

P

Allegro Tempo di Minuetto

P. F.

P. a scai F.

P. F. P. poco F. P.

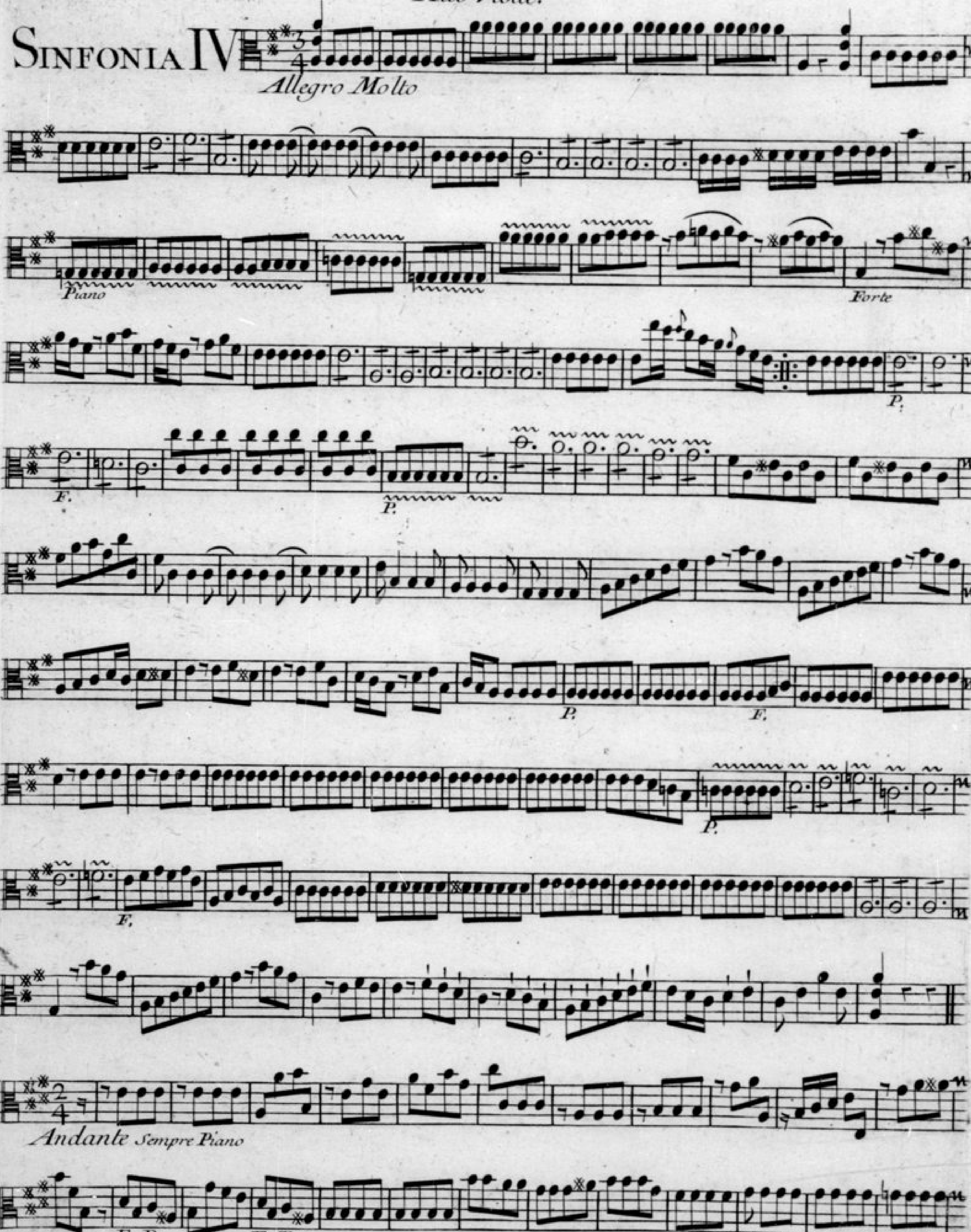
rin F. P. rin F. P. rin F. P.

più Presto F

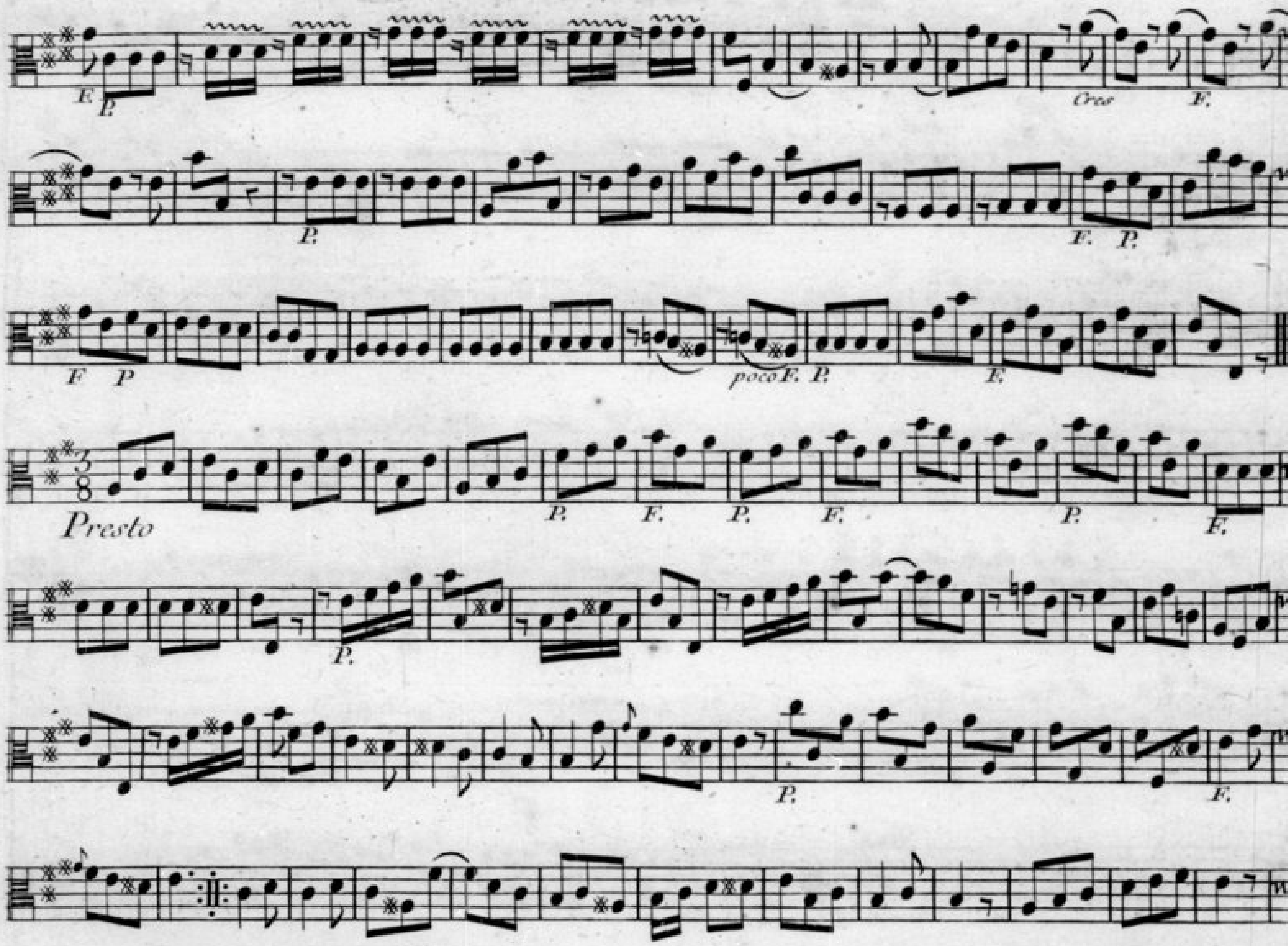
P. F.

P. F. F.mo

# SINFONIA IV


Allegro Molto
Piano
Forte
P.
F.
P.
P.
F.
P.
F.
Andante Sempre Piano
F P
F P
F.P.

## Alto Viola.



10.

Alto Viola

# SINFONIA V

Allegro Spiritoso

Forte P. F. Piano

P. F. F. P. F.

P. F.

F. P.

F. P.

P.

Andante Molto

Pizzicato Colarco

Pizzicato Colarco

Pizzicato Colarco

Pizzicato Colarco Pizzicato

Colarco

Menuet

Trio

Piano

Menuet Da Capo

Presto

F. P. F.

F.

P. E.

12.

Alto Viola

# SINFONIA VI

Allegro assai

Piano Forte

F. tenuto

P. F. P. F. P. F.

P. Cres F. F.mo

P. Cres F. F.mo P. F.

P.

F.

tenuto

# Alto Viola

Piano

Allegro Gracioso

Forte P.

F. P. F. F.mo P. F.mo P.

F. F.mo P.

F. P. F. P. F.mo P.

Allegro Molto

F. P.

F. P. F. P.

F.

P. F. P. F.

FINE.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PARIS

Basso

# SIX
# SIMPHONIES
## *A QUATRE PARTIES OBLIGÉES*
## Avec Cors de Chasses ad libitum
COMPOSÉES PAR
## IGNATIO HOLTZBAUR
Maitre de Chapelle de S.A.S.M.gr l'Electeur Pallatin.

*Mises au jour*
## PAR M.R HUBERTI
*Ordinaire de l'Academie Royale de Musique*

ŒUVRE II.E

Gravées par M.dme Oger.

*Prix 9.ll.*

*On vend les Parties de Cors de Chasses separement.*

A PARIS

Chez { *M.r Huberti, ruë de l'Arbre sec à la Ville de Paris.*
*Et aux adresses ordinaires de Musique.*

A LYON

*M.rs les Freres le Goux, Place des Cordeliers.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.* *Imprimé par Tournelle.*

H. 10 d.

2.

Basso.

# SINFONIA I

*Allegro assai.*

*Piano.*

*Forte.* *P.* *F.*

*P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *rin F. P.*

*P.* *F.* *P.* *F.*

*F.*

*P.* *F.* *P.*

*rin F. P.*

*F.*

*P.*

*F.*

*P.* *F.*

*P.* *F.* *P.*

*rin F. P.*

*F.*

*P.*

*F.* *P.* *F.*

Piano. Andante. poco rinF. P. rinFP. rinFP. rinF. P. rinF. P. rinFP. rinFP. rinFP. P. Presto Molto. P. F. P. F. P. F. P. F. P. P. F. P. F. P. F. P. rinF. P. rinF. rinFP. rinFP. P. rinF. P. rinF. P. Fortus?. P. rinF. P. rinF. Pianus?. Da Capo Senza replica.

4.

Bassa.

# Sinfonia II

*Allegro.*

*Forte.*

*Piano.*

*Piano Pizzicato*

*Andante.*

Basso.

rinF. rinF.

Presto.

Piano.

F. P. P.F. Fortis?

P. F. P. F.

P. F. P. F.

P. F.

6.

Basso.

# SINFONIA III

*Largo Molto e Staccato.*

*Presto assai*

*rinRP.*

*Cres.*

*poco F.*

## Basso.

Cres. F.

P. poco F. F.mo

P.

Andante Molto e con Spiritoso.

rin F.

poco F. F. P. F. P.

Cres. P. F. P. F.

Allegro.

P. F. P. F.

P. assai. F. P. F.

P. rin F.

rin FP. rin FP. rin FP. F. piu Presto.

P. F. P.

F. F.mo

8.

# SINFONIA IV

*Basso.*

*Allegro Molto.* *Piano.* *Forte.*

*P. Violoncello Solo.*

*F.*

*P.*

*F.*

*P. Violoncello.*

*F.*

*P.*

*F.*

*P. Violoncello.*

*F.*

Sempre Piano.

Andante.

F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. Cres. F. P. F. P. F. P. poco F. P. F.

Presto.

P. F. P. F. P. F. P. F.

P. Violoncello. F. P. Violoncello. F. P. Violoncello.

F. P. Violoncello. F. P. F. P. F.

F.

10.

# Sinfonia V

Basso.

Allegro Spiritoso.

P. F.P. F.P. F.P. F. Piano. Forte.

F. F. F. P.

F. F. F. F. P.

F. F. F. F.

Andante Molto. Pizicato.

Colarco. poc F.P. poc F.P.

Pizicato. Colarco.

Pizicato. Colarco. Pizicato.

Colarco poc F.P. poc F.P. F. P.

# Basso.

Menuet.

Trio.

Menuet da Capo.

Presto.

12.

Basso.

# SINFONIA VI

*Allegro assai.*

*Piano.* *Forte.*

*P.* *F.* *tenuto.*

*P.* *F.P.* *F.P.* *F.*

*P.Gres.* *F.*

*F.mo* *P. Gres.* *F.* *F.mo* *P.*

*F.* *P.*

*F.*

*tenuto.*

Piano.

Allegro Grasioso.

Allegro Molto.

FINE.

Corno primo

# SIX
# SIMPHONIES
## *A QUATRE PARTIES OBLIGÉES*
## Avec Cors de Chasses ad libitum

COMPOSÉES PAR

## IGNATIO HOLTZBAUR

Maitre de Chapelle de S.A.S.M.gr l'Electeur Pallatin.

*Mises au jour*

## PAR M.R HUBERTI

*Ordinaire de l'Academie Royale de Musique*

ŒUVRE II.E

Gravées par M.dme Oger.

*Prix 9.ll*

*On vend les Parties de Cors de Chasses separement.*

A PARIS

Chez { *M.r Huberti, ruë de l'Arbre sec à la Ville de Paris.*
*Et aux adresses ordinaires de Musique.*

A LYON

*M.rs les Freres le Goux, Place des Cordeliers.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.* *Imprimé par Tournelle.*

H. 10 g

2.

*Corno Primo.*

## SINFONIA I

*In D.*

*Allegro assai.*

*Piano. Forte.*

*P. rinF.*

*Andante Tacet.*

*Presto Molto.*

*Da Capo Senza replica.*

## SINFONIA II

*In E.*

*Allegro.*

*Andante Tacet.*

*Presto.*

# SINFONIA III

In F.

Forte.

Largo Molto e Staccato.

Presto assai

Allegro Tempo di Minuetto.

Più Presto.

Andante Tacet.

# SINFONIA IV

In A.

Allegro Molto.

Andante Tacet.

Presto.

FINE

Corno Secondo

# SIX
# SIMPHONIES

*A QUATRE PARTIES OBLIGÉES*

Avec Cors de Chasses ad libitum

COMPOSÉES PAR

## IGNATIO HOLTZBAUR

Maitre de Chapelle de S.A.S.M.gr l'Electeur Pallatin.

*Mises au jour*

PAR M.R HUBERTI

*Ordinaire de l'Academie Royale de Musique*

ŒUVRE II.E

Gravées par M.dme Oger.

*Prix 9.ll.*

*On vend les Parties de Cors de Chasses separement.*

A PARIS

Chez { *M.r Huberti, ruë de l'Arbre sec à la Ville de Paris.*
*Et aux adresses ordinaires de Musique.*

A LYON

*M.rs les Freres le Goux, Place des Cordeliers.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.* *Imprimé par Tournelle.*

H. 10 h.

Corno Secondo

# Sinfonia I

In D.

Allegro assai

Piano Forte

Andante Tacet

Presto Molto

Andante Tacet

Presto

Da Capo Senza replica

# Sinfonia II

In E.

Allegro

# SINFONIA III

In F. Forte

Largo Molto e Staccato

Presto assai

Allegro Tempo di Minuetto

più Presto

Andante Tacet

# SINFONIA IV

In A

Allegro Molto

Andante Tacet

Presto

FINE.