

Se. Canto a S. Hora, año de 60=

S. Papella

4.

Para las festividades de Nra Sra
con mem. de el Patrocinio.

Villancico
A Duo Ya 4.
De ynstrumentos
De W, S, de iniest
Entro no Lucido.
D. Miguel Badaj

1

De

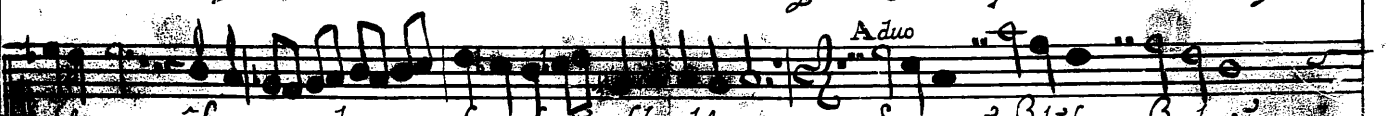
Tiple 1: a Duo con instrumentos

Bada Jor

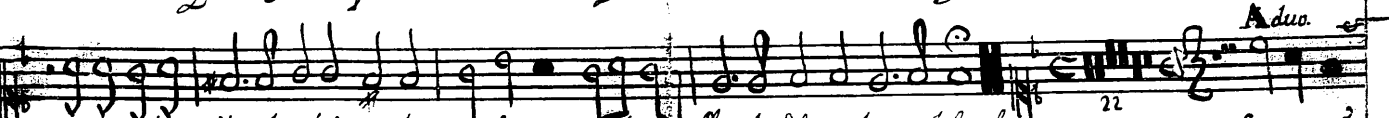
En tro no lu ci do de be llo ex plen dor En tro no lu zi do, de be llo ex plen dor, se
 mu stra bri llan te la au ro ra me Jor, se mu stra bri llan te la au ro ra me Jor se mu stra bri llan te la au
 ro ra me Jor, se mu stra bri llan te la au ro ra me Jor se mu stra bri llan te la au
 ro ra me Jor, se mu stra bri llan te la au ro ra me Jor se mu stra bri llan te la au
 ro ra me Jor qui dicha es ver a la, Ma dre del mas cla ro sol, qui gra cia, qui dicha,
 glo ria, es ver a la, Ma dre del mas cla ro sol, es ver a la, Ma dre del mas cla ro sol,
 glo ria, es ver a la, Ma dre del mas cla ro sol, es ver a la, Ma dre del mas cla ro sol,



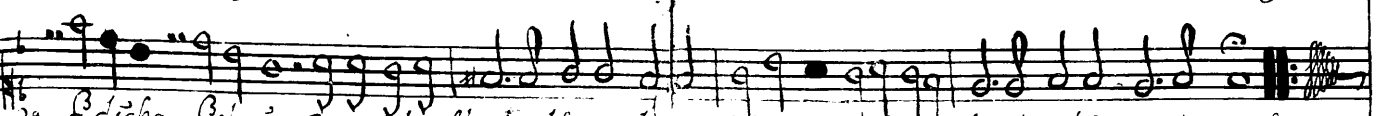
1.^a En trono Magez tu so, Se muetra su perfección, ahuyentando con sus luzes, las tiⁿⁱblas.
 2.^a Aun el nombre de la hñesta, Es sabido al sabor, lo da el fñ. Ma^{ria}, para aliviar
 3.^a Es empeño de su mante, âmo ro sa compación, q^{ue} nñ gu no que la in voca, no es pri^{me}nte



del pavor, ahuyentando con sus luzes, las tiⁿⁱblas del pavor, Que gracia q^{ue} dicha, q^{ue} gloria,
 2.^a la aflicción, So dul ci fica Ma^{ria}, para aliviar la aflicción, Que gracia &
 3.^a el fa vor, q^{ue} ninguno que la in voca, no es pri^{me}nte el fa vor, Que gracia &



1.^a Es ver a la Madre del mas claro sol es ver a la Madre del mas claro del sol. 2.^a Que gracia
 2.^a Es ver & 4.^a Que gracia
 3.^a Es ver & 6.^a Que gracia



2.^a q^{ue} dicha, q^{ue} gloria, Es ver a la Madre del mas claro sol es ver a la Madre del mas claro sol.
 4.^a q^{ue} di &
 6.^a q^{ue} di &

Tipl 2: a Duo con Instrum.^{to} Estru.

Badaloz

Entro no lu cido de bello esplendor entro no lu cido de bello esplendor se muetra bri

llante la aurore me lor se muetra bri llante la aurore me lor la aurore me lor se muetra bri
Rosa Rosa Rosa

llante la aurore me lor entro no lu cido de bello esplendor se muetra bri llante la aurore me lor
Rosa Rosa

Gracia, Gloria, es ver ala Madre del mas clarosol. Gracia, Gloria, Gloria.
dicha a Rosa mas bella del Sol, dicha

es ver ala Madre del mas clarosol es ver ala Madre del mas clarosol.
a Rosa mas bella del Sol, a Rosa mas bella del Sol.

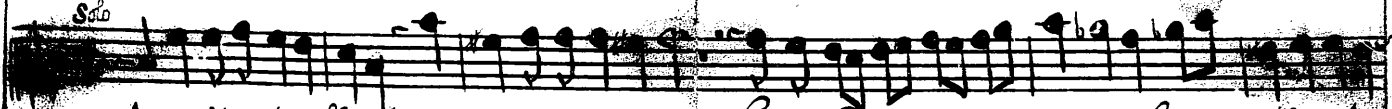
Cop. 22

Aduo

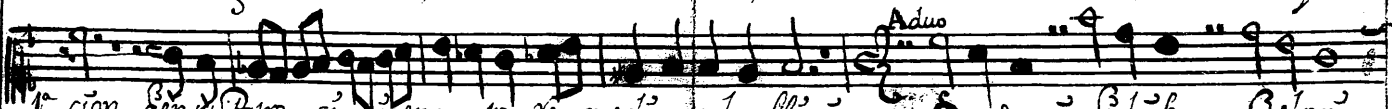


1. Qui gloria, & dicha que gloria es ver a la Madre del mas claro sol, es ver a la Madre del mas claro sol.
 2. Que gracia, &c.
 3. Qui gracia, &c.

Solo



1. Auxilio del afligido, En su sacra proteccion, Gen su Pa tro ci no en cuenta, se me dio a toda afliccion.
 2. Fuente es de mi recorda, Gen su sacra inundacion, El afligido y se di en to, halla seguro el fa
 3. Y asi seguro del bun, anhele la deuccion, en soli ci tar a man te, sua morosa protec



1. cion, Gen su Pa tro ci no en cuenta, se me dio a toda afliccion. Que gracia, & dicha, Gloria
 2. vor, El afligido y se di en to, halla seguro el fa vor. Que gracia, &c.
 3. cion, En soli ci tar a man te, sua morosa proteccion. Que gracia, &c.



1. Es ver a la Madre del mas claro sol, Es ver a la Madre del mas claro sol.
 2.
 3.

Violin à Duo Stru^o

Badaloz

Entruno lucido &

Cop^s
Entruno Majestoso &

Violin & Duo Estun? Dep. l'ardo. +

Bardaloz

Ente no lusi do & c.

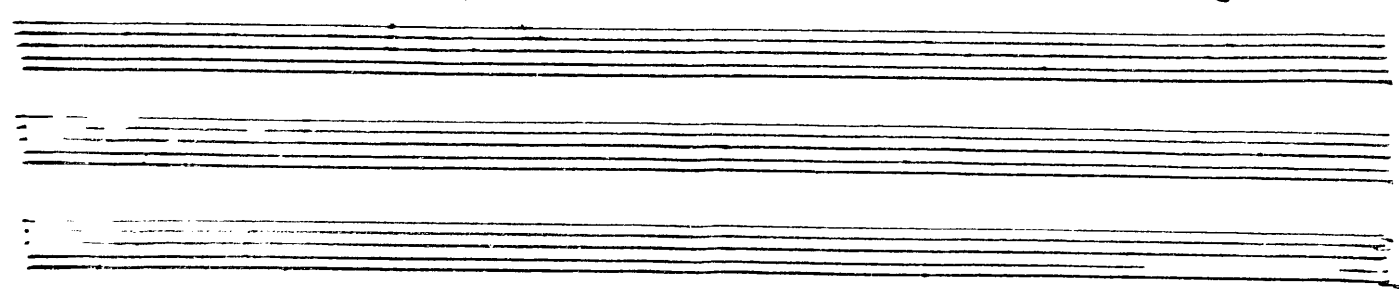


The first four staves of the musical score are for the Violin and Duo Estun?. The notation is in a single system, with the first staff being the Violin part and the subsequent three staves being the Duo Estun? part. The music is written in a single system, with the first staff being the Violin part and the subsequent three staves being the Duo Estun? part. The notation is in a single system, with the first staff being the Violin part and the subsequent three staves being the Duo Estun? part.

O. l'us Cos. s



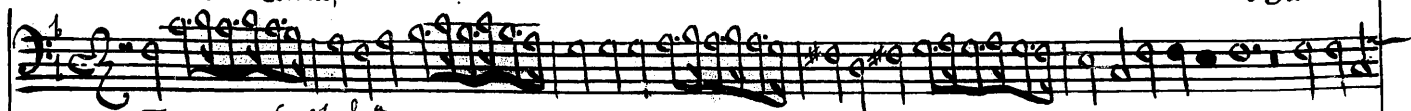
The first two staves of the musical score are for the O. l'us Cos. s. The notation is in a single system, with the first staff being the O. l'us Cos. s part and the second staff being the Duo Estun? part. The music is written in a single system, with the first staff being the O. l'us Cos. s part and the second staff being the Duo Estun? part.



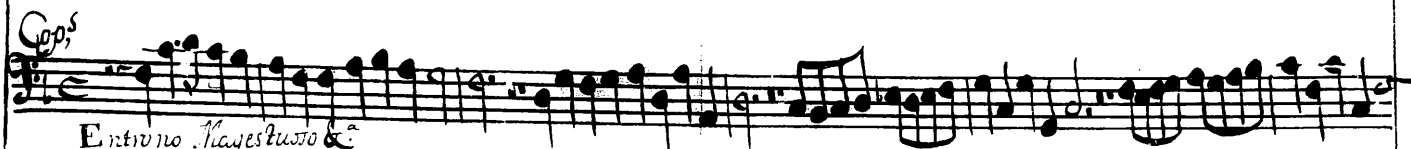
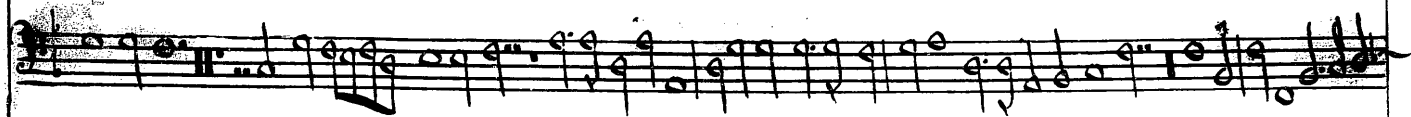
Four empty musical staves at the bottom of the page.

Violon. al Duo Estru.

Bach. Joz



Entrono Lucido &



Entrono Majestoso &



Acomp. al Duo Con Violin. 2 Violon

Entru.

Bachaloz

Entrono Lucido &

Handwritten musical notation for Violin and Violon parts. The Violin part is on the top staff, and the Violon part is on the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The Violon part is marked with a 'C' and a 'D'.

Handwritten musical notation for Solo and Duo parts. The Solo part is on the top staff, and the Duo part is on the bottom staff. The Solo part is marked with a 'C' and a 'D'. The Duo part is marked with a 'C' and a 'D'.