

**Valse interrompue**

POUR PIANO

PAR

**PAUL WACHS**

A deux mains. — Prix net : 2 fr.

(\*) A quatre mains. — Prix net : 2 fr. 50

*(Voir au Catalogue ci-contre les Morceaux du même Auteur)*

PARIS

**AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>te</sup>**

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

*Tous droit de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution publique réservés en tous pays*

(\*) Copyright by HEUGEL & C<sup>te</sup>, 1900

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES.

Signes d'abréviation (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets
<b>L. ADAM.</b> Grande méthode de piano du Conservatoire. . . . .	20 »
La même, texte espagnol . . . . .	20 »
<b>L. AIMON.</b> — <i>Abécédaire musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses. . . . .	1 »
<b>J.-S. BACH.</b> — <i>Études en octaves</i> , édition instructive de I. PHILIPP . . . . . (A.D. à D.)	3 »
— <i>Préludes et fugues doigtés</i> , par L. LACOMBE . . . . . (D.)	3 »
<b>J.-L. BATTMANN.</b> Op. 100. <i>Premières études avec pré-</i> <i>ludes pour les petites mains</i> . . . . . (F.)	3 »
— Op. 67. <i>24 études mélodiques pour les petites mains</i> , deux suites, chaque . . . . . (A.F.)	3 »
<b>M. BERGSON.</b> Op. 60. <i>Nouvelles études caractéris-</i> <i>tiques</i> . . . . . (A.D. à D.)	6 »
<b>C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT.</b> <i>Méthode d'ac-</i> <i>compagnement pour piano et violon, exercices chantants</i> en forme de duettinos . . . . .	5 »
— <i>L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour</i> apprendre aux chanteurs à s'accompagner . . . . .	5 »
<b>PAUL BERNARD.</b> Op. 56. <i>Style et Mécanisme</i> : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque . . . . . (M.D.)	2 50
— Le recueil complet . . . . .	7 »
— <i>Six études de genre, chacune</i> . . . . . (D.)	2 »
<b>GEORGES BULL.</b> <i>Bibliothèque des jeunes pianistes</i> : — 1 <sup>er</sup> vol. Op. 90. <i>Vingt-cinq études mignonnes</i> , très faciles. — 2 <sup>e</sup> vol. Op. 95. <i>Vingt-cinq études récréatives</i> , faciles . . . . .	4 »
— 3 <sup>e</sup> vol. Op. 98. <i>Vingt-cinq études de genre</i> , petite moyenne force . . . . .	4 »
— 4 <sup>e</sup> vol. Op. 100. <i>Vingt études pittoresques</i> , moyenne force. — 5 <sup>e</sup> vol. <i>Première heure d'étude</i> , exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . . . (A.F.)	5 »
— 6 <sup>e</sup> vol. Op. 102. <i>Les Doigts agiles</i> , vingt-cinq études de petite vélocité . . . . . (M.D.)	4 »
— 7 <sup>e</sup> vol. Op. 178. <i>Vingt petits préludes</i> . . . . . (F.)	3 50
— 8 <sup>e</sup> vol. Op. 179. <i>Les Petites concertantes</i> (1 <sup>er</sup> livre), 25 études très faciles, 4 mains . . . . .	5 »
— 9 <sup>e</sup> vol. Op. 180. <i>Les Petites concertantes</i> (2 <sup>e</sup> livre), 25 études faciles, 4 mains . . . . .	5 »
<b>J. CAZENAUD.</b> <i>Études caractéristiques</i> . . . . . (M.D.)	6 »
<b>FELIX CAZOT.</b> <i>Méthode de piano</i> : — 1 <sup>re</sup> partie (élémentaire), les cinq doigts . . . . .	4 »
— 2 <sup>e</sup> partie (degré supérieur), extenseur des doigts . . . . .	6 »
— Les deux parties réunies . . . . .	9 »
<b>CH. CHAULIEU.</b> <i>L'Indispensable</i> , manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exer- cices . . . . . (A.F. à A.D.)	7 »
<b>F. CHOPIN.</b> Op. 10. <i>Grandes études</i> (1 <sup>er</sup> livre) . . . . . (D.)	2 90
— Op. 25. <i>Grandes études</i> (2 <sup>e</sup> livre) . . . . . (D.)	2 90
— 24 <i>préludes</i> , 2 livres, chaque . . . . . (A.D.)	1 » et
— 3 <i>études</i> . . . . . (D.)	0 70
<b>CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN,</b> 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP . . . . . (D.)	4 »
<b>J.-B. CRAMER.</b> <i>Études pour le piano</i> (2 <sup>e</sup> livre) . . . . . (M.D.)	4 80
<b>C.H. CZERNY.</b> <i>Études choisies</i> , édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP : 1. <i>Études de vélocité</i> . . . . . (M.D. à A.D.)	5 »
2. <i>Exercices et études en doubles notes</i> . . . . . (A.D. à D.)	5 »
3. <i>Exercices et études pour les 2 mains réunies</i> (A.D.)	5 »
4. <i>Exercices et études d'octaves et de staccato</i> (A.D. à D.)	7 »
5. <i>Exercices et études pour la main gauche</i> (A.D. à D.)	5 »
6. <i>Exercices et études pour le trille</i> . . . . . (A.D. à D.)	4 »
7. <i>Exercices universels</i> . . . . . (D.)	5 »
— Op. 439. 100 <i>Exercices</i> doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , chaque (A.F.)	90
— La 4 <sup>e</sup> livraison . . . . . (A.F.)	1 40
— Op. 261. <i>Études élémentaires pour commençants</i> , en 2 livres, chaque . . . . . (A.F.)	1 20
— Op. 337. <i>Exercices journaliers</i> . . . . . (M.D.)	2 70
<b>E. D'COMBES.</b> <i>Petite méthode élémentaire de piano</i> , édi- tion cartonnée . . . . .	3 50
— Édition brochée . . . . .	2 50
— <i>Étude journalière des gammes et arpegges</i> . . . . . (M.D.)	4 »
<b>HENRI DECOURCELLE.</b> <i>Introduction aux exercices de</i> Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	2 50
<b>MAURICE DECOURCELLE.</b> <i>Trois cahiers d'exer-</i> <i>cices</i> . . . . . (M.D. et A.D.)	
— 1 <sup>er</sup> cahier. Op. 11. <i>Exercices progressifs</i> divisés en 15 journées d'études . . . . .	3 »
— 2 <sup>e</sup> cahier. Op. 41. <i>Exercices et préludes</i> dans tous les tons les plus usités . . . . .	3 »
— 3 <sup>e</sup> cahier. Op. 30. <i>Répertoires d'exercices</i> dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . .	4 »
<b>LÉON DELAFOSSE.</b> <i>Études pittoresques</i> . . . . . (A.D.)	12 »
<b>F. DOLMETSCH.</b> Op. 33. <i>Douze petites études récréa-</i> <i>tives</i> . . . . . (F.)	6 »
— Op. 51. <i>Douze nouvelles études récréatives</i> . . . . . (A.F.)	10 »
<b>TH. DUBOIS.</b> <i>Douze études de concert</i> . . . . . (D.)	10 »
1 <sup>re</sup> série (6 numéros) . . . . .	6 »
2 <sup>e</sup> série (6 numéros) . . . . .	6 »
— Chaque étude séparée . . . . .	2 50
<b>F. DURANTE.</b> <i>Six études et divertissements</i> en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun . . . . . (A.D.)	1 10
<b>CH. DUVOIS.</b> <i>Le mécanisme du piano appliqué à l'étude</i> de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique . . . . .	3 »
1 <sup>er</sup> cahier. <i>Exercices de mécanisme, sans déplace-</i> ment de main . . . . .	3 »
2 <sup>e</sup> cahier. <i>Progressions mélodiques, exercices pour la</i> progression de la main . . . . .	3 »
3 <sup>e</sup> cahier. <i>Les gammes, d'après une notation qui en</i> facilite l'étude . . . . .	3 »
4 <sup>e</sup> cahier. <i>Harmonie, théorie et pratique des accords</i> et arpegges appliqués au piano . . . . .	5 »
5 <sup>e</sup> cahier. <i>Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du</i> poinet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . . .	4 »
6 <sup>e</sup> cahier. <i>Marches d'harmonie, exemples pris des</i> grands maîtres . . . . .	4 »
7 <sup>e</sup> cahier. <i>Appendice à l'étude de l'harmonie</i> . . . . .	3 »
8 <sup>e</sup> cahier. <i>L'art de phraser</i> . . . . .	4 »
— L'ouvrage complet . . . . .	25 »
<b>H. ENCKAUSEN.</b> Op. 63. <i>Les premiers exercices du jeune</i> pianiste : — 1 <sup>er</sup> livre. Très facile . . . . .	2 »
— 2 <sup>e</sup> livre. Facile . . . . .	2 50
— 3 <sup>e</sup> livre. Petite moyenne force . . . . .	2 50
— 4 <sup>e</sup> livre. Moyenne force . . . . .	2 50
— Op. 58. <i>Les premiers éléments, études à quatre mains</i> : — 1 <sup>er</sup> livre. Petite moyenne force . . . . .	0 50

	Prix nets
<b>G. FALKENBERG.</b> <i>Les pédales du piano</i> , avec 170 exem- ples . . . . .	10 »
<b>BENJAMIN GODARD.</b> Op. 42. <i>12 études artistiques</i> (D.)	15 »
— Op. 107. <i>12 nouvelles études artistiques</i> . . . . . (D.)	15 »
— Les 24 études réunies . . . . .	25 »
<b>F. GODEFROID.</b> <i>L'école chantante du piano</i> 1 <sup>er</sup> livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »
— 2 <sup>e</sup> livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . . . (M.D.)	4 »
— 3 <sup>e</sup> livre. 12 études caractéristiques . . . . . (M.D. à D.)	4 »
<b>A. GORIA.</b> Op. 63. <i>Six grandes études artistiques</i> , style et mécanisme . . . . . (A.D.)	8 »
— Op. 72. <i>Le pianiste moderne</i> . 12 études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en 2 séries, chacune . . . . . (A.D.)	7 »
<b>JOSEPH GRÉGOIR.</b> <i>École moderne du piano</i> : — Op. 101. <i>Études progressives</i> , moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- méros, chaque . . . . .	3 »
— Op. 99. <i>Grandes études difficiles</i> , 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »
<b>AD. HENSELT.</b> <i>Exercices préparatoires</i> , édition instruc- tive, par I. PHILIPP . . . . . (M.D.)	4 »
<b>J.-H. HESS.</b> <i>Étude journalière</i> . . . . . (M.D.)	85 »
<b>H. HEUGEL.</b> <i>Méthode de piano</i> , analytique et progres- sive . . . . .	8 »
<b>F. HILLER.</b> Op. 15. 25 <i>Grandes études d'artiste</i> , dédiées à Meyerbeer . . . . . (M.D.)	8 »
— 1 <sup>re</sup> suite . . . . . (M.D.)	1 »
— 2 <sup>e</sup> suite . . . . . (M.D.)	80 »
— 3 <sup>e</sup> suite . . . . . (M.D.)	60 »
— 4 <sup>e</sup> suite . . . . . (M.D.)	70 »
— 5 <sup>e</sup> suite . . . . . (M.D.)	50 »
— 6 <sup>e</sup> suite . . . . . (M.D.)	80 »
<b>J.-N. HUMMEL.</b> <i>Exercices journaliers</i> , édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . . . (A.D.)	4 »
<b>KALKBRENNER (FR.)</b> Op. 108. <i>Méthode complète de</i> piano, 20 <sup>e</sup> édition — <i>Petite méthode</i> (extraite de la grande) . . . . .	8 »
— <i>Gammes dans toutes les positions</i> . . . . .	1 95
— Op. 20. <i>Études</i> dédiées à Clementi . . . . . (A.D.)	3 20
— Op. 88. <i>Vingt-quatre préludes</i> . . . . . (M.D.)	3 »
— Op. 108. <i>Douze études pour l'indépendance des doigts</i> (A.D.)	1 60
— Op. 126. <i>Douze études préparatoires</i> . . . . . (A.F.)	1 30
— Op. 161. <i>Douze autres études préparatoires</i> (A.D. à D.)	1 65
— Op. 169. <i>Vingt études progressives</i> . . . . . (A.F. à A.D.)	1 55
<b>KESSLER.</b> <i>Études</i> . . . . .	8 »
<b>KLEMCZYNSKI.</b> Op. 30. <i>Les encouragements de l'étude</i> , 2 suites de récréations, chaque . . . . . (A.F.)	2 »
— Op. 31. <i>24 Petites études mélodiques</i> en 2 suites, chacune . . . . . (A.F.)	2 »
<b>A. KONTSKI.</b> Op. 77. <i>Fleurs mélodiques</i> , 12 études caractéristiques, 2 livres, chaque . . . . . (M.D.)	3 »
— Op. 105. <i>Le Berquin du Piano</i> , exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et à 4 mains (T.F. à M.D.)	4 »
<b>KOSZUL.</b> <i>Préludes</i> , 2 livres, chaque . . . . . (A.D.)	4 »
<b>THEODORE LACK.</b> <i>Cours de piano de M<sup>lle</sup> Didi</i> (Op. 85) : Exercices de M <sup>lle</sup> Didi . . . . . (F.)	3 50
Gammes de M <sup>lle</sup> Didi . . . . . (F.)	1 70
Études de M <sup>lle</sup> Didi (1 <sup>er</sup> livre) . . . . . (T.F.)	3 50
Études de M <sup>lle</sup> Didi (2 <sup>e</sup> livre) . . . . . (F.)	3 50
Préludes de M <sup>lle</sup> Didi . . . . . (T.F.)	2 50
<b>L. LACOMBE.</b> Op. 10. <i>Six études de style et de méca-</i> <i>nisme</i> . . . . . (D.)	3 »
— <i>Préludes et Fugues de BACH</i> , doigtés . . . . . (D.)	3 »
<b>LEBOUC-NOURRIT (M<sup>me</sup> CH.)</b> <i>Petit manuel de mesure</i> et d'injonction à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque . . . . .	2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier . . . . .	1 »
<b>TH. LECUREUX.</b> Op. 30. <i>12 Grandes études caractéris-</i> <i>tiques</i> . . . . . (A.D.)	7 »
<b>LENORMAND (René).</b> <i>Exercices artistiques</i> , conçus sur un plan nouveau . . . . . (A.D. à D.)	5 »
<b>MATHIS LUSSY.</b> <i>Exercices de piano</i> dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques . . . . .	7 »
— <i>Carton-papier-exercice du pianiste</i> , résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices . . . . .	3 »
<b>A. MARMONTEL.</b> Op. 60. <i>L'art de déchiffrer</i> , 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . .	6 »
— Op. 80. <i>Petites études mélodiques de mécanisme</i> , précé- dées d'exercices-préludes . . . . .	6 »
— Op. 85. <i>Grandes études de style et de bravoure</i> (A.D. à T.D.)	12 »
— Op. 111. <i>L'art de déchiffrer à quatre mains</i> , 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chacune . . . . .	5 »
— Op. 157. <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> , école de mécanisme et d'accentuation : 1 <sup>er</sup> cahier. Tons majeurs diésés . . . . .	4 »
2 <sup>e</sup> — Tons majeurs bémolisés . . . . .	4 »
3 <sup>e</sup> — Tons mineurs diésés . . . . .	4 »
4 <sup>e</sup> — Tons mineurs bémolisés . . . . .	4 »
5 <sup>e</sup> — Gammes chromatiques . . . . .	1 »
— L'ouvrage complet . . . . .	15 »
— <i>Le mécanisme du piano</i> , 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts . . . . .	3 »
II. Le passage du pouce . . . . .	3 »
III. L'extension des doigts . . . . .	3 »
IV. Les traits diatoniques . . . . .	3 »
V. Nouvelle étude journalière . . . . .	3 »
VI. Difficultés spéciales . . . . .	3 »
— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis . . . . .	7 »
— Les 3 exercices supérieurs réunis . . . . .	7 »
— Les 6 exercices réunis . . . . .	12 »
VII. Gammes en tierces et arpegges (exercice complé- mentaire) . . . . .	3 »
— <i>Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique</i> et l'esthétique du piano . . . . .	3 »
— <i>Vade-mecum du professeur de piano</i> , catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . . . . .	3 »
— <i>Conseils et vade-mecum réunis</i> . . . . .	5 »

	Prix nets
<b>ED. MOUZIN.</b> <i>Préludes et fugues</i> , introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun . . . . . (M.D.)	10 »
<b>CH. NEUSTEDT.</b> Op. 31. <i>20 études progressives et chan-</i> <i>tautes</i> . . . . . (A.F. à M.D.)	15 »
<b>N. NUYS.</b> <i>Avant la gamme</i> , 6 petits morceaux faciles . . . . .	8 »
— <i>Les fêtes de famille</i> , 6 petits morceaux faciles . . . . .	8 »
— <i>Esquisses musicales</i> , 12 études de style . . . . . (M.D.)	4 »
<b>A. PÉRILOU.</b> <i>Études dans le style lié</i> (préludes et pièces) . . . . . (M.D.)	4 »
<b>J. PISCHNA.</b> <i>Exercices progressifs</i> , nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . . . (D.)	8 »
— <i>Le Petit Pischna</i> , études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP . . . . . (M.D. à D.)	7 »
<b>I. PHILIPP.</b> <i>Anthologie pianistique</i> , collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue special.) — <i>Études choisies</i> de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes : 1. <i>Études de vélocité</i> . . . . . (M.D. à D.)	3 »
2. <i>Exercices et études en doubles notes</i> . . . . . (A.D. à D.)	3 »
3. <i>Exercices et études pour les 2 mains réunies</i> (A.D.)	3 »
4. <i>Exercices et études d'octaves et de staccato</i> (A.D. à D.)	3 »
5. <i>Exercices et études pour la main gauche</i> (A.D. à D.)	3 »
6. <i>Exercices et études pour le trille</i> . . . . . (A.D. à D.)	3 »
7. <i>Exercices universels</i> . . . . . (D.)	3 »
— <i>Études en octaves</i> , d'après J.-S. BACH . . . . . (A.D. à D.)	1 »
— 45 <i>études</i> de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive . . . . . (D.)	80 »
— 20 <i>études de vélocité</i> . . . . . (M.D. à D.)	70 »
— <i>Exercices d'Antoine Rubinstein</i> , édition annotée (A.D. à D.)	50 »
— <i>Exercices de moyenne force</i> . . . . . (M.D.)	80 »
— <i>Exercices préparatoires de Ad. Henselt</i> , édition instruc- tive . . . . . (M.D.)	4 »
— <i>Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts</i> (A.D.)	1 95
— <i>Exercices de virtuosité</i> . . . . . (D.)	3 20
— <i>Exercices, études et morceaux</i> dans tous les tons (F. à M.D.)	3 »
— <i>Exercices journaliers</i> , de J. N. HUMMEL, édition instruc- tive avec notes et variantes . . . . . (A.D. à D.)	1 60
— <i>Exercices pour développer l'indépendance des doigts</i> (A.D. à D.)	1 30
— <i>Exercices progressifs</i> de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes . . . . . (D.)	1 65
— <i>La gamme technique quotidien</i> . . . . . (A.D.)	1 55
— <i>La gamme chromatique</i> . . . . . (A.D.)	8 »
— <i>Le Petit Pischna</i> , études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA . . . . . (M.D.)	2 »
— 80 <i>Problèmes techniques et leur solution</i> . . . . . (D.)	2 »
— <i>Quelques exercices faciles</i> , op. 53 . . . . . (A.F.)	3 »
— <i>Travail journalier de Zimmermann</i> , édition instructive Livre I. <i>Célèbres gammes</i> . . . . . (M.D.)	4 »
Livre II. <i>Exercices techniques</i> . . . . . (A.D. à D.)	4 »
<b>H. ROSELLEN.</b> <i>Méthode élémentaire</i> — <i>Manuel du pianiste</i> , exercices journaliers . . . . .	4 »
<b>G. ROSSINI.</b> <i>Études, exercices, variations</i> . . . . . (M.D.)	4 »
<b>A. RUBINSTEIN.</b> <i>Exercices</i> , édition annotée par I. PHILIPP . . . . . (A.D. à D.)	1 70
<b>J. RUMMEL.</b> 24 <i>préludes</i> dans tous les tons . . . . . (M.D.)	3 50
<b>A. SCHMIDT.</b> <i>Études et exercices</i> . . . . . (F. à A.D.)	2 50
<b>FLORENT SCHMITT.</b> 8 <i>Courtes pièces</i> , à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . . . (F.)	3 »
<b>C. STAMATY.</b> <i>Le rythme des doigts</i> , exercices-types à l'aide du métronome . . . . . (A.F. à M.D.)	2 »
— <i>Abrégé du rythme des doigts</i> . . . . .	1 »
— Op. 21. <i>Douze études pittoresques</i> . . . . . (A.D.)	3 »
— Op. 33. <i>Études caractéristiques sur Oberon</i> (Weber) (A.D.)	7 »
— <i>Chant et mécanisme</i> : 1 <sup>er</sup> livre. Op. 37. 23 études pour les petites mains (F.)	5 »
2 <sup>e</sup> livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . . .	5 »
3 <sup>e</sup> livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	5 »
— <i>Les concertantes</i> , 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . . . . . (A.F. à M.D.)	5 »
<b>S. STOJOWSKI.</b> 3 études de concert . . . . . (F. à A.D.)	5 »
<b>A. TROJELLI.</b> <i>Petite école élémentaire du piano à 4 mains</i> (la 1 <sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts, la 2 <sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 ca- hiers de 12 n <sup>os</sup> , chaque . . . . . (T.F.)	3 »
<b>H. VALQUET.</b> <i>La mère de famille</i> , alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premiers leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART . . . . . (T.F.)	3 »
— <i>Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge</i> (F.) — <i>Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes</i> : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . . . .	4 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . . . (T.F.)	4 »
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . . . . .	4 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris (F.)	15 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . . (F.)	3 »
6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants . . . . . (A.F.)	3 »
— <i>Les brins d'herbe</i> , 6 petits morceaux faciles . . . . .	3 »
<b>VIGUERIE.</b> <i>Méthode</i> — 1 <sup>re</sup> partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THRS . . . . .	3 »
<b>A. VILLOING.</b> <i>École pratique du piano</i> — <i>Exercices d'Antoine Rubinstein</i> , tirés de la méthode nouvelle édition annotée par I. PHILIPP . . . . . (M.D.)	3 »
<b>PAUL WACHS.</b> <i>Mes petites études</i> , extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres chaque . . . . . (T.F.)	3 »
<b>J. ZIMMERMAN.</b> <i>Célèbres gammes, exercices et préludes</i> édition instructive, par I. PHILIPP . . . . . (M.D.)	5 »

# LA VALSE INTERROMPUE

à son collègue et ami M. HORTEN.

PAUL WACHS.

Mouv! de Valse.

INTRODUCTION.

Musical score for the introduction, featuring two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a dynamic of *f sec.* (forte second ending), followed by *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score includes several measures of chords and single notes, with a final measure marked with a fermata. Pedal markings (Ped \*) are placed below the bass staff at various points.

Leggieramente.

Musical score for the first section, marked *Leggieramente.* It consists of two staves in 3/4 time. The dynamics are *mf* (mezzo-forte). The piece features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A prominent feature is a five-note scale in the right hand, ascending and then descending, with fingerings 1-2-3-5 and 5-3-2-1 indicated. Pedal markings (Ped \*) are present throughout the section.

Musical score for the second section, continuing the two-staff format. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The melodic line in the right hand continues with various intervals and a final flourish. Pedal markings (Ped \*) are used to sustain the harmonic accompaniment.

Musical score for the third section, marked *M. D.* (Molto Dolce). It features two staves in 3/4 time. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) and *rapido.* (rappresentando). The piece includes a six-note scale in the right hand, with fingerings 5-4-2-1 and 2-4-5-2-4-5 indicated. The section concludes with a *sec.* (second ending) marked *mf*. Pedal markings (Ped \*) are present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like passage. The left hand has a bass line with chords and a trill. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a trill. The left hand has a bass line with chords and a trill. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *p* and *mf*. Markings *M.D.* and *M.G.* are present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with chords and a trill. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *mf*, *presses.*, *rapido.*, and *f*. Markings *M.D.* and *bien rythmé.* are present. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with chords and a trill. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *mf*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a bass line with chords and a trill. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *f* and *sec*. Markings *b*, *4*, *3*, *2*, *5* are present.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 1. A slur covers the first nine notes. The bass clef staff has a bass line with notes and rests. Pedal markings are present: Ped, \* Ped, \* Ped, \* Ped, Ped, \*. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. A circled '8' is above the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff has chords and rests. The bass clef staff has a bass line with notes and rests. Pedal markings: Ped, \*, Ped, \*, Ped, \*. Dynamics: *p*, *f*, *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords and rests. The bass clef staff has a bass line with notes and rests. Pedal markings: Ped, \*, Ped, \*, Ped, \*, Ped. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has chords and rests. The bass clef staff has a bass line with notes and rests. Pedal markings: \*, Ped, \*, Ped, \*, Ped, \*. Dynamics: *mf*. Performance directions: *M.D.* (Musical Direction) and *M.G.* (Musical Gesture).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 5, 5, 5. A slur covers the last three notes. The bass clef staff has a bass line with notes and rests. Pedal markings: Ped, \*, Ped, \*, Ped, \*, Ped. Dynamics: *f*. Instruction: *pressez.* (press).

*cantabile senza rallentare.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a *mf* dynamic. The bass line starts with a *p* dynamic and is marked "il basso." Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings "Ped" and "\*" are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The treble staff features a prominent melodic line with slurs and fingerings. The bass staff continues with accompaniment and includes "Ped" and "\*" markings.

Third system of musical notation. The treble staff shows a descending melodic phrase with slurs and fingerings. The bass staff includes a *mf* dynamic marking and "Ped" and "\*" markings.

Fourth system of musical notation. Continuation of the melodic and accompaniment lines. The treble staff has slurs and fingerings. The bass staff includes "Ped" and "\*" markings.

Fifth system of musical notation. The final system on the page. It concludes with a *f* dynamic and the instruction "con bravura." The treble staff has slurs and fingerings. The bass staff includes "Ped" and "\*" markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending scale of eighth notes (5-4-3-2-1) and a final quarter note. The bass clef staff contains a series of ascending eighth-note chords (5-2, 4-3, 3-2, 2-1) with fingerings 1, 4, 3, 2, 1. Pedal markings 'Ped' with asterisks are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *p sordina.* and contains a melodic line with a descending scale of eighth notes (3-2-1) and a final quarter note. The bass clef staff contains a series of ascending eighth-note chords (5-2, 4-3, 3-2, 2-1) with fingerings 1, 4, 3, 2, 1. Pedal markings 'Ped' with asterisks are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending scale of eighth notes (5-4-3-2-1) and a final quarter note. The bass clef staff contains a series of ascending eighth-note chords (5-2, 4-3, 3-2, 2-1) with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2. Pedal markings 'Ped' with asterisks are placed below the bass staff. The instruction *otez sordine. mf* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending scale of eighth notes (5-4-3-2-1) and a final quarter note. The bass clef staff contains a series of ascending eighth-note chords (5-2, 4-3, 3-2, 2-1) with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2. Pedal markings 'Ped' with asterisks are placed below the bass staff. The instruction *a tempo. senza rallentare.* is written above the treble staff, and *mf* and *p il basso.* are written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending scale of eighth notes (5-4-3-2-1) and a final quarter note. The bass clef staff contains a series of ascending eighth-note chords (5-2, 4-3, 3-2, 2-1) with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2. Pedal markings 'Ped' with asterisks are placed below the bass staff.



1<sup>o</sup> tempo.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *p*. The third measure is marked *mf*. There are several slurs and phrasing marks. Pedal points are indicated with "Ped" and an asterisk. A fingering diagram for the right hand shows fingers 1, 2, 3, 5. The bass line has a fingering diagram for fingers 5, 3, 2, 1.

Second system of the musical score. It continues the piece. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *mf*. There are slurs and phrasing marks. Pedal points are indicated with "Ped" and an asterisk. A fingering diagram for the right hand shows fingers 5, 4, 2, 1. The bass line has a fingering diagram for fingers 4, 5. The system ends with a *mf* dynamic.

Third system of the musical score. It features a *rapido.* section. The first measure is marked *mf*. There is a "sec." (second ending) bracket. Pedal points are indicated with "Ped" and an asterisk. A fingering diagram for the right hand shows finger 6. The system ends with a *mf* dynamic.

Fourth system of the musical score. It continues with various dynamics. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *p*. There are slurs and phrasing marks. Pedal points are indicated with "Ped" and an asterisk.

Fifth system of the musical score. It concludes the piece. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *ff*. There are slurs and phrasing marks. Pedal points are indicated with "Ped" and an asterisk. A fingering diagram for the right hand shows fingers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5. The system ends with a *ff* dynamic.