



**Die abgeblühte Linde.  
Der Flug der Zeit,**

vom Grafen Ludw. von Széchényi.

**Der Tod und das Mädchen,**

von Claudio.

In Musik gesetzt

für eine Singstimme

mit Begleitung des Piano-Forte

und  
dem Hochgeborenen Herrn Herrn  
GRAFEN

k.k.wirklichen Kämmerer etc.etc.

hochachtungsvoll gewidmet  
von

**Franz Schubert.**

7<sup>tes</sup> Werk.

**Neue Ausgabe.**

N° 855.

Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereino-Archiv.

Pr. 45. u. M.

WIEN

bei A. Diabelli & Comp.  
Graben N° 1133.

CHARFENBED

# DIE ABGEBLÜHTE LINDE.

Gedicht von Grafen Ludw. von Széchényi.

LE ROSIER DÉPOUILLÉ. (*Paroles françaises de Bélanger.*)

MUSIK von Fr. SCHUBERT, op. 7.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N° II-33.

Mässig, (♩ = 92.)

Singstimme.

Pianoforte.

*Recit:*

Wirst du halten, was du schwurst, wenn mir die  
Tout succombe au temps ja - tour: Il doit aus -

Zeit die Lo - eken bleicht?  
si blanchir ma té - te;

wie du ü - ber Berge fuhrst, eilt das Wiedersehn nicht leicht,  
tiendras tu serments si doux que ta bouche me ré - pète?

1634652

Änd' = rung ist das Kind der Zeit,  
Oui j'ai foi dans ton soupir:  
wo = mit Trennung  
il faut plain = dre



uns be = droht, und was die Zu = kunft beut,  
le par = ju = re: son in = con = stant plai = sir



ist ein blässer's Le = bensroth. Sieh die  
n'a pour lui que' re = pen = tir. Vois, ces

Lin = = de blü = het noch, als du heu = te von ihr gehst  
ro = = ses vont fleurir du printemps frai = che pa = ru = re:



wirst sie wie=der fin = den, doch ih = re Blü = then  
*le Rosier se fa = ne = ra, pas un ra = mean ne*

pp

stiehlt der West, ih = re Blü = then stiehlt der  
*res = = te = ra, quand l'o = ra = ge pas = se =*

*dim:*

West. Ein=sam steht sie dann, vor=bei geht man kalt be=  
*ra. Nul ne le plain=dra, cha=cun le fui=ra: des =*

*p*

merkt sie kaum, ein=sam steht sie dann, vor=bei geht man  
*tin sé = rè = re! Quand on le ver = ra pent è = tre on ri =*

kalt, be = merkt sie kaum. Nur der Gärtner bleibt ihr  
 ra de sa mi = se = re! Mais ce = lui qui l'a plan-

Two staves of musical notation for voice and piano. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The piano part consists of bass and treble staves.

treu, denn er liebt in ihr den Baum, denn er liebt in ihr den  
 te seul fi = dè = le à sa bon = té le re = gar = de avec fier =  
 cresc:

Two staves of musical notation for voice and piano. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The piano part consists of bass and treble staves.

*Etwas geschwinder.*

Baum, denn er liebt in ihr den Baum.  
 té comme aux jours de sa beau = té.

Two staves of musical notation for voice and piano. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The piano part consists of bass and treble staves.

Nur der Gärt = = ner, nur der  
 Doux em = blé = = me! tu con =

Two staves of musical notation for voice and piano. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. The piano part consists of bass and treble staves. Dynamics include *fp* and *pp*.

Gärtner bleibt ihr treu,  
so = les mes a = mours!

nur der Gärt = ner bleibt ihr  
ah! ce lui = qu'on ai = me pour lui

treu,  
mê = me

denn er liebt in ihr den Baum,  
plein d'es = poir en ses beaux jours

denn er peut des

liebt in ihr den Baum,  
ans bra = ver le cours

denn er liebt in ihr den  
car on doit l'ai = mer ton =

*pp*      *dim:*

Baum.  
jours.