Francesco Sammaruco

(fl. 1619/1625)

„O bone Iesu o piissime Iesu“

C.A.T.B.

aus

C O R O N A
DI GIGLI
ET SACRE ROSE
Musicalmente
Contesta, & mandate in Luce.
DA FRANCESCO SAMMARVCO ROMANO
ET GIO. BATTISTA MASSARI DA NARNE

A vna, due, tre, & quattro Voci.

Con il Basso continuo per l'Organo.

(Wappen des Widmungsträgers:
IL SIGNOR CARDINAL SANNESIO)

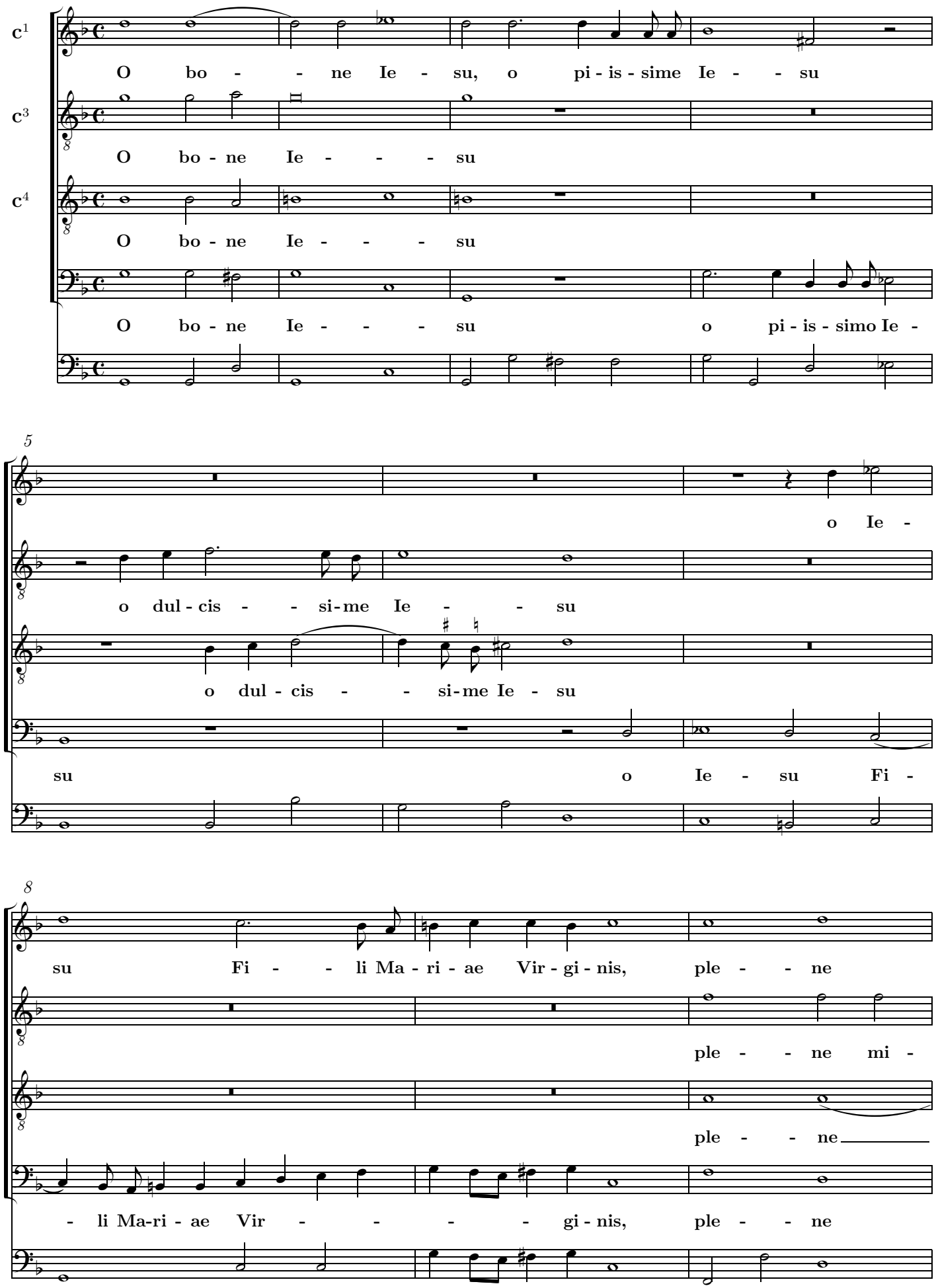
STAMPA DEL GARDANO

I N V E N E T I A M D C X I X.
Appresso Bartholomeo Magni.

(=RISM 1619[15])

Mit diesem Sammeldruck lieferten die beiden Herausgeber ihre Gesellenstücke ab. Sie waren Schüler von Filippo Nicoletti (um 1555 - 1634). In einer Notiz *Ai Benigni Lettori* würdigten sie die didaktischen Erfolge ihres Lehrers und belegten sie mit den Karrieren neun weiterer Schüler. In seinem Unterricht scheint Nicoletti auf die Gattungsreinheit von Motette und Madrigal besonderen Wert gelegt zu haben. Weil die beiden Komponisten aber eine „gefälligere“ Schreibweise bevorzugten ("*lo stile, che hoggidi più piace al mondo*"), glaubten sie, diese Option ihrem Meister gegenüber ausdrücklich rechtfertigen zu müssen: “Wenn Ihr, verehrte Leser, in diesen unseren Motetten einige Freiheiten antrefft, die eher der Madrigalkomposition als der Kirchenmusik verpflichtet sind, dann ist es nicht die Schuld unseres Lehrers“. ("*Se voi Cortesi Lettori trovarete qualche licenza in questi nostri Motetti, ò che lo stile habbi più del Madrigale, che cosa di Chiesa, che non diate la colpa à chi n'ha insegnato*".)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juli 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx


c1
c3
c4
O bo - - ne Ie - su, o pi - is - sime Ie - - su
O bo - ne Ie - - - su
O bo - ne Ie - - - su
O bo - ne Ie - - - su o pi - is - simo Ie -
5
o Ie -
o dul - cis - - si - me Ie - - su
o dul - cis - - si - me Ie - su
su o Ie - su Fi -
8
su Fi - - li Ma - ri - ae Vir - gi - nis, ple - - ne
ple - - ne mi -
ple - - ne
- li Ma - ri - ae Vir - - - - gi - nis, ple - - ne

11

mi - se - ri - cor - - di - ae et pi - - e - ta - -

se - - ri - cor - - - - - - di - ae et pi - e - ta -

__ mi - se - ri - cor - - - - - di - ae et pi - e - ta -

mi - - se - ri - cor - - di - ae et pi - e - ta - -

14

te, o no - men Ie - - - su o no - men

te o no - men Ie - su

te o no - men Ie - - su, o

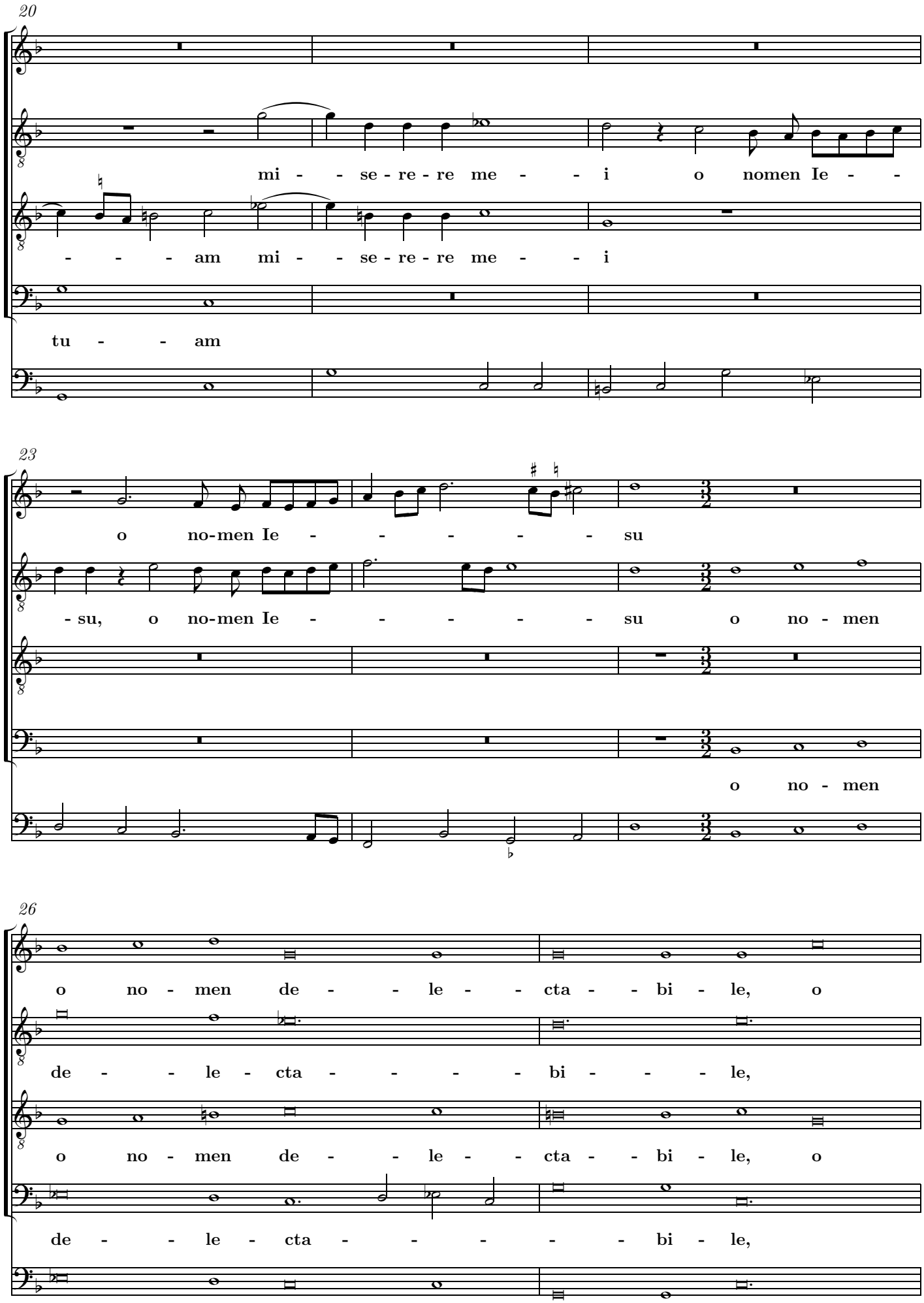
te, o no - men Ie - - su o no - men

17

Ie - su

no - men Ie - su se - cun-dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - -

Ie - - su se - cun-dum mag - nam mi - se - ri - cor - diam


20
mi - - se - re - re me - - i o nomen Ie - -
- - - am mi - - se - re - re me - - i
tu - - am
23
o no-men Ie - - - - - - su
- su, o no-men Ie - - - - - - su o no - men
o no - men
26
o no - men de - - le - - cta - - bi - le, o
de - - le - cta - - - - - bi - - - le,
o no - men de - - le - - cta - - bi - le, o
de - - le - cta - - - - - - bi - le,

28

no - - men de - - le cta - - - - - - bi -

o no - men de - le - - - - cta - - - - - - bi -

no - - men de - - - - - - le - - - - cta - bi -

o no - men de - - le - - cta - - - - - - bi -

30

le, o Ie - - - - - - - su

le

le, o Ie - - - - - - su Fi - li Ma - ri - ae

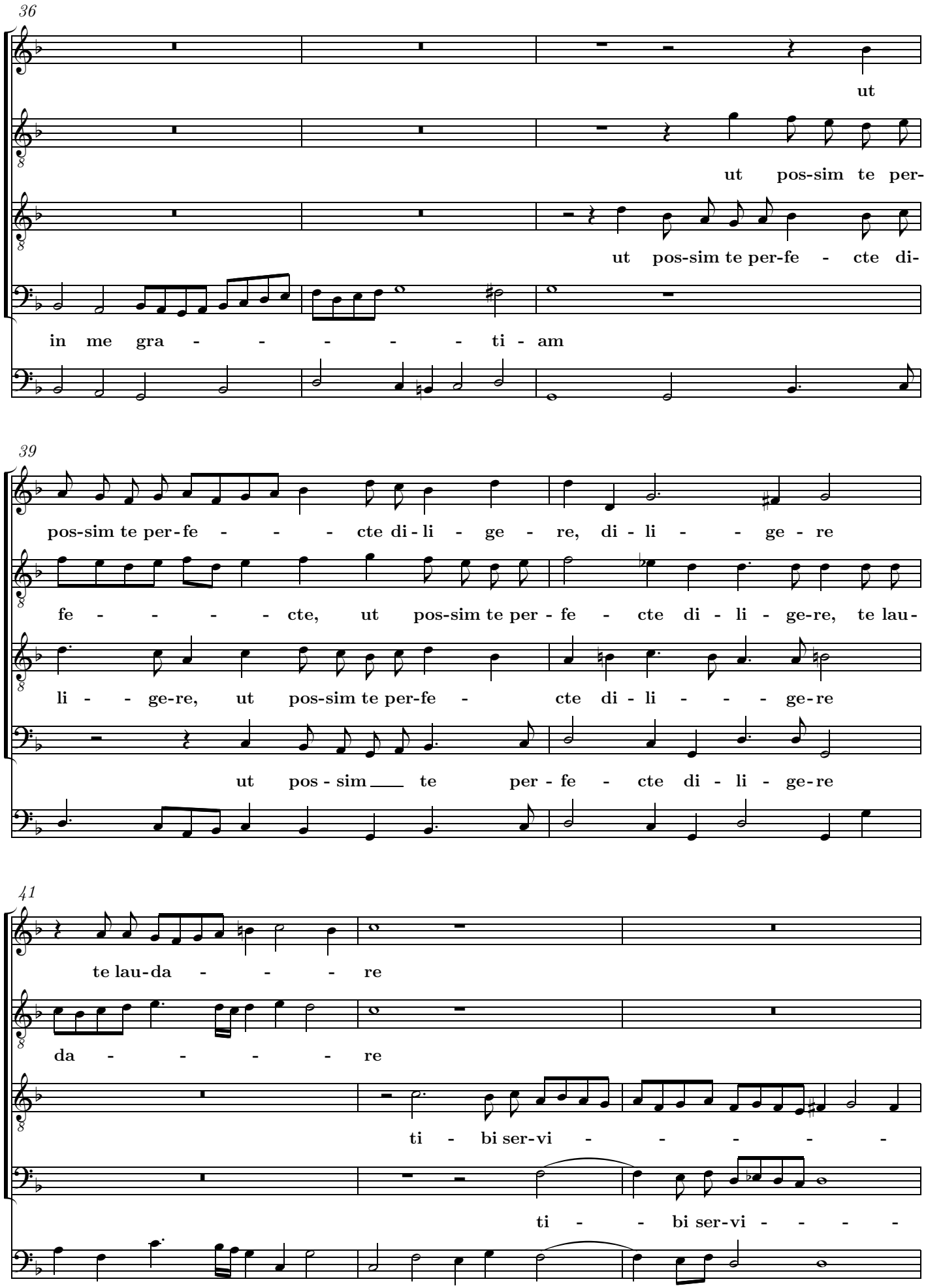
le

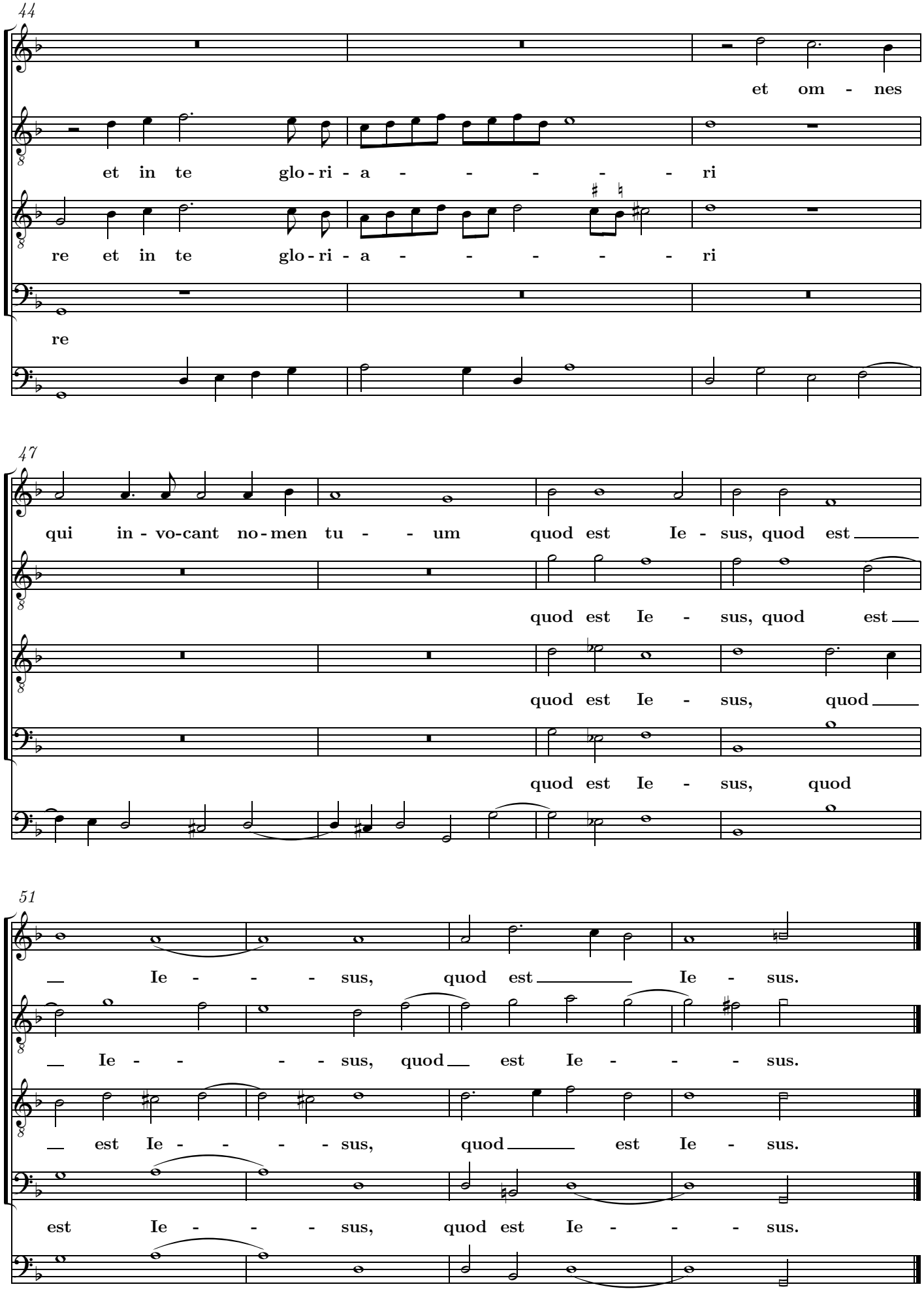
33

Fi - li Ma - ri - - - ae Vir - - gi - nis

Vir - - - gi - nis Fi - li Ma - ri - ae Vir - gi - nis

in - fun - de


36
ut
ut pos-sim te per-
ut pos-sim te per-fe - cte di-
in me gra - - - - - - ti - am
39
pos-sim te per-fe - - - cte di-li - ge - re, di-li - - ge - re
fe - - - - - cte, ut pos-sim te per - fe - cte di - li - ge-re, te lau-
li - - ge-re, ut pos-sim te per-fe - cte di-li - - - ge-re
ut pos - sim te per - fe - cte di - li - ge-re
41
te lau-da - - - - re
da - - - - - re
ti - bi ser-vi - - - - - -
ti - - bi ser-vi - - - -


44
et om - nes
et in te glo - ri - a - - - - - - ri
re et in te glo - ri - a - - - - - - ri
re
47
qui in - vo-cant no - men tu - - um quod est Ie - sus, quod est
quod est Ie - sus, quod est
quod est Ie - sus, quod
quod est Ie - sus, quod
51
Ie - - - - sus, quod est Ie - sus.
Ie - - - - sus, quod est Ie - - - sus.
est Ie - - - - sus, quod est Ie - sus.
est Ie - - - - sus, quod est Ie - - - sus.