

154724

TRAUERMARSCHE

FÜR

ORGEL UND BLASINSTRUMENTE,

(2 Trombe, 4 Posaunen und Tam-Tam),

COMPOSIT

VON

CARL ATTRUP.



EIGENTHUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER

OSLO
NORSK MUSIKFORLAG

KÖPENHAGEN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Sörgemarsch for Orgel og Basuner.

C. Attrup.

Maestoso.

Tromba in F.

Trombone tenore.

Trombone basso e Tuba.

Gongon.

Orgel.

First system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *mf* and *f*. The music consists of melodic lines with some rests and chordal accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *mf* and *f*. The music continues with melodic and harmonic development.

Allegro A.F. Lindqvist 1876

Third system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *dim.* and *p*. The music shows a transition to a softer dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *dim.*. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

This musical score is arranged in three systems. The top system consists of four staves: a vocal line (treble clef), a brass line (alto clef), a bass line (bass clef), and a tuba line (bass clef). The vocal line begins with a rest and then enters with a melodic phrase marked *p*. The brass line is mostly silent, with a few notes in the final measure. The bass line is also mostly silent. The tuba line is marked *p* and includes the instruction "senza Tuba." in the final measure. The middle system is a grand piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). It begins with a rest and then enters with a complex, rhythmic accompaniment marked *mf*. The bottom system continues the piano accompaniment with two staves. The tuba line in this system is marked "Tuba." and contains several notes. The piano accompaniment in this system is marked *mf*. The score concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

Musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include "senza Tuba." and "con Tuba cresc.".

Musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *dim.*, *ff*, and *f*. Performance instructions include "D.C.til" and "8427".

Orgel og Harmonium.

Album. Nordiske Komponister for Orgel, udgivet af Paul Gerhardt og Max Reger.

Kompositioner af: J. A. Krygell — Cappelen — Emil Siögren — Johan Svendsen — P. Rasmussen — J. P. E. Hartmann — Lindemann — G. Matthison-Hansen — Otto Malling — H. Amberg — Buxtehude — Edv. Grieg — Niels W. Gade — Carl Nielsen — Franz Neruda — Chr. Sinding.

Hefte 1, 2.

Eyvind Alnæs. Op. 35. 60 lette melodiose Præludier for Orgel. Kr. 4.—

L. Birkedal-Barfod. Op. 28. 24 smaa Præludier i alle Tonearter for Harmonium. Kr. 2,50

L. Birkedal-Barfod. Orgel-Album.

Mendelssohn-Bartholdy: Op. 38 Nr. 6. Duetto.

Edmund Neupert: Albumsblad.

P. Tschaikowsky: Op. 40 Nr. 2. Chanson triste.

L. Birkedal-Barfod: Andantino.

Edv. Grieg: Ave maris stella.

Rob. Schumann: Op. 124. Schlummerlied.

C. F. E. Horneman: Oddes Ligfærd.

er himmelens fæste.

pin: Op. 37 Nr. 1. Nocturne.

nding: Op. 52 Nr. 3. Melodies mignonne.

Op. 32. 26 Koralforspil for Orgel.

efte 1.

rolig (Lindemann).

2 Dag forgangen er (Gl. dansk Folkemelodi).

Budskab for mit Hjerter (Zinck).

uds Lam (Lindeman).

Morgen fra de Døde (Crittger).

re Mester kommer (J. P. E. Hartmann).

et lille Himmerig (Dansk Folkemelodi).

er Solen op (Gammel dansk Melodi).

ter, lad dit Ord (Schein 1627).

ske Lov til evig Tid (Gammel dansk Folkemelodi).

der Bud fra Englekor (Zinck).

nede Dag med Fryd vi ser (Weyse).

efte 2.

over Aander (Mel. fra det 18. Aarh.).

— yndigste Rose er funden (Mel. fra det 16. Aarh.).

Deilig er den Himmel bla.

Sorrig og Glæde (Gammel Melodi).

Nu hviler Mark og Enge (H. Isaac).

Op al den Ting (M. Prætorius).

Guds Menighed syng (Gammel dansk Folkemelodi).

Jesus lever, Graven brast (Mel. fra det 17. Aarh.).

Vær i Korset tro og stille (Mel. fra det 16. Aarh.).

Jesus, dine dybe Vunder (Mel. fra det 16. Aarh.).

Se, hvor nu Jesus træder.

Gør Døren høj (Mel. fra det 16. Aarh.).

Fryd dig, du Christi Brud (Gammel Melodi).

Jesus er mit Liv i Live (Mel. fra det 18. Aarh.).

Gundorph Jørgensen. Op. 3. 25 Præludier og Postludier for Orgel eller Harmonium. Anden Samling. Komponerede til Brug i Kirke og Hem.

Gundorph Jørgensen. Op. 4. Glade Jul. Julefantasi for Harmonium.

Gundorph Jørgensen. Op. 5. Julen. Fantasi for Orgel eller Harmonium.

Juleklucker — Behudelsen — Julenat — De hellige tre Konger — Julen ferres gennem Tiderne — Fred paa Jord.

Otto Malling. Christus, tolv Stemningsbilleder f. Harmonium.

Op. 48. Christi Fødsel.

Hyderne paa Marken — De tre Vise fra Østerland — Bethlehem.

Op. 54. Christi Død og Opstandelse.

Gelhsemane — Golgatha — Paaskemorgen.

Op. 65. Af Christi Liv.

Hefte 1. Flugten til Ægypten — Fristelsen — Effata.

Hefte 2. Jairi Datter — Christus stiller Stormen — Christi Indtog i Jerusalem.

Frederik Matthison-Hansen. Canzone grazioso over „Alt, hvad som Fuglevinger fik“ (Melodi Emil Hartmann) for Orgel.

Frederik Matthison-Hansen. Fantasi over „Kongerne Konge“ (E. Horneman) for Orgel.

M. Matthison-Hansen. Dronning Dagmar. Fantasi for Orgel. Udgeve for Harmonium af L. Birkedal-Barfod.

Otto Olsen. Op. 39. Præludium og Fuga (Cis-moll) for Orgel. — Op. 52. Præludium og Fuga Nr. 2. (Fis-moll) for Orgel.

N. O. Raasted. Op. 8. Tolv Orgelkoraler.

Hefte 1. Du Herre Christi! — Herre, jeg har handlet

ilde — Nu hviler Mark og Enge — O Jesus, paa din

Altetofod — Den yndigste Rose er funden — Kirken

den er et gammelt Hus.

Hefte 2. Nu rinder Solen op af Østerlide — Nu falmer

Skoven trindt om Land — Lover Herren! han er nær

— Udrust dig Helt fra Golgatha — Agnus dei —

Naturen holder Pinsetesi.

N. O. Raasted. Op. 10. Orgelfantasi over „Krist stod op af Døde“.

— 16. Orgelsonate.

Ch. H. Rinck. 32 Præ- og Postludier. Samlede og arrangerede for Orgel eller Harmonium af Louis Kæstel.

Emil Siögren. Op. 49. Præludium for Orgel.

K. Steensen. Fesi-Præludium for Orgel eller Harmonium. — Præ- og Postludieborg, indeholdende ældre og nyere Kompositioner for Orgel eller Harmonium.

1. Lette — 2. Mindre lette — 3. Sværere.

Transkriptioner for Harmonium.

1. Richard Wagner: Pilgrimskoret af „Tannhäuser“.

2. — Bryllupsmarsch af „Lohengrin“.

3. Mendelssohn-Bartholdy: Bryllupsmarsch af „En Skær-sommeratsdrøm“.

4. Fr. Chopin: Sörgemarsch af Sonate Op. 35.

5. Ad. Adam: Jule sang.

6. Fr. Kuhlau: Elverhøj.

Johannes Wolfhers. Album for Normal-Harmonium.

Fr. Chopin: Præludium af Op. 28.

— Nocturne af Op. 55 Nr. 1.

— Mersch-Trio af Op. 35.

— G. Meyerbeer: Gnaden-Arie af Operaen „Robert“.

— D. Cimarosa: Melodi.

— M. W. Balfe: Romance.

— G. F. Händel: Melodi af „Samson“.

— F. v. Flotow: Gebet af Operaen „Stradella“.

— Rob. Schumann: Klostersang af „Manfred“.

— Richard Wagner: Brudekor af „Lohengrin“.

— Johannes Wlirtz: Op. 3. Suite G-moll for Orgel.