

# Clarinet-Schule

VON

## CARL BAERMANN

OP. 63.

1<sup>ter</sup> THEIL.

- |                              |                                         |          |           |
|------------------------------|-----------------------------------------|----------|-----------|
| A. (1 <sup>te</sup> Abthlg.) | Theoretischer Theil mit Tabellen        | M. 5,50. | } M. 22,— |
| 2 <sup>te</sup> „            | Anfang der praktischen Schule           | M. 9,50. |           |
| 3 <sup>te</sup> „            | Größere Vorübungen als tägliche Studien | M. 7,80. |           |

B. zur 2<sup>ten</sup> Abthlg. die Pianofortebegleitung . . . . . M. 8,20.

### 2<sup>ter</sup> THEIL (OP. 64.)

C. (4<sup>te</sup> Abthlg.) Fortsetzung & Schluss des praktischen Theils M. 6,20.

D. zur 4<sup>ten</sup> Abthlg. die Pianofortebegleitung . . . . . M. 7,80.

E. (5<sup>te</sup> Abthlg.) Material zur weiteren technischen Ausbildung M. 8,20.







Vollständige  
**Clarinetten Schule**

von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung des Virtuosen  
in 2 Theilen oder 5 Abtheilungen

verfasst

UND

Seiner Hoheit dem Herzog

**ERNST**

zu Sachsen-Coburg-Gotha

ehrfurchtvollst zugeeignet

von

**CARL BAERMANN**

1<sup>ter</sup> Clarinetist S. M. des Königs von Bayern.

OP. 64.

Eingeführt in der königl. Hochschule zu Berlin.

Theil II. (Abthl. IV. v.)

*Sämmtliche Musikstücke sind von dem Verfasser componirt.*

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

Frankfurt *M.* C. A. André.

OFFENBACH *M.* bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & Co.

Paris, G. Flaxland.

déposé.

Ent<sup>te</sup> Sta. Hall.







# INHALT DES GANZEN WERKES.

---

## ERSTER THEIL

(OP. 63.)

### I. Abtheilung.

Theoretischer Theil von Seite 1 bis 37.

### II. Abtheilung.

Anfang der praktischen Schule von Seite 39 bis 104.

(Die Klavierbegleitung zu diesen Uebungsstücken bildet ein besonderes Heft.)

### III. Abtheilung.

Grössere Vorübungen zur höheren Ausbildung (tägliche Studien) von Seite 105 bis 159.

---

## ZWEITER THEIL

(OP. 64.)

### IV. Abtheilung.

Zwanzig grosse Etuden zur höchsten Ausbildung in Form von Salonstücken mit Klavierbegleitung, welche unter sich durch kleine poetische Vorwürfe verschiedene Musik-Gattungen berühren.

### V. Abtheilung.

Die schwierigsten Stellen aus den Compositionen des Verfassers zur weiteren technischen Ausbildung.



# INHALT DES CARL-NEUBAUER-SCHULBÜCHERS

VON

ERSTER THEIL  
CARL NEUBAUER

Lehrbuch der Arithmetik

## II. Abtheilung

Lehrbuch der Geometrie

Lehrbuch der Algebra

## III. Abtheilung

ZWEITER THEIL

OP. 61

## IV. Abtheilung

Lehrbuch der Naturgeschichte

Lehrbuch der Physik

## IV. Abtheilung

Lehrbuch der Chemie

## V. Abtheilung

Lehrbuch der Astronomie

Lehrbuch der Meteorologie



# CLARINETT-SCHULE

VON

**CARL BÄRMANN.**



## ZWEITER THEIL

OP. 64.

### IV. Abtheilung.

Zwanzig grosse Etuden zur höchsten Ausbildung in Form von Salonstücken mit Klavierbegleitung, welche unter sich durch kleine poetische Vorwürfe verschiedene Musik-Gattungen berühren.

C. CLARINETT-STIMME.

D. CLAVIER-BEGLEITUNG.



Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.







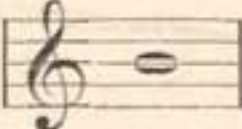
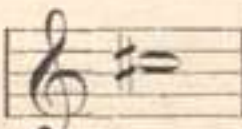
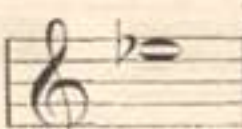
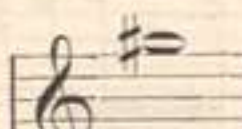
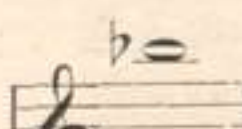
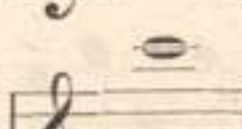
## Preface

to

### Part II of the Clarinet-School.

The purpose of this part of the Clarinet-School is to give the finishing touch to the musical education of the Clarinet-Student; in order that, after having carefully and conscientiously worked his way through the difficulties of the present volume, and having mastered them, he may, with good reason, claim the title of being an artist on his instrument.

This second part contains 20 Studies on the various difficult stops viz:

- 3 Studies on the key of B 
- 3 Studies on the key of Csharp 
- 3 Studies on the key of Eflat 
- 3 Studies on the cross fingering F 
- 3 Studies on the key of Gsharp 
- 3 Studies on the key of Bflat 
- 2 Studies on the note C 

\*) Explanation of signs to be found in the 1<sup>st</sup> part of C. Bärmann's op. 63.

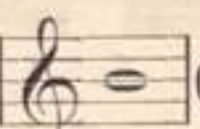
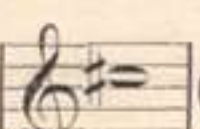
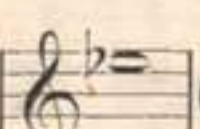
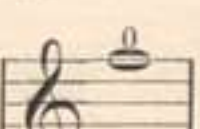
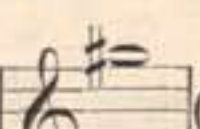
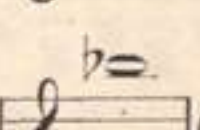
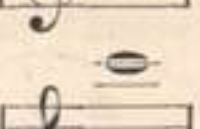
## Vorwort

zum

### zweiten Theil der Schule.

Dieser Theil der Schule bezweckt die Ausbildung bis zum Virtuosen.

Er besteht aus zwanzig Etüden über verschiedene schwierige Griffe, nämlich aus:

- 3 Etüden über die  (H)-Klappe.
- 3 " " "  (Cis)- "
- 3 " " "  (Es)- "
- 3 Etüden über den Gabelgriff F 
- 3 Etüden über die  (Cis)- "
- 3 " " "  (B)- "
- 2 " " den Ton C  \*)

\*) Durchaus nothwendig ist, dass der Lernende den ersten Theil der Schule, der aus drei Abtheilungen besteht, besitzt, aus deren Studium der Zweck und Anwendung der verschiedenen Zeichen erst vollständig ersichtlich wird.



IV<sup>te</sup> ABTHEILUNG.4<sup>th</sup> DIVISION.

Etuden für die schwierigsten Griffe.

*Studies for the most difficult stops.*

(Met. ♩ = 108.)

Moderato

N<sup>o</sup> 1 { Vorübung für die Preliminary Exercise for the } oder { } Klappe. key.

(without Piano-acct.)  
(Ohne Clavier-Begleitung.)

Carl Baermann Op. 64.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome indication of 108 beats per minute. The piece is titled 'No. 1' and is a 'Preliminary Exercise for the most difficult stops'. The notation includes various fingerings (e.g., 4, 2, 3, 4), dynamics (piano 'p', forte 'f', crescendo 'cresc.'), and articulation marks (stars and triangles). The piece begins with a piano 'p' dynamic and ends with a forte 'f' dynamic. The score is by Carl Baermann, Op. 64.



This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of ten staves of music in G major, indicated by one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include piano (p), forte (f), crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), and piu forte (piu f). Performance markings such as stars (★) and triangles (△) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and the number 119.



## № 2. SAVOYARDEN KLAGE.

(THE SAVOYARD'S COMPLAINT.)

(Met.  = 80.)

Andante con moto.

**Etude für dieselbe Klappe.**

(Study for the same key.)

(with Piano-acct)

(mit Clavier-Begleitung)

Andante con moto. (Study for the same key.)

11

*p con dolore*

*A*

*fz*

*p*

*cresc.*

*B*

*p*

*cresc.*

*f*

*decresc.*

*poco ritard. a tempo*

*p*

*f*

*p*

*C*

*rall.*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*morendo*

*D*

*f*

*f*

*f*

*f*

*tr*

*tr*

*f*

*f*

*p*

III.

8854



*cresc.*  
*dim.* *p* *f*  
*p* *fz* *p* *dim.* *rall.* *p* ★ *Δ*  
*f* *tr* *f* *p*  
*p* *dim.* *pp* *ritard.* *pp* *sempre pp* ★  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* ★  
*decresc.* *decresc.* ★  
*p* *dim.* ★ *Δ* ★ *Δ* ★ *Δ*  
*diminuendo* *III. e* *pp* *poco a poco* *ritard.*



## No. 3.

## MELANCHOLIE.

MELANCHOLY.

Etude für dieselbe Klappe.

Study for the same key.

(with Piano-acct.)

(mit Clavierbegleitung.)

Andante. (Met. ♩ = 118.)

The musical score for 'Melancholie' (No. 3) is written in 6/8 time, key of D major, and consists of 118 measures. The tempo is Andante (Met. ♩ = 118). The score is divided into three sections: I, II, and III. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with various crescendos and decrescendos. The piece includes slurs, accents, and trills. The key signature is D major (two sharps).

III.



*p* *cresc.* *p* *mp* *mp* *mp*

**B** *f* *f* *cresc. ff* *mp* *sempre mp* *mp*

Allegretto con moto (Met. ♩ = 96.)

**C** *p legato*

*cresc.* *p* *fz*

*fz* *p rall.*

*fz* *p* **D**

*poco a poco* *mp* *ritard.* *mp* *ritard.* *long. p* *p* *poco più moto.*

*p*

*p*

*p*



2

*fz fz fz fz fz cresc fz*

*p fz fz p fz fz*

*mf cresc. f*

*F p*

*f ff*

*p cresc.*

*f f f f f*

*G ff*

*ff*

III.

32



Andante con moto, e grand'espressione. (Met  $\text{♩} = 60$ )

9

*p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p e rall.* *mp fz* *p* *mp* *ritar.* *tempo I di Allegretto* *fp* *mp* *p* *p* *cresc.* *fz* *p* *mp* *rall.* **Maggiore** *più lento* *fz* *p* *fz* *fz* *p* *dim.* *f* *f* *f* *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *tempo I di Allegretto* *p* *mp* *mp* *p* *dim.* *f* *f* *cresc.* **III.** *fp* *mp* 3154



(Met. ♩ = 104.)

Allegro

No 4.

Preliminary Exercise for the

Vorübung für die

or

key

Klappe.

(without Piano-acco.)

(ohne Clavier Begleitung.)

Musical score for Preliminary Exercise No. 4, Allegro, in B-flat major. The score consists of 11 staves of music. It begins with a piano (p) dynamic and a star marking the first measure. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from piano (p) to forte (f). There are several "cresc." markings indicating increasing volume. The score is divided into three sections by Roman numerals: I, II, and III. Section I ends with a star and a triangle. Section II ends with a star and a triangle. Section III ends with a star and a triangle. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C).



## № 5.

## MEIN LIEBSTER GEDANKE.

MY DEAREST THOUGHT.

(Met. ♩ = 112.)

Allo con moto.

Etude für dieselbe Klappe.

(with Piano-acct.)

(mit Clavier Begleitung.)



## Allegro moderato e grazioso.

*p legato sempre p*

*cresc.*

*dim. p*

*cresc. dim. p*

**B** *mf cresc. f*

*f f f*

*p legato a tempo*

*pp e rall. p cresc.*

*cresc. cresc. f f*

*dim. p*

**C** *pp legato pp*

*sempre legato e pp*

**III.** *p tempo I*

8854



This page of musical notation is for a guitar piece, likely from a 19th-century publication. It consists of twelve staves of music, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The notation is highly detailed, featuring numerous accidentals, fingerings (indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4), and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). The piece includes various musical ornaments and techniques, such as triplets and slurs. The notation is complex, with many accidentals and fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. The piece concludes with a final *ff* marking and a repeat sign.



## № 6. FREUDIGE HOFFNUNG.

(JOYFUL HOPE.)

(Met.  = 88.)

**Allegro moderato.**

**Etude für dieselbe Klappe.**

(Study for the same key.)

(with Piano-acct)

(mit Clavier Begleitung)

Andrè moderato. (Study for the same key.)

7  
risoluto con energia

ff

p legato f p

f p f f f f

p f p

cresc. f ff

Meno mosso quasi And. (Met. ♩ = 63.)

6  
ritar.  
p dolce con dolore

cresc. cresc.

a tempo

p cresc. dim. p rall. p con

grand' espressione molto cresc. p cresc. f 3 f sempre f

III.



0 8 8 5.2 0 3 0 3 8

*ff ff p*

*fz p 2 2 mp f*

*tempo I*

*ff*

*p legato cresc. f f*

*p 3 f p f*

*fz cresc. f*

*p cresc. f ff*

*mf*

*p fz p fz p f*

*cresc. f p fz p f*

*ff ff*

★ ————— △ III. 8854



(Met. ♩ = 108.)

Allegro.

*Preliminary Exercise for the*  
**N<sup>o</sup> 7.** Vorübung für die

or *key*  
 oder *Klappe*.

(without Piano-accl.)  
 (ohne Clavier Begl.)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the metronome marking is '(Met. ♩ = 108.)'. The exercise is titled 'Preliminary Exercise for the No. 7. Vorübung für die' and is intended for 'or key oder Klappe'. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and fingerings. The music is written in a single system, with the key signature changing to C major for the middle section and back to B-flat major for the final section. The exercise is marked with 'III.' at the end.



N<sup>o</sup> 8.

## JÜNGLINGS ERWACHEN.

(YOUTH'S AWAKING.)

Etude für dieselbe Klappe.

(Study for the same key.)

(with Piano-acel.)

(mit Clavier Begleitung.)

Andante grazioso con moto.

(Met. ♩ = 104.)

*p dol.* *p* *cresc.* *f* *pp*

*con espress.* *cresc.* *p* *p* *cresc.*

*p* *pp rall.* *f* *p* *molto cresc. f* *f con grand espress.*

*p* *p* *pp*

*espress. fz* *p* *pp* *pp poco ritard.*



## Allegro molto vivace (Met. ♩ = 126.)

*ff* *p* *ff* *p* *mf* *f* *cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *legere e jocoso* *piu legato* *f* *p* *legere e jocoso* *p* *fz* *p* *poco ritard.* *a tempo* *piu f* *fz* *fz* *fz* *f* *dim.* *p* *p* *III.* *mp* *ff*



C  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*dim.*  
*tr*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*mp*  
 tempo I di Andante grazioso  
*p*  
*p*  
*f*  
*mp*  
*con espress.*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*mp*  
*rall.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f con grand' espress.*  
*con moto*  
*p*  
*con espressione*  
*f*  
*a tempo*  
*p e ritard.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*rall.*  
 tempo I  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*ritard. sempre pp*  
*mp*



## TARANTELLA.

Presto. (Met. ♩ = 168.)

Etude für dieselbe Klappe.

(with Piano-acct.)

(mit Clavier Begleitung.)

Study for the same key.

16 A

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

B

*f*

*cresc.*

*f*

*piu f*

*f*

*cresc.*

C

*p*

*cresc.*

*cresc.*



*f* *p* *cresc.* *f* *mp* *p* *fz* *cresc.* *fz* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *mp* *cresc.* *ff* *ff*

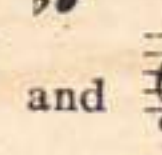
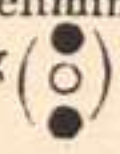


Allegro. (Met. ♩ = 108.)

★ No 10.

Preliminary Exercise for the crossfingering { or { (without Piano-acct.)  
Vorübung für den Gabelgriff. - - - oder (ohne Clavier Begltg.)

★ Selbstverständlich müssen in dieser Vorübung sowohl, als auch in den folgenden Etuden No 11 und 12 alle Gabelgriffe gespielt werden, wenn nicht eine andere Bezeichnung über der Note steht.

It is evident that in these preliminary exercises as well as in the following studies No 11 and 12 all  and  must be played with crossfingering (  ) if there is no other mark over the note.



This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation is written for a single melodic line, likely the guitar, and includes various performance instructions and guitar-specific markings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a trill (tr) over a natural harmonic (0). The piece begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic.
- Staff 2:** Features a crescendo (cresc.) marking. The piece continues with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.
- Staff 3:** Includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.
- Staff 4:** Features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.
- Staff 5:** Includes a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.
- Staff 6:** Features a forte (f) dynamic and a decrescendo (dim.) marking.
- Staff 7:** Includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.
- Staff 8:** Features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.
- Staff 9:** Includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.
- Staff 10:** Features a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.

The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (0), fingerings (1, 2), and trills (tr). The piece concludes with a final chord marked with a fermata.



**Nº 11. PASTORALE.**  
(PASTORAL.)

Etude für denselben Griff.  
(Study for the same fingering.)

(with Piano-acct)

(mit Clavier Begleitung.)

**Allegro vivace.**

(Met. ♩ = 69.)

**Andante con moto**

[illegible]



### III.



## No 12. SOLDATESKA.

(THE ARMY.)

(Met. ♩ = 112.)

All<sup>o</sup> maestoso con energia.

Etude für denselben Griff.

(Study for the same fingering.)

(with Piano-acct.)

(mit Clavier Begleitung.)

*ff* *con tutta forza*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*decresc.*

*p*

*pp*

*pp*

*ff a tempo*

*HP e ritard.*

III.



Musical score for piano, page 27. The score consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, f, ff, cresc.). The first staff begins with a 'C' time signature. The third staff has a 'Trio.' section marked with a double bar line. The sixth staff has a 'D' time signature. The eighth staff has an 'E' time signature. The piece concludes with a 'III.' marking and a 'cresc.' marking.



*ff* *con tutta forza*

*p*

*cresc.*

*con fuoco* *ff* *fz* *fz*

*sempre con tutta forza*

*fz* *fz*

*fz*

*p* *cresc.*

*f* *ff* *p* *cresc.*

III.



Preliminary Exercise for the  
**No. 13** Vorübung für die  or  key  
 oder  Klappe.

(without Piano-acct.)  
 (ohne Clavier Begleitung.)

Allegro moderato (Met. ♩ = 96.)



[illegible]



# № 14. LÄNDLER. (TYROLESE WALTZ.)

31

Etude für dieselbe Klappe.  
(Study for the same key.)

(with Piano-acct.)  
(mit Clavier Begleitung.)

I. (Met. ♩ = 152.)  
All<sup>o</sup> vivo. All<sup>o</sup> mod.

22 3

*mf*

*p* *cresc.* *f* *pp* *sempre pp*

*cresc.* *decresc.* *p*

*f* *p* *p*

*B* *piu p* *piu p* 12

*II* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p*

*cresc.* *f*

*decresc.* *p* *III.* *pp* 1



### III.

III.

*p* *cresc.* *p*

*f*

*dim.* *cresc.* *rall.*

*p* *cresc.* *cresc.*

*dim.* *p*

*p* *mp* *mp*

17

## IV.



14

*p* *cresc.*

Coda.

*p* *cresc.*

*pp* *sempre pp* *cresc.*

*f* *tr*

*p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *fz* *fz*

*ff* *ff* III.



## № 15. ZUFRIEDENHEIT.

(CONTENTMENT.)

(Met  = 100.)

And, con moto.

Etude für dieselbe Klappe.

(Study for the same key.)

(with Piano-acct<sub>2</sub>)

(mit Clavier Begleitung.)

[illegible]



*piu f*  
*rall.*  
*dim. p piu lento*  
*f*  
*f*  
*p*  
**VAR. III. a tempo (Met. = 104.)**  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*fz*  
*f*  
*decresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*decresc.*  
*rall.*  
*a tempo*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*mp*  
*mp*  
*poco rall.*  
*mp*  
*mp*  
*a tempo*  
*mp*  
*mp* III.



## № 16. ELFENREIGEN.

(FAIRY DANCE.)

(Met. ♩ = 48)

Allegretto grazioso.

Preliminary Exercise for the  
Vorübung für die

or

key

Klappe.

(without Piano-acct.)

(ohne Clavier Begleitung.)

The musical score for 'Elfenreigen' is a single-melody piece in B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is 'Allegretto grazioso' at 48 beats per minute. The notation includes numerous slurs, fingerings (0, 2, 4), and dynamics such as 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). A trill (tr) is indicated above a note in the sixth staff. The piece ends with a double bar line and the Roman numeral 'III.' below it.



57

This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The notation is written in a single system, with each staff representing a different voice or part. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *fz* (forzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *rall.* (rallentando) are used throughout to indicate changes in volume and tempo. The page is numbered '57' in the top right corner.

### III.



## No 17. EINSAMKEIT IN STILLER SOMMERNACHT.

(SOLITUDE IN TRANQUIL SUMMER-NIGHT.)

(Met. ♩ = 88.)

Etude für dieselbe Klappe.

(Study for the same key.)

(with Piano-accl.)

(mit Clavier Begleitung.)

Molto Adagio.

7  
 A  
*mp* *sempre mp* *cresc. f*  
*mp* *sempre mp* *fz* *dim.*  
 B  
*p* *piu p = mp* *ritard. mp* *molto cresc.*  
*p* *molto espressione* *p* *mp* *p* *fz* *p legato*  
*cresc.* *mp* *f* *mp* *mp*  
*p con anima* *fp* *f* *f*  
*tr* *ff* *piu f con tutta anima* *p* *p = piu p = mp* *rall.* *legato*  
 C  
*cresc.* *piu p* *mp* *ritard.* *molto cresc.*  
*p* *molto espress. f* *p* *p*  
*mp* *mp* *piu f*  
 D  
*mp* *mp*

III.



# No 18. FANTASIE.

39

(Met. ♩ = 166.)

All<sup>o</sup> molto vivace.

FANTASIA.  
Etude für dieselbe Klappe.  
Study for the same key.

(with Piano-acct.)  
(mit Clavier Begleitung.)

8 A

*fz* *molto agitato fz* *fz* *piu fz* *fz*

*fz* *piu fz* *piu fz* *ff*

*fz* *p* *p* *fz* *fz* *f*

*mf* *fz* *p* *con espress.*

*1 piu f* *con grand espress.* *fz*

*p* *poco rall.* *fz* *p* *cresc. rall. piu agitato fz*

*fz* *fz* *piu fz* *fz* *f* *f*

*f* *piu p* *p* *p*

*p* *cresc.* *piu cresc.* *f* *p* *piu cresc.*

*f* *piu f* *ff* *III.*



Andante.

Molto moderato

(Met. ♩ = 69.)

9

*p* *fz* *fz* *p* *fz* *fz*

*f* *f* *f* *f* *pp legato* *cresc.* *fz*

*fz cresc.* *cresc.* *f* *p* *p* *f*

(Met. ♩ = 92.)

VAR. I.

*p*

*f* *p* *f*

*p* *cresc.* *f* *rall.* *p*

*cresc.* *f* *decresc.* *p*

VAR. II.

*grazioso*

*scherzando*

III.







*p* *cresc.* *p* *p*  
*cresc.* *fz* *fz* *tempo I di agitato*  
*fz* *piu f* *fz* *piu f*  
*fz* *fz* *p* *p* *fz* *fz* *f*  
*fz* *fz* *p* *1 H*  
*piu f* *con grand espress.* *fz* *p* *p*  
*fz* *p* *cresc. f* *piu agitato* *fz*  
*fz* *fz* *fz* *fz* *piu f*  
*fz* *f* *f* *ff espress.* *p* *fz* *fz*  
*p* *p* *cresc.* *f* *p*  
*molto cresc.* *f* *f* *III. ff*



WENN DU SCHLÄFST, ZIEHT GAR SELTSAMES AN DEINEM GEISTE VORÜBER.

(DURING THY SLEEP STRANGE VISIONS WILL HAUNT THEE.)

★ Etude für den Ton }  
Study on

(with Piano-accl.)  
(mit Clavier-Begleitung)

Andante misterioso.

(Met. ♩. = 52.)

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Andante misterioso' with a metronome indication of 52 beats per minute. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a piano (p) dynamic and features a series of eighth-note runs with fingerings 2, 4, 3, and 4. The second staff continues with a 'piu f' (piano fortissimo) dynamic. The third staff includes dynamics of ff (fortissimo), mp (mezzo-piano), and ff again. The fourth staff is marked 'A' and includes dynamics of f, cresc. f, and ff. The fifth staff features a 'legato' marking and dynamics of cresc., mp, and p. The sixth staff has dynamics of p, f, and f. The seventh staff has dynamics of f, f, and f. The eighth staff ends with a 'dim.' (diminuendo) marking and dynamics of mp and mp. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and specific fingerings for each note.

★ NB: Bei diesem Ton C muss besonders gemerkt werden, was in § 5 bei der Erklärung dieses Tones über die drei aufgelegten Finger der rechten Hand gesagt ist, welch letzteres das Zeichen 3-Δ bedeutet.  
With regard to this note C particular attention is to be paid to what has been said in § 5 about the placing of the three fingers of the right hand; this being denoted by the mark 3-Δ



*p* *f* *cresc.* *cresc.* *dim.* *fz* *fz* *p* *fz* *cresc.*  
*dim. p* *mp* *mp* *mp* *piu f*  
*piu f*  
*p* *ff* *mp* *ff*  
*mp* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *dim.* *mp*  
*p* *p*  
*dim.* *fz* *dim.* *fz* *dim.* *fz* *dim.*  
*f* *f* *p* *mp* *mp* *mp* *rall.* *a tempo* *mp*  
*poco a poco ritard.*  
*mp* *III.* *mp* *f* *cresc. p* *mp* *mp* *es*



## № 20. VARIATIONEN.

(VARIATIONS.)

**Etude für denselben Ton.**

*(Study on the same key.)*

(with Piano-acc<sup>t</sup>.)

(mit Clavier Begleitung.)

Andante (Met.  = 88.)

*ad libitum*

3-  
D

f

*cresc.*

*p*

*fz*

*cresc.*

*p*

*cr'esc.*

*cresc.*

*P*

VAR. I.

*p*

3-

2

10

△

3-

3-△ 3-△ 3 △ *cresc.*

4  
dies

12

*nine*

1

7

*dim*

*p*

cresc.

dim

*R*

*crisp*

*dim.*

*p*



VAR. II.

[illegible]



47

*fz* *p* *f* *fz*

*f* *p*

*fz* *p* *f* *fz*

*fz* *p* *fz*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*ff*

*poco ritenuto* *f* *fz*

*F* *fz* *f* *p* *cresc.*

*fz* *ff*

*ff*

III.

8854











# Schulen, Methoden und Etüden für die verschiedenen Instrumente und Gesang.

Verlag von **Joh. André** in Offenbach a. M.

Seite 1.

| Violine. Violon.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | Mk.Pf. | Violoncelle. Violoncelle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | Mk.Pf. | Clarinetten. Clarinette.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | Mk.Pf. | Blech-Blas-Instrumente. Instruments de Cuivre.                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Mk.Pf. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|
| Abel, Ludw., op. 25. 30 Violon-Etuden mittlerer Schwierigkeit in den ersten 3 Lagen, mit einer begleitenden Violinstimme, als Vorstudien zu den 25 Etüden für vorgeschrittene Spieler. (Eingeführt an d. kgl. Musikschule in München)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 8. —   | Banger, Georg, op. 35. Praktische Violoncelleschule. Methodisch geordnete Uebungen, Etüden, Capricen zur Ausbildung der linken Hand und der Bogenführung nebst melodischen Stücken für 2 Violoncelle, Takt u. Vortragsübungen. <i>Méthode pratique de Violoncelle contenant des Exercices, Etudes, Caprices et des morceaux mélodiques pour 2 Violoncelles pour le perfectionnement de la main gauche et des mouvements de l'archet.</i> Deutsch. u. franz. cpl. 1. Theil 4. 50. II. Theil 5. 50. III. Theil 6. — |  | 12. 50 | Bärmann, C., Grosse Clarinettschule. Erster Theil, op. 63.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 5. 50  | Duvernoy, Fréd., op. 15. Vollst. Hornschule. <i>Méthode de Cor. Français et allem.</i> Nouv. Edit. . . . .                                                                                                                                                                                                   |  | 7. 80  |
| André, A., op. 30. Anleitung zum Violinspielen, mit stufenweis geordneten Uebungsstücken. Neue Ausg. mit deutsch., franz. u. engl. Text. I. und II. Theil . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 4. 40  | Bockmühl, R. E., op. 47. Etüdes pour le développement du mécanisme du Vlo., adoptées aux Conservatoires de Bruxelles, Munich et Vienne. (Deutsch., franz., u. engl.) 2me Ed. Liv. 1.—5. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 3. 20  | A. 1. Abth. Theoretischer Theil. Die Clarinette (Geschichte und Bau derselben), Haltung — Ansatz — Töne und Griffe, Triller — Vorschlag, Doppelschlag — vom Vortrag, vom Athem, Technik, Schlussbemerkungen, Anhang (Elementarlehre der Musik). 2. Abth. Uebungen vom ersten Anfang stets in Schwierigkeit fortschreitend, Tonleitern, gebrochene Accorde etc. abwechselnd mit Tonstücken. 3. Abth. Grössere Vorübungen zur höheren Ausbildung. Tägliche Studien. Beilagen: 1) Eine Griff-tabelle, die Clarinette in ihrer richtigen Grösse darstellend. 2) Tabelle zur Haltung der Hände, die letzteren in natürlicher Grösse . . . . . |  | 22. —  | Heraus einzeln:                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| Alard, D., op. 53. L'art moderne. 20 Etudes. Livr. I. II. III. IV. à . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 2. —   | Brunner, Ant. B., Schule f. die Bratsche <i>Méthode pour l'Alto</i> , contenant les principes de cet instrument, suivis de 25 Etudes. Deutsch. u. franz. Text . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 4. 20  | Theoret. Theil mit Tab. appart. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 5. 50  | Hieraus 20 Duette für 2 Hörner . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | 2. 30  |
| Baillot, Rode u. Kreutzer, Violon-schule, mit einem Anhang von Uebungsstücken der genannten u. anderer Meister, neu bearbeitet v. G. Wichtl. <i>Méthode pour le Violon, avec un supplément d'exercices des maîtres les plus renommés.</i> Instruction Book for the Violin with an appendix of exerc. of the most celebrated masters . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 12. 30 | Kreutzer, R., 40 Etüden od. Capricen für Violine, übertragen für Viola und mit Fingersatz, Bogenstrich- u. Vortragsbezeichnung versehen von H. E. Kayser . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | 6. 20  | Anfang der prakt. Schule . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 9. 50  | Hieraus 4 Terzette für 3 Hörner . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | 1. 50  |
| Abth. I. Mk. 8. 60. Abth. II. III. à . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 2. 60  | Violoncelle, Takt u. Vortragsübungen. <i>Méthode pratique de Violoncelle contenant des Exercices, Etudes, Caprices et des morceaux mélodiques pour 2 Violoncelles pour le perfectionnement de la main gauche et des mouvements de l'archet.</i> Deutsch. u. franz. cpl. 1. Theil 4. 50. II. Theil 5. 50. III. Theil 6. —                                                                                                                                                                                          |  | 12. 50 | Grössere Vorübungen . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 7. 80  | Klotz, Carl, op. 11. Prakt. Schule für das einfache u. chromatische Horn. <i>Practical Instructions for the simple and Valve Horn.</i> <i>Méthode pratique pour le Cor d'harmonie et le Cor à pistons.</i> Deutsch., franz. u. engl. . . . .                                                                 |  | 6. 20  |
| Bruni, A. B., 36 Etudes, Cah. I. des Etudes. N. Ed. soigneusement revue                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | 5. 50  | Uebungsstücke für Violoncelle, aus Bernh. Romberg's Werken ausgewählt und mit Fingersatz versehen. 1. Abth.: Grosse Concerte . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | 5. 20  | Grosse Clar.-Schule. Erster Theil. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 8. 20  | op. 12. 6 Duette für chromatisches Horn mit Begleitung eines zweiten (Fortsetzung der Hornschule) . . . . .                                                                                                                                                                                                  |  | 2. 60  |
| Campagnoli, B., op. 18. 7 Divertissements. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Hugo Heermann . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 4. 60  | Duport, J. L., Grosse Violoncelle-Schule. (Essai sur le doigté du Vlo. et sur la conduite de l'archet. <i>Instructions for the Vlo.</i> ) Neue, veränderte und dem jetzigen Stande des Violoncellespiels entsprechende Ausgabe von A. Lindner. Deutsch., franz. und englischer Text . . . . .                                                                                                                                                                                                                     |  | 21. —  | Zweiter Theil, op. 64. (4. Abth.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 8. 20  | Wirth, Ad., op. 24. Posaunen-Schule für Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune, mit Berücksichtigung der Posaune. Zugposaunen (Instruction-Book for the simple and Valve-Trombone, Ten., Alto- and Bass-Trombones). Deutsch. und engl. . . . .                                                                         |  | 5. 20  |
| Fiorillo, F., Etüdes ou Caprices. Neue revidirte Ausg. v. L. Jansa. Deutsch., franz. u. engl. (9 1/2 Bg.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 4. 20  | Ebenfalls: 21 Exercices dans différents tons majeurs et mineurs, faisant suites à l'essai sur le doigté du Vlo. 2de Ed. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 8. 60  | Fortsetzung u. Schluss des prakt. Theils. Zwanzig grosse Etüden zur höchsten Ausbildung, in Form von Salonstücken mit Klavierbegleitung, welche unter sich durch kleine poetische Vorwürfe verschiedene Musik-Gattungen berühren. Clarinettschule . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | 6. 20  | op. 42. Anleitung für Althorn, mit einer kurzen Erklärung über die mannichfaltige Verwendung desselben als Posaune in Alt-, Ten- und Bass-Schlüsseln . . . . .                                                                                                                                               |  | 2. 30  |
| Kreutzer, R., 40 Etüdes ou Caprices. Nouv. Edit. soigneusement revue corrigée et doigtée etc. par D. Alard . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | 6. 20  | Gebauer, F. X., op. 31. 60 Leçons méthodiques en Duos pour 2 Flöten. Français, anglais, espagnol et allemand. 3me Edition . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 6. 20  | Die Klavierstimme hierzu . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | 7. 80  | op. 43. Praktische, systematisch geordnete Horn-Schule mit einer entsprechenden Erklärung über die Behandlung des einfachen sowie des Ventil-Horns. <i>Méthode pratique de Cor avec les explications nécessaires pour apprendre à jouer du cor simple et du cor à pistons.</i> Deutsch. u. français. . . . . |  | 7. 20  |
| Meerts, L. J., <i>Méthode élément. av. acc. d'un 2d Violon.</i> Texte allemand, français et anglais. 1re Part. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 6. 20  | Hugot et Wunderlich, <i>Méthode pour la Flûte.</i> Flöten-Schule. Neue, mit Uebungsstücken, Präludien und einer Trillertabelle vermehrte Ausgabe. Thl. 1. 2. (à 6 1/2 Bg.) jeder . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 3. 20  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| 2de Part. Cah. 1. 24 Gammes et Mél. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 4. 20  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| Cah. 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 4. 40  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| Cet ouvrage est adopté au Conservatoire de Bruxelles.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| Tartini, l'Art de l'archet, ou 50 Variat. pour Viol. av. Basse-contre. Eingeführt zum Gebrauch beim Conservatorium in Leipzig. Mit Bogenstrich, Fingersatz, Vortragsbezeichnung u. Pfte.-Begltg. versehen v. Ferd. David . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | 6. 20  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| Dasselbe ohne Pf.-Begleitung . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 2. 60  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| Wichtl, G., op. 10. Der junge Geiger, oder der erste Unterricht im Violinspiel. 100 fortschreitende Uebungsstücke in der ersten Lage, mit Begltg. einer 2. Viol. für den Lehrer, auch 2 Tab. üb. Stellung des Körpers, Haltung der Viol. u. s. w. 2 Ausg. mit deutsch., franz. u. engl. Text. 1. Theil. <i>Le jeune Violoniste, ou premières Leçons de Violon.</i> 100 Exercices gradués dans la première position, avec un second Violon pour le Maître, aussi 2 Tables de l'attitude de l'élève, de la tenue de Violon etc. The young Violinist, or first Instructions on the Violin, 100 progressive Exercises in the 1st position with a 2d Violin for the teacher, also 2 Tables on the attitude of the Performer, and on the position of the Violin etc. 1st Part. . . . . |  | 9. 50  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| op. 10. 1r Theil in 2 Abthlg., 1. 2. à . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 6. —   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| op. 10. 2r Thl. 2de Partie. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen, mit einer 2ten V. 25 Exercices dans les positions supérieures avec un 2d V. 25 Exercises in the higher positions with a 2d Violin . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 6. 20  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| do. 3r Thl. Concerto op. 24. avec un 2d Violon . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  | 4. —   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| op. 11. Prakt. Violonschule für Dilettanten. Mit Benutzung beliebiger Melodien als Uebungsstücke. <i>Practical Violin School for Amateurs.</i> <i>Méthode pratique de Violon pour les Amateurs.</i> 30me Edit. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | 7. —   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| Einzeln: 1r Thl. Mk. 5. — 2r Thl. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | 2. 30  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| op. 11A. Uebungsstücke nach beliebigen Melodien (aus op. 11. 1r Thl.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 2. —   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| op. 1. 12 Uebungen für Viol. mit einer zweiten ad lib., als Vorbereitung zu denen von R. Kreutzer . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | 4. —   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
| op. 17. 50 Uebungsstücke für die Violine mit einer zweiten ad lib. Dieselben Heft 1. 2. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 4. 20  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | 2. —   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |        |