

# **Bonifazio Graziani**

(1604/05 – 1664)

„*Laudate pueri Dominum*“

**C.C.A.T.B./C.A.T.B.**

aus

Psalmi vespertini Binis choris  
Vnà cum Organo Certatim suauiusque Decantandi  
Avctore R. Bonifacio Gratiani  
In Ecclesia Domus Professae Societatis Jesv  
Ac Sem. Rom. Olim Musicae Praefecto. Opus XVII.  
Cvm Privilegio Svmmi Pontificis.

Romae, Typis Amadei Belmontij. 1670

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2012  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c<sup>1</sup>

Lau - da - te pu - e - ri, lau - da - te pu - e - ri Do - -

6

6

- mi-num, lau - da - te lau - da - te, lau - da - te

b 6 4 3 b

12

no - - - - -

6 6 5 6

16

- men Do - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te no - - - - -

4 3 6 6 6 5 6

22

- men \_\_\_\_\_ Do - - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te

# 4 3 6 b 6

27

no - - - - - men Do - mi - ni.

6 6 # 4 3 5

c<sup>1</sup>

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num lau - da - te no -

c<sup>1</sup>

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num lau - da - te no - - -

c<sup>3</sup>

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num

c<sup>4</sup>

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num lau - da - te no - -

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num

c<sup>1</sup>

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num

c<sup>3</sup>

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num

c<sup>4</sup>

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num

38

men Do - mi - ni

men - Do - mi - ni, lau - da - te no - - -

lau - da - te no - - - men, no -

men Do - mi - ni lau - da - te no - - -

lau - da - te no - - - - -

(*f*)  
4 3 b

44

lau - da - te \_

men Do - mi - ni

lau - da -

men Do - mi - ni

lau - da -

men Do - mi - ni

lau - da -

men Do - mi - ni

lau - da -

lau - da - te no - - - - men Do - mi - ni

lau - da - te no - - - - men Do - mi - ni

lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni

lau - da - te no - - - - men Do - mi - ni

4 3 5 6 b 4 3 b6

50

— lau - da - te, lau - da - te no - - - - men Do - mi - ni.  
 te lau - da - te lau - da - te no - men Do - - - - mi - ni.  
 te lau - da - te lau - da - te no - men Do - - - - mi - ni.  
 te lau - da - te lau - da - te lau - da - te no - men Do - mi - ni.  
 te lau - da - te lau - da - te lau - da - te no - men Do - mi - ni.  
 lau - da - te lau - da - te lau - da - te no - - - - men Do - mi - ni.  
 lau - da - te — lau - da - te lau - da - te no - - - - men Do - mi - ni.  
 lau - da - te lau - da - te lau - da - te — no - men Do - mi - ni.  
 lau - da - te lau - da - te lau - da - te no - - - - men Do - mi - ni.

5 b6 6 b # b 4 3

## 57 Chorus primus

Sit sit nomen Do-mini be-ne - di - ctum sit nomen  
 Sit sit nomen Do-mini be-ne - di - ctum  
 Sit sit nomen Do-mini be-ne - di - ctum sit nomen Do-mini be-ne -

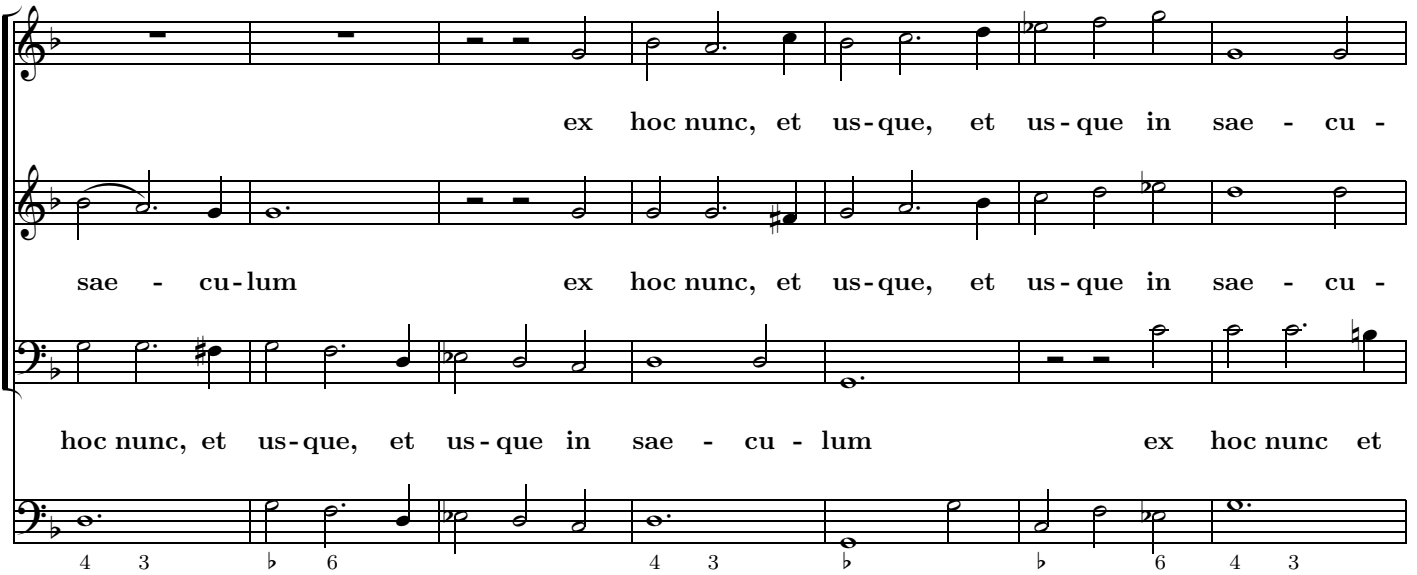
60

Do-mini be-ne - di - ctum sit nomen Do-mini be-ne - dictum, be - ne - di - -  
 sit nomen Do-mini be-ne - dictum nomen Do-mini be-ne - di - - - -  
 di - ctum sit nomen Do-mini be-ne - di - ctum be - ne - di - -

63

ctum ex hoc nunc, et us-que, et us-que in sae - cu - lum  
 ctum ex hoc nunc, et us-que, et us-que in  
 ctum ex

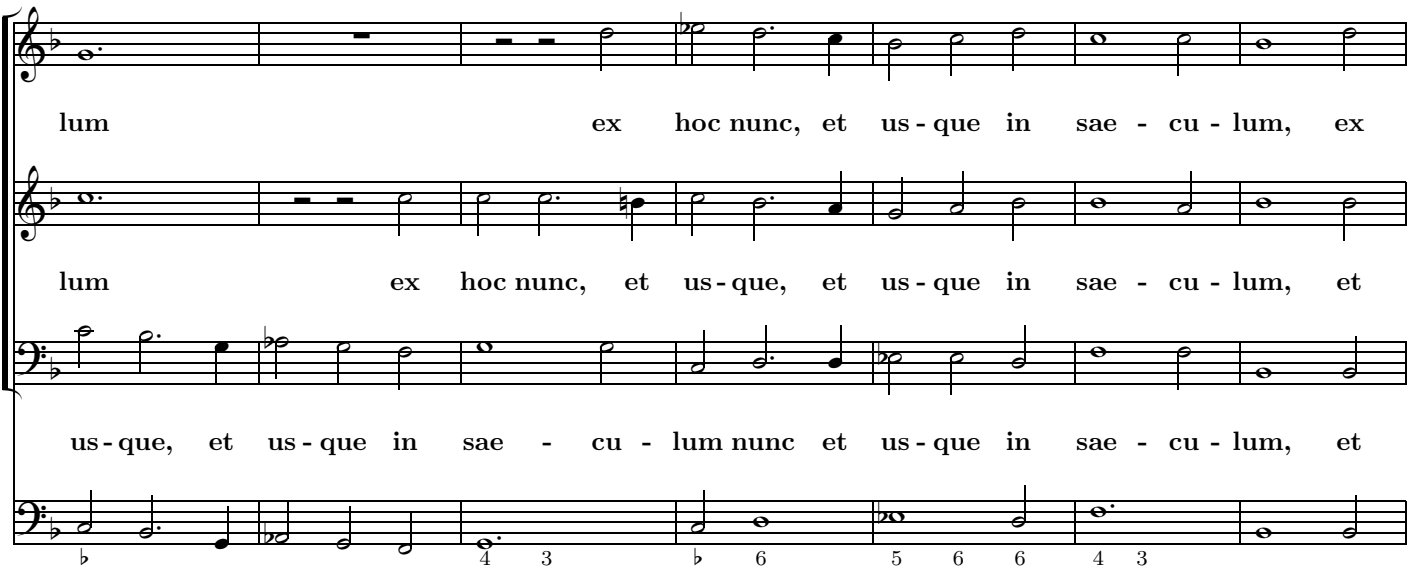
70



ex hoc nunc, et us-que, et us-que in sae - cu -  
sae - cu-lum ex hoc nunc, et us-que, et us-que in sae - cu -  
hoc nunc, et us-que, et us-que in sae - cu - lum ex hoc nunc et

4 3 b 6 4 3 b b 6 4 3

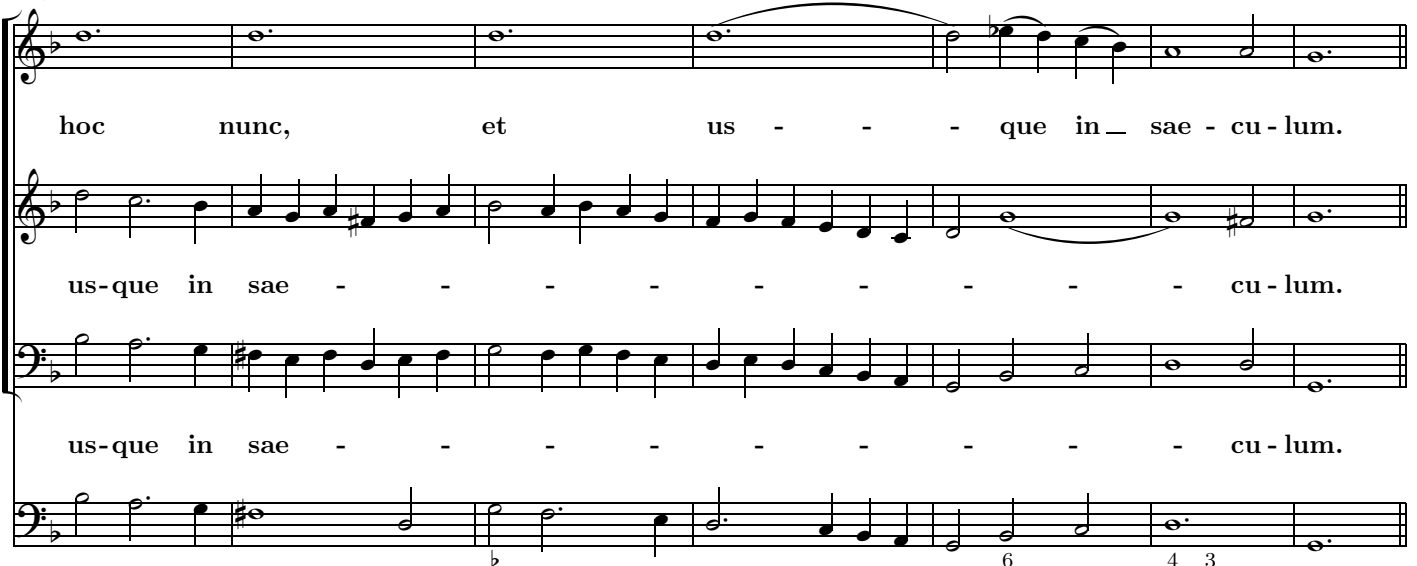
77



lum ex hoc nunc, et us-que in sae - cu - lum, ex  
lum ex hoc nunc, et us-que, et us-que in sae - cu - lum, et  
us-que, et us-que in sae - cu - lum nunc et us-que in sae - cu - lum, et

b 4 3 b 6 5 6 6 4 3

84



hoc nunc, et us - - - que in - sae - cu - lum.  
us-que in sae - - - - - - - - - cu - lum.  
us-que in sae - - - - - - - - - cu - lum.

b 6 4 3



C<sup>1</sup> A so-lis or - tu us-que ad oc - ca - - sum  
 C<sup>1</sup> A so-lis or - tu us-que ad oc - ca - sum lau -  
 C<sup>3</sup> A so-lis or - tu us-que ad \_\_\_\_ oc-ca-sum  
 C<sup>4</sup> A so-lis or - tu us-que ad oc - ca - sum lau - da-bile nomen  
 A so-lis or - tu us-que ad oc - ca - sum  
 C<sup>1</sup> A so-lis or - tu us - que ad oc - ca - - - sum  
 C<sup>3</sup> A so-lis or - tu us - que ad oc - ca - sum  
 C<sup>4</sup> A so-lis or - tu usque ad oc - ca - sum  
 A so-lis or - tu us-que ad oc - ca - sum  
 A so-lis or - tu us-que ad oc - ca - sum

b 4 3

95

lau - da - bi - le nomen Do - mini, lau - da - bi - le  
 da - bi - le nomen Do - mini lau - da - bi - le nomen Do - mi - ni  
 lau - da - bi - le nomen Do - mini, lau - da - bile, lau - da - bi - le  
 Do - mini  
 lau -  
 lau - da - bi - le nomen  
 lau -

b 6 5 4 3

lau - da - bi-le nomen

lau -

lau -

da - bi-le nomen Do - mini, lau - da - bi-le nomen Do \_\_\_\_\_ mi - ni

Do - - mi-ni, lau - da - bile, lau-da - bi-le nomen Do - mi - ni

lau - da - bile, lau - da - bi-le nomen Do - mi - ni

da - bi-le nomen Do - mini, lau - da - bile, lau-da - bi-le nomen Do - mi - ni

6 4 3

101

Do - - - mi - ni                      lau - da-bile nomen Do - mi -  
da-bi - le nomen Do - mi - ni                      lau - da - bile, lau-da - bile  
lau - da-bile nomen Do - - mi-ni                      lau - da - bile  
da-bile no - men Do - - mi - ni                      lau - da-bile nomen Do - mi -  
lau - da-bile nomen Do - mi - ni                      lau - da - bile, lau -  
lau - da-bile nomen Do - - mi-ni                      lau -  
lau - da-bile nomen Do - mi - ni  
lau - da-bile nomen Do - mi - ni  
lau - da-bile nomen Do - mi - ni

ni, nomen Do - mi - ni.

no - men Do - mi - ni.

no - men Do - mi - ni.

ni, nomen Do - mi - ni.

da-bile nomen Do - mi - ni. Ex - cel - - sus su - per om - nes gen - tes

da-bile no - men Do-mi - ni.

da-bile nomen Do - mi - ni.

nomen Do - mi - ni.

no - men Do - mi - ni.

4 3 4 3

109

Do - - - - - mi - nus

Ex - cel - - sus su - per om - nes gen - tes

4 3

Detailed description: This page of a musical score contains two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are in a soprano or alto clef, and the piano lines are in a bass clef. The first system features a vocal line with the lyrics 'Do - - - - - mi - nus' and a piano accompaniment with a melodic line in the first two measures. The second system features a vocal line with the lyrics 'Ex - cel - - sus su - per om - nes gen - tes' and a piano accompaniment with a melodic line in the first two measures. The piano accompaniment includes a 4-measure rest and a 3-measure rest, indicated by the numbers '4' and '3' below the staff.

Ex - - cel - - sus su-per om-nes gen-tes Do - - mi - nus

Ex - cel - - sus su-per om - nes

Ex - cel - - sus su-per

Do - - - - mi - nus ex - cel -

b 4 3 4 3

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of ten staves. The first two staves are empty. The third staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'Ex - - cel - - sus su-per om-nes gen-tes Do - - mi - nus' with a slur over the first two notes. The fourth staff is empty. The fifth staff is a vocal line in F-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics 'Ex - cel - - sus su-per om - nes' with a slur over the first two notes. The sixth staff is empty. The seventh staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics 'Ex - cel - - sus su-per' with a slur over the first two notes. The eighth staff is empty. The ninth staff is a vocal line in F-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics 'Do - - - - mi - nus ex - cel -' with a slur over the last two notes. The tenth staff is a bass line in F-clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing the numbers 'b 4 3 4 3' below the notes.

118

Et su - per Cae - -

Et su - per

su - per om - - nes gentes Do - mi - nus et

gen - tes gen - - tes Do - mi - nus

om - nes gentes Do - - - mi - nus

- sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus

4 3 4 3



- los glo - - ri - a e - ius, et su - per Cae - - - los glo - ri - a

Cae - - - los glo - - - ri - a, et su - per Cae - los

su - per Cae - los et su - per Cae - - - los

Et su - per Cae - - los glo - - - ri - a e - - ius

Et su - per Cae - - los et su - per Cae - - los

Et su - per Cae - - - - los et su - per

Et su - per Cae - - - los et su - per

Et su - per Cae - - los

Et su - per Cae - - - los et su - per

Et su - per Cae - - - los et su - per

127

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal line of each system. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including triplets and a 4-measure phrase.

**System 1:**

- Vocal line 1: e - ius glo - - ri - a glo - ri - a e - - - ius.
- Vocal line 2: et su - per Cae - los glo - ri - a e - ius.
- Piano line 1: glo - - - ri - a e - - - ius.
- Piano line 2: glo - ri - a e - ius glo - - - ri - a e - - - ius.
- Bass line 1: glo - - - ri - a e - - - ius.

**System 2:**

- Vocal line 1: Cae - los glo - - ri - a glo - - ri - a e - ius.
- Vocal line 2: Cae - - - los glo - - - ri - a e - - - ius.
- Piano line 1: glo - - - ri - a e - - - ius.
- Bass line 1: Cae - los glo - - - ri - a e - - - ius.
- Bass line 2: 3 4 3

## 132 Chorus primus

Quis sicut Dominus De - - us, De-us no - ster

Quis sicut Do-minus De -

Quis sicut Do - minus

# b 7 6 # b b

137

quis sicut Do - minus De - us, De - - us no -

- us, De-us no - ster, qui si-cut Do - minus De - - - us, De-us no - -

De - - us no - ster quis si-cut Do - minus De - us De-us no -

b 7 6 # b # b b 6 7 6

142

ster qui in al - - tis, in al - - tis, in al - - tis

ster qui in al - - tis qui in al - - tis, in al - - tis

ster qui in al - - tis, in al - - tis qui in al-tis, in al - tis

# b b 6 5

147

— ha - bitat et humi - lia re - spi-cit re - spicit in cae - lo, in caelo et in terra

— ha - bitat et humi - lia respicit re - spicit in cae -

— ha - bitat et humi - lia re - spi-cit

4 3 6 7 b6 5 6 7 6 # b 6 6 4 3

152

— re - spicit in cae - lo, in caelo et in ter-ra in

lo, in caelo et in ter - - ra re - spicit in cae - lo, in caelo et in ter - -

re - spicit in cae - lo, in caelo et in ter - - ra re - spicit in cae -

4 3 4 3 4 3 4 3

156

caelo, in cae-lo et in ter - ra, in cae-lo et in ter - ra.

ra, in cae-lo et in ter - -ra, in cae-lo et in ter-ra.

lo, in cae-lo et in ter - ra, in cae-lo et in ter - ra.

6 4 3 4 3

Su - scitans a ter-ra in - o - pem, — su - scitans a

Su - scitans a ter-ra in - o - pem, su - scitans a

Su - scitans a ter-ra in - o - pem, su - scitans a

Su - scitans a ter-ra in - o - pem, su - scitans a

Su - scitans a ter-ra in - o - pem, su - scitans a

Su - scitans a ter-ra in - o - pem su - scitans a ter - ra

Su - scitans a ter-ra in - o - pem su - scitans a ter - ra

Su - scitans a ter-ra in - o - pem su - scitans a ter - ra

Su - scitans a ter-ra in - o - pem su - scitans a ter - ra

Su - scitans a ter-ra in - o - pem su - scitans a ter - ra

6 7 6 4 3 b

166

ter - ra, su - scitans a ter - ra in o - pem

ter - ra, su - scitans a ter - ra in o - pemr0b

ter - - ra in o - pem et de ster - co - re

ter - ra, a ter - ra in o - pem et de ster - co - re

ter - ra, su - scitans a ter - ra in o - pem et de ster - co - re

su - scitans a ter - ra, a ter - - ra in o - pem

su - scitans a ter - ra, a ter - ra in o - pem

su - scitans a ter - ra, a ter - ra in o - pem

su - scitans a ter - ra, a ter - ra in o - pem

4 3

et de ster-co-re e - rigens, e - rigens pau - pe-

et de ster-co-re e - rigens, e - rigens pau - pe-

e - rigens, e - ri-gens\_ pau - perem, et de ster-co-re e - rigens, e - ri-gens pau - pe-

e - rigens, e - ri-gens\_ pau - perem

e - rigens, e - ri-gens\_ pau - perem

e - rigens, e - ri-gens\_ pau - perem

6 4 3 6 6 4 3  
5 5

174

rem, e - - - - rigens, e - - - - rigens pau - pe -

rem, e - - - - rigens, e - rigens, e - rigens pau - pe -

rem, e - - ri - gens e - rigens, e - rigens pau - pe -

e - - ri - gens e - rigens, e - rigens pau - pe -

e - - - - rigens, e - - - - rigens pau - pe -

e - - - - rigens pau - - pe - rem

e - - ri - gens e - - - - rigens

e - - - - ri - gens pau - - pe - rem

e - - - - rigens, e - - - - rigens

♭ # 6 4 3  
5



rem, e - rigens pau - pe - rem. *tacet*

rem e - rigens pau - - - perem. Ut col - locet e - um cum princi - -

rem e - rigens pau - pe - rem. Ut col - locet e - um cum prin-

rem e - rigens pau - pe - rem.

rem e - ri - gens - pau - perem.

e - rigens, e - - rigens pau - perem

e - rigens, e - ri - gens - pau - perem.

e - rigens, e - ri - gens - pau - perem.

e - rigens, e - - rigens paupe - rem.

b 6 4 3 5 6

181

- pi - bus ut col - locet e - -um ut  
 ci - pibus ut col - locet e - um  
 Ut col - locet e - um cum princi - pibus ut col - locet  
 Ut col - locet e - um cum princi - - pi - bus, ut col - locet eum cum prin-

4 3 4 3 6

col - locet e-um cum princi - - - pi - bus

cum prin - ci - - pi - bus

cum princi - - pibus

cum princi - pibus po - -

e-um cum princi - pibus, cum prin - ci - pi - bus

ci - pibus, cum prin - ci - - pi - bus

7 6 3 4 3

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a vocal line with lyrics: "col - locet e-um cum princi - - - pi - bus". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "cum prin - ci - - pi - bus". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "cum princi - - pibus". The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "cum princi - pibus po - -". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "e-um cum princi - pibus, cum prin - ci - pi - bus". The seventh staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ci - pibus, cum prin - ci - - pi - bus". The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one flat, containing the numbers 7, 6, 3, 4, 3. The music is written in a style typical of a vocal score for a church or liturgical setting.

po - - - - pu - li su - - i

- - pu - li su - - - i

cum princi - - pibus po - - - -

cum prin - ci - - pibus po - -

# 4 3

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, and the remaining six are piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are placed below the vocal staves. The piano part includes a triplet of eighth notes at the bottom.

cum principi - bus po - - -

po - - - -

- - - - pu - li su - - i, cum prin - ci - - pi - bus

- - pu - li su - - i, — po - - - - - pu -

4 3

pu - li su - i, cum princi - pi - bus

- pu - li su - i \_\_\_\_\_ po - - - -

cum prin - ci - pi - bus po - - - - - pu -

li su - - i cum prin - ci - - pi - bus

4 3

Qui ha-bi-ta-re

Qui

po - - - pu-li su - - - i.

- - pu - li, po - pu-li su - - - i.

li, po - - - - - pu-li su - i.

po - - - puli po - pu-li su - - i. —

6

202

fa - cit ste - - - ri - lem in do - - mo

ha-bi-ta-re fa - cit ste - ri - lem in do - - - - mo

Qui ha-bi-ta-re fa - cit ste - ri - lem

Qui

(c<sup>4</sup>) 6 8 6 # 6 6 #



qui ha-bi-ta-re fa-cit ste - - - ri-lem in do - mo

qui ha-bi-ta-re fa-cit ste - ri-lem in do - - mo

\_\_\_\_\_ in do - - mo\_\_ ste-ri-lem in do - - mo

ha-bi-ta-re fa - cit ste - ri - lem \_\_\_\_\_ in do - - mo\_\_

Qui

Qui ha-bi-ta-re

6 6 6 # b 4 3

210

qui ha-bi-ta-re fa - cit

qui ha-bi-ta-re fa - cit

qui

Qui ha-bi-ta-re fa - cit ste-rilem in do - mo

Qui ha-bi-ta-re fa - - - cit ste-rilem in do - mo

ha-bi-ta-re fa - cit ste - rilem in do - - mo

fa - cit ste - ri - lem in do - - mo

6 6 b # b b 6 6 # b

qui ha-bi-ta-re fa - cit ste - - - ri - lem in do -

ste - - - - ri - lem, qui ha-bi-ta-re fa - cit ste - rilem in

ste - - - ri - lem in do - mo

ha-bi-ta-re fa - cit ste - - - - rilem in

qui ha-bi-ta-re fa - cit

b

6

6

218

- - - mo, in do - - - mo ma - - - trem fi - li -

do - - mo, in do - mo ma - - - trem fi - li -

ste - rilem in do - mo ma - - - trem

do - - mo, in do - mo ma - - - trem

ste-rilem in do - - - - mo ma - - - - trem

ma - - - - trem

ma - - - - trem

ma - - - - trem

ma - - - - trem

6 3 5 6 4 3 b

o - rum lae-tan - - - - - tem fi - li -  
o - rum lae-tan - - - - - tem fi - li - o - rum lae-  
fi - li - o - - - - - rum lae -  
fi - li - o - rum lae - tan - - - - - tem  
fi - li - o - rum lae-tan - - -

8

b b6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 36, numbered 222. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves of music with Latin lyrics: 'o - rum lae-tan - - - - - tem fi - li -', 'o - rum lae-tan - - - - - tem fi - li - o - rum lae-', 'fi - li - o - - - - - rum lae -', 'fi - li - o - rum lae - tan - - - - - tem', and 'fi - li - o - rum lae-tan - - -'. The piano accompaniment includes a grand staff with three treble clefs and one bass clef. The bottom-most staff shows a bass line with notes and a key signature change from one flat to two flats (b6). There are also several empty staves for piano accompaniment.

o - rum lae - tan - tem

tan-tem, lae - tan - - tem

tan-tem, lae - tan - - tem

- tem, lae - tan - - tem

fi - li - o - rum lae - tan - -

fi - li - o - rum lae - tan - - - -

fi - li - o - rum lae - tan - -

fi - li - o - rum lae - tan - - - -

4 3 6

fi - li - o - rum lae - tan - - - -

fi - li - o - rum lae - tan - - - -

fi - li - o - rum lae -

fi - li - o - rum laetan - - - tem

fi - li -

- tem, lae - tan - - - tem

- tem, lae - tan - - - tem

- tem, lae - tan - - - tem

- tem, lae - tan - - - tem

4 3 6

231

tem fi - l - o - rum lae - tantem, lae - tantem, lae - tan - - tem.

tem fi - li - o - rum lae - tantem, lae - tantem, lae - tan - - tem.

8 tantem fi - li - o - rum laetantem, lae - tan - - tem.

8 fi - li - o - - rum lae - tan - - tem.

o - rum laetantem fi - li - o - rum lae - tantem, lae - tan - - tem.

fi - li - o - rum lae - tan - tem fi - li - o - rum lae - tan - - tem.

fi - li - o - rum laetantem fi - li - o - rum lae - tan - tem.

fi - li - o - rum lae - tan - tem fi - li - o - rum lae - tan - - tem.

fi - li - o - rum laetantem fi - li - o - rum lae - tan - - tem.

b # 6 # b 4 3



## 235 Chorus primus

Glo - - - ri-a Pa - tri, glo - ri-a Pa - -

Glo - - - ri-a Pa - tri, glo - ri -

Glo - - -

tri, glo - - - ri-a, Pa - tri, glo - - ri-a, Pa - -

a glo - - - ri-a Pa - -

- - ri-a Pa - tri glo - - -

- - - tri, glo - - ri-a, glo - - ri-a Pa - - -

tri, glo - ri-a glo - - ri-a Pa - tri, glo - ri-a, glo-ri-a Pa - -

- - ri-a Pa - - tri, glo - - ri-a, glo - - ri-a Pa -

7 6 b 5 6 7 6

244

tri et \_\_\_\_\_ Fi - li -

tri et \_\_\_\_\_ Fi - li -

tri et Fi - li - o, et Fi - li -

# 6 5 6 5 6 4 3

247

o et \_\_\_\_\_ Spi - ri - tu-i et \_\_\_\_\_ Spi - ri - tu-i

o et \_\_\_\_\_ Spi - ri - tu-i san -

o et \_\_\_\_\_ Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu-i

5 6 5 6 5 6

250

san - cto et \_\_\_\_\_ Spi - ri - tu - i san - cto

- cto \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

san - cto et \_\_\_\_\_ Spi - ri - tu - i san - - -

4 3 5 6 4 3

253

et Spi-ri-tu-i san-cto, et Spi-ri-tu-i, Spi-ri-tu-i san-cto Spi-ri-tu-

255

Spi-ri-tu-i san-cto, san-cto et Spi-ri-tu-i san-cto i, et Spi-ri-tu-i san-cto

258

cto. san-cto. san-cto.

261

Si - - - cut e - - - rat in princi - pio et nunc et sem - per

Si - - - cut e - - - rat in princi - pio et nunc et sem - per

Si - - - cut e - - - rat in princi - pio et nunc et sem - per

Si - - - cut e - - - rat in princi - pio et nunc et sem - per \_

Si - - - cut e - - - rat in princi - pio et nunc et sem - per

Si - - - cut e - - - rat in princi - pi-

Si - cut si - cut e - rat in princi - pi-

Si - cut e - - - - - rat in princi - pi-

Si - - - cut e - - - - - rat in princi - pi-

# b # b 6 7 6

et nunc et nunc et sem - - - per

et nunc et nunc et sem - - per

et nunc et nunc et sem - - per

et nunc et nunc et sem - - per

et nunc et nunc et sem - - per

o et nunc et semper et nunc et nunc et sem - - - per et in sae - cu-la

o et nunc et semper et nunc et nunc et sem - - per et in sae - cu-la

o et nunc et semper et nunc et nunc et sem - - per et in sae - cu-la

o et nunc et semper et nunc et nunc et sem - - per et in sae - cu-la

4 3 # # 4 3

275



et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum et in



et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum et in



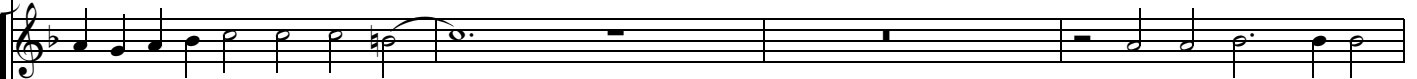
et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum -



et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum et in



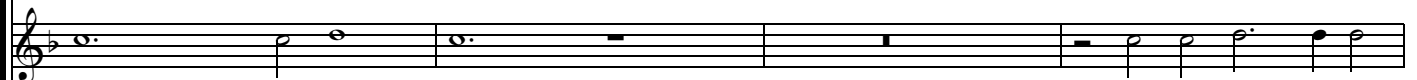
et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum et in



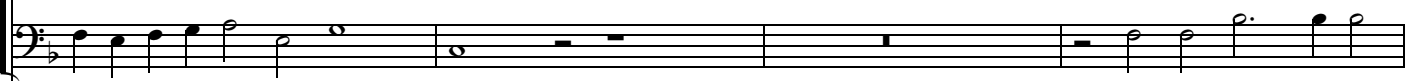
sae - - cu - lo - rum - et in sae - cu-la



sae - - cu - lo - - rum et in sae - cu-la



sae - - cu - lo - rum et in sae - cu-la



sae - - cu - lo - rum et in sae - cu-la



6 4 3 6 6 6 5 4 3

sae - cu - la sae - - cu - lo - rum                    A - - - - men  
 sae - cu - la sae - - cu - lo - rum                    A - -  
 sae - cu - la sae - - cu - lo - - rum                    A - - - - - - -  
 sae - - - cu - la sae - culo - rum                    A - - - -  
 sae - cu - la sae - - cu - lo - rum  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum  
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

Musical score for "Amen" featuring multiple vocal parts and piano accompaniment. The score is written in common time (C) and includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. The lyrics are: "sae - cu - la sae - - cu - lo - rum A - - - - men". The score is divided into several systems, with the final system including a triplet of eighth notes marked with a "3" and a "c" above it.

A - - - - - men A -

- - men A - - - - men

- - men A - - - - men A -

- - - - men A - - men A -

A - - - - - men

A - - - - - - - - - - men

A - - - - - - - - - - men

A - - - - - men A - - men

A - - - - - - - - - - men

(f<sup>1</sup>)

6 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # b

5 5

Detailed description: This is a musical score for the word 'Amen'. It consists of ten systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics 'A - - - - - men A -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '- - men A - - - - men'. The third system has a vocal line with '- - men A - - - - men A -' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with '- - - - men A - - men A -' and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with 'A - - - - - men' and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with 'A - - - - - - - - - - men' and a piano accompaniment. The seventh system has a vocal line with 'A - - - - - - - - - - men' and a piano accompaniment. The eighth system has a vocal line with 'A - - - - - men A - - men' and a piano accompaniment. The ninth system has a vocal line with 'A - - - - - - - - - - men' and a piano accompaniment. The tenth system has a vocal line with '(f<sup>1</sup>)' and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes fingering numbers (6, 5) and accidentals (#, b) for the left hand.



- men A - - - - men A - -

A - - - men A - - - men A-

- - men A - - - - men A - -

- - - men A - - - men A -

A - - - - - - - men A -

A - - - - - men

A - - - - men

A - men A - - - - men

A - - - - - men

6 6 6 6 6 # 6 5 # 6 b6 6 3 6

5

5

291

- - - men A - - -  
 - - - - men A - - -  
 - - men A - - -  
 - - - men A - - - men  
 - - - - men A - - -  
 A - - - - - men  
 A - - - - - - - men  
 A - - - - - - - men  
 A - - - - - - - men

8 8  
 b6 6 # 6 6 # 6 # b 6 6 6

- - men A - - - - - men. \_\_\_\_\_

- - men A - - - - - men A - - - - - men.

- - men A - men A - - - - - men.

A - - men A - - - - - men A - - - - - men.

- - men, A - - - - - men A - - - - - men.

A - - - - - - - - - - - men.

A - - - - - - - - - - - men.

A - - - - - - - - - - - men. \_\_\_\_\_

A - - - - - - - - - - - men.

# 6 # # b 7 6 4 3

5