

à la mémoire de Frédéric Chopin.

Chopimiana.

Suite
pour grand Orchestre
composée de

I) Polonaise, Op. 40, II) Nocturne, Op. 15,
III) Mazurka, Op. 50, IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin,

instrumentée par

Alexandre Glazounow.

OP. 46.

Complet

Partition d'orchestre Pr. $\frac{16}{-}$ net.
Parties d'orchestre Pr. $\frac{16}{-}$ net.
Parties supplémentaires à $\frac{16}{-}$ net.

Séparément:

I. Polonaise, Op. 40 N°1

Partition d'orchestre Pr. $\frac{16}{-}$ net.
Parties d'orchestre Pr. $\frac{16}{-}$ net.
Parties supplémentaires à $\frac{16}{-}$ net.

III. Mazurka, Op. 50 N°3.

Partition d'orchestre Pr. $\frac{16}{-}$ net.
Parties d'orchestre Pr. $\frac{16}{-}$ net.
Parties supplémentaires à $\frac{16}{-}$ net.

II. Nocturne, Op. 15 N°1.

Partition d'orchestre Pr. $\frac{16}{-}$ net.
Parties d'orchestre Pr. $\frac{16}{-}$ net.
Parties supplémentaires à $\frac{16}{-}$ net.

IV. Tarentelle, Op. 43.

Partition d'orchestre Pr. $\frac{16}{-}$ net.
Parties d'orchestre Pr. $\frac{16}{-}$ net.
Parties supplémentaires à $\frac{16}{-}$ net.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union

M. F. Belaïeff, Leipzig.

1894.

863 - 872

Flauto piccolo.

I.
Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

Allegro con brio.

4 2

ff

8 A 4

ff

tr

TRIO. 7

Fine.

B 6

f

1

f

f

f

a tempo

6

riten.

sf

ff

C

p

cresc.

ff *D.C. al Fine senza repet.*

Flauto piccolo.
 II.
 Nocturne tacet.
 III.
 Mazurka tacet.
 IV.
 Tarantelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto. 12 *Fl. I.*

13 14 *f* 6 A 8

4 B 8

f 4

C 16 D *ff*

3 *ff*

3 E 16 F *Fl. I.* 14

1 2 *Solo*

G 6 *f*

2 H 16

I *ff* 2 *ff* 2

ff 2 *ff* 2

Flauto piccolo.

3

K Poco a poco più animato.

ff

f

ff

mf

mf cresc. poco a poco

Prestissimo.

fff

sf

sf

ff

sf

1 L 16 M 8

4

N 8

0 3 *sempre più animato*

8

P 8 Q

4

Flauto I.
I.
Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N^o 1.

Allegro con brio.

f *ff* *trm* *ff* *ff* *Fine.*

Trio. *f* *ff* *p* *cresc.* *ff*

B *f* *ff* *f* *rit.* *a tempo* *f* *C* *trm*

p *cresc.* *ff*

D. C. al Fine. senza repet.

Flauto I.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N^o 1.

Andante. 6 2 **A a tempo**

poco rit. *p* *mf* *poco rall.*

B *sub.p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *colla parte*

Più mosso. C *smorz.* *p cresc.* *ff*

a tempo 1 **D** 1 *mf poco rit.* *ff* *ff*

p *f* *p* *f*

E *mf* *p* *mp* *dim.* *rall.* **Tempo I.** 5 2 *poco rit.*

F a tempo *p* *mf* *p sub.*

G *f* *p* *mf* *p* *poco rall.* 2

Flauto I.

III.

Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato.Solo
animando

Dr. Solo *p* 6 *p* 3

rit. poco 1. 2.

A Più mosso. *ff* 3

6 2 **B** 4 **Tempo I.** 1 *rit. poco a poco* *mf*

Solo *dolce* **C** *poco più mosso.* **D** 2 *poco più mosso* *f* 16

p 7 *f* *dolce* **E** *animato*

poco a poco 4

poco sosten. **F** **Tempo I.** *p* 6

Flauto I.

Solo animando

p *rit. poco*

Più mosso.

G *ff*

rit. poco a poco

H *4* *Tempo I.*

1 *mf* *animando* *mp*

poco rit. *dim.* *I* *13* *3* *K* *poco a poco più agitato*

p *cresc.* *ff*

Appassionato.

L *mf cresc.* *f cresc.*

Tempo I.

1 *2* *4* *4* *M* *2*

ff *rit. poco* *poco a poco più lento* *ff*

Flauto I.

Poco a poco più animato.

ff

2

ff

2

ff

K

L 8

p

M

ff

4

f

mf

N

ff

4

ff

P

3 sempre più animato

8

p

cresc.

Q

f

fff

R

Prestissimo.

mf

cresc.

poco a poco

fff

f

4

4

ff

f

Flauto II.
I.
Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

Allegro con brio.

f *ff* *sf* *tr* *3* *2* *ff* *3* *2* *A* *f* *3* *ff* *tr* *Fine.*

TRIO. *f* *ff* *1* *4* *1* *1* *sf* *tr* *6* *p* *cresc.* *ff* *D.C. al Fine senza rep.*

Flauto II.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante. 6 *poco rit.* A *a tempo*

2 *p* *mf*

p sub. B *mf* *p* *mf* *p* *pp smorz.* *poco rall.*

colla parte

Più mosso. 4 C *p cresc.* *ff* *mf* *poco rit.*

a tempo 1 D 1 *ff* *ff* *p*

f *p* *f* *mf* *p*

E *Tempo I.* *mp dim.* *rall.* 5 *poco rit.* 2

F *a tempo* *p* *mf*

G *p sub.* *f*

colla parte *poco rall.* 2 *p*

III.

Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato. 8 *animando* I. 3 3 *poco rit.* 1. 1 2. 1 A *ff*

rit. poco a poco B 4 1 **Tempo I.** 5 C 16 D 2 *Poco più mosso. poco più largo*

p 8 E *animato poco a poco* *dolce* *f* *poco sost.*

Tempo I. F 8 1. 3 4 G *poco rit. Più mosso.* *animando* *ff*

rit. poco a poco H 4 2 *poco rit.* 1 *dim.*

Tempo I. 1 *mf* 1 *animando* 1 *poco rit.* 1 *dim.*

I *poco più largo. rit. poco* K *poco a poco più agitato* 13 3 *p* *cresc.* **Appassionato.** L *f* *cresc.*

sf *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

1 *rit. poco* **Tempo I. più lento** M 2 *poco a poco* *ff*

Flauto II.

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto. 12

1. **4**

A

p *ff*

B

f *ff* *f* *mf*

C 3

mf **8**

D

ff *mf* *ff* *f* *f*

1 E 16 F

sf *f* *mp*

cresc. poco *f* *mp*

cresc. *f*

G 3

mf *mf* *f*

H 15

p

I *ff* *ff* *ff*
ff *ff* *poco a poco più animato*
 L 8 *p*
mf *ff* *f*
mf *ff* *sempre più animato*
 P *p* *cresc.* *sf* *fff*
 Prestissimo. *mf cresc. poco a poco*
ff *sf* *ff = sf*

Oboe I.
I.
Polonaise.

Fr. Chopin, Op.40. N°1.

Allegro con brio.

f *tr* *ff* *f* *ff* *Fine.*

TRIO. *f* *ff* *p* *cresc.* *ff* *f* *riten.* *a tempo* *ff* *p* *cresc.* *ff*

II. Nocturne.

Fr. Chopin, Op.15. N°1.

Andante. 6 *poco rit. a tempo* 2 A 8 B 3 Cl. I. 2

p

Più mosso. 1 4 C

poco rall. *p cresc.* *ff*

poco rit. a tempo 2 1 1 D 1

ff *ff*

p *f* *p*

f E *mf* *p* *mp dim.*

Tempo I. 5 *poco rit. a tempo* 2 F 4

rall.

mf *p sul.*

G *f* *p*

mf *colla parte* *p* *dol. smorz.*

III. Mazurka.

Fr. Chopin, Op.50. N°3.

Moderato.
Solo. *p* *animando* 3 4 3 1. 2. 1 *poco rit.* *p*

A Più mosso. *f*

Tempo I. 6 2 B 4 1 *rit. poco a poco* *p* Solo. *mf* *pp* 3

C 16 D *poco più mosso* *mf poco più largo* *f* Solo. *pp*

E animato poco a poco *mf* *f* *dolce*

Tempo I. *mf cresc.* *f* *poco sost.*

F *p* *animando* 3 4 4 **G Più mosso.** *poco rit.* *f*

2 H 4 Tempo I. *rit. poco a poco* 1 *p* Solo. *mf* *animando* 5 *poco riten.* *p dim.*

I poco più largo 2 *f* 2 *f* 1 *p* 1

K poco a poco più agitato 1 3 *poco rit.* 2 *p cresc.* 1 *cresc.*

L appassionato 3 *f* *mf cresc.* *f cresc.*

Tempo I. 1 2 *poco rit.* 1 *p* 3 **M 2** *poco a poco più lento*

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op 43.

Presto.

10

Viol. I.

p

 f 

B

nif

C 6

Fl

Solo.

nif

P

三

ff

LE 5

p

 f

pp cresc.

F

pp

poco cresc.

cresc.

G

f

✓

p

J

Oboe I.

5

pp cresc. *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *poco a poco più animato*

pp *1 L 8*

f *M* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

mf *f*

mf *f* *N* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf*

ff *0* *3*

8 P *sempre più animato* *cresc.* *sf* *fff*

mf cresc. poco a poco

R Prestissimo. *fff*

sf *4* *4* *ff* *f*

Oboe II.
I.
Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

Allegro con brio.

Allegro con brio.

f

ff

ff

f

ff

Fine.

TRIO. 6

f

ff

2

ff

f

1

ff

f

1

f

1

f

1

f

riten.

a tempo

sf

6

ff

C

ff

p

cresc.

ff

Oboe II.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N°1.

Andante. 6 *poco rit.* 2 *a tempo* A 8 B 5 *poco rall.* 2

4 C 1 *poco rit.* 2

a tempo 1 6 1 D 1 9 1 *ff* *ff*

p *f* *p* *f*

E *mf* *p* *mp* *dim.* *rall.* 6 8 3 4

Tempo I. 5 *poco rit.* 2 *a tempo* F 7 1. G *f*

colla parte 3

Oboe II.

3

III. Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N°3.

Moderato.

1 *p* 3 *animando* 4

rit. poco 1. 1 2. 1 A *Più mosso.* *f* 3

6 *rit. poco a poco* 2 B 4 *Tempo I.* 1

5 *Poco più mosso.* D *poco più largo.* 1 2 3 4 *p* 16

5 *E animato poco a poco* *mf* *f* 8 *mf cresc.* *f*

poco rit. F 1 *p* 3

animando rit. poco G *Più mosso.* *f* 4 4

6 *rit. poco a poco* 2 H 4 *Tempo I.* 1

1 *animando* 1. *poco più largo, rit.* 3 K *poco a poco* 6 7 8 13 2

più agitato 3 4 *mf cresc.* *sf* 5

f cresc. *sf* Viol. I. *rit. poco* 1 2 3

Tempo I. *poco a poco più lento* M 2 *p* 3 *ff*

Oboe II.

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.

12 13 14 *p*

p *f* 3

f 4

B *f* 3 *f*

4 **C** 7 1. 8 9 10

4 **D** 11 *f* *ff* *sf* 3

sf *ff* *sf* 3 **E** 5 1. 6

7 8 9 3 4 5 6 7

F *pp* *cresc. poco*

f *p* *cresc.* *f*

G 7 6 *mp* **H** 16

I

ff *f* *ff* *f* *ff*

K Poco a poco più animato.

f *ff* *f* *ff*

1 L 8

pp **M** *f*

mf *f*

4 N *f*

mf *ff*

0 3 *sempre più animato* *cresc.*

8 Pp

Q *sf* *fff*

mf cresc. poco a poco

R *Prestissimo.* *fff*

sf *ff* *sf*

Clarinetto I.

I.

in A.

Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

Allegro con brio.

f

ff

ff

f

TRIO.

Fine.

6

f

ff

p *cresc.*

ff

f

f

f

f *ritenuto* *a tempo*

5

ff

ff

p *cresc.*

ff

Clarinetto I.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N°1.

in B.
Andante.

II. 4 poco rit. Solo dolce a tempo 3 3

f *sub.p* *f* *p*

poco rall. Più mosso. 4 C *p cresc.*

poco rit. *pp smorz.* a tempo *ff* *mf* *f*

D *mf* *ff* *mf*

ff *p* *f* *p*

E *f* *mf* *p* *mp dim.* rall. *6/8* *3/4*

Tempo I. 3 3 3 *p*

poco rit. *poco cresc.*

a tempo 1 F *mf* *colla parte* *mf* *p*

poco rall. *pp smorz.* *poco lento*

Clarinetto I.

3

III.

Mazurka.

in B.

Moderato.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Solo

1 II. *p* *f* *animando* *poco rit.* *1. 1* *2. 1* *A* *f* *rit. poco a poco* *B 2* *Tempo I.* *mf* *p* *mf* *Poco più mosso.* *Solo* *pp* *dolce* *3* *poco cresc.* *D poco* *mf* *più mosso* *f* *mf* *dim.* *E animato poco a poco* *f* *mf cresc.* *poco sost.* *F Tempo I.* *1* *II.*

Clarinetto I.

Solo.

p *animando* *p* *rit. poco*

Più mosso.

1 *G* *f* *3* *mp* *mf*

rit. poco a poco *H* *2* *Tempo I.* *mf* *p* *mf*

p animando *mf* *poco rit.* *dim.* *I poco* *1*

più largo *f* *f* *f* *p*

1 *3* *K* *poco a poco più agitato* *1* *mf cresc.*

rit. poco *p*

sf *mf cresc.*

L *appassionato* *f cresc.* *sf* *1* *2* *Tempo I.* *p*

poco a poco più lento *Solo* *pp* *M* *1* *ff*

IV.

Tarentelle.

in A.

Presto.

Fr. Chopin, Op. 43.

8 9 10 11 12

p

f *mf*

f *mf*

mf *f*

mf

mp

f *ff*

f *mp cresc.* *f*

A B C D E

3 5

Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, measures 564-672. The score consists of ten staves of music in treble clef. It includes various dynamics (*mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *poco*, *ff*), articulations (accents, slurs), and fingerings (F, G, H 5, I, K). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) in measure 660.

7

864 872

Clarinetto II.

I.

Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

in A.

Allegro con brio.

f

ff

ff

ff

ff

Fine.

TRIO. 6

f

ff

p cresc.

ff

f

f

f

riten.

a tempo

ff

5

ff

C

ff

p cresc.

D. C. al Fine senza repetizione.

Clarinetto II.

II.
Nocturne.

in B.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante. *poco rit.*

pp

A a tempo

p *mf* *p sub.*

B *poco rall.*

mf *p* *mf* *p* *pp smorz.*

Più mosso. C

p cresc. *ff*

poco rit. *a tempo*

mf

D

f *mf*

ff *mf* *ff*

p *f* *p*

E

f *mf* *p* *mp* *dim.* *rall.*

Tempo I. *poco rit.* *F a tempo*

p *mf* *p sub.*

G *colla parte* *poco rall.* *2* *poco lento*

mf *mf* *p* *p*

III. Mazurka.

in B.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato. 1 *Solo.*

p

animando *p* *ritard. poco*

Più mosso.

1. 1 2. 1 A

f

rit. poco a

mp *mf*

poco **B 2** **Tempo I.**

mf *p* *mf*

3 C Poco più mosso. **10** *poco cresc.*

pp *p*

D poco più largo **4**

mf *f* *mf*

5 E animando poco a poco

f *dolce*

mf cresc.

poco sost. *f*

Clarinetto II.

F1 Solo.

animando *rit. poco* 1

G Più mosso. *f*

mp *mf*

rit. poco a poco **H 2** *Tempo I.* *mf* *p* *mf*

animando *p* *mf*

poco rit. *dim.* **I** *poco più largo* 3 1 *mf* *f*

rit. poco **K** *poco a poco più agitato* *p* *cresc.*

cresc. *sf* *mf* 1

appassionato *f cresc.* **L**

rit. poco **Tempo I.** 1 2 *sf* *p*

poco a poco più lento **M** 1 *pp* *ff*

IV.
Tarentelle.

in A.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.
Viol. I.

4 Solo.

p

A

f

mf

1

f

mf

B

f

1

mf

f

mf

C

mp

p

D

f

ff

3

sf

3 E 5

1.

5

f

Clarinetto II.

Musical score for Clarinet II, measures 864-872. The score is written on ten staves in treble clef. It includes various dynamics (*mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *p*), articulations (accents, slurs), and performance markings (F, G, H, I, K, L, Solo, *più animato*). The key signature has one flat (B-flat).

Measure 864: *mf* *f* *pp* *cresc. poco* F
 Measure 865: *f* *p* *cresc.* *f* G Solo
 Measure 866: *f* *f*
 Measure 867: H 7 5 *mf*
 Measure 868: I *f* *ff* *f* *ff* *f*
 Measure 869: *ff* *f* *ff* *f*
 Measure 870: K *più animato* *ff*
 Measure 871: *p* L Solo *p*
 Measure 872:

Clarinetto II.

7

mp

M *f* *mf*

f

N *mf* *f* *mf*

f

0 **3**

pp *sempre più animato* *marc.* *f*

P *p subito* *cresc.* *sf* *fff*

mf cresc. poco a poco

Q

Prestissimo.

R *fff*

sf **4** *ff* *sf*

Fagotto I. I. Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

Allegro con brio.

TRIO. 6

f *mf* *ff* *p* *cresc.* *ff*

ritenuto *a tempo*

f *mf* *f* *mf* *ff*

mf *ff*

p *cresc.* *ff D.C. al Fine senza repet.*

Fagotto I.

II.
Nocturne.

Andante.

p

poco rit.

poco cresc.

p

A

a tempo

mf

p sub.

mf

p

B

Più mosso.

poco rall.

1

mf

C

f

mf

f

p cresc.

mf cresc.

ff

mf poco rit.

a tempo

p

1

D

mf

f

mf

f

E

p

f

p

mf

p

mp dim.

Tempo I.

rall.

6

3

2

pp

poco rit.

F

a tempo

p sub.

f

G

mf colla parte

p

dolciss. poco rall. smorz.

p

III. Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato. 5 *Solo* *animando*

p *p*

p *rit. poco* 1. 1 2. 1 **A** **Più mosso.** *f*

p *p*

p *p*

p *rit. poco a poco* *mf* **B** **Tempo I.** 1 2 *p*

pp *poco più mosso* 3 **C** 4 *p* *ppoco cresc.*

mf *poco più largo* *f* *p*

mf *p dim.*

f *p* **E** *animato poco a poco*

mf cresc. *f* *poco sost.* *p*

Fagotto I.

Tempo I. Solo. *animando*

F 5 *p*

rit. poco **1 G** **Più mosso.** *f*

p

rit. poco a mf poco

2 H

Tempo I. *animando*

1 2 *p* *p* *mf*

poco rit. *dim.* *p* *f*

mf *f* *p* *p*

rit. poco a poco più agitato **3 K 1** *p* *cresc.*

sf *p* *mf*

L 12. *f* *cresc.* *appassionato* *sf* *rit. poco* **Tempo I.** *p*

poco a poco più lento **M** *p* *ff*

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.

Viol. I.

Viol. I.

p

p

A 2 *f* *mf* 1

f *mf*

B 2 *f* *mf*

1 *f*

mf C *mp*

p

D 3 *f* *sf* 3

Fagotto I.

Musical score for Fagotto I, measures 864-929. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff has a first ending bracket labeled "1 E". The second staff has a first ending bracket labeled "1". The third staff has a first ending bracket labeled "F". The fourth staff has a first ending bracket labeled "G 2". The fifth staff has a first ending bracket labeled "6". The sixth staff has a first ending bracket labeled "H". The seventh staff has a first ending bracket labeled "I". The eighth staff has a first ending bracket labeled "K". The ninth staff has a first ending bracket labeled "1". The score includes various dynamics: *f*, *p*, *cresc. poco*, *cresc.*, *mf*, *ff*, and *f*. The tempo instruction "Poco a poco più animato." is written above the eighth staff.

Fagotto I.

7

L *p* *Solo* *M 1*

f *mf* *f* *mf* *ff* *sempre più animato* *mf* *pp* *cresc.* *f* *p sub.* *Q* *mf* *cresc. poco a poco* *Prestissimo.* *R* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *sf* *ff* *sf*

Fagotto II. I. Polonaise.

Allegro con brio.

Fr. Chopin, Op. 40. N°1.

TRIO. 6

B

C

f *mf* *ff* *p* *cresc.* *ff* *f* *mf* *ff* *p* *cresc.* *ff* *D.C. al Fine senza repel.*

a tempo *ritenuto*

Fagotto II.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante.

p *poco rit.* *poco cresc.*

A *p* *mf* *psub.*

B *mf* *p* *mf* *poco rall.*

Più mosso.

mf *f*

C *mf* *f* *poco rit.* *a tempo* *3^a 1*

mf cresc. *ff* *mf* *p*

D *mf* *f*

mf *f* *p*

E *f* *p* *f* *mf* *p* *mp dim.* *rall.*

Tempo I. *2* *1.* *2* *poco rit.* **F** *a tempo* *3*

poco

G *psub.* *f* *colla parte* *poco rall. 2* *p*

Fagotto II.

3

III.
Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato. 7 *animando* **3** *rit. poco* **1** **A Più mosso.**

Tempo I. **3** **C Poco più mosso.**

2 *p* *pp* **12** *ppoco cresc.*

D *poco più largo* *mf* *f* *p* **4** *pdim.*

E *animato poco a poco* *f* *p* *mf cresc.* *f* *poco sost.*

F **Tempo I.** *animando* *rit. poco* **G Più mosso.**

p **7** *p* **3** **4** *f* *rit. poco a poco* **H** **3** **Tempo I.**

animando *p* *mf* *dim. poco rit.* *p* **I** *poco più largo* *f*

mf *agitato* *cresc.* **1** **1** *rit. poco* **K** *poco a poco più*

L **Appassionato.** *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *fz* **1** *rit. poco* **2**

Tempo I. *p* *poco a poco più lento* **M** **2** *ff*

Fagotto II.

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.

Viol. I.

1 2 3 4

p

p

A

f *mf* *f*

mf

B

f *mf* *f*

mf

C

mp *p*

D

sf *f*

E

3 1 2 *p* *cresc. poco*

sf *f* *p* *cresc.* *f* *p*

F

cresc. poco *f* *p* *cresc.* *f*

G

mf

H

6 2 *f*

Fagotto II.

5

p *cresc. poco* *f* *p* *cresc.*

f *ff* *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

K *Poco a poco più animato.* *ff*

1 *L* *p*

M *f*

2 *mf* *f*

N *mf* *f* *2*

mf *ff* *0* *1*

sempre più animato *2* *pp* *cresc.* *P* *f* *psub.*

Q *sf* *f*

1 *mf* *cresc. poco a poco* *4* *5* *6* *7*

R *Prestissimo.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *sf* *ff* *sf*

Corno I in F.

I.

Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

Allegro con brio.

f *ff* *p* *f* *A* *f* *Fina.*

TRIO. *f* *ff* *p* *cresc.* *ff* *1* *f* *f* *a tempo* *ff* *1* *f* *sf* *ritenuto* *1* *f* *mf* *C* *ff* *p* *cresc.* *ff* *D.C. al Fine senza repet.*

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante.
Solo.
dolce

poco rit. *a tempo*
poco cresc. **A** 8 **B** *f* *ad lib.* *p*

Più mosso.
mf *p* *poco rall.* 1 *p* *f* *p*

C 2 *f* *ff* *mf poco rit.* *a tempo* 1

D 1 *p* *f* *p* *f* *p*

f *f*

E *mf* *p* *mp dim.* *rall.* **Tempo I.** 5 *poco rit.* 6 *a tempo* 7 **F** 8

G 3 *f*

colla parte *p* *poco rall.* *p*

Fr. Chopin, Op.50. N° 3.

Più mosso.

Moderato. 3 3 animando 3 1. 1 2. 1 A Più mosso.

3/4 4 poco rit. f

p

mf rit. poco a poco 2 p= pp

C Poco più mosso. 4 D poco più largo 4

8 p f pp mf

p dim. f= p animato poco a poco

mf cresc. f

poco sost. F Tempo I. 3 animando 4 G Più mosso.

p 3 p 4 poco rit. f

mf rit. poco a poco H 4 Tempo I. 1 2 p= animando p poco più largo

2 p= animando p poco rit. 2

f f sf p f sf p

3 K poco a poco più agitato

sf rit. p cresc.

4 L Appassionato. 1

sf mf cresc. f cresc. sf

2 Tempo I. poco a poco più lento M 2

rit. poco 1 pp= pp 3 ff

Corno I in F.

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.

Viol. I.

Viol. I.

1 2 3 4 4 4

p

A 1 *f* 3

f *mp* B 1

f 3 *f*

mp C 7 8 D 1 *f*

ff *sf* *f* *sf* 1 *ff*

sf *f* 1 E 16 F 3 *pp cresc. poco*

f *p* 3 *pp cresc.* *mf*

G 6 8 H 16 I *f* *ff*

ff *ff*

K Poco a poco più animato.

ff marcato

10 11 12 13 14 15 16 **M** *f*

mp *mf* *f*

mp *f* *ff* *ff*

mp *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *mp cresc. poco a poco*

R Prestissimo.

fff *sf* *ff* *f* *sf*

Corno II in F.

I.

Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

Allegro con brio.

f

f

f

p

f

f

Fine.

TRIO. 6

f

ff

ff

ritenuto

a tempo

ff

f

mf

ff

ff

p *cresc.*

D. C. al Fine senza repet.

Corno II in F.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante.

I.

2

poco rit.

a tempo

2

A

8

B

1

2

3

mf

p

poco rall.

1

9

8

Più mosso.

C

2

p

f

p

f

ff

poco rit.

a tempo

1

D

9

8

p

1

1

f

p

f

f

E

f

mf

p

mf

dim.

rall.

6

8

3

4

Tempo I.

5

poco rit.

F

a tempo

p

4

G

f

colla parte

poco rall.

p

mf

III. Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato.

A Più mosso.

3 1. 3 animando rit. poco 1. 2. A Più mosso.

6 rit. poco a poco B 4

Tempo I. 2 C Poco più mosso. 4

pp

D poco più largo 4 p mf f

E animato poco a poco p

cresc. poco sost. Tempo I. F 3

1. 3 animando rit. poco G Più mosso. f

6 rit. poco a poco H 4

Tempo I. animando 1 1 poco rit. I poco più largo p f

mf

rit. poco K poco a poco più agitato > cresc. f sf p f

L Appassionato. 1 f cresc. fz

rit. poco Tempo I. poco a poco più lento M 2 pp ff

Corno II in F.

IV.
Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto. Viol. I.

1 2 3 4 5 6 7 8 A *f* 3

f 2 B *f*

3 *f*

2 C *mp*

8 D 1 *marc.* *ff* *f* *f*

1 *marc.* *ff* *f* *f*

1 E 16 F 7 4

G 6 8

pp cresc. *mf* *p*

H 16 I *ff* *ff*

ff *ff*

K Poco a poco più animato.

ff marcato

1 L 1

p

1

M

f

mf

2

f

N

f

mf

2

ff

0

2

sempre più animato

6

mp

f

P 6

mf

Q

sf

f = mf

f = mf

f = mf

f = mf

f = mf

mp cresc. poco a poco

R Prestissimo.

fff

sf

ff

f < sf

Corno III in F.

I.

Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

Allegro con brio.

Corno III in F.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante.



III.

Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato.

8 *animando rit. poco* 1. 2. A Più mosso. *f*

rit. poco a poco 6 2 B 2

1 Tempo I. 2 C Poco più mosso. 4

mf 4 *pp* 8 *p*

D poco più largo 3 E animato poco a poco

8 9 *mf* *f* *p*

mf cresc.

poco sost. F Tempo I. animando rit. poco

f *p* 8 4 4

G Più mosso. *f*

rit. poco a poco 6 2 H 2 1 Tempo I. animando 1

mf 4 2 *p*

I poco rit. poco più largo 2

2 2 *f* *f* *f < sf p*

rit. K poco a poco più agitato 7

f < sf p < sf 3 5 *mf cresc.* *sf*

L 1 rit. poco Tempo I. 2 poco a poco più lento 4 M 2

f cresc. 2 *p* *ff*

Corno III in F.

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.

Viol. I.

1 3 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Poco a poco più animato.
ff marcato

sempre più animato
P
f p sub.

Prestissimo.
ff

864 872

Corno IV in F.

I.

Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N^o 1.

Allegro con brio.

[illegible]

Corno IV in F.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante.

I. *poco rit.* A III. *rall.*

Più mosso. C 1

poco rit. *a tempo*

1 D Tempo I. 1

1 E 3 *rall.*

1 Tempo I. 2 2 *poco rit.* *a tempo* F 8 G 5 *poco rall.*

Corno IV in F.

III.

Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato. 8 *animando* 4 *rit.* 3 1. 1 2. 1 A Più mosso. *f*

rit. poco a poco 6 2 B 2 3 1 III.

Tempo I. 2 C Poco più mosso. 4 D 9 *poco più largo* 4 pp 8 III. 9 10 11 12 10 11

3 E *animato poco a poco* 12 *f* *p*

poco sost. F Tempo I. *animando rit. poco* *mf cresc.* *f* *p* 8 4 4

G Più mosso. *f* *rit. poco a poco* Tempo I. *animando* 6 2 H 4 4 2 3 5 *rit.* I 2 3 4 2 *poco più largo* II. III.

K *poco a poco più agitato* III. 1 *rit. poco* 3 5 6 7 8 *f* 7

L Appassionato. 1 *rit. poco* Tempo I. 2 *poco a poco più lento* M 2 *f cresc.* *f* *p* 2 4 *ff*

Corno IV in F.

IV.

Tarentelle.

Presto.

Fr. Chopin, Op. 43.

Viol. I.

1 2 3 4 16 A 1 2 3

3 4 B 3 3

4 C 16 D 3

1 E 16 F 6 III. 6 III. G

7 8 7 8

10 H 16 I

K Poco a poco più animato.

1 L 16 M III.

4 N III.

1 0

2 sempre più animato

p cresc. Q

p sub. cresc.

P

R Prestis-
simo.

1 2 3 4 5 6 7

mp cresc. poco a poco

ff

Tromba I.

in A.

I.

Polonaise.

Fr. Chopin Op. 40. N^o 1.

Allegro con brio.

Musical score for Tromba I, Part I of the Polonaise in A major, Op. 40, No. 1 by Frédéric Chopin. The score is written for a single horn in A major, 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is "Allegro con brio". The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are repeat signs with first and second endings. The piece is divided into sections labeled A, B, and C. The first section (A) ends with a "Fine." marking. The second section (B) includes a "TRIO." marking and a "ritenuto" marking. The third section (C) includes a "p cresc." marking and a "D.C. al Fine senza repet." marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Tromba I.

II.

Nocturne.

in B.

Andante.

Corno I in F.

III.

Mazurka.

in B.

Moderato.

IV.
Tarentelle.

in A.

Presto.

Presto.

1 2 3 4 16 A *f* *p*

12 B *f* *p* 12 C 16

D *f* *mf* *sf poco* *f* *mf*

3 E 16 F 16 G 16 H 16 I *sf* *f* 2

2 K *f* *marcato* **Poco a poco più animato.**

1 L 16 M *f* *p* 12 N *f* *p*

8 0 3 *sempre più animato* P 7 Q *f* *mf* *fz* *f*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

mp cresc. poco a poco **R Prestissimo.** *ff*

sf *ff* *mf* *sf*

Tromba II.
I.
Polonaise.

in A.
Allegro con brio.

Fr. Chopin, Op.40.№ 1.

Allegro con brio.

f

mf

p

f

mf

A

f

mf

p

f

Fine.

TRIO.

B

f

f

mf

ff

mf

ritenuto

a tempo

mf

ff

C

f

mf

f

mf

p cresc.

ff

D.C. al Fine

senza repetizione.

Tromba II.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op.15. N° 1.

in B.
Andante.

Corno I in F.

2 *poco rit.* A *a tempo* B 5

poco rall. Più mosso. C 2 I. *poco rit.* *a tempo*

D 4 E *rall.*

Tempo I. *poco rit.* F *a tempo* G 5 *poco rall.*

III.

Mazurka.

Fr. Chopin, Op.50 N° 3.

in B.
Moderato.

animando rit. poco 1. 2. A Più mosso.

rit. poco a poco B 4 Tempo I. C Poco più mosso. D

E *animando poco a poco* *p cresc.* *poco sosten.* F Tempo I.

animando rit. poco G Più mosso.

rit. poco a poco H 4 Tempo I. *animando, poco rit.* I *poco più largo, poco rit.* K *poco a poco più agitato* L *Appassionato.*

rit. poco M 2

poco a poco più lento

s f *ff*

IV.

Tarentelle.

in A.
Presto.

Fr. Chopin, Op. 43.

Viol. I

16 A $f \rightarrow p$

12 B $f \rightarrow p$

12 C 16 D^I

7 3 E 16 F 16 G 16 H 16

sf poco sf

I 2 f

2 K *poco a poco più animato*
 f marcato

L 16 M $f \rightarrow p$

12 N $f \rightarrow p$

8 0 3 *sempre più animato* P 7 Q $mf \rightarrow sf$ $f \rightarrow mf$ f

peresc. poco a poco

R Prestissimo.
 ff

sf ff $mf \rightarrow sf$

Trombone I.
I.
Polonaise.

Allegro con brio.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

L'Espresso
 Op. 28, No. 12
 Franz Liszt

3/4

f *mf* *f* *f*

TRIO. *f* *fp* *f* *f* *f*

a tempo *riten.* *f* *f* *f* *ff*

f *mf*

D. C. al fine senza repet.

D. C. al fine senza repet.

II. Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante.

Corno I.

Andante. Corno I. *poco rit.* *a tempo* 2 2 A 8 B 5

poco rall. Più mosso. 1 *f* *poco rit.* *a tempo* 1 D 1

cantabile *f* *p* 1 *f* *pp*

Tempo I. *poco rit.* *a tempo* 5 *poco rall.*

Trombone I.

III.
Mazurka tacet.IV.
Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.

Viol. I.

1 2 3 4

16 A $f > p$ 12

B $f > p$ 12 C 16 D 4 7 $sf poco$

3 E 16 F 16 G 16 H 16 I f

2 2 2 f

2 K Poco a poco più animato. f 2

2 1 1 L 16

M $f > p$ 12 N $f > p$ 8

0 3 *sempre più animato* P 6 *no* Q f $f > mf$

8 7 8 $f > mf$ $f > mf$ $f > mf$

6 R Prestissimo. f ff

f ff $mf < sf$

Trombone II.
I.
Polonaise.

Fr. Chopin, Op.40. N°1.

Allegro con brio.

Allegro con Siro.

TRIO. 2

II

ff D.C. al Fine senza rep.

II. Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N^o 1.

Andante.
Corno I.

Corno I.

Andante.

2 poco rit. A a tempo B 5

poco rall.

Più mosso.

2 C 2

1 f poco rit. a tempo f 1 D 1

1 2 1 1 1

E 3 rall. 1 Tempo I. poco rit. F 8 G 5 poco rall.

f = pp 6 2 4

Trombone II.
III.
Mazurka tacet.
IV.
Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto. Viol. I.

1 2 3 4 12 16 A $f=p$ 12

12 B $f=p$ 7 3 E 16

C 16 D 4 sf poco sf poco

F 16 G 16 H 16 I 2 f

2 f 2 2

K *poco a poco più animato* 2 2

1 1 L 16 M $f=p$

12 N $f=p$ 8 0 3 $f=$

sempre più animato P 6 Q p sf $f=mf$ f

8 mf $f=mf$ $f=mf$ 3

R **Prestissimo.** mf cresc. poco a poco ff ff $mf=sf$

Trombone III.

I.

Polonaise.

Fr. Chopin, Op.40. N° 1.

Allegro con brio.

[illegible]

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op.15.Nº 1.

Andante.

Corno I.

Corno I.

A *poco rit.* **A a tempo**

B *poco rall.* **Più mosso.**

C *poco rit. a tempo*

D *f* *pp*

E *rall.* **Tempo I.** *rit. Fa tempo* **G** *poco rall.*

Trombone III.

III.

Mazurka tacet.

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op.43.

Presto. Viol. I.

1 2 3 4

12 B > 12 C 16

D 4 7 3 E 16 F 16 G 16

sf poco *sf poco*

H 16 I 2 2 2

f *f*

2 K *Poco a poco più animato.*

1 L 16

M > 12 N > 8

f *p* *sempre più animato* *f* *p* P 6

Q 6 *p* *p*

fz *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf *f* *mp cresc. poco a poco* *ff* R *Prestissimo.*

sf *ff* *mf* *sf*

Timpani.

I.

Polonaise.

in A.E.

Allegro con brio.

Fr. Chopin, Op. 40. N^o 1.

f
trm
8 A *f*
3 *trm* TRIO. 7 B 8 *f*
Fine.
6 *ritenuto* *a tempo* 7 *fp*
C *ff* 4 *ff*
D.C. al Fine senza repet.

II.

Nocturne.

in F. C. D.

Andante.

Fr. Chopin, Op. 15. N^o 1.

Corno I. *poco rit.* 2 *poco rit.* A *a tempo* B 5
1 2 3 4 2 8
poco rall. *Più mosso.* C 4
2 *pp* *mf* *pp* *mf*
poco rit. a tempo 1 D *pp* *mf* *pp*
1 1 *mf* *mf* E 3 *rall.*
1 Tempo I. *poco rit.* F *a tempo* G 5 *poco rall.*
6 2 8 4

Timpani

III.

Mazurka.

in F. D. B. A.

Fr. Chopin, Op. 50. N^o 3.

Moderato. 8 *animando rit. poco* 1. 1 2. 1 A Più mosso. 1

f

B in A. *rit. poco a poco* 6 2

B 4 Tempo I. C Poco più mosso D 16 *poco più largo* E *animato poco a poco* Trombe in B. 8 9 10 11

F 8 Tempo I. *animando rit. poco* G Più mosso. 1

f *p* *f* 4 4 *f*

in D. A. 6

H *rit. poco a poco* Tempo I. *animando poco rit.* I *poco più largo* *rit. poco* 2 4 4 6 2 12 *f* 3

K *poco a poco più agitato* L Appassionato. *rit. poco* Tempo I. *poco a poco più lento* M 16 6 2 4 4 Viol. I. 1 2 *f*

IV.

Tarentelle.

in A. E. F.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.

Viol. I.

1 2 3 4 16 A *f* *p*

11 B *mf* *f* *p* 11

C 16 D 4 4 4 4 4 4

mf *mf*

Timpani.

3

1 E 16 F 16 G 16

mf

H 16 I 2 2 2

f

K Poco a poco più agitato.

2 2

2 1 > 1 L 16

M *f* > *p* 11 N *mf* > *f* > *p* 4

O E muta in F.

mf 4 *pp*

cresc. poco *p*

P *p* *cresc.*

Q F in E. *sf* *mf*

f > *p* *cresc. poco a poco*

R Prestissimo.

1 2 3 4 5

6 7 8 *sf* *ff* *p* < *sf*

Cassa.

I – III. tacet.

IV.

Tarentelle.

Presto.

Fr. Chopin, Op. 43.

Viol. I.

A *Piatti*

B 15 C 16 D 3 Cassa. 7 3

E 16 F 16 G 16 H 16 I 2

K *Poco a poco più animato.* 3 3 3 1 1

L 16 M *Piatti* 15 N 11 O Cassa. 11 P 8

Q 1 1 1 9

R 1 2 3 4 5 6

7 9 2

Piatti.
I.
Polonaise.

Allegro con brio.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

f *rit. a tempo* *mf* *D. C. al Fine senza ripetizione.*

II-III tacet.

IV.
Tarentelle.

Presto.

Fr. Chopin, Op. 43.

Viol. I. *f* *mf* *mf* *f* *Poco a poco più animato.* *Cassa* *f* *mf* *mf* *f* *Prestissimo.*

Tamburo.

I.

Polonaise.

Allegro con brio.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

8 8 A 8 8 B 4

Fine. *p*

8 rit. a tempo *mf* 3

mf *pp*

D.C. al Fine senza ripetizione

II-III. tacet.

IV.

Tamburino.

Presto.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

1 2 3 4 16 A 8 *mf* 4 B 8

Viol. I. *mf*

mf *p*

6 7 D 2 6 3

E 16 F *p*

G 16 H 16 I 16

Poco a poco più animato.

L 16 M 8 *mf* 4 N 8 *mf* 04 8 P 8

sempre più animato

Q *f*

R *f* 1 2 3 4 5 6 7

Prestissimo.

Triangel.

I.

Polonaise.

Allegro con brio.

Fr. Chopin, Op. 40. N^o 1.

8 8 A 4 1 8 B 4

Fine. *p* *cresc.*

a tempo 8 6 *C* *tr.* *p* *cresc.* *D. C. al Fine senza repetizione.*

II-III tacet.

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto. 1 2 3 4 16 A 8 *tr.* 4

Viol. I. *mf*

B 8 *tr.* 4 C 8 Tamburino 9 10 11 12 4

D *mf* 3 3 E 16 F 16

G 7 1 H 16 I 16

Poco a poco più animato. K *f* 1

L 16 M 8 *sempre più animato* *mf* 4 N 8 *mf* 0 4

8 P 8 Q 1 6

Prestissimo. R *f* 1 2 3 4 5 6 7

Violino I.

I.

Polonaise.

Allegro con brio.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

non divisi

pizz.

arco

1

F

C

1	2
3	4

Fine.

TRIO.

f sempre non div.

$B_{\geq 0}$ sempre non div.

f *mf* pizz.

mf arco

H

W

p cresc.

1

1

1

--	--

•

.

\$7

2

1

10

4



1	2
---	---

1

cre.

Violino I.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante.

Corno I in F.

6 7 8 7

poco rit. **A** *a tempo*

B 3 *colla parte* *poco rall.* *pp smorz.*

Più mosso. *fz p*

f *fz p*

f **C** *p cresc.*

ff

poco rit. *a tempo* *mf* *p*

D

fz p *f*

fz p *f*

E

p *f* *p* *f* *p* *pp*

p *f* *p* *f* *p* *pp*

p *dim.* *rallent.*

p *dim.*

Tempo I. *poco rit.*

ppp *ppp*

F *a tempo*

p *mf* *p sub.* *f*

G

mf *colla parte* *p* *pp* *poco rall.* *2* *rit.* *1* *pizz.* *plento arpegg.*

III.

Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato. 8 *animando* *pizz.* *rit. poco* *arco* *pp* sul A.

Più mosso. 1. 2. A *f* *rit. poco a poco* B *p* *mf*

Tempo I. *dim.* *mp* *pp* 5

C Poco più mosso. 8 *p* *poco cresc.*

D Poco più largo. *mf* *f* *pp* *p* *mf* *pp* 4

E *animato poco a poco* *pizz.* *p* *arco* *mf cresc.* 5

Tempo I. *poco sost.* **F** *pp* 7

Violino I.

5

animando *pizz.* *rit. poco* *arco* *pp* sul A

Più mosso. *G* *f* *rit. poco a poco* *H* *p* *mf*

Tempo I. *dim.* *mp* *pp* *animando* *mp*

f *poco riten.* *mp* *f* *I Poco più largo.* *1*

mf *dim.* *3* *p* *1* *f* *sf* *f*

sul G *rit.* *K poco a poco* *p*

più agitato *mf* *ff* *f* *mf cresc.* *sf* *p*

Appassionato. *L* *f cresc.*

rit. poco *Tempo I.* *3* *ff* *dim.* *p*

poco a poco più lento *M* *sul D* *pp perdendosi* *ff*

Violino I.

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op.43.

Presto.

Musical score for Violino I, Tarentelle, Op. 43 by Frédéric Chopin. The score is in G major, 6/8 time, and consists of 10 staves. It features various musical notations including dynamics (*p*, *mf*, *ff*, *sf*, *dim.*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (*cresc. poco*). The piece includes several marked sections: A, B, C, D, and E. The tempo is marked **Presto.**

Violino I.

7

cresc. **F** *spiccato* *pp*

cresc. poco

mf *pp* *cresc.*

mf **G** *pizz.* *mf*

1 *arco* *p* *cresc.*

poco *f* *p*

cresc. *f* **I** *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

K *ff* *poco a poco più animato*

ff *f* *ff* *f*

L *dim. molto* *pp* **7**

Violino I.

pizz.

Marco

f

mf

div.

ff

mf

8

0

4 N

ff

non div.

ff

f

ff

dim.

dim.

sempre Più animato

p

8

p

cresc.

sf

f

p cresc. poco a poco

R

ff Prestissimo.

sf

ff

f

sf

sf

ff

f

sf

Violino II.

1

I.

Polonaise.

Allegro con brio.
non div.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

pizz. *f* arco *p* *f* *f* *p* *f* *Fine.*

TRIO. *f* sempre non divisi *p* *3*

f *mf* *3* *ff* *mf* *arco* *ff* non div. *f* *tr* *b.*

mf *cresc.* *tr* *sf* *rit.* *a tempo* *ff*

3 *p* *3* *ff* *mf* *ff* con

tutta forza *pizz.* *p* *cresc.* *mf* *arco* *ff*

D.C. al Fine senza repet.

Violino II.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante.
Corno I in F.

poco rit.

A a tempo
p

pp

B
mf *p*

colla parte *poco rall.*
mf *p* *pp smorz.*

Più mosso.
sfp *f*

sfp *f*

C
p cresc. *ff*

mf poco rit.

p a tempo
p

D

sfp *f* *sfp*

f *p* *f* *p* *f*

E

p *pp* *p* *dim.*

p *pp* *p* *dim.*

Tempo I.

rall.

p *p*

poco cresc. **F** *a tempo*

poco rit. *poco cresc.*

G

p sub. *mf* *p sub.* *f*

mf *f*

colla parte *p* *pp smorz.* *pizz.* *1* *rit.* *p* *lento* *arpegg.*

poco rallent.

Violino II.

III.
Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato. 8 *animando* *pizz.* 9 *rit. poco* 1. 2.

A Più mosso. *arco* *f* 3

rit. poco a poco **B** *p* *mf* *dim.* *mp* **Tempo I.**

3 C Poco più mosso. *pp* *pp*

poco cresc.

D Poco più largo. *pizz.* *mf* *pizz.* *f* *p*

arco **5** *pizz.* **E animato poco a poco** *f* *p*

arco *mf* *cresc.* 3

poco sosten. **F** Tempo I. 7

f *pp*

animando *pizz.* *rit. poco*

G Più mosso. arco *f* 3

p 1

rit. poco a poco **H** *p* *mf* *dim.*

Tempo I. *mp* *p* *mf* *animando* *pizz.*

2 I Poco più largo. arco *poco rit.* *pp* *f* *mf* *sul G.*

non div. *f* *sf* *f* *mf* *sul G.*

rit. **2 K** poco a poco più agitato *ff* *p* 3 *mf cresc.*

sf *p* *mf cresc.*

L Appassionato. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Tempo I. **3** poco a poco più lento **M 2** 4 *ff*

rit. poco *p*

Violino II.
IV.
Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.

1 2 3 4

p

trm

A

f

pizz.

mf

arco

p

arco

B

f

pizz.

mf

pizz.

f

arco

C

pizz.

mf

D

arco

sf

arco

ff

sf

f

sf

ff

sf

f

Violino II.

7

1 E

p *cresc. poco* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. poco *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *pizz.* *mf*

1

H arco *cresc. poco* *f* *p*

cresc. *f* *ff*

I *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

K Poco a po-
co più animato. *f* *ff* *f* *ff*

1 L 1 4 Soli. *p dolce ed espr.*

6 Soli. 4 Soli. *dolce ed espress.*

Violino II.

M

f *non div.* *mf*

f saltando *p*

N

f *mf*

ff *ff*

O *sempre più animato*

ff *dim.* *p* *pp cresc.*

P *p sub.* *p cresc.*

Q *f* *f* *p cresc.*

R Prestissimo.

fff *sf* *f < sf*

Viola.
I.
Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N°1.

Allegro con brio.

non divisi

Allegro con brio.

non divisi

f

fp mf p f

mf f

TRIO.

f

p cresc.

arco ff riten. ff a tempo

pizz. cresc. arco ff

ff D.C. al Fine senza rep.

Viola.
II.
Nocturne.

Fr. Chopin, Op. 15. N° 1.

Andante. *p*

poco rit. *poco cresc.* *A a tempo* *3*

mf *pp* *B* *mf*

p *mf colla parte*

poco rall. *p* *pp smorz.*

Più mosso. *mf* *mf*

mf *CV* *p cresc.*

ff

poco riten. *mf* *a tempo* *p* *1*

D

mf *mf* *p* *f* *p* *pp* *rall.*

Tempo I.

p *poco rit.*

F

p *poco cresc.*

G

mf *colla parte* *p* *pp smorz.* *poco rall.* *rit.* *pizz.* *1* *p lento arpegg.*

Viola.

III.

Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato. sul D. *p* *rit. poco* *animando* *pizz.* *Più mosso.* *arco* *f*

p *rit. poco a poco* *mf* *f*

Tempo I. *p* *pp* *Poco più mosso.*

cresc. *poco più largo* *pizz.* *mf* *f* *poco*

arco *p* *mf*

pizz. *f* *pizz.* *f* *p animato poco a poco* *mf* *p animato poco a poco* *mf* *poco rit.* **Tempo I.** *f*

cresc. *864 870* *2*

Viola.

5

sul D.
p
3 animando pizz.
1 p

rit. poco
Più mosso.
arco
f

p

rit. poco a poco
H
mf
f
Tempo I. 1

p
animando pizz.
p
mf

poco rit. 1 I poco più largo
arco
dim.
pp
f
mf

non div.
f
f
sf
f
mf

rit. 2 K poco a poco più agitato
ff
p
1 p
cresc.

sf
mf
mf cresc.

Appassionato.
f cresc.
ff
1 1
poco rit.
Tempo I.
p
p

poco a poco più lento M 2
3
ff

Viola.

IV.

Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.

Viol. I.

1 2 3 4

p

A

f *mf*

pizz. *arco*

f *p* *arco*

B

f *mf*

pizz. *arco*

f *p* *arco*

C *pizz.*

mf *p*

Viola.

7

D arco

sf ff

div.

unis.

sf

div.

E

p

cresc. poco

f

p

cresc.

F

f

p

cresc. poco

f

p

cresc.

G

f

mf

1 2 3 4 5 6 1

pizz.

f dim.

p

mf

H arco

p

cresc. poco

f

cresc.

I

ff

f

ff

f

Poco a poco

ff

f

ff

ff

più animato.

K

ff

1

L
p leggiero

M
f *div.* *mf* *saltando* *non div.* *f* *saltando*

N
p *f* *mf* *ff*

O
ff *pp* *cresc.* *sempre più animato*

P
f *p sub.*

Q
sf *f* *p cresc. poco a poco*

R
Prestissimo. *ff* *sf*

Violoncello:

I.

Polonaise.

Fr. Chopin, Op.40. N° 1.

Allegro con brio.

TRIO. *p* *f* *Fine.*

TRIO.

This page of musical notation for a double bass part includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic with a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a section marked *B* with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 3:** Includes a *pizz.* (pizzicato) instruction, a crescendo (*cresc.*) marking, and a section marked *arco* (arco) with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 4:** Contains trills (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *rit.* (ritardando) marking and a section marked *a tempo*.
- Staff 5:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and a section marked *C* with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 6:** Includes a *pizz.* (pizzicato) instruction, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a section marked *arco* (arco) with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Additional markings include *tutta forza*, *peresc.*, and *ff con arco*.

Violoncello.

II.
Nocturne.

Fr. Chopin, Op.15. N°1.

Andante.

pp *poco cresc.*

A pizz. *p*

1 B arco *mf* *p* *colla parte* *div.* *mf* *p*

Più mosso. *pp poco rall.* *mf*

f *mf*

C *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

mf poco rit. *pizz.* *p* **1**

Violoncello.

D arco

mf *f* *p*

mf *f* *p*

f *p* *f* *p* *pp*

E pizz.

p *dim.* *rall.* *1* *arco* *dolce*

poco rit. *a tempo* *p* *mf*

poco cresc. *a tempo* *p* *mf*

poco rit. *p sub.* *f* *f*

3 *poco rall.* *pp smorz.* *lento pizz. arpegg. rit.*

mf *p* *pp smorz.* *1* *pizz.*

mf *pp smorz.* *rit.* *p* *lento arpegg.*

Violoncello.

III.
Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato. pizz. arco animando pizz.

Più mosso. rit. poco arco 1. 2. *f* *pp* *mf* *dim.* *pp* **Tempo I.** 3 pizz. 3

Poco più mosso. C pizz. *p* *pizz.* *p*

D poco più largo arco *poco cresc.* *p* *pp* *mf* *pizz.* *arco*

E *animato poco a poco* *pizz.* *f* *pizz.* *p* *f* *p*

F *poco sosten.* *arco* *mp cresc.* *arco* *mp cresc.* *f* *3* **F** **Trp. I.**

Violoncello.

5

pizz. arco animando pizz.

p *pizz.* **1** *p* *pizz.* **1** *pizz.* **1**

p

rit. poco **G** arco **Più mosso.** *f*

rit. poco a poco *pizz.* arco **H** *pp* *mf*

Tempo I. **3** animando *pizz.* *mf*

dim.

poco rit. **I** *dim.* *poco più largo* arco *p* *f* *mf*

f **1** *f* *sf* *f* *mf* *rit.* *ff*

K *poco a poco più agitato* *f* *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

Appassionato. *f* *cresc.* *sf*

rit. poco **Tempo I.** *poco a poco più lento* *pizz.* **1** *arco* *ff*

1 *p* **3** *pp*

Violoncello.

IV.
Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 40.

Presto.

Viol. I

pizz. *p*

arco *tr. tr.* pizz. *f*

arco *tr. tr.* **A** *f*

mf *ff*

pizz. *mf* **B** arco *f*

mf *ff*

pizz. *mf* **C** arco *mf spiccato*

p **(3)**

D Tutti. *sf*

3 *f* *sf* **3**

1 E *p* *cresc. poco*

f *p* *cresc.* *f*

Violoncello.

7

F 1 Solo.

p *cresc. poco* *f*

pizz. *p* *f*

p *cresc.* *f* *pizz.* *mf* *pizz.*

p *f* *f* *mf*

unis. *arco*

f dim. *mf* *p*

cresc. poco *f* *p*

cresc. *f* *ff* *f*

ff *f* *ff*

f *ff* *f*

poco a poco più animato

ff *f*

1

Violoncello.

L 2 Soli

pizz. p dolce ed espress.

p

M

f arco

mf

ff

pizz. mf

Narco f

mf

ff

0

1 div. sempre più animato

ff

mf

pp

cresc.

P

p

Q

sf

f

R Prestissimo.

fff

p cresc. poco a poco

sf

f

sf

Basso.
I.
Polonaise.

Fr. Chopin, Op. 40. N° 1.

Allegro con brio.

f *fp* *mf* *f* *p* *f* *Fine.*

TRIO.

f *p* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *tr* *f* *a tempo* *sf* *rit.* *ff* *con tutta forza* *C non div.* *ff* *mf* *ff* *pizz.* *p* *cresc.* *arco* *D.C. al Fine senza repet.*

Basso.

II.

Nocturne.

Fr. Chopin, Op.15. N° 1.

Andante. 3

pp *poco cresc.*

A a tempo **B** Cello. *pizz.* *arco* *poco rall.* 1

8 1 2 *p* *mf* *p*

Più mosso.

p *f* *p* *f*

C 1 *poco rit.* *a tempo pizz.*

p cresc. *ff* *mf* *p* *p*

1 D *arco*

p *f* *p* *f*

E *pizz.*

p *f* *p* *f* *p* *pp* *p* *dim.*

Tempo I.

rall. 1 *pizz.* 2

poco rit. **F tempo** 2 Soli. *arco* **Tutti.** *pizz.* **G** *arco*

poco cresc. 4 *mf* *p* *f*

pizz. *colla parte arco* *rall.* 2 *poco lento* *pizz.*

mf *pp* 1 *p*

III. Mazurka.

Fr. Chopin, Op. 50. N° 3.

Moderato. 3 *tello.* pizz. 3 *animando* rit. poco

pizz. 1. 2. **Più mosso.** arco *f*

pizz. 1 1 1 rit. poco a poco

B arco *p* *dim.* **Tempo I.** 7 **C** 8 *pizz.* *p*

arco *poco cresc.* pizz.

D poco più largo 10 pizz. *mf* *f* *f*

E animato poco a poco *p*

arco *mp cresc.* *f* **Tempo I.** **F** 8

Basso.

animando *rit.* *poco* *pizz.* *G* *arco* *Più mosso.* *f*

pizz. *1* *1* *p*

1 *rit. poco a poco* *H* *arco* *p* *dim.*

Tempo I. *3* *animando* *pizz.* *1* *1* *poco riten.*

poco più largo *arco* *1* *I* *p* *f* *p* *f*

1 *pizz.* *rit.* *K* *poco a poco* *pizz.* *3* *p*

più agitato *arco* *p* *3* *fz*

Appassionato. *5* *L* *6* *1* *Tempo I.* *p* *rit. poco*

poco a poco più lento *pizz.* *3* *M* *1* *arco* *p* *pp* *ff*

IV. Tarentelle.

Fr. Chopin, Op. 43.

Presto.

Viol. 1.

pizz.

1 2 3 4

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *mf*

f *mf* *mf*

p

Tutti.
Darco

sf *f* *sf*

f *p* *cresc. poco*

f *p* *cresc.* *f*

Fpizz.
p *cresc. poco* *f*

p *f* *f*

G *3*

Basso.

Musical score for Bassoon (Basso) in G major. The score consists of ten staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

Staff 1: Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *fz* (forzando). Articulation: *pizz.* (pizzicato). Fingering: 7.

Staff 2: Dynamics: *p* (piano). Performance instruction: *Harco* (Harmonica).

Staff 3: Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Staff 4: Dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo). Fingering: I.

Staff 5: Dynamics: *ff* (fortissimo), *f* (forte).

Staff 6: Dynamics: *ff* (fortissimo), *f* (forte).

Staff 7: Performance instruction: *Poco a poco più animato.* (Poco a poco più animato). Dynamics: *ff* (fortissimo). Fingering: K, 2.

Staff 8: Dynamics: *ff* (fortissimo). Fingering: 2, 1, 1.

Staff 9: Dynamics: *p* (piano). Performance instruction: *Lpizz.* (Lento pizzicato).

Staff 10: Dynamics: *f* (forte). Performance instruction: *Marco*. Fingering: 3.

Basso.

Musical score for the bassoon part of "The Sorcerer's Apprentice" by Paul Dukas. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a pizzicato (pizz.) instruction. The second staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a "N arco" (No arco) instruction. The third staff features a fortissimo (ff) dynamic and a "sempre più animato" (always more animated) instruction. The fourth staff has a piano (p) dynamic and a "pizz." instruction. The fifth staff includes a "p sub." (piano subito) instruction. The sixth staff has an "arco" instruction. The seventh staff includes a "cresc. poco a poco" (crescendo poco a poco) instruction. The eighth staff is marked "Prestissimo." and "R" (Ritardando). The ninth staff is marked "ff" (fortissimo). The tenth staff ends with a "f" (forte) dynamic. The score is a transcription of the original manuscript by Dukas.