

Tullio Cima

(1595 - 1678)

„*Ante oculos tuos Domine culpas nostras ferimus*“

C.C.B.

aus

ECCLESIASTICAE MODVLATIONES IN HOC LIBRO QVINTO
Binis, ac Ternis vocibus, Organo, concinendae.

T V L L I O C I M A
RONCILIONENSE AVTHORE.

(Wappen des Widmungsträgers: D. IACOPO DE TASSIS R O M A N O
Vtriusque Signaturae S. D. N. Papae Referendarius)

R O M A E. Typis Mauritij Balmonti. M.DC.LVI.

SVPERIORVM PERMISSV.

Diese Version des Textes „Ante oculos ...“ existiert als Handschrift von 1654 und ist in dem obigen Druck veröffentlicht.

Ante oculos tuos, Domine, culpas nostras ferimus; et plagas quas accepimus, conferimus. Si pensamus malum quod fecimus, minus est quod atimur, majus est quod meremur. Gravius est quod commisimus, levius est quod toleramus. Peccati poenam sentimus, et peccandi pertinaciam non vitamus. In flagellis tuis infirmitas nostra teritur, et iniquitas non mutatur. Mens aegra torquetur, et cervix non flectitur. Vita in dolore suspirat, et in opere non se emendat. Si expectas, non corrigimur; si vindicas, non duramus. Confitemur in correctione quod egimus; obliviscimur post visitationem quod flevimus. Si extenderis manum, facienda promittimus; si suspenderis gladium, promissa non solvimus. Si ferias, clamamus ut parcas; si peperceris, iterum provocamus ut ferias. Habes, Domine, confitentes reos; novimus quod nisi dimittas, recte nos perimus. Praesta, Pater omnipotens, sine merito quod rogamus, qui fecisti ex nihilo qui te rogaurent.	Vor deine Augen, Herr, bringen wir unsere Schuld und vergleichen damit die Wunden, die wir empfangen haben. Wenn wir das Böse, das wir getan haben, abwägen, ist das geringer, was wir erdulden, das größer, was wir verdienen, schwerer, was wir verbrochen haben, leichter, was wir ertragen. Die Strafe der Sünde spüren wir, doch der Beharrlichkeit im Sündigen entkommen wir nicht. Unsere Schwachheit wird durch deine Geißel bestraft, aber unser Unrecht ändert sich nicht. Unser krankes Herz wird gequält, aber der Nacken nicht gebeugt. Unser Leben seufzt im Schmerz, aber bessert sich nicht im Tun. Wenn du es erwartest, bessern wir uns nicht; wenn du strafst, halten wir es nicht aus. Wir bekennen in Reue, was wir getan haben, wir vergessen nach Bestrafung, was wir beweint haben. Wenn du deine Hand ausstreckst, versprechen wir, was zu tun ist; wenn du das Schwert zurückziehst, lösen wir das Versprochene nicht ein. Wenn du schlägst, bitten wir, dass du uns verschonst; Wenn du uns verschont hast, fordern wir wieder heraus, dass du bestrafst. Du hast, o Herr, geständige Angeklagte; Wir wissen, dass wir, wenn du nicht verzeihst, zurecht zu Grunde gehen. Gewähre, allmächtiger Vater, um was wir ohne dass wir es verdienen, bitten, der du aus dem Nichts geschaffen hast, die dich bitten.
--	---

herausgegeben posthum von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2013
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Tullio Cima (1595 - 1678)

10

mi - nus est quod — pa - ti - mur ma - ius

ma - ius est — quod me - re - mur, quod me -

6 6 6 6 6 5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 through 12. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line has a melodic phrase 'mi - nus est' followed by a rest, then 'quod' with a long note, 'pa - ti - mur', and 'ma - ius'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line has a simple harmonic accompaniment. Measure 11 continues the vocal line with 'ma - ius est' followed by a rest, then 'quod me - re - mur, quod me -'. Measure 12 is a continuation of the previous measure. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, 5 are indicated below the bass line.

13

est quod me - re - mur, quod me - re - - mur, quod me - re - - mur.

re - - mur, ma - ius est quod me - re - mur, quod me - re - - mur.

6 5 6 5 5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 15. The vocal line continues with 'est quod me - re - mur, quod me - re - - mur, quod me - re - - mur.' in measure 13, and 're - - mur, ma - ius est quod me - re - mur, quod me - re - - mur.' in measure 14. Measure 15 is a continuation of the previous measure. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. Fingering numbers 6, 5, 6, 5, 5 are indicated below the bass line.

16

Gra - vi - us est — quod com - mi - si - mus, le - vi - us est —

#

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 through 18. The vocal line starts in measure 16 with 'Gra - vi - us est' followed by a rest, then 'quod com - mi - si - mus, le - vi - us est' followed by a rest in measure 17. Measure 18 is a continuation of the previous measure. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. A sharp symbol (#) is present at the end of the bass line in measure 18.

19

pec - ca - ti poe - - nam sen - ti - mus et pec -

— quod to - le - ra - - mus.

6 5 4 3 7 6

22

can - di per - ti - na - ci-am per - ti - na - ci-am non vi - ta - -

6 5 4 3

25

mus in fla - gel - lis tu - is in - fir - mi - tas no - stra ter - ri -

in fla - gel - lis tu - is in - fir - mi - tas no - - - stra ter - ri -

6

28

tur et i - ni - - qui-tas, et i - ni - - qui-tas non mu -

tur et i - ni - - qui - tas, et i - ni - - qui - tas non mu-ta - - -

6 6

31

ta - - tur.

- - - tur.

Mens ae - gra tor-que - tur et cer - - - -

6 6

34

vix non fle-cti - tur. Vi - ta in do-lo - re su-spi - rat,

4 3 6 6 #

38

et in o - pe - re non se e - men - dat non se e - men - -

6

41

si ex - pe - ctas non cor - ri - - gi - mur, si vin - di-cas

dat

6 4 3

44

con - fi - te - mur

non du - ra - - mus con - fi - te - mur in cor - re - cti -

con - fi - te - mur in cor - re - cti - o - - -

4 3

47

in cor-re-cti-o - - ne quod e - gi-mus ob-li-vi-sci-mur post

o - ne quod e - - - - gi - mus ob-li-vi-sci-mur post

ne quod e - - - - gi - mus ob-li-vi-sci-mur post vi-si-ta-ti-

vi-si-ta-ti-o - - - - - nem quod fle - vi -

vi-si-ta-ti-o - - - - - nem quod fle - - - vi -

o - - - - - nem quod fle - - - - - vi -

b3 6

50

vi-si-ta-ti-o - - - - - nem quod fle - vi -

vi-si-ta-ti-o - - - - - nem quod fle - - - vi -

o - - - - - nem quod fle - - - - - vi -

o - - - - - nem quod fle - - - - - vi -

mus si ex-ten-de-ris, ex - ten - de - ris ma - - - - num

mus si ex - ten - de - ris ma - - - - num

mus si ex - ten - de - ris ma - - - - num

mus fa-ci-en-da pro-

53

mus si ex-ten-de-ris, ex - ten - de - ris ma - - - - num

mus si ex - ten - de - ris ma - - - - num

mus si ex - ten - de - ris ma - - - - num

mus fa-ci-en-da pro-

mus fa-ci-en-da pro-

mus fa-ci-en-da pro-

mus fa-ci-en-da pro-

3 5

56

si su-spen - deris, su - spen - de - ris gla - di - um

si su - spen - de - ris gla - di - um

mit - ti - mus pro - mis - sa non sol - vi -

4 3 5 4 3

59

cla - ma - mus cla - ma - mus,

cla - ma - mus, cla - ma -

mus si fe - ri - as

mus si fe - ri - as

7 6

62

cla - ma - mus, cla - ma - mus ut par - -

mus, cla - ma - mus, cla - ma - mus ut par - - - -

mus, cla - ma - mus, cla - ma - mus ut par - - - -

piano

b

65

cas i - terum pro - vo - ca - mus pro-vo -

cas i - terum pro - vo - ca - mus pro-vo - ca-mus, provo -

si pe-per - ce - ris

7 6 5 6

68

ca-mus, pro - vo - ca - mus ut fe - - ri - as. Ha - bes

ca - mus ut fe - - - ri - as.

Ha - bes Do - -

5 6 4 3

71

Do - - - - mi - ne

Ha - bes Do - - - - mi - ne con - fi - ten - tes

- mi - ne Do - - mi - ne con - fi - ten - tes re - -

74

con - fi - ten - tes re - - os no - - vi - mus quod

re - - - - - os no - - vi - mus quod

os no - vi - mus quod

77

ni - si di - mit - tas re - cte, re - cte nos pe - ri - mus

ni - si di - mit - tas re - cte nos pe - ri - mus

ni - si di - mit - tas quod ni - si di -

80

re - cte nos pe - - - - - ri - mus

re - cte, re - cte nos pe - - - - - ri - mus

mit - - - - - tas quod ni - si di -

b3

83

re - cte, re - cte nos pe - ri - mus

re - cte nos pe - - - - ri - mus

mit - - tas re - cte, re - cte nos

b3 6 5 4 3

86

re - cte, re - cte nos pe - - - - ri - mus

re - cte, re - cte nos pe - ri - mus re - cte nos

pe - ri - mus re - cte nos pe - - -

4 3

89

re - cte nos pe - - - - - ri - mus.

pe - ri - mus, re - cte nos pe - - - - ri - mus.

- - ri - mus re - cte nos pe - ri - mus.

b3