

Giovanni Battista Ala

(fl. 1618 - 1628)

„*Consolare o Mater/O mi fili amate o dulcissime Iesu*“

Dialogus

C.T.

aus

Secondo libro de' concerti ecclesiastici

1.2.3.4. voci

(nach RISM 1634²)

Milano 1621

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Con - so - la - re, con - so - la - re, consola-re o Mater,

con - so - la - re, con - so - la - re consola - re o Ma -

O mi fi - li, mi fi - li ama - te o mi fi - li, mi fi - li ama - te

ter

o dulcis - sime, o dulcis - sime Ie - su

surre - xi, surre - xi, surre - xi glo-rio -

15

o mi fi - li, o mi fi - li o mi fi - li, o mi

sus lae-ta - re, laeta - re lae-ta - re, laeta - re

17

fi - li o fi-li, fi - li mi o fi-li, fi - li mi

laeta-re, laetare o Mater me-a o Mater me-a lae-ta-re, o

4 3 9 6 5

20

vul - ne-ra tu - a fi-li, fi - li, fi - li, fi - li cor me - um

Mater me - - a

6 4 3 6 6 3

23

vul - ne-ra tu - a fi - li, fi - li, fi - li, fi - li cor me - um vul - - ne -

6 6 6 3/2

26

ra - - - - - runt, vul - ne - ra - - - - -

6

6

29

- runt, vul - - ne - ra - - - - - - - - - - - - - runt

nunc vi-

6

6 4 3

32

des, nunc vi - des tri - um - phan - tem primo-ge - nitum tu - um, nunc vi -

35

des, nunc vi - des tri - um - phan - tem pri-mo-ge - ni-tum tu - um

6

37

o lae - ti - ti - a o lae - ti - ti - a, o lae - ti - ti - a, o lae - ti - ti - a, o lae - ti - ti - a

p

8

5 6 5

41

ti - ti - a o gau - di - um ve - rum, o gau - di - um ve - rum, o gau - ti - ti - a

p

8

6

43

- di - um ve - rum o gau - di - um ve - rum, o gau - di - um ve - rum, o gau - di - um ve - rum

p

8 6 5

45

o gau - di - um ve - rum, o gau - di - um ve - rum, o gau - di - um ve - rum o gau - di - um

p

8

47

rum, o gau - di-um ve - rum, o gau - di-um ve - rum, o gau - di-um ve - rum, o —

8

ve - rum, o gau - di-um ve - rum, o gau - di-um ve - rum, o —

6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 and 48. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano line has a bass line with a melodic line. The bass line has a melodic line. The lyrics are: 'rum, o gau - di-um ve - rum, o gau - di-um ve - rum, o gau - di-um ve - rum, o —' for measure 47 and 've - rum, o gau - di-um ve - rum, o gau - di-um ve - rum, o —' for measure 48. There is a '6' below the bass line in measure 48.

49

— gau - dium ve - rum, o gau - di - um ve - - rum.

8

— gau - dium ve - rum, o gau - di - um ve - rum.

7 6 6 5 7 6 7 6

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 and 50. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano line has a bass line with a melodic line. The bass line has a melodic line. The lyrics are: '— gau - dium ve - rum, o gau - di - um ve - - rum.' for measure 49 and '— gau - dium ve - rum, o gau - di - um ve - rum.' for measure 50. There are fingerings '7 6 6 5 7 6 7 6' below the bass line in measure 50.