



No. 1350.

Koloratur Arien

Für Mezzo-Sopran.

(Album italien.)

85661



M
1500
6189

Inhalt.

Nº 1.	Mozart.	Deh per questo (<i>Titus</i>).....	Pag.4
„ 2.	Bellini.	Casta diva (<i>Norma</i>)	„ 11
„ 3.	„ „	Son vergin vezzosa (<i>Puritani</i>).....	„ 22
„ 4.	„ „	Ah! non credea (<i>Sonnambula</i>).....	„ 30
„ 5.	„ „	Deh tu, bell' anima (<i>Montecchi</i>).....	„ 33
„ 6.	„ „	Se Romeo t'uccise (<i>Montecchi</i>).....	„ 35
„ 7.	Rossini.	Una voce poco fa (<i>Barbiere</i>)	„ 43
„ 8.	„ „	Di piacer mi balza il cor (<i>Gazza ladra</i>).....	„ 50
„ 9.	„ „	Ah, quel giorno ognor rammento (<i>Semiramide</i>).....	„ 58
„ 10.	„ „	Assisa a un piè d'un salice (<i>Otello</i>).....	„ 66
„ 11.	„ „	Bel raggio lusinghier (<i>Semiramide</i>).....	„ 69
„ 12.	„ „	Di tanti palpiti (<i>Tancredi</i>).....	„ 77

Titus von Mozart.

Arie des Sextus.

Adagio.

1.

p

Deh, per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cordail
 Ach, nur ein - mal noch im Le - ben lass dein Herz mir

pri - mo amor, che mo - rir mi fa di
 of - fen steh'n! ru - hi - ger, hast du ver -

duolo il tuo sdegno, il tuo ri - gor, il tuo
 geben, werd' ich dann zum To - de geh'n, werd' ich

sdegno, il tuo ri - gor. Di pie - ta - de in - de - gno, è
 dann zum To - de geh'n. Zwar ver - dien' ich nicht Er -

ve-ro, sol spi-rar io deggio or-ror, sol spi-rar io deggio or-
 barmen, ban-ge Furcht heischt mein Ver-gehn, ban-ge Furcht heischt mein Ver-

fp *cresc.* *fp*

ror, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si questo
 geh'n, den-noch zürn-test du ge-lin-der, könnt'st du mei-ne Reu-e

cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si que-sto
 seh'n, den-noch zürn-test du ge-lin-der, könnt'st du mei-ne Reu-e

cor, se ve-des-si questo cor, se ve-des-si
 seh'n, könnt'st du mei-ne Reu-e seh'n, könnt'st du mei-ne

que-sto cor. Deh, per que-sto i-stan-te so-lo ti ri-cor-da il
 Reu-e seh'n. Ach, nur ein-mal noch im Le-ben lass dein Herz mir

pri-mo a-mor, che mo - rir mi fa di duo-lo, il tuo
 of - fen steh'n. ru - hi - ger, hast du ver - ge-ben, werd' ich

mf

sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri -
 dann zum To - de geh'n, werd' ich dann zum To - de

f *p* *mf*

Allegro.

gor.
 geh'n.

p *cresc.* *f*

Di - - - spe - ra - to va - do a mor - te, ma il mo -
 Ach! ver - zwei-felnd werd' ich ster - ben, a - - - ber

p *f* *p*

rir non mi spa - ven - ta, il pen - sie - ro mi tor - men - ta, che fui
 nicht vor To - des - za - gen, ich Ver - irr - ter konnt'es wa - gen, treulos

f

te-co un tra-di-tor, che fui te-co un tra-di-tor!
 ge-gen dich zu sein, konnt' es tra-gen, treu-los zu sein!

p *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

Tan-to af-fan-no soffre un
 Das ist mehr als To-des-

p

co-re, nè si mo-ve di do-lor, tanto af-
 za-gen, ja noch mehr als Höl-len-pein, das ist

p

fan-no soffre un co-re, nè si mo-ve di do-lor, di do-
 mehr als To-des-za-gen, ja noch mehr als Höl-len-pein, als Höl-len-

lor, Di
 pe-in. Zwar pie-ver-

cresc. *f* *p*

ta-de in - de - gno, è ve - ro, sol spi - rar io deggio or - ror, pur sa -
die-ne ich nicht Er - barmen, bange Furcht heischt mein Ver-gehn dennoch

re - sti men se - ve - ro, se ve - des - si que - sto cor,
zürntest du ge - lin - der, könnt'st du mei - ne Reu - e seh'n,

pur sa - re - sti men du se - ve - ro, se ve -
den - - noch zürn - test du ge - lin - der, könnt'st du

des - si que - sto cor.
mei - ne Reu - e seh'n.

Tan - to af - fan - no soffre un co - re, nè si
Das ist mehr als To - des - za - gen, ja noch

mo - ve di do - - lor, tan - to af -
mehr als Höl - len - pein, das ist

fan - no soffre un co - re, nè si mo - ve di do - lor, di do -
mehr als To - des - za - gen, ja noch mehr als Höl - len - pein, — als Höl - len -

Più allegro.

lor. Di - spe - ra - to va - do a mor - te,
pein. Ja, ver - zweifelnd werd'ich sterben,

ma il mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen -
a - - ber nicht vor To - des - za - gen, ich Ver -

sie - - ro mi tor - men - ta, che fui te - coun - tra - di -
irr - - ter konnt' es wa - gen, treu - los ge - gen dich zu

tor;
sein!

tan-to af-fan-no soffre un co-re, nè si
das ist mehr als To-des-za-gen, ja noch

p

mo-ve di do-lor, nè si mo- - ve di do- -
mehr als Höl-len-pein, ja noch mehr als Höl-len-

lor, nè si mo- - ve di do- - lor,
pein, ja noch mehr als Höl-len-pein,

fp

di do-lor, di do-lor.
ja noch mehr als Höl-len-pein.

p *fp* *p* *fp*

f *ff*

Norma von Bellini.

Arie der Norma.

Andante sostenuto assai.

2.

espress.

p

legato

lento

pp

Ca - - - sta
Keu - - - - - sche

Di - - va, ca - sta Di - va che in - ar - gen - - ti
Göt - - tin, keu - sche Göt - tin im sil - ber - nen Glan - - - ze,

que - ste sa - cre, que - ste
thau - e Se - gen, thau - e

sa - cre, que - ste sa - cre an - ti - che pian - te, a noi
Se - gen auf die dir ge - weih - te Pflanz - e, dei - nes

vol - gi il bel sem - bian - te, a noi
An - blicks lass uns er - freu - en, dei - nes

vol - gi, a noi vol - gi il bel sem - bian - te
An - blicks, dei - nes An - blicks uns er - freu - en

sempre cresc. al ff

f cresc. ff

te, il bel sem - bian - te, sen - za nu - be e sen - za
en, wol - ken - frei und schlei - er -

smorz.

vel,
los,

dol. espress.

pp sempre

sen -
schlei -

za -
er -

vel,
los,

si,
ja,

sen -
schlei -

za -
er -

vel.
los.

Tem - pra, o Di - va, tem - pra
Lass - nicht Zwie - tracht, lass - nicht

tu de co - ri ar - den - ti, tem - pra an -
Zwie - tracht sich er - neu - en, trüf - le

co - ra, tem - pra an - co - ra, tempra ancor lo ze - lo au - da - ce, spargi in
Bal - sam, trüf - le Bal - sam, trüf - le Balsam in die Wun - den, bis den

ter - ra, ah, quel - la pa - ce, spar - gi in
Frie - den sie auf - ge - fun - den, bis den

ter - ra, spargi in ter - ra quel - la pa -
Frie - den, bis sie je - nen Frie - den - fan -

sempre cresc. al ff
f cresc. ff

- ce che re - gnar, re - gnar tu fai, tu fai nel
- den, der ent - keimt, ja, der ent - keimt aus dei - nem

smorz.

ciel, tu fa - i
Schoos, ent - kei - met

a piacere

nel ciel!
dei - nem Schoos!

Allegro.
f

ff

Fi - ne al ri - to, e il sa - cro bo - sco sia dis - gom - bro dai pro -
Trennt euch al - le, kein Frevler wa - ge die - se Hai - ne zu be -

Allegro maestoso.
marcato e piano

fa - - ni. Quando il Nu - me, quando il Nu - me i - ra - to e fo - sco chiegga il
schrei - ten; wenn die Göt - ter schleudern ih - re Ra - che - bli - tze, um die

san - gue dei Ro - ma - ni, dal Dru - i - di - co de - lu - bro la mia
Fein - de zu zer - stö - ren, hört ihr vom Dru - i - den - si - tze mei - ner

vo - - - ce tuo - - - ne - rà.
Stim - - - me Don - - - ner - ton!

cresc.

a piacere
Ca - drà.. pu - nir - lo io pos - so...
Er füllt. Ich kann ihn töd - ten...
poco più lento
colla parte

a piacere
Ma... pu - nir - lo il cor non sa...
doch - ihn tödten - mein Herz sagt nein.

Allegro.

17

Ah! bel - lo, a me ri - tor - na del fi - do a-mor pri -
 Ent-floh! - ner! keh - re wie - der, an mei - ner Brust er -

mie - ro; e contro il mondo in - tie - ro di - fe - sa a te sa -
 war - me, und die - se mäch't'gen Ar - me sind dei - nes Le - bens -

rò. Ah! bello, a me ri - tor - na del
 Pfand. O keh - re wie - der mit

rag - gio tuo se - re - no; e vi - ta nel tuo
 hei - tern Bli - cken, nur du bist mein Ent -

con forza

se - - no e pa - - tria e cie - lo a - vrò, e
 zü - cken, mei - ne Se - - - - -

pp

cie - - - - - lo a - - vrò.
 - - - - - lig - - keit, *più mosso*
sempre cresc.

f

ff

lento stent.
 Ah! ah
 Ach! Ent-

Tempo I.

bello, a me ri - tor - na del fi - do amor pri - mie - ro, e contro il mondo in -
 floh - ner, keh - re wie - der, an mei - ner Brust er - war - me, und die - se mäch - t'gen

p

tie - ro di - fe - sa a te sa - rò. Ah bello, a me - ri -
 Ar - me sind dei - nes Le - bens Pfand. O keh - - - re

tor - - na del rag - gio tuo se - re - - no, e vi - ta nel tuo
 wie - - der mit hei - - - tern Bli - - cken, nur du bist mein Ent -

con forza

se - - no e pa - - tria e cie - lo a - vrò, e
 zü - cken, mei - ne Se - - -

pp

cie - - - lo a - vrò.
 - - - lig - - keit.

Ah! riedi an -
 O sieh mein

pp

co - ra qual' e - ri al - lo - ra, quan - do, ah quan - do il cor ti
 Seh - nen, sieh' mei - ne Thrä - nen, o schlinge wie - der der Lie - be

die Band, - - - - - di, al - keh - re

lo - ra, qual' e - ri al - lor, ah! riedi an - co - ra qual' e - ri al -
 wie - der; sieh' mei - ne Thrä - nen, sieh' die Thrä - nen, sieh' mein

lo - ra, quan - do, ah quan - do il cor ti die -
 Seh - nen, schlin - ge wie - der der Lie - be Band, -

più mosso
 - di, al - lo - ra, qual' e - ri al -
 sieh' die Thrä - nen, o sieh' mein

pp più mosso

lo - ra, ah quan - do, ah quan - do il cor ti die - - - di, ah
 Seh - nen, schlin - ge wie - der der Lie - be Band, - - - schlin - ge

rie - di, ah rie - - - di a
 wie - der der Lie - - - be

me.
 Band.

Die Puritaner von Bellini.

Arie der Elvira (Polacca).

Allegro moderato.

3. *f* *pp*

Son ver - gin vez - zo - sa in
Ge - fällt - Euch das Mäd - chen im

ve - sta di spo - sa, son bian - ca ed u - mi - le qual
Frau - en - ge - wan - de, die Far - he der Un - schuld gleich

gi - glio d'a - pril? Ho chio - me o - do - ro - se cui
Blüm - lein zart im Mai, die Ro - sen - kro - ne auf

cin - ser tue ro -
wei - - - - - ssem Ban -

- - - se, tue ro - - - se, ho il se - - - no gen - -
 - - - de, auf weissem Ban - - - de, das rei - - - che Ge -

sf *pp*

ti - - le del bel - - - tu - o mo - nil..
 schmei - de zum Zei - - - chen ew'ger Trew!

pp *p* *tr*

tr *tr* *tr*

sf *p*

Son bian - ca, u - mi - le qual gi - gliò d'a -
 Ge - füllt Euch das Mä - d - chen, das Mä - d - chen im

tr *tr* *sf* *pp*

pri - le, son bianca, sì, sì, sì, son
 Frauen - ge - wande, ja, ja, ja, ge -

pp *pp*

ver - gin vez - zo - - sa in ve - sta di spo - sa, son
fällt — Euch das Mäd - chen im Frau - en - ge - wan - de, die

bian - ca ed u - mi - le qual gi - - glio d'a - pril? Ho
Far - - be der Un - schuld gleich Blüm - lein zart im Mai, die

chio - me o - do - ro - se cui cin - ser tue ro - - -
Ro - - - sen - kro - ne auf wei - ssem Ban - - -

- - - se, tue ro - - -
- - - de, auf weissem Ban - - -

- - se, ho il se - - no gen - ti - le del bel
- - de, das Pracht - - ge - schmei - de als Band

mo - nil.. del
der Treu, als Band —

bel mo - nil..
der Treu!

ff *p*

Da - ma, s'è ver che m'a - mi..
tr Liebt Ihr die Braut noch im - mer?

f *p* *tr*

leggeriss.

qual mat - tu - ti - na stel - la bel - la vogl'io bril -
Dem Lenz an Schönheit glei - chen möcht' heu - te ich für -

sf *pp* *leggeriss.*

lar: del erin le mol - li, Nel - la, mi gio - va ad ag - gra -
tr wahr; die Ab - sicht zu er - rei - chen, schmück Eu - re Hand mein

ziar, ad ag -
 Haar, mein Haar,
 gra - - ziar. A il - leg - gia - drir la
 mein Haar. Vor Al - lem muss ich
 pro - va deh, non a - ver a vil il ve - lo fog - gia
 se - hen, ob Euch wohl zu Ge - sicht der Schlei - er wür - de
 no - va sul ca - po tuo gen - til, sul ca - po tuo gen - til, deh, non a - vere a
 ste - hen, doch zür - net desshalb nicht, vor Al - lem muss ich sehn, ob Euch wohl zu Ge -
 vil, deh, non a - vere a vil, sul ca - po tuo gen - til, sul ca - po tuo gen - til, sul ca - po tuo gen -
 sicht der Schleier würde stehn, doch zürnet desshalb nicht, doch zürnet desshalb nicht, doch zürnet desshalb
 lento
 lento
 pp

in tempo

til, — sì, sì, sì, o bel - la, ti —
 nicht, — ja ja ja. Ich berg' — Eu - re —

in tempo

pp *pp*

ce - lo le a - nel - la del — crin — com' io — nel — bel —
 Lo - cken im far - bi - gen — Schlei - er, er klei - det — Euch

ve - lo mi vo - - glio ce - lar; a - sco - sa vez -
 herr - lich, wie rei - - zend Ihr seid! bald schmückt er mich

fp

zo - sa nel ve - lo, nel ve -
 wie - der zur hei - li - gen Fei - - - -

- lo di - vin, or
 er, zur heil'gen Fei - - - er als

f

sem - bri la spo - sa che vas - - si all' al - tar.
glän - zen - de Ga - be der Gat - - tin ge - weih!

pp *pp* *ff*

Ah! — se il pa - dre s'a -
Ah! — der Va - ter wird

ff *ff* *sf* *pp*

di - ra, io vo - lo a mia stan -
zür - nen, schon weilt' ich zu lan -

za!
ge!

Ah! — ah!
Ach! — Ge -

ff *ff* *ff* *sf*

po - scia, o fe - del, tu po - sa mi il vel,
 lieb - ter, bald fol - ge der Braut zum Al - tar,

pp

il vel, mi po - sa il
 zum Al - tar, zum Braut - al

vel, mi po - sa il vel, mi po -
 tar, zum Braut - al tar, zum Braut -

sa il vell
 al - tar!

ff

Die Nachtwandlerin von Bellini.

Arie der Amine.

Andante cantabile.

4.

pp *p*

Ah! non cre - dea mi - rar - - ti si pre - sto e - stin - to, o
 Doch schnell schwand sei - ne Lie - be hin, wie eu - er Glanz — ent-

fio - - re. Pas - sa - - sti al par d'a - mo - - re che un gior - no
 schwun - den, doch mei - nes Her - zens Trie - be er - ster - ben

so - - lo, che un gior - no sol du - - rò, — che un giorno
 nur, — er - ster - ben nur im Gra - be, er - ster - ben

so - lo, ah! sol du - rò.
nur, — ja, nur im Grab,

Pas - sa - stial par d'a - mo - re,
er - ster - ben nur im Gra - be,

che un gior - no, che un gior - no sol du -
er - ster - ben nur, er - ster - ben nur im

(Sie weint über den Blumen.)
rò. Grab. Po - tria no - vel vi -
O könn - ten mei - ne —

go - re il pianto, il pianto mio re - car - ti.
Thrä - nen euch heu - te neu - es Le - ben ge - ben;

Ma rav - vi - var l'a - mo - - re il pianto mio — ah nò nò, non
 doch giebt kein Gram, kein Seh - - nen das ver-lor-ne, das verlorne Gut zu -

può. Ah, non cre-de - - a, ah, non cre-de - - -
 rück. Schnell schwand die Lie - - - be, schnell schwand die Lie - - -

rall.
 a.. pas-sasti al par, al par d'a - mor che un giorno sol du - rò, che un giorno sol du -
 be, doch mei-ne Trie-be ster-ben nur im stil - len — Grab, er - ster - ben —

colla parte

lento
 rò, pas - sa - sti al par — d'a - - - mor,
 nur, er - ster - ben nur, — ja — - nur, —

lento

d'a - mor.
 ja nur im Grab.

pp

Romeo und Julie von Bellini.

Cavatine des Romeo.

Andante sostenuto.

5.

Deh tu, deh tu, bell' a - ni-ma, che al
Ver - wei - le, rei - ne See - - le, dass

Ciel, che al Ciel a - scen - di, a me, a me ri - vol - gi-ti, con
ich an dei - ner Sei - te dich se - lig froh ge - lei - te zu

te, con te mi pren - di, co - sì, co - sì scor - dar - mi, co -
je - nen lich - ten Hö - hen. Du kannst mich ohn' Er - bar - men, mich

sì, co - sì la - - sciar - - mi non puoi, non puoi, bell'
ein - sam hier ver - las - - sen, und fern von dir mich

a - ni - ma, nel mio, nel mio do - lo - re non
Ar - - men in mei - nem Jam - mer se - hen, und

puoi, non puoi scor - dar - mi, non puoi, bell' a - ni - ma, nel mio do - -
fern von dir mich Ar - men in mei - nem Jam - mer, in mei - nem Jam - mer

lor, non puoi, non puoi scor - dar - mi, non puoi, bell'
seh'n, und fern von dir mich Ar - men in mei - nem

a - ni - ma, nel mio do - lor, non puoi, non puoi nel mio do - -
Jam - mer, in meinem Jam - mer seh'n, und fern von dir, mich fern von

lor, non puoi, non puoi nel mio do - lor!
dir in mei - nem Jam - mer, meinem Jammer seh'n.

lento assai a piacere

a tempo

colla voce

Romeo und Julie von Bellini.

Arie des Romeo.

Larghetto cantabile.

6.

dolce *sf* *p*

A -
O

scol - ta:
hö - re:

Se Ro - me - o tuc - ci - se un
Wenn Ro - me - o den Sohn er -

fi - glio, in bat - ta - glia a lui diè mor - - te, in - col -
schla - gen, so ge - schah's im Schlacht - - ge - tium - mel. Nur das

sf *p*

a piacere *lento*

par - - ne dei la sor - te, ei ne pian - se e pian - - ge an -
Schick - sal ist an - zu - kla - gen, hei - sse Thrä - nen wehrt ihm - - sein

a tempo

cor, in - col - par - ne dei la
Schmerz, nur das Schick - - sal ist an - zu -

sor - te, ei - ne pian - - se e pian - - ge an -
kla - gen, hei - sse Thrä - - nen weicht ihm - - sein

co - - ra. Deh, ti pla - ca, e un' al - tro fi - glio tro - ve -
Schmerz. Drum Ver - söh - nung! du fin - dest wie - der in Ro -

p

incalzando

ra - i nel mio si - gnor, al - tro fi - glio tro - ve -
me - o des Soh - - nes Herz, du fin - - dest wie - der in Ro -

sfp *cresc.*

smorz. *incalzando*

ra - i nel mio si - gnor, al - tro fi - glio tro - - ve -
me - o des Sohnes Herz, du fin - - dest wie - der in Ro -

fp *pp* *sfp* *cresc.*

ra - i nel mi - o, nel mi - o, nel mi - o si - gnor.
 me - o des Sohnes Herz, in Romeo des Soh - nes Herz.

f p

Allegro moderato.

pp

cresc.

f

O - sti - na - ti! e tal sa rà!
 Ü - ber - müth - ge! Wohl - an, es sei!

Allegro marziale, sostenuto.

mf

f

La tre-man-da ul-tri-ce — spa-da a bran-
 Vor Ro-me-o's — Rä-cher-ar-me soll kein

dir Ro-meo s'ap-pre- - sta, e qual fol-go-re fu- -
 Gott euch nun be-schü- - tzen, und von sei-nes Schwer-tes —

ne-sta mil-le mor- - ti appor- - te-rà! Ma vac-
 Bli-tzen tref-fe euch — der To-des-streich! Doch zum

cu-si al Ciel i-ra- - to tan-to san-gue in-van — ver-
 Him-mel schreit um Ra-che all' das Blut, das ihr — ver-

sa-to, e su voi ri- - ca-da il san-gue, che al-la
 gos-sen; je-de Thrä-ne, — die ge-flos-sen, la-ste

pa - - tria co - - ste - rà, che al - la pa - - tria co - - ste -
 schwer, — ja schwer — auf euch, sie — la - ste schwer, — ja schwer — auf

Più vivo.

rà!
 euch!

O - sti - na - ti!
 Ü - ber - müth - ge!

O - sti - na - ti! e tal sa - rà!
 Ü - ber - müth - ge! Wohl - an! es sei!

O - sti - na - ti! e tal sa - rà!
 Ü - ber - müth - ge! Wohl - an! es sei!

Tempo I.

La tre-man-da ul-tri-ce — spa-da a bran-
 For Ro-me-o's — Rä-cher-ar-me soll kein

p

dir Ro-me-o s'ap-pre — sta, e qual fol-go-re fu-
 Gott euch nun be-schü-tzen, und von sei-nes — Schwer-tes —

f

ne-sta mil-le mor-ti appor-te-rà! Ma vac-
 Bli-tzen tref-fe euch — der To-des-streich! Doch zum

f *f* *p*

cu-si al Ciel i-ra-to tan-to san-gue in-van ver-
 Him-mel schreit um Ra-che all' das Blut, das ihr ver-

sa-to, e su voi ri-ca-da il san-gue, che al-la
 gos-sen; je-de Thrä-ne, — die ge-flos-sen, la-ste

pa - - tria co - - ste - rà, che al - la pa - - tria co - - ste -
 schwer, — ja schwer — auf euch, sie lu - ste schwer, — ja schwer — auf

f

Più vivo.

rà!
 euch!

Ma v'ac - cu - si
 Ja, um Ra - che

tan - to san - gue in - van ver -
 schreit das Blut, — das ihr ver -

Stretto.

stringendo sempre

sa - to, ma su vo - i ri - ca - - da il
 gos - sen, je - - de Thrä - ne, ja, die ge -

p

san - - gue, che al - la pa - - tria, al - la
 flos - - sen, sie la - ste schwer, la - ste

f *p*

pa - tria co - ste - rà! ma su
schwer, ja, schwer auf euch! je - de

vo - i ri - ca - da il san - gue, che al - la
Thrä - ne, ja, die ge - flos - sen, sie la - ste

pa - tria, al - la pa - tria co - ste - rà, sì,
schwer, la - ste schwer, ja, schwer auf euch, sie

co - ste - rà, sì, co - ste - rà, sì, co - ste - rà, sì, co - ste -
la - ste schwer, ja, schwer auf euch, sie la - ste schwer, ja, schwer auf

rà, sì, co - ste - rà!
euch, ja, schwer auf euch!

Der Barbier von Rossini.

Cavatine der Rosina.

Andante.

7.

f *p* *f* *tr* *tr* *tr*

dolce

f *p* *pp* *f*

U - na vo - ce po - co fà, quì nel cor mi ri - suo - nò, il mio
 Frag' ich mein beklomm'nes Herz, wer so süß es hat be - wegt, dass es

cor — fe - ri - to è già, e — Lin - dor — fu che il pia - gò, sì, Lin -
 in — der Lie - be Schmerz im - mer seh - nen - der sich regt, ja, dann

do - - ro mio sa - - rà, lo giu - ra - i, là vin - ce - rò, sì, Lin -
 heisst es, in dies Herz hat Lin - do - ro Brand - ge - legt, ja, dann

f *p*

do - - ro mio sa - - rà, lo giu - - ra - i, là vin - ce - rò.
 heisst es, in dies Herz hat Lin - - do - ro Brand - ge - legt.

f *p* *dolce*

Il tu - tor ri - cu - se - rà, io l'in-degno a-guz - ze -
 Sagt der Vormund grämlich nein! hat doch mei-ne Lie-be

rò, al - la fin s'ac-che-te - rà, e con-tenta io re-ste-
 Muth, mein Lin-do-ro, und ich sein, trotz' ich der Ge-walt und

rò, sì, Lin - do - - ro mio sa - - rà, lo giu - ra - i, là vin - ce -
 Wuth; mein Lin - do - - ro, e - wig mein, er mir al-les, Glück - und

f *p*

rò, sì, Lin-do - - ro mio sa - rà, lo giu - - ra-i, là vin-ce - rò.
 Gut, mein Lin-do - - ro, e - wig mein, er mir — al-les, Glück und Gut.

f *p*

Allegro moderato.

dolce

ff

p *f*

Io so - - no do - ci - le, son ri - spett - to - - sa,
 Sanft lenkt des - Wei - bes Sinn Lie - be und Mil - - de,

p

so - - no ob - - be - - dien - - te, dol - - ce a - mo - -
bin wie das Lämm - chen im Thal - ge - -

ro - - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi la - scio reg - ge - re, mi fò gui -
fil - - de, folgt es der Lie - be nur durch die - ses Le - bens Flur, liebt le - bens -

dar, mi fò gui - - dar; ma se mi toc - - ca - no, dovè il mio
lang, was es um - - schlang; doch lässt's vom Theu - - ren nicht, das es im

de - - bo - le, sa - rò u - na vi - - pe - ra, sa - - rò, e cen - to
Her - - zen liebt, es wird auch stark und kühn, und al - le

trap - - po - le prima di ce - - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio -
Kraft - - zerstiebt, Liebe bleibt Sie - - ge - rin in ih - rer Macht, in ih - - rer

car, e cen-to trap-po-le pri-ma di ce-de-re fa-rò gio-
Macht, ja, al-le Kraft zerstört, Lie-be bleibt Sie-ge-rin in ih-rer

car, fa-rò gio-car, e cen-to trap-po-le pri-ma di
Macht, in ih-rer Macht, und al-le Kraft zerstört, Lie-be bleibt

ce-de-re, e cen-to trap-po-le fa-rò, fa-rò gio-
Sie-ge-rin in ih-rer Macht, bleibt sie in ih-rer

car. Io so-no do-ci-le,
Macht. Sanft lenkt des Wei-bes Sinn

cresc.

so-no obbe-dien-te, mi la-scio reg-ge-re, mi fò gui-dar;
Lie-be und Mil-de, folgt es der Lie-be nur, liebt le-bens-lang;

ma se mi toc - - ca - no, dov'è il mio de - - bo - le, sa-rò u - na
 doch lässt's vom Theu - - ren nicht, das es im Her - - zen liebt, es wird auch

vi - - pe - ra, sa - - rò, e cen-to trap - - po-le pri-mo di
 stark und kühn, und al-le Kraft zerstiebt, Liebe bleibt

ce - - de-re fa-rò gio-car, fa - - rò gio -
 Sie - - ge-rin in ih-rer Macht, in ih-rer

car, e cen-to trap - - po-le pri-ma di ce - - de-re fa-rò gio -
 Macht, ja, al-le Kraft zerstiebt, Lie-be bleibt Sie - - ge-rin in ih-rer

car, fa - - rò gio-car, e cen-to trap - - po-le pri-ma di
 Macht, in ih-rer Macht, und al-le Kraft zerstiebt, Lie-be bleibt

ce - de - re, e cen - to trap - po - le fa - rò, fa - rò gio -
 Sie - ge - rin in ih - rer Macht, bleibt sie in ih - rer

Più Allegro.

car, e cen - to trap - po - le fa - rò gio - car, e cen - to
 Macht, und al - le Kraft zerstört vor ih - rer Macht, ja, al - le

trap - po - le fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, fa - rò gio -
 Kraft zerstört vor ih - rer Macht, vor ih - rer Macht, vor ih - rer

car, fa - rò gio - car.
 Macht, vor ih - rer Macht.

La gazza ladra von Rossini.

Adagio.

8.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Adagio'. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line enters with the lyrics 'Di pia - cer - mi bal - za il cor, ah, bra -' in Italian and 'Was ich oft - im Trau - me sah, wird nun' in German. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, and the vocal line concludes with 'mar - di più non so, e l'a - mante, il ge - ni - tor fi - nal -' in Italian and 'in - Er - fül - lung gehn, Va - ter und Ge - lieb - ter nah, Him - mels -' in German. The score is published by Edition Peters.

Di pia - cer - mi bal - za il cor, ah, bra -
Was ich oft - im Trau - me sah, wird nun

mar - di più non so, e l'a - mante, il ge - ni - tor fi - nal -
in - Er - fül - lung gehn, Va - ter und Ge - lieb - ter nah, Him - mels -

men - te ri - ve - drò,
toch - ter Wie - der - sehn,

io ri - ve - drò!
o Wie - der - sehn!

mf

io ri - ve - drò!
o Wie - der - sehn!

L'un al
An des

f

sen' mi strin - ge - rà, l'al - tro, l'al - tro, ah! che fa - rà? Dio d'a -
Va - ters Brust ge - lehnt, der Ge - lieb - te, heiss - er - - sehn, Lie - be!

p

mor, con - fido in te, dehl tu pre - mia la mi - a fè! Dio d'a -
dir - will ich ver - traun, freu - dig in - die Zu - kunft schaun, Lie - be!

mor, con - fido in te, dehl tu premia la mi - a
dir - will ich ver - traun, in die Zukunft freu - - - - - dig

fè! Di pia - cer mi bal - za il cor, ah, bra - mar di più non
 schaun. Was ich oft im Trau - me sah, wird nun in Er - fül - lung

so, e l'a - man - te, il ge - ni - tor fi - nal - men - te ri - ve -
 gehn, Va - ter und Ge - lieb - ter nah, Him - mels - toch - ter Wie - der -

drò! io ri - - ve - drò!
 sehn! o Wie - - der - sehn!

mf

io ri - - ve - drò!
 o Wie - - der - sehn!

f

Allegro.

p

f

Tut - - to — sor - - ri - de - re mi veg-go in -
 Hold - wie — das Mor - gen-licht lä - - chelt die

p

tor - - no, più lie - - to gior - - no bril - lar non
 Fer - - ne, glück - - li - - che Ster - - ne, täu-schet mich

può, no, no, — no, no, non può,
 nicht, nein, täuscht, — nein, täuscht mich nicht,

più lie - to gior - - no, più lie - - to
 glück - li - che Ster - - ne, glück - li - - che

gior - - no bril - lar non può, no, no, — no, no, non può. Ah! già di -
 Ster - - ne, täuscht mich nicht, nein, täuscht, — nein, täuscht mich nicht. Schon längst ver -

men- - tico i mie-i tor - men - - ti, quan-ti con - ten - - ti al - fin go -
 ges - - sen sind die her-ben Qua - - len, der Lie-be Strah - - len sind Mor-gen-

drò! ah! già di - men-tico i mie - i tor - men - ti, quan-ti con-
 licht, schon längst ver - ges-sen sind die her - ben Qua - len, der Lie-be

ten - ti, sì, al - fin go - - drò. Tut - - to sor - -
 Strah-len sind Mor - gen - licht. Hold wie das

ri - - de - re mi veg - go in - tor - - no,
 Mor - - gen - licht lä - - chelt die Fer - - ne,

più lie - - - to gior - - no bril-lar non può, no, no,
glück - - li - - - che Ster - - ne, täu-schet mich nicht, nein, täuscht,

— no, no, non può, più lie-to
— nein, täuscht mich nicht, glück - li - che

gior - - - no, più lie - - to gior - - no bril-lar non
Ster - - - ne, glück - - li - - che Ster - - ne, täu-schet mich

può, no, no, no, no, non può. Ah! già di -
nicht, nein, täuscht, nein, täuscht mich nicht. Schon längst ver -

men - - tico i mie - i tor - men - - ti, quan - ti con - ten - - ti al - fin go -
 ges - - sen sind die her - ben Qua - - len, der Lie - be Strah - - len sind Mor - gen -

drò! ah! già di - men - ti - co i miei tor - men - ti, quan - ti con -
 licht, schon längst ver - ges - sen sind all' die Qua - len, der Lie - be

ten - - ti al - fin go - drò! ah, già di - men - ti - co i miei tor -
 Strah - len sind Mor - gen - licht, schon längst ver - ges - sen sind all' die

men - ti, quan - ti con - ten - ti al - fin go - - drò! al - fin go -
 Qua - len, der Lie - be Strah - len Mor - gen - licht, o sel' - - ger
cresc. poco

drò! al - fin go - drò! al -
 Tag! o sel' - - ger Tag! o
a poco mf

fin go - drò! al - fin go - drò! al - fin go -
 sel' - - - - ger Tag! o sel' - - ger Tag! o sel' - - ger

p cresc. poco a poco

drò! al - fin go -
 Tag! o sel' - - - - ger

mf

drò! al - fin go - drò! al -
 Tag! o sel' - - - - ger Tag! o

fin go - drò! al - fin go - drò! al - fin go -
 sel' - - - - ger Tag! o sel' - ger Tag! o sel' - ger

drò! al - fin go - drò!
 Tag! o sel' - ger Tag!

f

Semiramis von Rossini.

Cavatine.

Andantino.

9.

Ah, quel gior - no o - gnor ram - men - - - to di mia
 glo - ria e di con - - ten - - - to, che fra bar - ba - ri po -
 te - - i vi ta e o - no - re a lei ser - - bar, che fra
 bar - ba - ri po - - te - i vi - ta e o - no - re a lei ser - bar.

L'in - vo - - la - va, l'in - - vo -

p

la - - va in que - - ste brac - cia al suo

vi - le, al suo vi - - - le ra - - - pi -

to - re; io sen - - ti - a con - tro il mio

co - re il suo co - re pal - - - pi - -

tar, io sen - ti - a con - tro il mio co - re il suo

co-re pal - - - pi - tar, il suo co-re pal - - - pi-

a piacere

tar. Schiuse il ciglio, mi guar - dò, mi sor-

Allegro.

ri - se, e pal - pi - tò!

Oh co - me da quel

di tut - - to, tut - to per me — can - - giò, can-giò, quel

guar - do mi ra - - pì sì quest' a - ni - - ma, av - vam - - pòl Il

ciel sì per me s'a - prì, a - mo - re sì m'a - ni -

mò, d'A - ze - ma — di quel — di no, no, no, no scor -

dar - mi io mai sa - - prò, no mai, no mai, no mai sa -

prò, scor-dar - mi mai, no mai sa - - prò,

non sa - - prò, non sa -

prò. Schiuse il ci - - glio,

mi guar-dò, mi sor-ri - - se,

pal - pi - tò! Schiuse il

f

ei - - glio, mi guar - dò, pal - pi -

cresc. *ff*

tò! mi guar - dò, pal - pi - tò! mi guar -

dò, mi guar - - dò. Oh co - me da quel

ff *p*

dì tut - - to, tut - to per me can - - giò, can-giò, quel

guar - do mi ra - - pi si quest' a - ni - - ma, av - vam - - - po! *ff*

ciel si per me s'a - pri, a - mo - re si m'a - ni - *p*

mò, d'A - ze - ma di quel di no, no, no, no scor - *p*

dar - mi io mai sa - - pro, no mai, no mai, no mai sa -

pro, scor - dar - - mi mai, no mai sa - - pro,

non sa - - - prò, non sa - - -

prò, no mai sa - - - prò, no

mai sa - - - prò, no mai sa - - -

prò, no mai sa - - - prò.

ff

Othello von Rossini.

Romanze der Desdemona.

10. *Andante.* *pp* *m.d.* *m.g.* *8* *8* *8* *Red.* ** Red.* ** Red.* ***

As - sis a un piè d'un sa - li - ce im - mer - sa nel do -
 Ge - lehnt an die Cy - pres - se, das Herz so hang und

lo - - - re ge - me a tra - fit - ta Isan - - ra: dal più cru - de - - le a -
 trü - - - be, I - sau - ra sass be - wei - nend den Un - - stern ih - - rer

mo - - - re l'au - - ra tra i ra - mi fle - bi - le - - ri - pe - -
 Lie - - - be, wie - gen - de Zeu - gen seuf - zen säu - selnd die

te - - - va il suon.
 Kla - - - gen ihr nach.

I ru - scel - let - ti lim - pi - - di, a cal - - di suoi so -
 Des Bäch - leins Sil - ber - - wel - - - len, sie rol - - len ü - ber

spi - - - ri, il mor - mo - - rio me - - scia - - no d'al-
 Kie - - - sel und seuf - zen nach die Kla - - - gen mit

lor di di - ver - si gi - - - ri, l'au - ra tra i ra - mi
 mur - - meln - dem Ge - rie - - - sel, wie - gen - de Zeu - gen

fle - bi - le - - ri - pe - - - te - - - va il suon.
 seuf - zen säu - selnd die Kla - - - gen ihr nach.

Sal - - - ce d'a - mor - - - de - - - li - - zi - a
 Bald - - - ü - ber mei - - nen - - Hü - - - gel

om - bra pie - to - - sa ap - pre - - - sta, di mia scia - gu - - ra im -
 giess' dei - ne mil - - den Schat - - - ten und schweig' von mei - - nen

me - mo - - re all' ur - na mi - a fu - - - ne - - - sta,
 Lei - - - - den, ver - klag' nicht mei - nen Gat - - - ten,

ne - - - più ri - - pe - - ta l'au - ra de' mi - ei la - men - - ti il -
 dei - - ne - - - Zwei - ge - - seuf - zen, ach, nim - mer Kla - - gen mir

suon.
 nach!

Semiramis von Rossini.

Cavatine der Semiramis.

Andante grazioso.

11.

The musical score is for measures 11 through 19 of the Cavatine for Semiramis. It is written for piano in a key of three flats (E-flat major/C minor) and 6/8 time. The tempo is marked "Andante grazioso". The score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef).
 - Measure 11: Treble clef has a whole rest, bass clef has a descending eighth-note scale. Dynamics: *p*.
 - Measure 12: Treble clef has a half note chord, bass clef has a descending eighth-note scale. Dynamics: *sempre stacc.*
 - Measure 13: Treble clef has a half note chord, bass clef has a descending eighth-note scale. Dynamics: *f*.
 - Measure 14: Treble clef has a half note chord, bass clef has a descending eighth-note scale. Dynamics: *pp*.
 - Measure 15: Treble clef has a half note chord, bass clef has a descending eighth-note scale.
 - Measure 16: Treble clef has a half note chord, bass clef has a descending eighth-note scale. Dynamics: *f*.
 - Measure 17: Treble clef has a half note chord, bass clef has a descending eighth-note scale. Dynamics: *f*.
 - Measure 18: Treble clef has a half note chord, bass clef has a descending eighth-note scale. Dynamics: *p*.
 - Measure 19: Treble clef has a half note chord, bass clef has a descending eighth-note scale. Dynamics: *f*.

a piacere

Bel rag - gio lu - sin -

ghier di spe - me, di pia - cer, al -

fin per me bril - lò, bril - lò. Ar - sa - ce - ri - tor -

nò, sì, a me ver - rà; quest'

al - - ma che ——— fi - - - nor ge - - mè, tre - mò, lan -

gui, oh! co - me re-spi - rò! O - gni mio duol spa - - - - -

rì, spa - - rì, dal cor, ——— dal ——— mio pen - - sier si

di - le - guò il ter - ror, sì, bel rag - - gio lu - - - sin -

ghier ——— di spe - - me e ai ——— pia - cer, al -

fin per me bril - - - lò, sì, al -

fin per me bril - lò. La cal - - ma a que - - sto

cor Ar - - - sa - - - ce ren - - - de -

rà, Ar - sa - ce ri - tor - - nò, quì,

quì a me ver - - rà, Ar - sa - ce qui ver - -

rà, sì, ei ver - rà, ver - rà!

Allegretto.

p *ff*

Dol-ce pen - sie - - ro di quell' i - stan - - te, a te sor -

ri - de l'a - - man - te, cor, sì. Co - me più ca - ro do - po il tor -

men - to è il bel mo - men - to di pace e a - mor, è il bel mo -

men - - - to di gio - - - ja e a - -

mor, di gio - ja, di gioja e a - mor,

di gio - ja, di gio - ja e a - mor.

p

cresc.

cresc.

Ah dol - ce pen - sie - - - ro di quell' i -

f

p

stan - - - te, a te sor - ri - de l'a - - man - te cor, sì. Co - me più

ca - ro do - po il tor - men - to è il bel mo - men - to di pa - ce e a -

pp

mor, è il bel mo - men - - - to di

gio - - - ja e a - - mor, di gio - ja, di gioja e a -

mor, di gio - ja, di gio - ja e a -

mor, _____ di gio - ja e a -

This system features a vocal line with a long melisma on 'mor,' followed by a rising scale leading to 'di gio - ja e a -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mor, _____ di gio - ja e a -

This system is identical to the first, showing the vocal line and piano accompaniment for the second measure of the phrase.

mor, di gio - - ja e a - - - mor, di

This system continues the vocal line with a melisma on 'mor,'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a bass line with *fp* (fortissimo piano) markings.

gio - - - ja e a - mor, di gio - ja e a - mor, di gio - ja e a -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth measure. The piano part includes *fp* markings and a *cresc.* (crescendo) instruction.

mor, di gio - ja e a - mor.

This system concludes the phrase with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* (forte) marking and a final chordal cadence.

Tancred von Rossini.

Cavatine des Tancred.

Andante.

12.



Recit.



tor - no!
wie - der!

io ti sa - lu - to, ti sa - lu - to, o ca - ra
sei mir ge - grüsst, sei mir ge - grüsst, nimm die - sen

ter-ra de-gli a - vi mi - ei, ti ba - cio, e que - sto per
Kuss, ge-lieb - te Hei - math mei-ner Vä - ter! Wie freundlich lacht die

me gior - no se - re - no co - min - cia il cor a re - spi -
Sonn' auf dich her - nie - der! Ach, die - - - ser Bu - sen öff - - net der

rar-mi in se - no. A-me-na - i - de!
Freude sich wieder. A-me-na - i - de!

0 mio pen - sie - ro soa - ve so -
0 du mein ein - zig Seh - nen, du

lo de' miei so - spi - ri, de' vo - ti mi - ei celeste og - get - to!
 mei - ner hei - ssen Thrä - nen und meiner Wünsche ein - zi - ges Ziel!

Allegro.

lo ven - ni al fin, io vo - glio sfi - dan - do al mio de -
 Bald soll ich dich sehn, o Won - ne! ich tro - tze dem Ge -

stin, qua - lon - que si - a, me - ri - tar - ti o pe - rir, a - ni - ma mi - a!
 schicke, das mich be - droht, ich er - kämpfe dei - ne Hand o - der den Tod.

Maestoso.

Tu che ac - cen - di que - sto co - - - re, tu che
 Du ent - flam - mest, heil' - ge Lie - - - be! neu - en

de - sti il va - lor mi - - - o, al - ma glo - ria, dol - - cea -
 Muth in meinem Her - - - zen. Komm und stil - le der Sehnsucht

mo - - re, se - con - da - te il bel de - si - - o! ca - daun'
 Schmer - zen, lass die Theu - re mich wie - der - fin - - den! Mei - ne

em - - - pio tra - - - di - to - re, co - ro - na - te la mia fè.
 Ra - - - che soll em - pfinden, wer sie mir zu rau - ben droht.

Moderato.

p

Di tan - ti pal - pi - ti,
 So vie - le Qua - - len

di tan - te pe - - - ne da - te, mio be - - - ne,
 so vie - le Lei - - - den loh - - - nen die Freu - - - den

spe - - ro mer - è. Mi ri - ve - drai, ti ri - ve -
 der Zärt - lich - keit. Aus Herz sie drü - cken, welch sü - sses

drò, ti ri - ve - drò,
 Glück, welch sü - sses Glück!

ne' tuoi bei ral mi pa - - sce - rò, de -
 mir strahlt Ent - - zü - - cken aus ih - - rem Blick. Dies

li - - ri, so - spi - - ri, ac - een - - ti, con - ten - - ti, de -
 Klo - - pfen, dies Za - - gen, die Thrü - - nen, die Kla - - gen, dies

li - - ri, so - spi - ri, ac - een - ti, con - ten - ti,
 Klo - pfen, dies Za - gen, die Thrü - nen, die Kla - gen,

sa - - ra fe - li - - ce , il _____ cor mel di - - ce, il mio de -
so vie - le Qua - - len, so _____ vie - le Lei - - den loh - - nen die

sti - no _____ vi - ci - - - no a te. Mi ri - ve - drai, _____
Freu - den _____ der Zärt - - - lich - keit. An's Herz sie drü - cken,

ti ri - ve - drò, ti ri - ve -
welch sü - sses Glück, welch sü - sses

drò, ne' tuoi bei rai mi pa - sce -
Glück! mir strahlt Ent - zü - - - - cken aus ih - rem

rò, mi ri - ve - drai, _____ ti ri - ve - drò, _____ ne' tuoi bei rai mi pa - sce -
Blick, an's Herz sie drü - - cken, welch süs - ses Glück! - mir strahlt Ent - zü - cken aus ih - rem

rò, mi ri - ve - drai, ti ri - ve - drò, ne' tuoi bei
 Blick, aus Herz sie drü - cken, welch sü - sses Glück! mir strahlt Ent-

rai mi pa - sce - rò, mi pa - - - sce - -
 zü - cken aus ih - rem Blick, aus

rò, mi pa - - - sce - - - rò, ne' tuoi bei
 ih - - - rem Blick, mir strahlt Ent-

rai mi pa - sce - rò, ne' tuoi bei rai mi pa - - - sce - -
 zü - cken aus ih - rem Blick, mir strahlt Ent - zü - - cken aus ih - rem

rò, mi pa - sce - - rò, mi pa - sce - rò.
 Blick, mir strahlt Ent - zücken aus ih - rem Blick.

cresc.