

Josquin Despres.

IODOCUS PRATENSIS.

(1440 oder 50 bis 1521.)

Eine Sammlung

AUSGEWÄHLTER KOMPOSITIONEN

zu 4, 5 und 6 Stimmen,

bestehend in

1 Messe, Motetten, Psalmen und Chansons

IN PARTITUR GESETZT UND MIT EINEM KLAVIERAUSZUGE VERSEHEN

unter Mitwirkung von

RAYMUND SCHLECHT UND ROBERT EITNER

veröffentlicht

von

FRANZ COMMER.

VI. BAND

der

PUBLIKATION

älterer praktischer und theoretischer Musikwerke,

herausgegeben von der

GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG.

BERLIN,

Leo Liepmannsohn

1877.



Closed
Shelf
M
2
P9976
Ed. 6



*Nach einem alten Holzschnitte in Kreide ausgeführt von G. Gaupp.
im Besitze des Herrn Theodor Böttcher in Cannstatt.*

JOSQUIN DEPRÈS.

Vorwort.

Nach Ambros' geistvoller und ausführlicher Biographie des Meisters aller Meister der älteren Periode in der Musikgeschichte Josquin Deprès*) (siehe den 3. Band seiner Geschichte der Musik p. 200) können wir uns hier nur auf das Sachliche beschränken. Den beredten Worten Ambros' das lebendige und praktische Beispiel hinzuzufügen, war der leitende Gedanke bei der Zusammenstellung vorliegender Sammlung. Nicht Alles, was er von Josquin's Werken preist, war uns zur Zeit zur Hand, und wieder Manches legten wir zurück, da uns gelungenere Werke zu Gebote standen, da wir vor Allem darauf bedacht waren nur das Beste mitzutheilen. Die Petrucci'schen Ausgaben, aus denen Ambros Vieles anführt, mussten schon deshalb unberücksichtigt bleiben, weil Petrucci die Texte nicht mittheilt; dies ist zwar bei den kirchlichen Gesängen nicht von Belang, da sie sich anderweitig leicht beschaffen lassen, doch bei den weltlichen Liedern (Chansons) ist dies meist unmöglich, und nur durch einen glücklichen Zufall ist das eine oder andere Gedicht herstellbar. So wurde z. B. der Versuch gemacht einige Chansons auf der Hofbibliothek in Wien aus Petrucci's Canti C. No. cento Cinquanta. C. 1503 kopiren zu lassen, die einen gleichen Textanfang mit den Chansons in dem Sammelwerke: La Courone et Fleur (Venet. 1536) aufwiesen, doch ergab sich bei näherer Prüfung, dass nur der erste Vers mit jenen übereinstimmte, im Uebrigen das Gedicht aber einen anderen Strophenbau hat. Dadurch ist die Mittheilung von Chansons magerer geworden als Anfangs beabsichtigt war, wogegen mancher geistliche Tonsatz bei Seite gelegt werden musste, weil der festgesetzte Raum bereits gefüllt war.

Um nun die gewonnenen Resultate und die mühsame oft vergebliche Arbeit nutzbar zu machen für fernere Veröffentlichungen von Werken Josquin's, wollen wir nachstehend ein Verzeichniss derjenigen Werke geben, die von uns geprüft worden sind.

Als werthvolle und wirkungsvolle Kompositionen bezeichnen wir noch folgende, die in vorliegender Sammlung nicht mitgetheilt sind:

Congratulamini mihi, 4 voc. aus Ott 1537 Nr. 52.

Ecce Maria, 4 voc. 5. Antiph. Ott 1537 Nr. 29.

Germinavit radix Jesse, 4 voc. 4. Antiph. ibidem.

In Domino confido, 4 voc. aus Psalmor. selector. tom. I.

Montanus et Neuber 1553 Nr. 8.

Magnus es tu Domine, 4 voc. aus Ott 1538 Nr. 40. Wird Finck und Hellinck zugeschrieben. Wir gedenken den Satz später einmal unter Finck zu veröffentlichen.

Zur Neuveröffentlichung nicht geeignet sind dagegen folgende:

Ave verum corpus, 3 voc. (steht auch Glarean Dodech. p. 288).

Benedicta es coelorum, in 3 part. 6 voc. Ott 1537 Nr. 10.

Deus pacis reduxit, in 2 part. Ott 1538 Nr. 36. Beginnt sehr melodisch, doch durch die Einführung immer neuer Motive kommt es nicht in Fluss und verliert alles Interesse.

Domine exaudi orationem, in 3 p. 4 voc.

Domine ne projicias me, in 2 p. 4 voc.

Dominus regnavit decorum, in 2 p. 4 voc. (steht auch im Montanus 1553i Nr. 20. Angabe fehlt in Eitner's Bibliographie der Sammelwerke).

Gloria laus et honor, 4 voc. Der Anfang ist ganz prachtvoll, wirkt aber durch seine Länge ermüdend.

Haec dicit Dominus, 6 voc.

Huc me sidereo descendere, in 2 part. 6 voc.

In exitu Israel de Aegypto, in 3 part. 4 voc.

In principio erat verbum, in 3 part. 4 voc.

Jubilate Deo omnis terra, in 2 part. 4 voc.

Judica me Deus, in 2 part. 4 voc.

Laudate pueri Dominum, in 2 part. 4 voc.

Levavi oculos meos, in 2 part. 4 voc.

Memor esto verbi, in 2 part. 4 voc.

Mirabilia testimonia tua, in 2 part. 4 voc.

O admirabile, Antiphona, 4 voc.

O virgo prudentissima, in 2 part. 6 voc.

Paratum cor meum Deus, in 3 part. 4 voc. Der Anfang ist wieder ganz prachtvoll.

Pater noster qui in coelis, in 2 part. 6 voc.

*) Josquin de Prés, oder des Prés, Josquinus Pratensis, Jodocus a Prato, de Prato und wie er sonst noch in alter Zeit genannt wurde, war gegen 1445 wahrscheinlich in Condé geboren. Johann Okeghem, oder Ockenheim, war sein Lehrer. 1480 finden wir ihn schon als berühmten Musiker in Florenz und in den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts in Frankreich in der Kapelle König Ludwig des XII. In vorgerücktem Alter zog er sich zurück und starb am 27. August 1521 als Propst des Domkapitels in Condé, wo er auch begraben liegt. Die einstige Grabschrift theilt Fétis, Biographie univ. 2. Ausg. Bd. II p. 477, mit, wie dort überhaupt alles bis jetzt bekannte biographische Material aufgespeichert und geprüft ist.

Praeter rerum seriem, in 2 part. 6 voc. Theilweise von wunderbarer Klangwirkung.
 Propter peccata quae peccastis, 5 voc.
 Quam pulchra es amica, in 2 part.

Quando natus est, Antiphona, 4 voc.
 Quis regis Israel intende, 5 voc.
 Rubum quem viderat, Antiphona, 4 voc.
 Usquequo Domine, in 2 part. 4 voc.

Von den Chansons sind folgende geprüft worden:

Allegez moy douce, 6 voc.
 Ceur langoureux qui ne faisque, 5 voc.
 Du mien amant, mit der Responce: Or au facteur.
 En lombre d'un bissonet, 4 voc. (Text nicht herstellbar).
 En non saichant ce, 5 voc.
 Fault dargent cest douleur, 5 voc.
 Je me complains de mon, 5 voc.
 Ma bouche rit, 6 voc. Hier benutzt Josquin dieselbe Oberstimme (Superius) wie sein Lehrer Okeghem bei demselben

Liede, siehe Monatsh. f. Musikg. Jahrg. VI, Beilage p. 16.
 Plaine de dueil et de melancolye, 5 voc.
 Plus nultz regrets, 4 voc.
 Pour souhaitter, 6 voc.
 Regretz sans fin, 6 voc.
 Tenez moy en vos bras, 6 voc.
 Vous larez sil vous plaist madame, 6 voc.
 Vous ne laurez pas si je puis, 6 voc.

Die Quellenangabe ist in Eitner's Bibliographie der Sammelwerke (Berlin 1877) zu finden und können hier gleich noch folgende Notizen hinzugefügt werden: Seite 517, in genannter Bibliographie, ist der Psalm: De profundis clamavi, Zeile 13 und 14 von unten, ein und dieselbe Komposition und hier Seite 75 in Partitur mitgetheilt. Zeile 11 und 9 von unten sind beides andere Kompositionen. Der letzte, auf Zeile 7, konnte nicht geprüft werden. Seite 519: Inviolata integra beziehen sich alle Drucke nur auf eine Komposition mit wechselndem Texte. Seite 524 sind ebenfalls die angezeigten Stabat mater nur eine Komposition mit verschiedenen Texten.

Von den hier mitgetheilten Tonsätzen möchten wir ganz besonders auf folgende aufmerksam machen, denn sie sind in Form und Ausdruck Meisterwerke wie sie heute noch Gültigkeit haben, trotz der totalen Umwälzung, die seit Josquin's Zeit die Musik an sich erfahren hat. Darin zeigt sich gerade das wahre Genie, dass es Mustergültiges für alle Zeiten schafft.

Diese Gesänge sind Seite 83: „O virgo genitrix“, Seite 46: „Inviolata integra“ und Seite 94: „Incessament livré suis“. Seite 102: „N'est-ce pas un grand déplaisir“ kommt ihnen fast gleich, doch steht der zweite Theil nicht auf gleicher Höhe. Auch Seite 65, der Psalm 112: „Laudate pueri“ bietet Schönheiten, die uns in Entzücken setzen, doch die Länge des Satzes schwächt die Wirkung theilweise ab. Ebenso bietet die mitgetheilte Messe: „L'homme armé“ Abschnitte von großer Schönheit. Es war eine schwierige Aufgabe unter der immerhin bedeutenden Anzahl Messen Josquin's eine zu finden, die allen Ansprüchen entsprach und wurde schließlich derjenigen der Vorzug gegeben, die den bedeutendsten Ruf in alter Zeit genoss und durch ihre Meisterschaft in der Durchführung des Themas in der That verdient.

Die Motette „O virgo genitrix“ Seite 83 fanden wir auch als Chanson behandelt (siehe Seite 98: Plusieurs regrets) und wir theilen den Satz in beiden Lesarten mit, nicht nur um an einem Beispiele zu zeigen, wie man in damaliger Zeit keinen Anstand nahm den Text eines Liebesliedes unter die Noten eines geistlichen Gesanges zu legen, sondern auch weil die Chanson manche interessante Aenderung gegen die Motette aufweist, wie z. B. durch Einschlebung kleiner Melismen, wodurch man bemüht war, ihr eine größere Lebhaftigkeit zu verleihen. Wir hoffen, die doppelte Aufnahme wird allgemeine Anerkennung finden.

Das beigegebene Portrait Josquin's ist nach dem rohen Holzschnitte, der sich in Vander Straeten's La musique aux Pays-Bas, Bruxelles 1867, Tome I, p. 72 befindet, von dem Maler Gaupp in Württemberg in Kreide frei ausgeführt und durch Photolithographie hergestellt.

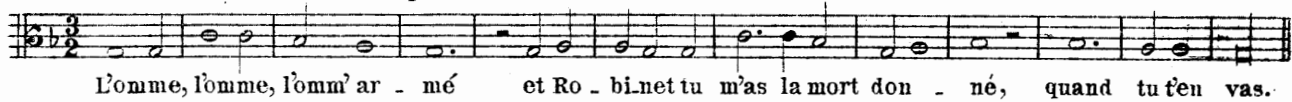
Commer und Eitner.

MISSA.

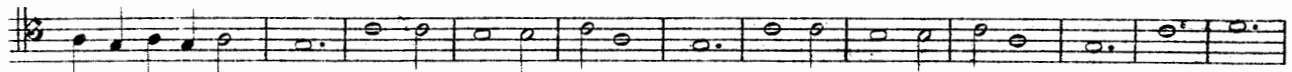
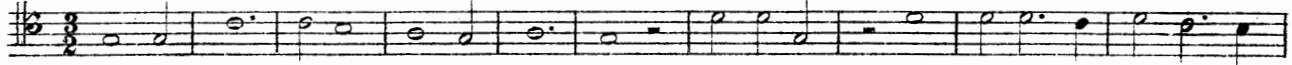
L'HOMME ARMÉ SUPER VOCES MUSICALES.

Ott 1539 N^o 5. Petreius 1539 N^o 1.
Spartirt von Raym. Schlecht.

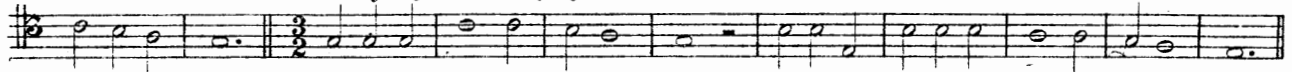
Die Melodie nach Tinctoris Proportionale:



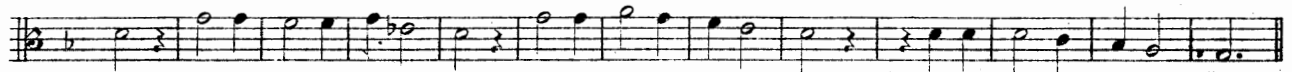
Die Melodie aus vorliegender Messe gezogen lautet etwas anders:



Der Anfang auch wie folgt:

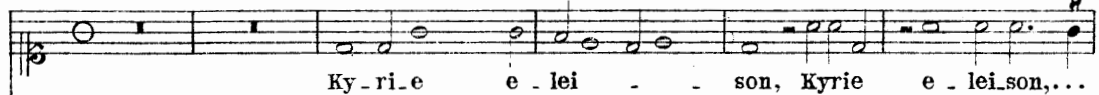


Kiesewetter, Schicksale des weltl. Gesanges, Lpz. 1841, Musik. Beilagen p. 1, theilt die Melodie nach vielfacher Vergleichung folgendermassen mit:



KYRIE.

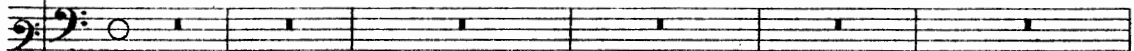
Discantus.



Contratenor.



Tenor.



Bassus.



Klavierauszug.



..... Ky-ri - e... e - lei - - - - -
- - - son, Ky - ri - - e..... Ky - -
Ky - - ri - - e e - lei - - - son,
- - - son,.... Ky - ri - e,.... Ky - - ri - e

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The piano accompaniment is in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are "Kyrie eleison" repeated across the staves.

- son, Ky - ri - e e - - - - - lei - - - son.
- ri - e e - lei - - - son,.... e - lei - - - son.....
Ky - ri - e e - - lei - son.....
e - - - lei - - - son.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in G major, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The piano accompaniment is in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are "Kyrie eleison" repeated across the staves.

Chri - ste..... e - lei - - son,..... Chri -
Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste... e - lei - -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - -

The third system introduces a new section of the music. The vocal parts are in C major, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The piano accompaniment is in C major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are "Christe eleison" repeated across the staves.



ste e lei son, e lei son, e son, Chri ste e lei Chri ste e lei lei son, Chri ste e lei



lei son, Chri ste son, Chri ste son, Chri ste e son, Chri.



e lei son, e lei son, Chri Chri ste e lei son, Chri ste e lei lei son, Chri ste e ste, Chri ste

ste e - lei - son, e - lei -
son, Chri -
lei - son,
e - lei - son,

son, e - lei - son
ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

GLORIA.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho -

Homi - ni - bus, et in ter - ra pax . .

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau -

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te,

Bo - nae vo - lun -

bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus . . .

be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri -

ta - tis, lau - da - mus, a - do - ra - mus

be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

geschwärzt . . te, glo - ri - fi - ca - mus te. Grati - as . . a - gi - mus ti -

- fi - ca - mus te. Grati - as a - gi - mus ti -

te glo - ri - fi - ca - mus te.

te glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as . . a - gi - mus ti - bi pro -

-bi pro-pter ma - - - gnam glo-ri-am tu - - - am.

- - - bi propter magnam glo-ri-am tu-am... Do - mi - ne De - -

Pro - - pter ma - - gnam glo - - ri - am

-pter ma - - - gnam glo - ri-am tu - am Do-mi-ne

Do-mi-ne... De - - - us, rex coele-

- - - us, De - - - us, rex... coe-

tu - - am Do - - mi - ne De - - us, rex

De - - - us, Do - mi - ne De-us, rex coe -

stis, De - - - us pa - - ter om - -

le - - stis, De - - - us pa - ter

coe - - - le - - stis.

le - - - stis, De - - - us.. pa - ter om - -

- ni - - po - - tens. Do-mi-ne fi - - -

om - - ni-po-tens Do-mi-ne fi - li,... Do - mi - ne

Do - mi - ne

ni - - po - - tens. Do-mi-ne fi - - li, Do-mi-ne fi - li, u - ni-ge-ni -

li,..... u - ni - ge - ni - te, u -
 fi - li,..... u - ni - ge - ni - te,..... u - ni - ge -
 u - ni - ge - ni - te
 te, u - ni - ge - ni - te, u -

ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su.....
 ni - te Je - su Chri - ste, Je -
 Je - su Christe,
 - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je -

.. Chri - ste. Do - mi - ne De -
 su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, a - gnus De -
 Do - mi - ne De -
 su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

su, a - gnus De - i, fi - li - us pa - tris.
 i, fi - li - us pa - tris.
 us, a - gnus Dei.
 De - i, fi - li - us..... pa - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, . . . mi - se - re - re,

Qui tol - lis pec -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

- re no - bis, qui tol - lis pec - cata mun -

. qui tol - lis peccata mun - di, su - sci - pe de -

- ca - ta mundi, su - sci -

. no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- di, . . . suscipe depre - ca - ti - o - nem . . . no - stram. Qui se -

- pre - ca - ti - o - nem . . . no - stram. Qui

- pe. Qui se - des ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui sedes

des ad dexte - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

sedes ad dex - teram pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

dex - te - ram.

ad dexteram pa - tris, mi - se - re - re no - bis, no - bis no -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,
 ni - am tu so - lus san - ctus,
 Tu so - lus san - ctus,
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,

ctus, tu so - lus Do - mi - nus
 tu so - lus sanctus, tu so - lus Do - ctus Do - ctus, tu so - lus Do - mi - nus

tu so - lus al - tis - si - mus
 mi - nus, tu so - lus al - tis - si - nus
 mi - nus, tu so - lus al - tis - si - nus, tu so - lus al - tis - si - nus

Je - su Chri - ste, Je - su
 Je - su Chri - ste, Je - su
 si - nus
 tis - si - nus Je - su

Chri - ste, . . . cum san - cto spi -

Chri - ste, cum san - cto spi - ri -

Je - su Chri - ste . . . cum san - cto spi -

Chri - ste, . . . cum san - cto, san - cto

ri - tu, . . . spi - ri - tu . . .

+ Orig. f

tu in . . . glo - ri - a . . . in glo - ri - a

ri - tu in glo - ri - a De - i

spi - ri - tu . . . in

in glo - ri - a De - i pa -

De - i pa - tris, pa -

i pa - tris, A - men.

glo - ri - a . . . De - i pa - tris,

tris, A - men.

tris, A - men.

A - men.

CREDO.

Pa - trem omni-po - ten - tem, fac-to-re-m coe - li et..... ter - rae vi-si-bi-li -

Pa - trem om-ni-po - - - - ten-tem,fac-to-rem coeli et terrae, . . .

Fac - to - rem coe-li

- um . . omni - um et in - vi-si-bi-li - um. Et in . . u - num

vi - si-bi - li-um om-nium et in - vi-si - bi - li - um

O - mni - um et in - vi - si - bili - um .

et ter-rae, vi - si - bi-li-um omni - um et in-vi-si-bi-li - um. Et in u -

..... Do - mi-num Je - - - - - sum Chri -

Et in . . . u - num... Do - mi-num Je - sum Chri - stum, fi-li-um

Do-mi - num Je - - - - - sum Chri - - - - -

- num Do - - - mi-num Je - - - - - sum Chri - stum,De-i - u-ni-ge-ni -

- - - - - stum, fi-li-um De - - - - - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge -

De - - - - - i u - ni - ge - - - - - ni - tum, . . . u - ni - ge - - - - - ni - tum,

- stum, u - ni - ge - ni -

- tum, u - ni - ge - - - - - ni -

ni - tum, et ex pa - tre na -
 et ex patre na - tum an - te an - te o - mui - - a
 - tum, et ex pa - tre na - tum, an
 - tum, et ex pa - tre na - tum, an -

tum an - te o mui - a sae - cu - la, De - um de Deo lumen de lumine Deum ve -
 o - mui - a sae - cu - la, sae - cu - la, De - um de Deo lumen de lumine
 - te o - mui - a sae - cu - la,
 - te o - mui - a . . . sae - cu - la, De - um de Deo lumen de lumine De -

rum de . . . De - o ve - re
 Deum ve - rum de De - o ve - ro, . . . ve - ro, de Deo
 de De - o ve -
 - um verum de De - o ve - ro, Deo, Deo, De - o, de De - o ve -

ge - nitum non fac - tum, con - substanti - a - lem pa - tri, per quem
 ve - ro ge - nitum non fac - tum, con - substanti - a - lem pa -
 - ro, ge - ni - tum, o - mui -
 - ro, ge - nitum non fac - tum, con - substanti - a - lem pa -

o_mni_a fac - ta sunt, qui.. pro - pter nos.. ho_mi_nes, et propter no -
 tri, per quem o_mni_a fac - ta sunt, nos ho - mi_nes,
 -a de - scen - dit
 -tri qui propter nos ho_mi_nes, et propter no - stram sa_lu -

-stram sa - lu - tem de - scen - dit.. de coe - lis.
 et.. pro - pter no - stram sa_lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 de coe - lis.
 -tem de - scen - dit.. de coe - lis.

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex
 Et ... in - car - na - tus est de ... spi - ri - tu san -
 (Melodie rückwärts gelesen)
 Ex Ma - ri - a
 Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto

Ma - ri - a vir - gi - ne, et ... ho - mo fa - ctus est. Cru -
 cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ... et ... ho - mo fa -
 vir - gi - ne, et ho -
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ... ho - mo fa - ctus

ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-
 ctus est. Cru-ci-fi-xus e-
 mo pas-sus et
 est. Cru-ci-fi-xus, pro no-bis, sub Pon-ti-o, sub
 to pas-sus et se-
 ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-
 se-pul-tus es
 Pon-ti-o Pi-la-to
 pul-tus est.
 to pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-
 Et re-sur-
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-
 xit ter-ti-a di-e se-cun-dum
 re-xit ter-ti-a di-e se-cun-
 di-e se-cun-dum scri-ptu

e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum,
 .. scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in coe -
 - dum scri - ptu - ras.
 - ras. Et as - cen - dit... in coe -

..... se - det ad dex - te - ram pa - tris. Et i - te -
 - lum, se - det ad . . . dex - te - ram pa - tris. Et i - te - rum ven - tu -
 Et i - te - rum ven - tu - rus est
 - lum, ... se - det ad dex - te - ram pa - tris. Et i - te - rum

- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -
 - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos
 cum glo - ri - a, ju - di - care vi - vos, cu -
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,

- vos et mor - tu - os cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.....
 et mor - tu - os cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.....
 - jus reg - ni et e - rit fi - nis,
 cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

Con-fi - - - te - or u - - - num ba - ptis - - -

Con - - - fi - - - te - or u - - - num

Con -

ma in re-mes - si - o

ba - - - ptis - ma in re - mis - si - o

fi - - - te - or u - - - num ba - ptis - ma in re -

Con - fi - te - or u - num baptis - ma in re - mis - si - o

- - - nem pec - ca - - - to - - - rum.

nem pec - ca - to - - - rum, pec - ca -

- - - mis - si - o - - - nem. Et

- - - nem pec - ca - to - - - rum.

Et ex - pe - - - cto re - sur - re - cti - o - nem

to - - - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti -

ex - pe - to re - sur - - recti - o - - - nem mor -

Et ex - pe - - - cto re - sur - re - cti - o -

^{+) Petreius hat hier eine halbe Pause.}

The image shows a musical score for the piece 'Memento Mori' by J. Haydn. It is a four-part setting for voice and basso continuo. The score is written on four staves. The top staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, and the bottom for the Basso Continuo. The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Latin: 'Memento mori, memento mori. Et vitam'. The lyrics are written below the corresponding vocal staves. The Basso Continuo part is written in a single line at the bottom, with figured bass notation. The score is a page from a larger manuscript, with the page number '11' visible in the top right corner.

rum Et vi - tam

rum, mor - tu - o - rum. Et vi - tam . . .

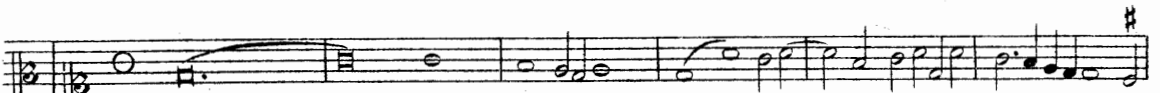
mor - tu - o - rum. Et vi - tam

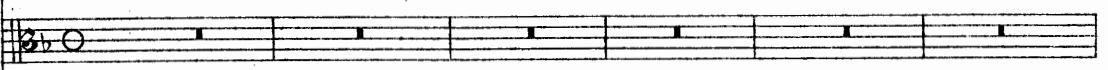
- o - rum mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et vi -

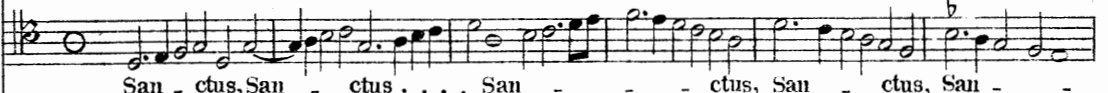
ven - tu - ri sae - - - cu - li, A - -
ven - - - tu - ri sae - - - cu - li, A - -
sae - - cu - - - li, A - - men,
tam . . . ven - tu - ri sae - cu -

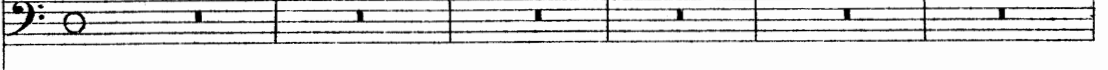
[illegible]

SANCTUS.

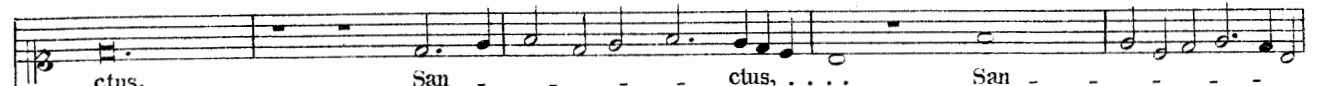
Discantus. 

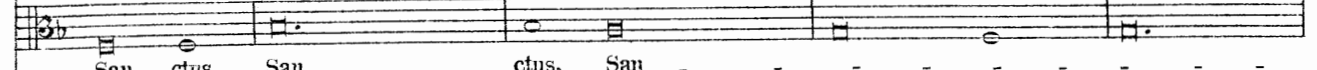
Tenor. 

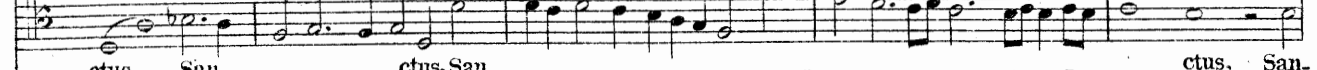
Contratenor. 

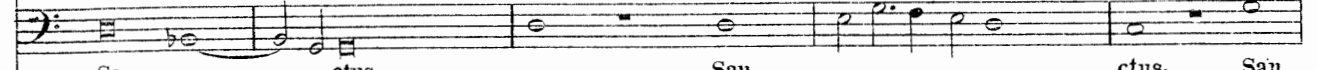
Bassus. 

Klavierauszug. 

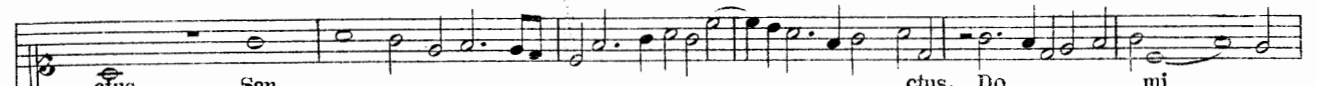


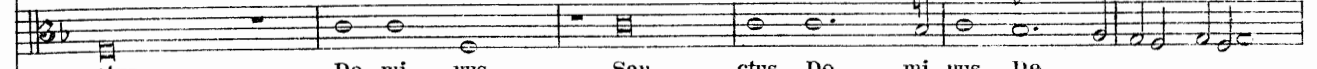


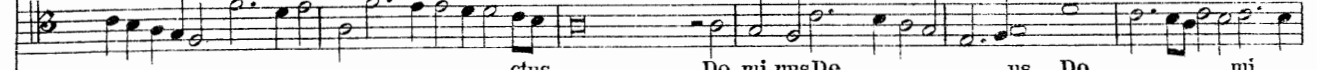


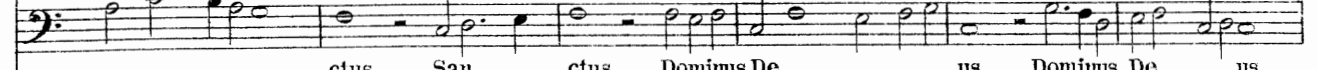














mus, Do - mi - nus De - us,

us.

mus De - us, De - us, De - us, Do - mi -

Do - mi - nus De - us Sa -

De - us, De - us sa - ba - oth,

- nus De - us, De - us Sa - ba -

- minus De - us sa - ba - oth, De - us sa - ba - oth, De - us

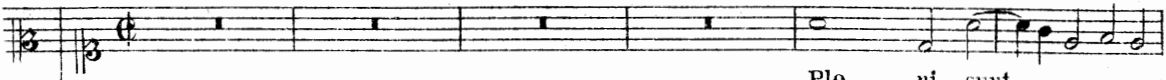
- ba - oth Sa - ba - oth Domi - nus Deus, Do - minus

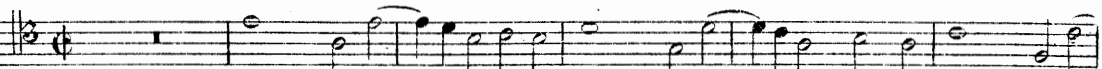
sa - ba - oth, De - us sa - ba - ba - oth.

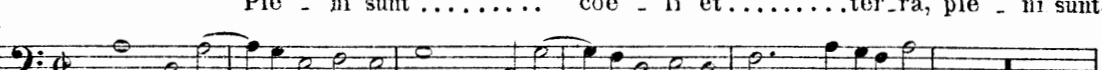
- oth, sa - ba - oth

sa - ba - oth, De - us sa - ba - oth, De - us sa - ba - oth, De - us sa - ba - oth.

Deus Dominus De - us . . . sa - ba - oth.

Discantus. 

Contratenor. 

Bassus. 

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, ple - ni sunt,

Ple, ni sunt coe - li et ter - - - ra,

coe - li et ter - - - - ra, ple - - - ni sunt coe - - - li,

. ple - - ni sunt, ple - - ni sunt coe - li et ter - - -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple, ni sunt

coe - - li, coe - - li et ter - - ra,

- - - - - ra, coe - - li et

coe - li et ter - - - - ra, coe - - li et ter - -

et ter - - - ra, et ter - - - ra

ter - - ra, coe - - li et ter - - ra, ter - - ra glo - ri -

- ra, et ter - - ra glo - ri - a

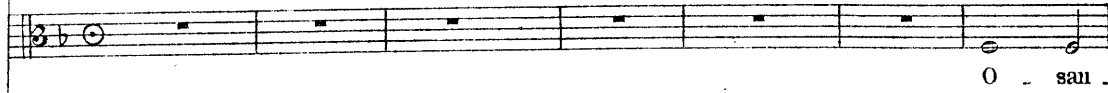
glo - ri - a tu - a

- a tu - a, tu - a

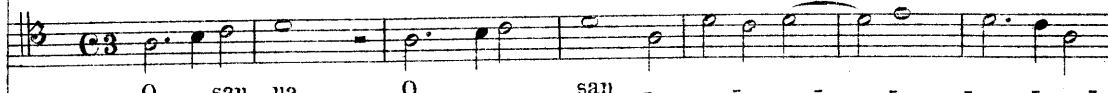
. tu - a, glo - ri - a tu - a.

Discantus. 

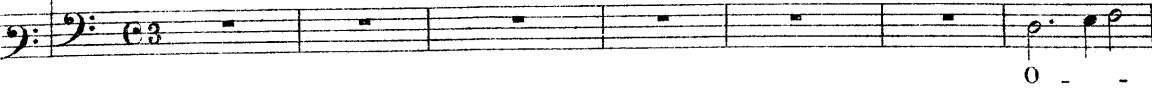
O - - san - na, O - san - - - - - na,

Tenor. 

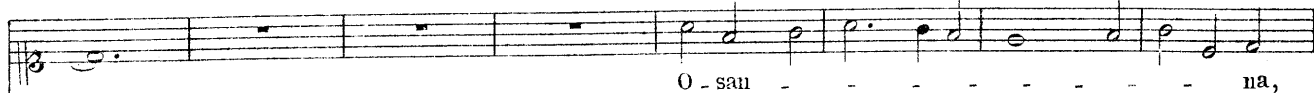
O - san -

Contratenor. 

O - san - na, O - - san - - - - -

Bassus. 

O - -



O - san - - - - - na,

- na, O - san - - - - - na, O - san - na O - san na

- na, O - san - - - - - na

- san - - - - - na, O - san - - - - -



O - san - - - - - na, O - - - - - san - - - - - na

..... gau - det

..... O - - - - - san - - - - - na in . excel -

(sic?)

- na O - - - - - san - - - - - na

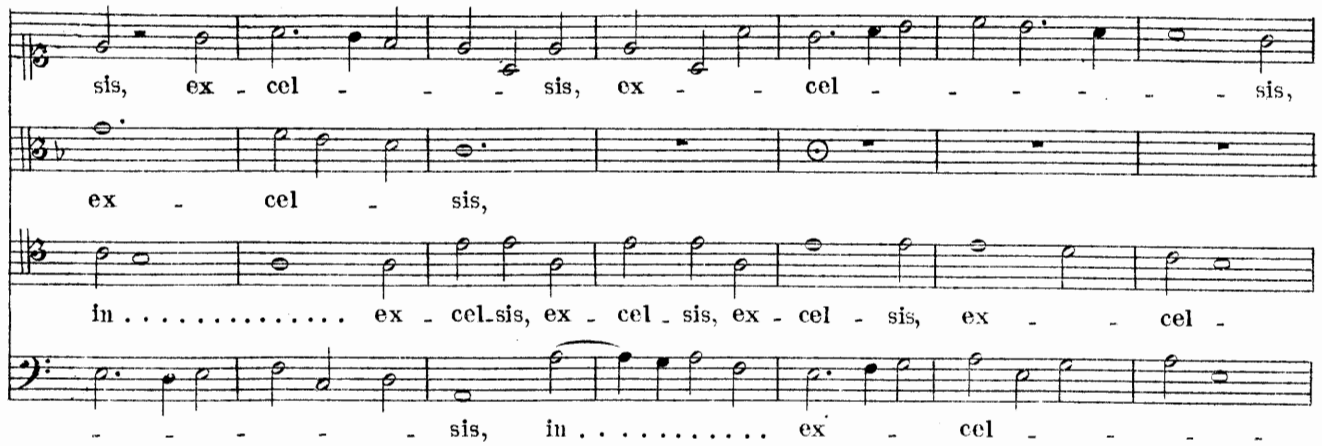


in excel - - - - - sis, in excel - - - - -

cum gau - denti - - bus, gau - det cum gau - denti - - bus, in

- - sis, in excel - - - - - sis, in ex - cel - sis,

in . ex - cel - - - - - sis, in . ex - - - - -

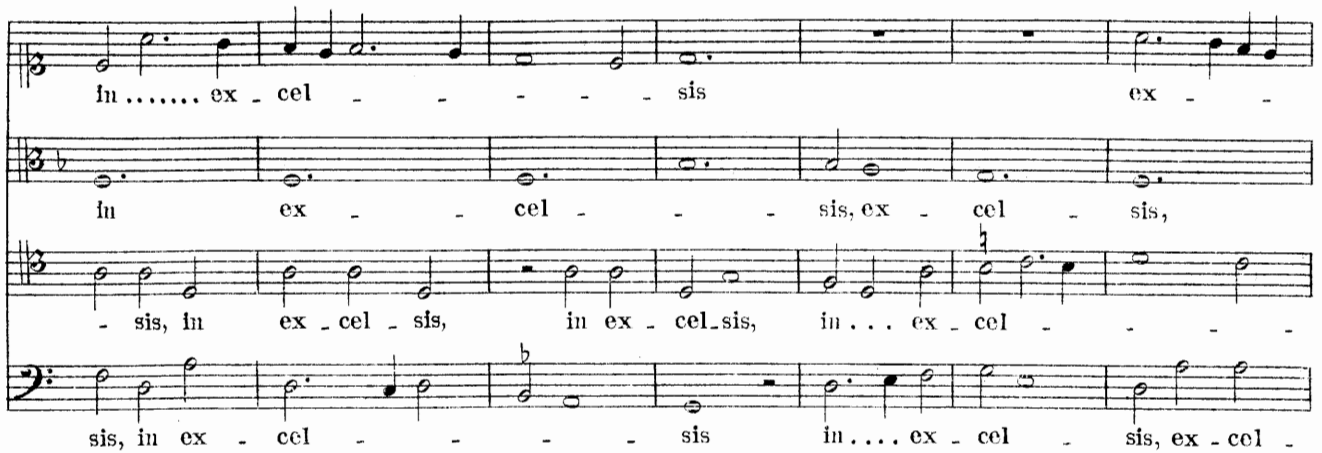


sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis,

ex - cel sis,

in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel -

sis, in ex - cel -



in ex - cel - sis ex -

in ex - cel - sis, ex - cel - sis,

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ... ex - cel -

sis, in ex - cel - sis in ... ex - cel - sis, ex - cel -

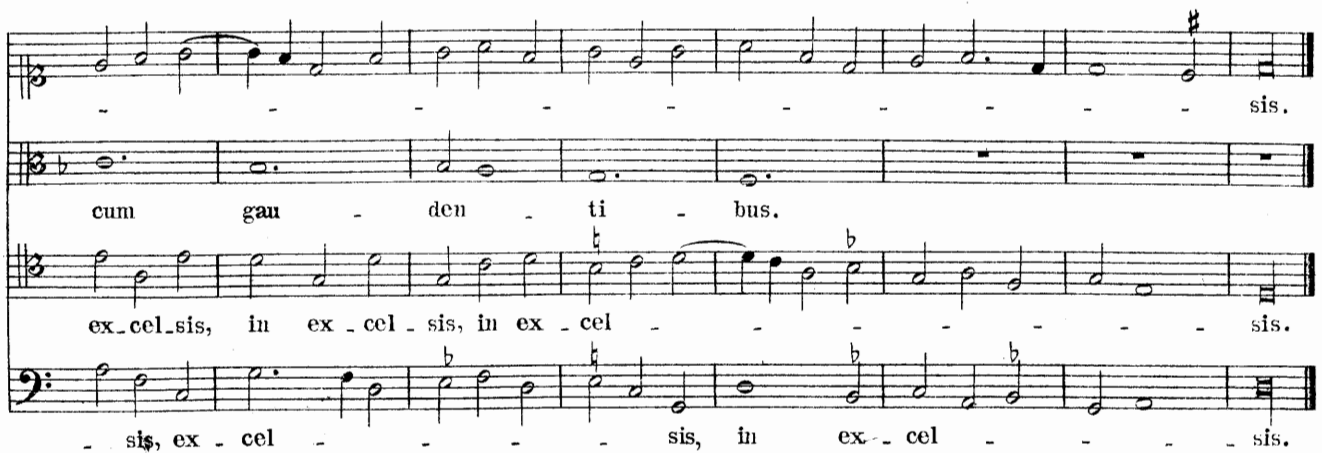


cel - sis, ex - cel -

ex - cel - sis, gau - det

- sis in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in

sis in ex - cel - sis, in ex - cel -



sis.

cum gau - den ti - bus.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

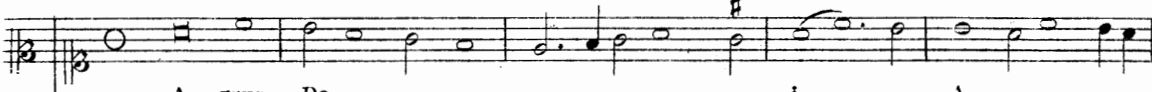
Original-Notation.



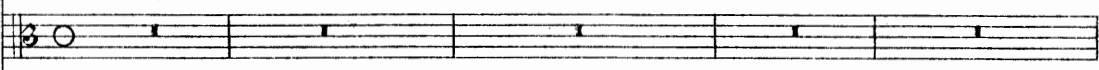
AGNUS DEI.

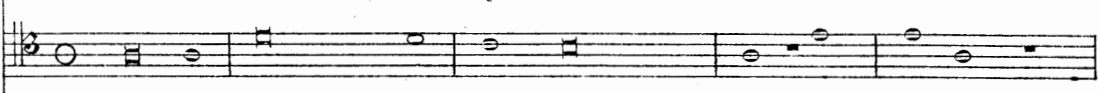
25

I.

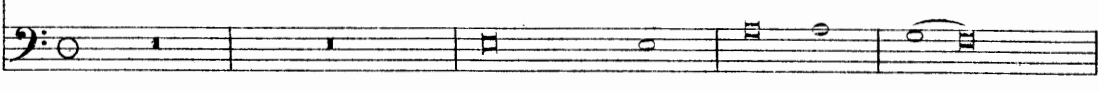
Discantus. 

A - gnus De - i, A -

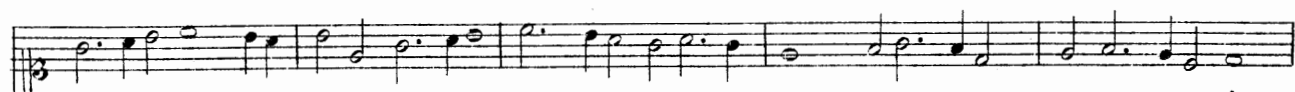
Tenor. 

Contratenor. 

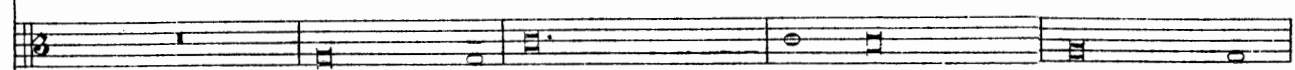
A - gnus De - i, A - gnus, qui tol - lis,

Bassus. 

A - gnus De - i, A -



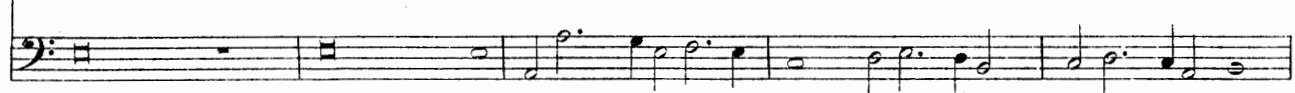
- gnus De - i,



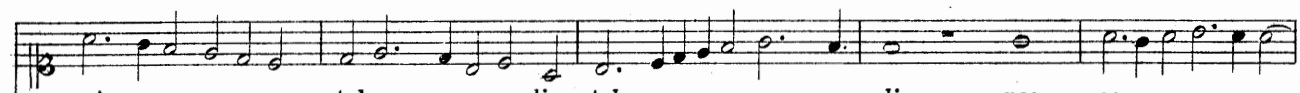
A - gnus De - i, A - gnus



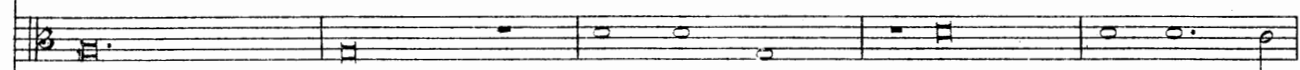
A - gnus De - i, A -



- gnus, A - gnus De - i, A - gnus, qui



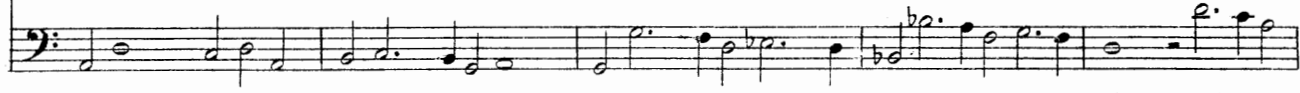
qui..... tol - lis, tol - lis pec - ca -



De - i, qui tol - lis pec - ca - ta.....



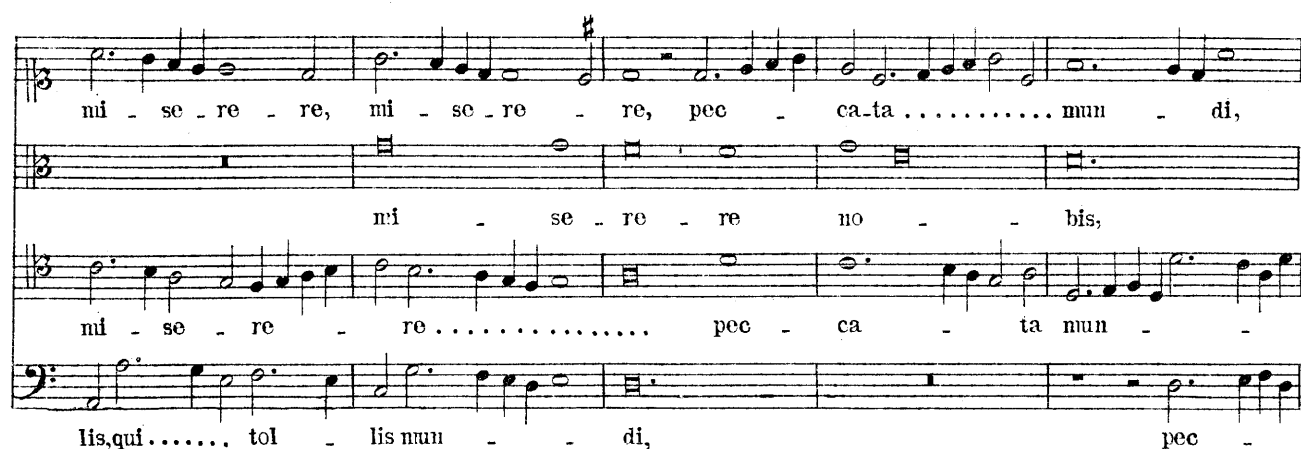
gnus, qui..... tol - lis



tol - lis, qui tol - lis, qui.....



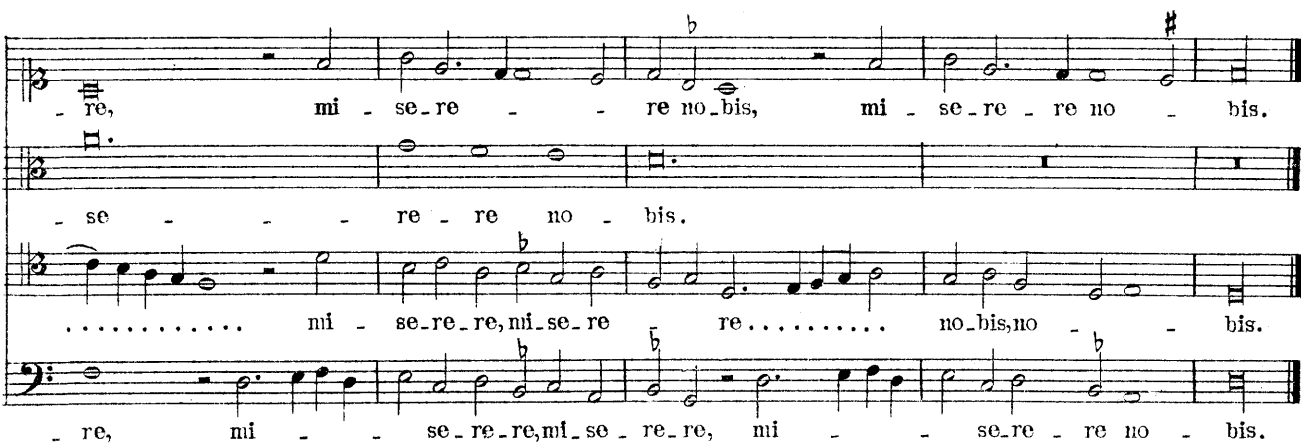
ta mun - di, mi - se - re - re,
 mun - di *Ott: d e f g*
 pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -



mi - se - re - re, mi - se - re - re, pec - ca - ta mun - di,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re pec - ca - ta mun - di,
 lis, qui tol - lis mun - di, pec -



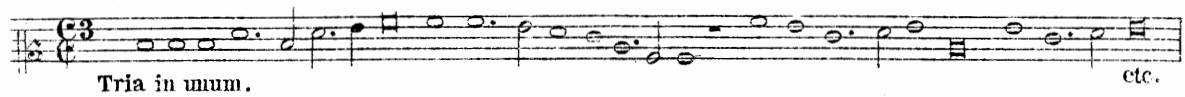
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 mi - se - re - re no - bis, mi -
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis
 ca - ta mun - di, mi - se - re -



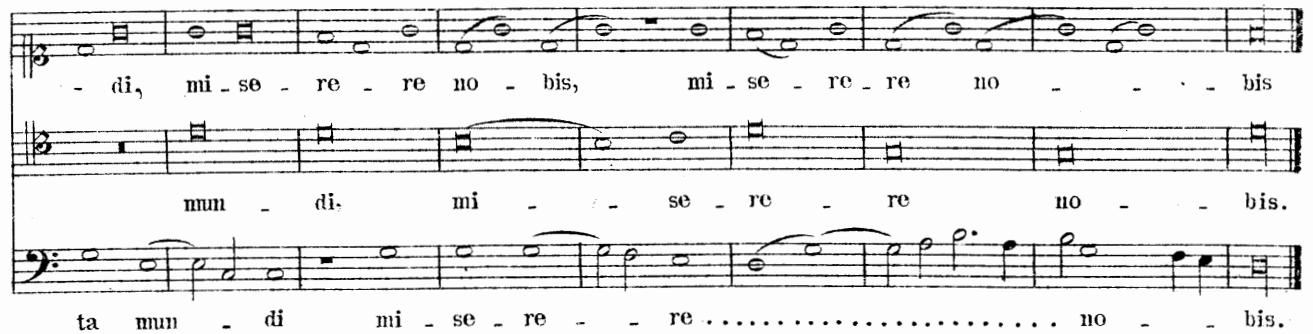
re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re re no - bis, no - bis.
 re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

AGNUS DEI SECUNDUM.

27

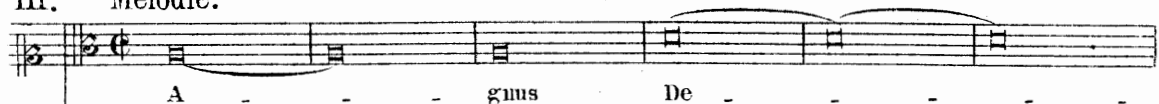


Resolutio.

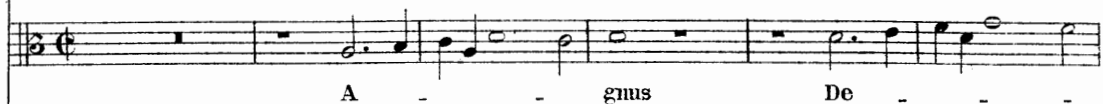


III. Melodie.

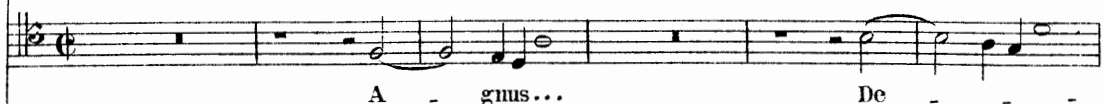
Discantus.



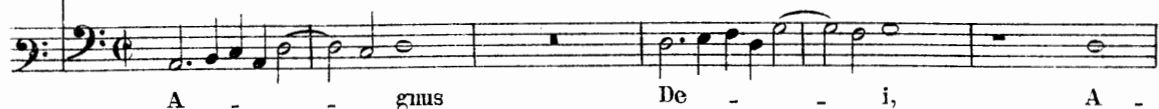
Contratenor.



Tenor.



Bassus.



i, A - - - gnus De - - -
 i, A - - - gnus A - - - gnus De -
 i, A - - - gnus,..... De - i A -
 gnus, A - - gnus A - - - gnus De -

i, qui tol - lis
 i, De - - -
 gnus De - - -
 i, qui

pec - ca - ta mun - -
 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di,
 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 tol - lis, pec - ca - ta mun - di, mun - di,

di, mi - -
 mun - di, pec - ca - ta mun - di pec -
 di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

se - re - re no -
ca - ta nun - di mi -
di, nun - di, nun - di
mi - se - re re, mi - se - re re
bis, mi -
se - re re, mi - se - re re no -
ni - se - re re, ni - se - re re
mi - se - re re, mi - se - re re no -
se - re re no - bis,
bis, no - bis, no - bis, no -
no - bis, no - bis,
bis, no - bis, no - bis,
no - bis, no - bis,
bis.... mi - se - re re no - bis,
no - bis, mi - se - re re no -
no - bis, no - bis,

bis, mi
 no bis, no bis,
 bis, mi se re
 no bis, no bis, no bis, no bis

se - re -

no - bis, mi se - re - re no - bis

re no - bis mi -

bis, mi se - re - re no - bis mi

[illegible]

3
 - - - - - bis, - - - - - mi - - - - -
 mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - - re
 - bis, no - - bis, no - bis, mi - - se - re - re, mi - se - re
 no - bis, no - bis, no - bis, no - bis, mi - se - re - - - - - re

se - re - re

no - bis, no -

re, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re -

mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi -

no - bis

bis, mi - se-re - re, mi - se-re -

re, mi - se-re - re, mi - se-re -

mi - se-re - re, mi - se-re -

bis, mi - se -

re, mi - se-re - re, mi - se-re -

re no - bis, no - bis, no - bis, no - bis,

se-re - re no - bis, mi - se-re - re, mi - se-re -

re - re no - bis, no - bis, do - na no - bis pa - cem.

mi - se-re-re no - bis, do - na no - bis pa - cem.

re no - bis, no - bis, do - na no - bis pa - cem.

Finis.

IN FESTO S.S. NOMINIS JESU.

*Novum et insigne, Montanus 1558 N^o 8 und
Thesaurus, Tom. III. Montanus 1564 N^o 3.*

Cantus I. In no - mi - ne Je - su o - mne ge -
Fuga in subdiatesseron.

Cantus II. In no - mi - ne Je - su

Altus. In no - mi - ne Je - su o - mne
Resolutio ex 2. Cantus.

Tenor. In no -

Vagans. Canon, Fuga in subdiatesseron.
In no - mi - ne

Bassus. Resolutio ex Vagant.
In no -

Klavierauszug.

nu fle - cta - tur, coe - le -

o - mne ge - nu fle - cta - tur, coe - le -

ge - nu fle - cta - tur, coe - le - sti -

mi - ne Je - su o - mne ge - nu fle - cta - tur

Je - su o - mne ge - nu fle - cta - tur

mi - ne Je - su o - mne ge - nu

- sti - um, ter - re - stri - um et in - fer - no - rum:
 - sti - um, ter - re - stri - um et in - fer - no -
 um, ter - res - tri - um, ter - res - tri - um et in - fer - no - rum: ter - re -
 coe - le - sti - um, ter - re - stri - um
 coe - le - sti - um, ter - re - stri - um et in -
 fle - cta - tur coe - le - sti - um, ter - re -

et o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur
 - - - rum: et o - mnis lin - - - gua con - fi -
 - - - stri - um et in - fer - no - rum: et o - mnis lin -
 et in - fer - no - - - rum: et o - mnis lin - -
 - fer - no - rum: et o - mnis lin - gua
 stri - um et in - fer - no - rum:

qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri -

-te - a - tur qui - a Do - mi - nus

-gua con - fi - te - a - tur et o - mnis con - fi -

-gua con - fi - te - a - tur qui - a

con - fi - te - a - tur qui -

et o - mnis lin - gua con - fi - te - a - tur

- - stus, Je - sus Chri - stus in

Je - sus Chri - stus in

- - te - a - tur qui - a Do -

Do - mi - nus Je - sus Chri - stus

- - a Do - mi - nus Je - sus Chri - stus, Je - sus

qui - a Do - mi - nus Je - sus Chri -

... glo - ri - a, in glo - ri - a est...

glori - a est De - i pa - tris, est.....

- mi - nus Je - sus Chri - stus in glo -

in glo - ri - a est De - i pa - tris,

Chri - stus in glo - ri - a est De - i

- stus, Je - sus Chri - stus, in glo - ri -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin, praising God and Jesus Christ.

..... De - i pa - tris, De - i pa - tris.....

De - i pa - tris.....

- ri - a est De - i pa - tris.....

est..... De - i pa - tris.....

pa - tris, De - i pa - tris, pa - tris.

- a est De - i pa - tris, pa - tris.

The second system of the musical score continues the hymn. It also consists of seven staves (six vocal and one piano). The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with chords and moving lines in the left hand. The lyrics continue the praise of God the Father and the glorification of Jesus Christ.

ANTIPHONA.

Et ecce terrae motus factus est.

*Sec. Tomus Novi operis Musici.
Ott 1538 N^o 16. und Sec. Pars Ma-
gni operis mus. Montanus 1559
N^o 2. Spartirt von Eitner.*

Cantus. In il - lo tem-po - re,

Quintus. In il -

Altus. In il - lo

Tenor. In il - lo tem-po - re,

Sextus.

Bassus. In il - lo tem-po - re,

Klavierauszug.

in il - lo tem-po - re ste - tit

lo tem-po - re ste - tit Je -

tem-po - re, il - lo tem-po - re ste - tit...

in . . . il - lo tem-po - re ste-tit

Et

in il - lo tem-po-re ste - tit Je - sus in me -

Je - sus in me - di - o di - sci - pu - lo - rum su - o - rum, di - sci - pu - lo - rum

o - rum et di - xit e - is pax vo - bis e - ce ter su - o - rum et di - xit e - is pax vo - bis e -

+ Ob hier und in den nächsten 2 Takten, sowie bei der Repetition nicht $\flat$ für h zu brauchen sei, ist schwer zu entscheiden.

_bis e - go sum no - li - te ti - me - re con -
 pax vo - - bis e - go sum no - li - te ti - me - re
 _bis e - go sum no - li - te ti - me - re con - tur - ba - ti ve -
 - - - go . . . sum no - li - te ti - me - re, no - li - te
 - - - - - rae mo - -
 _go sum no - li - te ti - me -

_tur - ba - ti ve - ro et con - ter - ri - ti
 con - tur - ba - ti ve - ro et con - ter - ri - ti
 - ro, ve - ro et con - ter - ri - ti e - xi - sti -
 ti - me - re con - tur - ba - ti ve - ro et con - ter - ri - ti e -
 _re con - tur - ba - ti ve - ro et con - ter - ri - ti

ae - sti - ma - bant se spi - ri - tum vi - de - re et di - xit... e -

spi - ri - tum vi - de - re

ma - bant se spi - ri - tum vi - de - re

xi - sti - ma - bant ... se spi - ri - tum vi - de - re et di - xit

tus

ae - sti - ma - bant se spi - ri - tum vi - de - re et di -

-is quid tur - ba - ti e - stis? co - gi - ta - ti - o -

et di - xit e - is quid tur - ba - ti e - stis? co - gi - ta - tio - nes

et di - xit e - is quid tur - ba - ti e - stis? co - gi - ta -

e - is quid e - nim tur - ba - ti e - stis? et co -

...

-xit e - is et co - gi -

nes a - - scendunt in cor - da ve -

a - - scendunt in cor - da ve - - stra,

- ti - o - - nes a - - scen - dunt in

gi - ta - ti - o - nes a - scendunt... in cor - da ve - - stra, in cor -

- ta - ti - o - nes a - scen - dunt in cor - da ve - - stra, a - scen -

stra? vi - de - te ma -

ve - - stra? et pe - des

cor - da ve - - stra? vi - de - te ma - - nus me -

- - da ve - - stra? vi - de - te ma - nus me - as, ma - nus me - as,

fa - - -

dunt in cor - da ve - - stra? vi - de - te ma - nus me - as

nus me - as, qui - a e - go i - pse sum. Pal - pa - te... et...
 + *fehlt*
 me - os i - pse sum, i -
 - as,... qui - a e - go i - pse,..... i -
 qui - a e - go i -
 + *Orig.g*
 et pe - des me - os, qui - a

.. vi - de - te, qui - a spi - ri -
 - - - - - pse sum, qui - a spi - ri - tus
 - - - - - pse sum. Pal - pa - te et vi - de - te,
 - - - - - pse pal - pa - te et... vi - de - te, qui - a
 e - go i - pse sum. Pal - pa - te et vi - de - te, qui - a spi - ri -

-tus car - nem et os - sa non ha - bet,
 car nem et os - sa non ha - - - bet,
 qui - a spi - ri - tus car - nem et os - sa
 spi - ri - tus car - nem et os - sa non ha - - - bet, si - cut me vi - de - -
 - - - ctus est ma - - -
 -tus car - nem et os - sa non ha - bet, si - cut me vi - de - tis ha - be -
 Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature.

si - cut me vi - - - de - - tis ha - be - - re
 si - cut me vi - de - tis ha - - be - re.
 non ha - - - bet, si - - - cut me ... vi - de - tis ha - be - re.
 - - tis, si - cut me vi - de - - tis ha - be - re. Et cum
 - - - - - gnus
 - re, si - cut me vi - de - tis ha - be - - - re.
 Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature.

Et cum hoc di-xis - set o - - sten - - - dit e -

Et cum hoc di-xis - set o - sten - dit e - - is

Et cum hoc di-xis - set o - sten - dit e - is

hoc . . di - xis-set, di - xis - set o - - sten - dit e - is

.....

Et cum hoc di-xis - set osten-dit e - is

The first system consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the text 'Et cum hoc di-xis - set o - - sten - - - dit e -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign and a final vocal entry.

is ma - nus, ma - - nus et pe - des. Ad huc au -

ma - nus et pe - - des. Ad huc au - tem il - lis

ma - - nus et pe - - des. Ad huc au - tem

ma - nus et pe - - des, pe - - des. Ad

An - - ge -

ma - nus et pe - des.

The second system continues the musical setting. It features five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing 'is ma - nus, ma - - nus et pe - des. Ad huc au -'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic texture. The system ends with a vocal entry for 'An - - ge -' and a final piano accompaniment line.

tem il - lis non cre - den - ti - bus et ad - mi - ran -

ad huc . . . au - - - tem il - lis non creden - ti - bus et mi -

il - lis, il - lis non credenti - bus et mi - ran -

huc autem il - lis, au - tem il - lis non cre - denti - bus et mi -

- lus au - - - tem Do - - - mi -

Ad huc au - tem il - lis non creden - ti - bus

- ti - bus prae gau - di - o di - xit, prae gau - di - o di - xit ha - be - tis

- ran - ti - bus prae gau - di - o di - xit ha -

- ti - bus prae gau - di - o di - xit

ran - ti - bus, mi - ran - ti - bus prae . . . gau - di - o di - xit ha - be - tis hic a -

- - - ni de - - - scen -

et ad - mi - ran - ti - bus prae gau - di - o di - xit

hic a - - li - quid, ha - be - tis a - - li - quid, quod
 be - tis hic a - - li - quid, a - - li -
 ha - be - tis hic a - - li - quid, ha - be - tis hic.. a - li - quid,.....
 + Orig. h
 li - quid, hic a - li - quid, ha - be - tis a - li - quid, quod mandu -
 dit de coe - - lo.
 ... ha - be - tis hic a - - li - quid, a - li -

mandu - ce - tur, man - du - ce - - tur
 quid, quod ... man - du - ce - - tur.
 quod man - du - ce - tur, man - du - ce - - tur....
 ce - tur man - du - ce - tur
 Al - le - luja
 quid, quod man - du - ce - tur, man - du - ce - tur
 Al - le - luja

*Liber selectar cantionum, Grimm et Wyrnung 1520 fo 122...
 Sec. Tom. Novi operis musici, Ott 1538 N^o 41... Sec. pars
 Magni operis musici, Montanus 1559 N^o 4... Ausserdem in
 Petrucci 1519 u. Motet. lib. IV. 1521.*

Discantus.

Altus.

Quintus.

Tenor.

Bassus.

Klavierauszug.

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in -

In -

In - vi - o - la - ta, in -

- vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in -

In -

In - vi - o - la - ta

- vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta

- vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta.....

- vi - o - la - - ta in - te - gra .
 - vi - o - la - - ta in - te - gra et ca -
 in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri -
 in - te - gra et ca - sta es, et ca - sta ... es,
 in - te - gra et ca - - sta es, Ma - ri -

et ca - sta es, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta
 - sta es, Ma - ri - - a,
 - a, quæ es ef -
 Ma - ri - a, et ca - sta es, Ma - ri - a, quæ
 - a et ca - sta es, Ma - ri - a, quæ es

ful - gi - da

quae es ef - fe - cta ful - gi - da coe -

- fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta,

es ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, coe - li por -

ef - fe - cta ful - gi - da coe - li por - ta, coeli por -

coe - li por - ta, o ma - ter al -

- li por - ta, o ma - ter

o ma - ter al - ma Chri - sti

- ta, coeli por - ta, o ma - ter al - ma Chri - sti ca -

- ta, o ma - ter al - ma Chri - sti ca - ris - si -

ma Chri - sti ca - ris - si - ma, ca - ris - si -

al - ma Christi ca - ris - si - ma, ca -

ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma,

- ris - si - ma, ca - rissi - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca -

- ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca -

ma, pi - a lau - dum su - sci - pe prae - co - ni -

ris - si - ma, pi - a lau -

pi - a lau - dum

ris - si - ma, pi - a lau - dum su

ris - si - ma, pi - a lau - dum, pi -

z) Von hier ab wäre h statt b durchweg vorzuschlagen und durch die Modulation bedingt.

- a, praeco - ni - a, praeco - ni - a.

- dum su - sci - pe praeco - ni - a.

su - sci - pe praeco - ni - a.

- sci - - - pe praeco - ni a, praeco - ni - a.

- a lau - - - dum su - sci - pe praeco - ni - a.

SECUNDA PARS.

Nos - tra ut pu - ra pe - cto - - - ra

Nostra ut pu - ra pe - cto - ra sint..... et..... cor -

Te nunc fla-

Te nunc

sint et..... cor - - - po - - - ra,

- - - po - ra, et... cor - - po - ra, cor-po-ra,..... te

- gi-tant..... de - vo - ta..... cor

Te nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor -

fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o -

te nunc fla-gi-tant..... de - vo - ta, de - vo -

nuncflagi - tant de-vo - ta cor - da et o -

da..... et o - ra. Tu - a per pre - ca - ta dul -

da et.... o - ra. Tu - a per pre -

ra. Tu - a per pre - ca - ta dul -

ta cor - da et o - ra. Tu - a per pre - ca - ta

ra, cor - da et o - ra. Tu - a per pre - ca -

ci - so - na, dul - ci - so - na no -

ca - ta dul - ci - so - na

ci - so na no - bis

dul - ci - so - na, dul - ci - so - na

ta dul - ci - so - na no -

- bis con-ce - das ve - ni - am per sae-cu - la
 no - bis con - ce - das ve - ni -
 con - ce - das ve - ni - am per sae - cu -
 no - bis con - ce - das ve - ni - am
 - bis con-ce - das ve - ni - am per saecu - la,

..... per sae-cu - la, per sae-cu - la
 - am per sae - cu - la, per sae - cu - la, per sae - cu - la.
 - la, per sae - cu - la, per sae - cu - la.
 per sae - cu - la, per sae - cu - la.
 per sae - cu - la, per sae - cu - la, per sae cu - la.

TERTIA PARS.

First system of musical notation for 'TERTIA PARS.' It consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: O be - ni - gna re - .

Second system of musical notation for 'TERTIA PARS.' It consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: - gi - na Ma - - ri - a
- gi - - - na Ma - - - ri - -
- gi - na Ma - - - ri - - a
- - gi - - - na Ma - - - ri - -
- gi - na Ma - - ri - a

quae so - la, quae so - la in -

- a quae so - la in - vi - o - la - - -

quae so - la in - vi - o - la - ta

- a quae so - la in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - - -

..... quae so - la in - vi - o - la - - - ta per - man -

- vi - o - la - ta per - man - si - sti, per - mansi -

- - ta per - man - si - sti, per - -

per - man - - si - - sti, per - - man - -

- - - - - ta per - man - - -

- si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - - -

sti, per - - - mansi - - sti, ... per - - man - - si sti,

- man - si - - - - - sti

- si - - - - - sti,

- si - sti, per - man - - si - sti, per - man - si -

- - sti, per - mansi - sti, per - man - si - sti, per -

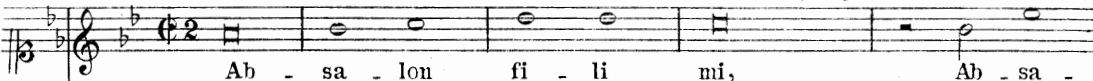
.... per - - man - si - sti

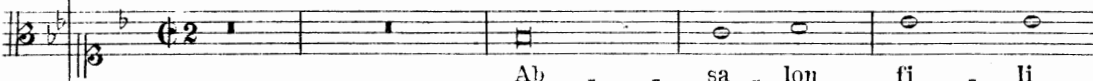
..... per - man - si - sti

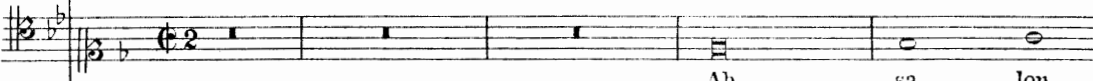
- sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti

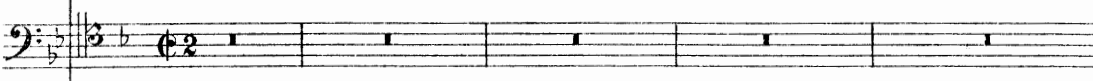
- man - - - si - sti, per - - mansi - sti.

*Selectiss necnon familiar. Cantiones. Kriesstein
1540 N^o 24. und Tertia pars Magni operis musici,
Montanus 1559 N^o 10. (Eingesandt von Otto Kade.)*

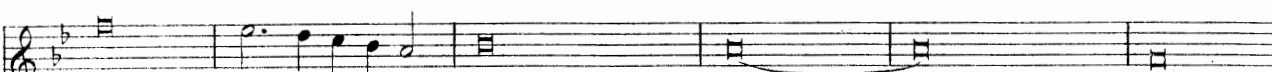
Discantus I. 

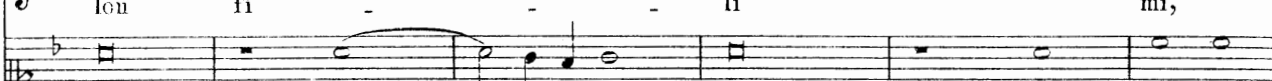
Discantus II. 

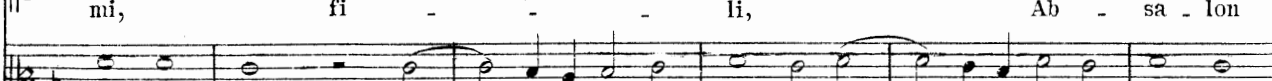
Altus. 

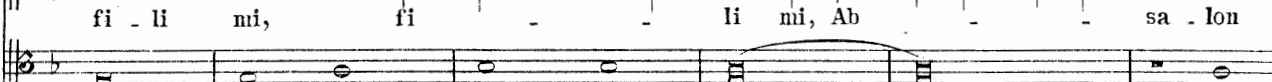
Tenor. 

Klavierauszug.
(Quint tiefer transponirt.) 

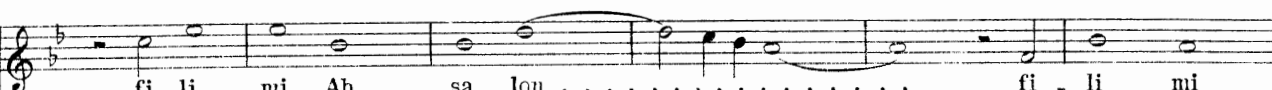


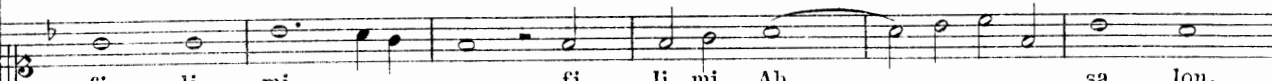


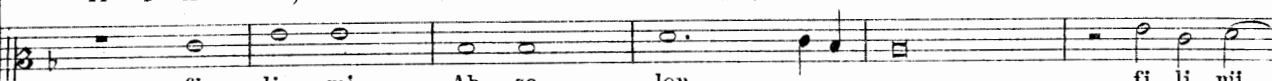
















Ab - sa - lon, Ab - sa - lon fi - li

Ab - sa - lon fi - li mi, . .

Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa -

fi - li mi, fi - li mi,

mi, fi - li mi, fi -

. . Ab - sa - lon fi - li

- lon fi - li

fi - li mi Ab - sa - lon, Ab - sa -

li mi, fi - li

mi, fi - li mi, Ab - sa -

mi, Ab - sa - lon fi - li mi, Ab - sa -

- lon, Ab - sa - lon, Ab - sa -

mi, Ab - - - sa - lon, quis det ut mo -

- lon fi - li - mi, Ab - - - sa - lon,

lon, Ab - - - - - sa - lon,...

- lon fi - li mi, quis det ut

- ri - ar pro te, pro te?

quis det ut mo - ri - ar pro te?

..... quis det ut mo - - - ri -

mo - ri - ar pro te, pro te? fi - li mi Ab - -

..... fi - li mi Ab - sa - lon,...

pro te? fi - li nū Ab - sa - lon,

- ar pro te? fi - li nū Ab - sa - lon,

- sa - - lon, fi - li mi Ab - sa - lon,

..... non vi - vam ul - tra,

Ab - ga - lon fi - li, fi - li mi,

non vi - vam ul - tra, ul - tra,

non vi - vam ul -

non vi - vam ul tra, non, sed de - scen -

non vi vam ul - tra sed

non vi vam ul - tra, sed de - scen -

x) b non vi vam ul - tra, sed de -

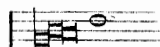
- dam in in - fer - num, in in - fer - num plo -

de - scen - dam in in - fer - num plo -

dam in in - fer - num, in fer - num plo -

- scen - dam in in - fer - num plo - raus,

x) Montanus hat



raus, non vi - vam ul - tra, non
raus, plo - rans, plo - rans, non
raus, in - fer - num plo - rans, non
in - fer - num plo - rans, non

vi - vam ul - tra, non vi - vam sed de - scen - dam,
vi - vam ul - tra, sed de - scen - dam,
vi - vam ul - tra, sed de - scen - dam, in
vi - vam ul - tra, sed de - scen - dam

in in - fer - num, in in - fer - num, plo - rans.
dam in in - fer - num plo - rans.
in - fer - num, in - fer - num plo - rans.
dam in in - fer - num plo - rans.

*Novum et insigne opus musicum, Ott 1537 N° 55
und Tertia pars magni operis musici, Montanus
1559 N° 5. Spartirt von Eitner.*

Discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Klavierauszug.

Tri - bu - la - ti - o et an - gu - sti -

Tri - bu - la - ti - o et an - gu - sti - a

Tri -

Tri - bu -

a in - ve - ne - runt me, in - ve - ne -

in - ve - ne - runt me, in - ve - ne - runt,...

bu - la - ti - o et an - gu - sti - a me, in - ve -

la - ti - o et an - gu - sti - a me, in - ve -

runt me Qui a man - da - ta in - ve - ne - runt me Qui a man - da - ta

ne - runt me, in - ve - ne - runt me. Qui - a man - da -

ne - runt me, in - ve - ne - runt me. Qui -

... tu - a me - di - ta - ti - o me - a est, me -
 tu - a me - di - ta - ti - o
 - ta tu - a me - di - ta - ti - o me - a est, me - di - ta -
 - a man - da - ta tu - a me - di - ta - ti - o me - a est,

di - ta - ti - o me - a est, tri -
 me - a est, me - di - ta - ti - o me - a est, tri - bu -
 - ti - o me - a est,
 me - di - ta - ti - o me - a est,

bu - la - ti - o - nem et do - lo - rem in - ve - ni,
 - la - ti - o - nem et do - lo - rem in - ve - ni,
 tri - bu - la - ti -
 tri - bu - la - ti - o - nem

et no men do mi ni in -

et no men do mi ni in vo - ca -

- o - nem et do lo - rem in - ve - ni et

et do lo - rem in - ve - ni et no men do mi -

vo - ca - vi, et no men do -

vi, in vo ca -

no men do mi ni in vo - ca -

- ni in vo - ca - vi, et

mi - ni in vo - ca - vi.

- vi, in vo - ca - vi

- vi, et no men in vo - ca - vi.

no men do mi ni in vo - ca - vi.

PSALMUS CXII.

65

Tom. secund. Psalmor. selector.

Montanus 1553. N°13.

Discantus. Lau - da - te pu - e - ri... Do - mi - num, pu -

Altus. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, pu -

Tenor. Lau - da - te pu -

Bassus Lau - da - te pu -

Klavierauszug.

- e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.

- e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.

- e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.

- e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.

- e - ri Do - mi - num: lau - da - te no - men Do - mi - ni.

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc, et us - que....

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc, et us - que

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc, et us - que in

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum ex hoc nunc, et us - que.... in

in sae - cu - lum. A so - lis or - tu us - que ad o -

in sae - cu - lum. A so - lis or - tu us - que ad o -

sae - cu - lum. A so - lis or - tu ad o -

sae - cu - lum. A so - lis or - tu ad o -

- ca - sum, lau - da - bi - le no -

- ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do -

- ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau -

- ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni,

- men Do - mi - ni, no - men Do - mi - ni.

- mi - ni, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, no - men Do -

- da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Excel - sus

Ex - cel - sus su - per o - mnes, su - per o - mnes gen - tes Do - mi -
 - mi - ni. Su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus,
 Ex - cel - sus su - per o - mnes, su - per o - mnes gen - tes
 su - per o - mnes, su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus,

- nus, et su - per coe - los glo - ri - a, et su - per... coe - los
 et su - per coe - los glo - ri - a, et su - per coe - los glo -
 Do - mi - nus, et su - per coe - los glo - ri - a, su - per
 et su - per coe - los glo - ri - a, et su - per coe - los glo - ri -

glo - ri - a.... e - jus, et su - per coe - los glo -
 - ri - a e - jus, et.... su - per coe - los glo -
 coe - los glo - ri - a e - jus, glo -
 - a e - jus, et su - per coe - los glo - ri - a e

- ri - a e - - jus. Quis sic - ut Do-mi-nus De - us... nos -
 - ri - a e - jus. Quis sic - ut Do - mi - nus De - us
 - ri - a e - jus, e - jus.
 - jus, glo - ri - a e - jus.

- - ter, qui
 nos - ter, qui
 Quis sic - ut Do - mi - nus De - us nos - ter, qui
 Quis sic - ut , Do-mi - nus De - us nos - ter, qui

in al - tis ha - bi - tat, ha - bi - tat, et hu-mi-li - a
 in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a
 in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi -
 in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi -

.... re spi - cit in coe - lo et in ter - ra?

re spi - cit in coe - lo et in ter - ra? Su -

_cit in coe - - - lo et in ter - ra? Su -

_cit in coe - - - lo et in ter - ra? .

Su - sci - tans a ter - ra in - o - pem, et de

- sci - tans a ter - ra in - - - o - - pem, et de ... ster - co -

- sci - tans a ter - ra in - o - - pem, et de ster - - co - re e - ri -

Su - sci - tans a ter - ra 'in - o - pem,

ster co - re e - ri - gens pau - pe - rem, et de ster co - re e - ri - gens pau - pe - rem.

- re e - ri - gens pau - - - pe - rem, et de ster co - re e - ri - gens pau - pe - rem.

- gens pau - - - pe - rem, et de ster co - re e - ri - gens pau - pe - rem.

et de ster - co - re, et de ster co - re e - ri - gens pau - pe - rem.

SECUNDA PARS.

Ut col - lo - cet e - um Do - mi -

Ut col - lo - cet e - um Do - mi -

Ut col - lo - cet e - um Do - mi -

Ut col - lo - cet e - um Do - mi -

The first system of the musical score for 'SECUNDA PARS.' features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Ut col - lo - cet e - um Do - mi -'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

- nus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

- nus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li

- nus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -

- nus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi -

The second system continues the musical score. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- nus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -', '- nus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li', '- nus, cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su -', and '- nus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i, cum prin - ci - pi -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and quarter-note bass line.

- i, po - pu - li su - i.

su - i, po - pu - li su - i. Qui

- i, po - pu - li su - i.

- bus po - pu - li su - i. Qui

The third system concludes the musical score. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- i, po - pu - li su - i.', 'su - i, po - pu - li su - i. Qui', '- i, po - pu - li su - i.', and '- bus po - pu - li su - i. Qui'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and quarter-note bass line.

Qui ha-bi - ta - re..... fa - cit ste - ri - lem in
 ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - mo,

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in
 ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - mo,

do - mo, matrem fi - li - o - rum
 ma - - - - - trem
 do - mo, ma - - - - - trem fi -
 ma - - - - - trem fi - li - o - - - rum,

laetan - tem,
 fi - li - o - - - rum lae - - - tan -
 - li - o - - - rum
 ma - - - trem fi - li - o - - - rum lae - tan -

lae - tan - tem ma - trem fi - li - o -

- tem, ma - trem fi - li - o - rum . . .

ma - trem fi - li - o - rum, ma - trem fi - li - o - rum.

- tem, ma - trem fi - li - o -

- rum lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan -

. lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae -

. . . . fi - li - o - rum lae - tan - tem, lae - tan -

- rum lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan -

- tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan

- tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan

- tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan

- tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan

tem. Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a pa - tri, et . . . fi - li -

tem. Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o, et spi - ri -

Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a pa - tri, et fi - li -

tem. Glo - ri - a pa - tri, et fi - li - o,

o, et spi - ri - tu i san - tu - i san - cto, et spi - ri - tu i san -

o, et spi - ri - tu i san - cto, et spi - ri - tu i san -

et spi - ri - tu i san - cto,

cto, et spi - ri - tu i, et spi - ri - tu i san - cto. Sic - ut

cto, et spi - ri - tu i san - cto. Sic - ut

cto, et spi - ri - tu i san - cto.

et spi - ri - tu i san - cto.

e - rat, sic ut e
 e - rat, Sic ut e
 Sic ut e rat, sic ut e
 Sic ut e - rat sic ut e

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo
 rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo

rum. A - men. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num.
 rum. A - men. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num.
 rum. A - men. Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num.
 rum. A - men. Lau - da - te pu - e - ri . . . Do - mi - num.

PSALMUS CXXIX.

*Liber selectar. cantion. Grinn et Wyrung
1529 fo. 214 und in Glarean's Dodecachord
1547 p. 372. Texte variiren, der neuere ist
gewählt aus 1520.*

Discantus.
(Altus.)

Altus.
(Tenor.)

Tenor.
(Bassus I.)

Bassus.
(Bassus II.)

Klavierauszug.

De pro - fun - dis cla -

De pro - fun - dis

ma - vi ad te Do

cla - ma - vi ad te Do

De pro - fun

De pro -

mi - ne: Do -

mi - ne: Do -

dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne:

fun - dis cla - ma - vi ad te . . . Do - mi - ne:

- mi - ne ex - au - di vo - cem me - am :
 - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am : Fi -
 Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am :
 Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am :

- ant au - res tu - ae
 Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den -
 Fi - ant au - res tu - ae in - ten -

in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me -
 in vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis
 - tes, in vo - cem de - pre - ca - ti -
 - den - tes, in vo - cem de - pre - ca - ti -

- - - - - ae. Si in - i - qui - ta - - - tes
 me - - - - - ae. Si in - i - qui - ta - tes ob -
 - o - nis me - - - - - ae. Si in -
 - o - nis me - - - - - ae. Si in - i - qui -

ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne: Do - mi -
 - - ser - va - ve - ris Do - mi - ne: Do -
 - i - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne:
 - ta - - tes ob - - ser - va - ve - ris Do - mi - ne:

- no quis su - sti - ne - bit,
 mi - ne quis su - sti - ne - bit,
 Do - mi - ne quis..... susti - ne -
 Do - mi - ne quis su - sti - ne -

quis su - sti - ne - bit ? Qui -
 quis su - sti - ne - bit ? Qui - a
 - bit, quis su - sti - ne - bit ?
 - bit, quis su - sti - ne - bit ?

- a a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est :
 a - pud te pro - pi - ti - a - ti - o est :
 Qui - a a - pud te pro - pi - ti -
 Qui - a a - pud te pro - pi - ti - a - ti -

et propter le - gem tu - am su - sti - nu - i te
 et propter le - gem tu - am su - sti - nu -
 - a - ti - o est et propter le - gem tu - am su - sti -
 - o est : et propter le - gem tu - am su -

..... Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a -
 - i te Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - -
 - - nu - - i te Do - mi - ne. Su - sti - nu - it a - ni -
 - sti - nu - - i te Do - - mi - - ne.

- ni - ma me - a in ver - bo e - jus. Spe -
 - ni - ma me - a in ver - bo e - jus. Spe - ra - vit
 - ma me - a Spe - ra - vit a - ni -
 Spe - ra - - vit

- ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.
 a - ni - ma me - - a in Do - mi - no.
 - ma me - a in Do - mi - no.
 a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

SECUNDA PARS.

Us -

A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad

A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no - ctem

- que ad no - ctem spe - ret I - sra - el in ... Do - mi - no. Qui a

Us - que ad no - ctem spe - ret I - sra - el in ... Do - mi - no.

no - ctem spe - ret I - sra - el in Do - mi - no.

spe - ret I - sra - el in Do - mi - no.

a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a: et co - pi - o - sa a - pueum re -

mi - se - ri - cor - di - a: et co - pi - o - sa a -

Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a:

dem - pti-o Ex o - mni -
 - pud e - um ro - dem - ptio. Ex
 re - demptio. Et i - pse re - di - met I - sra - el,
 Et i - pse re - di - met I - sra - el,

- bus in - i - qui - ta - ti - bus e - jus.
 o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - jus.
 ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - jus. Glo - ri - a pa - tri, et fi -
 Glo - ri - a pa -

Et spi - ri - tu - i san - cto. Sic -
 Et spi - ri - tu - i san - cto.
 - li - o, et spi - ri - tu - i san - cto. Sic - ut e -
 - tri, et ... fi - li - o, et spi - ri - tu - i san - cto.

ut e - - - rat in prin-ci - - pi-o

Sic - ut e - - - rat, sic - ut e - - - rat in prin-ci -

- - - rat in prin-ci - - - pi - o

Sic - ut e - - - rat in

et nunc . . . et . . . sem - per, et in

- pi-o et nunc et sem - per, et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum,

et nunc et sem - - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

prin-ci - - - pi-o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum . . . A - men.

et . . . in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et . . . in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

*Secunda pars Magni operis
Musici. Montanus 1559. N^o 5.*

Discantus.

Altus.

Quinta vox.

Tenor.

Bassus.

Klavierauszug.

O vir - go ge - ni - trix, o vir - go ge - ni -

O vir - go ge - ni - trix, o vir - go ge - ni -

O vir - go ge - ni -

O vir - go ge - ni -

-trix, o vir - go ge - ni - trix par - tu fe - li -

-trix, o vir - go ge - ni - trix par - tu fe - li - cis - si - ma, fe -

O vir - go ge - ni - trix par -

-trix, par - tu fe - li - cis - si -

-trix, o vir - go ge - ni - trix par - tu fe -

- cis - - - si - ma, o fi - li -
 - li - cis - si - ma, o fi - li -
 - tu fe - li - - cis - si - ma,
 - ma
 - li - cis - si - ma,

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing a more active melody. The lyrics are: - cis - - - si - ma, o fi - li -; - li - cis - si - ma, o fi - li -; - tu fe - li - - cis - si - ma,; - ma; - li - cis - si - ma,.

- a, o na - ti fi - li - a, o na - ti fi - li - a,
 - a, o..... na - ti fi - li - a, o..... na - ti fi - li - a, fru - ctu foe -
 o fi - li - a,
 o fi - li - a, fru -
 o fi - li - a, o na - ti fi - li - a

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - a, o na - ti fi - li - a, o na - ti fi - li - a,; - a, o..... na - ti fi - li - a, o..... na - ti fi - li - a, fru - ctu foe -; o fi - li - a,; o fi - li - a, fru -; o fi - li - a, o na - ti fi - li - a.

fructu foe - cun - dis - si - ma,

- cun - dis si - ma, foe - cun - dis si - ma, De - o di -

fructu foe - cun - dis si - ma,

- ctu foe - cun - dis si - ma, De -

fructu foe - cun - dis si -

De - o di - gna, tu con - ce -

- gna, tu con - ce - pi -

De - o di - gna, tu

- o di - gna, tu con - ce - pi - sti

- ma, De - o di - gna,

- pi - sti Je - sum in quem cre - di - mus, De -
 - sti Je - sum in quem cre - di - mus De - o ple -
 con - ce - pi - sti Je - sum,
 Je - sum, De - o ple -
 tu con - ce - pi - sti Je - sum, De - o ple -

The first system of the musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) with lyrics underneath. The sixth staff is the piano accompaniment, written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin, and the music is a hymn tune.

- o ple - na, tu pe - pe - ri - sti
 - na, tu pe - pe - ri - sti Chri - stum
 De - o ple - na tu pe - pe -
 - na, tu pe - pe - ri - sti Chri -
 - na, De - o ple - na tu

The second system of the musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) with lyrics underneath. The sixth staff is the piano accompaniment, written in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin, and the music is a hymn tune.

Chri - stum in quem spe - ra - vi - mus, er - go
 in quem spe - ra - vi - mus, er - go nunc
 - ri - sti Chri - stum
 - stum er - go di -
 pe - pe - ri - sti Chri - stum er - go, er - go

nunc il - lum no - bis o - sten - de,
 il - lum, il - lum no - bis o - sten -
 er - go di - va il - lum no -
 - va il - lum no - bis o - sten - de,
 nunc il - lum no - bis, il - lum no - bis o - sten -

er - go, er - go nunc

de, er - go nunc il - lum, il -

_ bis o - sten - de, er - go di -

er - go di - va il -

de, er - go, er - go nunc il - lum no -

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: er - go, er - go nunc de, er - go nunc il - lum, il - _ bis o - sten - de, er - go di - er - go di - va il - de, er - go, er - go nunc il - lum no -

il - lum no - bis o - sten - de

- lum no - bis o - sten - de.

- va il - lum no - bis o - sten - de.

- lum no - bis o - sten - de

- bis, il - lum no - bis o - sten - de.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom staff is for piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are: il - lum no - bis o - sten - de - lum no - bis o - sten - de. - va il - lum no - bis o - sten - de. - lum no - bis o - sten - de - bis, il - lum no - bis o - sten - de.

CHANSONS.

Le 7. livre Chansons. Susato 1545. fo. 12^x)

Superius. *Nym phes, na - pées, né - ré - i -*
im Canon mit dem Quintus.

Sextus.

Contratenor. *Nym - phes, na - pées, né -*
Cantus firmus.

Quintus.

Tenor. *Nym - phes, na - pées, né - ré - i - des, dry -*

Bassus. *Nym - phes, na - pées,*

Klavierauszug.

- des, dry - a - des, ve - nez plo - res, ve - nez plo -

- ré - i - des, dry - a - des, ve - nez plo - rer, ve -

- a - des, né - ré - i - des, dry - a - des, ve - nez

né - ré - i - des, dry - a - des, ve - nez plo -

^x) Die Chansons sind von Eitner spartiert und die Texte von Ad. Frölich revidiert und ins Deutsche übersetzt.

- rer ma dé - so - la - ti - on,
 Cir - cum - de - de -
 - nez plo - rer ma dé - so - la - ti - on, ma dé - so - la - ti -
 Cir - cum - de - de - runt me
 plo - rer ma dé - so - la - ti - on, ma dé - so - la - ti - on,
 - rer ma dé - so - la - ti - on, ma dé - so - la - ti -

ma dé - so - la - ti - on; Car je lan -
 - runt me ge - mi -
 - on, ma dé - so - la - ti - on; Car je lan - guis
 ge - mi - tus mor -
 ma dé - so - la - ti - on; Car je lan - guis, car je
 - on, ma dé - so - la - ti - on; car je lan -

- guis en telle af - fli - cti - on, que mes e - sprits sont plus..

- tus mor - - - tis,

en telle af - fli - cti - on, que mes e - sprits,

tis,

lan - guis en telle af - fli - cti - on, que mes e - sprits

- guis en telle af - fli - cti - on, que mes e - sprits sont

..... morts que ma - la - des, sont plus morts que mala -

que mes e - sprits sont plus morts que... ma - la -

do - lo - res

sont plus morts que ma - la - des, sont plus

plus morts que ma - la - des, sont plus morts que ma - la - des,

des, sont plus morts que ma-la - des, que mes e - sprits sont plus morts

do - lo - res in - fer - ni, cir -

des, que mes e - sprits sont plus morts que ma-la -

in - fer - ni, cir - cum - de - de - runt

morts que ma-la - des, que mes... e - sprits sont plus morts

que mes e - sprits sont plus morts que ma -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with chords and moving lines.

que ma - la - des, sont plus morts que ma - la - des, sont

- cum - de - de - runt me,

- des, que mes e - sprits sont plus morts que ma - la -

me, cir - cum - de - de -

que ma - la - des, sont plus morts que ma - la - des,

- la - des, que ma - la - des, sont plus morts que ma - la -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and melodic lines in both hands.

plus morts que ma - la - des

cir - cum - de - de - runt me

- des, ma la - des, sont plus morts que mala - des

- runt me

sont plus morts que ma - la - des, sont plus morts que ma la - des.

- des, sont plus morts que ma - la - des

Nymphes, nappées, néréides, dryades,
 Venez plorer^{*)} ma désolation;
 Car je languis en telle affliction,
 Que mes esprits sont plus morts que malades.

^{*)} plorer, altfranzösisch=pleurer.

O Nymphen, Elfen, Nereiden und Dryaden,
 Kommt und beweint mit mir die herbe Qual,
 Denn meinen Geist verzehrt mein' Gram zumal,
 Mehr bin ich todt, als mit Krankheit beladen.

Superius. In - ces - sam - ment, in - ces - sam -
- sif, triste et pen -

Quintus. *Im Canon mit Tenor.* In - ces - sam - ment,
triste et pen - sif,

Contratenor. In - ces - sam - ment ...
et pen - sif,

Tenor. *Melodie.* In - ces - sam - ment liv -
... tou -

Bassus. In - ces - sam - ment, in - ces - sam - ment
triste et pen - sif,

Klavierauszug.

1. ment liv - ré suis au mar - ty - re, ... triste et pen -
- sif, tou - jours mon mal em - pi -

liv - ré suis au mar - ty - re,
tou - jours mon mal em - pi - ro,

liv - ré suis au marty - re, ... marty - re, triste
tou - jours mon mal em - pi - re, ... em - pi -

- ré suis au mar - ty - re,
- jours mon mal em - pi - re;
triste et pensif,

1. liv - ré suis au mar - ty - re,
tou - jours mon mal em - pi -

2.

re; ain - si do - lent, ain - si do - lent me con - duit

re; ain - si do - lent

re; ain - si do - lent, ain - si do - lent

ain - si do - lent me con - duit dé

re; ain - si do - lent..... me con - duit

2.

dé - plai - sir,..... cel - le qui

me con - duit dé - plai - sir,

me con - duit.... dé - plai - sir, cel - le qui

plai - sir, cel - le qui peut,

dé - plai - sir, cel - le qui peut,

peut, cel - le qui peut, ne me veut se - cou - rir.....

cel - le qui peut, ne me veut se -

peut, cel - le qui peut, ne me veut....se -

ne me veut se - cou - rir.

cel - le qui peut, ne me veut se - cou - rir.

Mon mal - heur est

- cou - rir. Mon mal - heur est

- - - cou - rir. Mon mal - heur est, mon mal - heur

Mon mal - heur est, de tous au - tres le

Mon mal - heur est, mon mal - heur est

x) Im Originale verbunden, jedoch dem ersten Male nachgebildet.

de tous au - tres le pi - re, de tous au - tres le

de tous au - tres le pi - re,

est, de tous au - tres le pi - re, de tous au -

pi - re, de tous au - tres le

de tous au - tres le pi - re, de tous au -

pi - re, de tous au - tres le pi - re

de tous au - tres le pi - re

tres . . . le pi - re, de tous au - tres . . . le pi - re.

pi - re, pire

tres le pi - re, de tous au - tres . . . le pi - re

Incessamment livré [je] suis au martyre,
 Triste et pensif, toujours mon mal [s'] empire;
 Ainsi dolent^x me conduit déplaisir,
 Celle qui peut, ne me veut [pas] secourir.
 Mon malheur est de tous [les] autres le pire.
^x) dolent, part. praes. v. alt/ franz. doloir = latein. dolere.

Stets bin ich heimggegeben bittern Peinen,
 Seh' trauernd stets nur grössre Qual erscheinen;
 Solch Leiden facht mir bange Sorgen an.
 Sie, die es bann, will mir nicht hülfreich nah'n,
 Kein ander Missgeschick gleicht wol dem Meinen.
 resp: kein Missgeschick dem Meinen.

Le 7. livre Chansons. Susato 1545. fo.4.

Le 7. livre Chansons. Susato 1545. fo. 4.

Superius. *Canon mit Tenor.*
Plusieurs re - grets, plu - sieurs ... re - grets, plu -
et les dou - leurs, et les dou - leurs, et

Quintus. Plu.sieurs re -
et les dou -

Contratenor. Plu - sieurs regrets, plu.sieurs re - grets, plu.sieurs re -
et les douleurs, et les dou - leurs, et les dou -

Tenor. Plu.sieurs re - grets,
et les dou - leurs,

Bassus. Plu - sieurs ... re - grets, plu -
et les dou - leurs, et

Klavierauszug

-sieurs.. re - grets, qui sur la ter - re sont,
 les . . . dou - leurs, qu'hom - mes et fem - mes ont,

-grets, qui sur la ter - re sont,
 -leurs, qu'hom - mes et fem - mes

-grets, plusieurs re-grets, re - grets, qui sur la ter - re sont,
 -leurs, et les douleurs, dou - leurs, qu'hom - mes et fem - mes

qui sur la ter - re sont,
 qu'hom - mes et fem - mes ont,

-sieurs.. re - grets, qui sur la ter - re sont,
 les . . . dou - leurs, qu'hom - mes et fem - mes

1.

2.

.. n'est que plai - sir en - vers ceux,

ont, n'est que plai - sir en -

ont, n'est que plai - sir, n'est que plai - sir en -

n'est que plai - sir en - vers ceux, que je

ont, n'est que plai - sir

2.

que je por - te, que je... por - te me tour - men -

-vers ceux, que je por - te me

-vers... ceux, que je por - te me tourmen - tant,

por - te me tour - men - tant

en - vers ceux, que je por - te me tourmen -

tant de si pi - teu - se sor - te, pi - teu - se
 tour - men - tant de si pi - teu - se sor -
 me tour - mentant de si... pi - teu - se sor -
 de si pi - teu - se sor - te,
 tant, me tour - men - tant de si pi - teu - se sor -

+) # # #

sor - te, que mes e - sprits ne sa - vent
 -te, que mes e - sprits
 -te, que mes e - sprits ne sa - vent plus....
 que mes e - sprits ne sa - vent
 -te, que mes e - sprits, mes e - sprits ne

plus.....qu'ils font, que mes e - sprits.....

ne sa - vent plus... qu'ils font, que

..... qu'ils font, sa - vent.... plus..... qu'ils font, que mes e - sprits

plus... qu'ils font, que mes e - sprits

sa - vent plus qu'ils font,.... savent plus qu'ils font, que mes e - sprits,

ne sa - vent plus.....qu'ils font.....

mes e - sprits ne sa - vent plus... qu'ils font.

.. ne savent plus..... qu'ils font, sa - vent plus qu'ils font.

ne sa - vent plus... qu'ils font.....

.. mes e - sprits ne sa - vent plus qu'ils font,..... plus.... qu'ils font.

[Les] plusieurs regrets, qui sur la terre sont,
 Et les douleurs, qu'hommes et femmes ont,
 N'est que plaisir envers ceux, que je porte
 Me tourmentant de si pitieuse sorte,
 Que mes esprits ne savent plus [ce] qu'ils font.

Das meiste Leid, das mir die Erde hegt,
 Die Schmerzen all, die Mann und Frau erträgt,
 Sind Wonne gegen das, was ich ertrage,
 Mich quälet ja so jammervolle Plage,
 Dass sich mein Geist ganz unbewusst bewegt.

Le 5. livre Chansons, Susato 1544. fo. 6 und
Le 7. livre, dito 1545. fo. 5.

Superius. N'est-ce pas un grand dé - plai - sir, n'est-ce pas
- se pour mon plai - sir, quand je n'o -

Quintus. Melodie. N'est - ce pas
quand je n'o -

Contratenor. *) N'est - ce pas un grand dé - plai -
quand je n'o - se pour mon plai -

Tenor. *) Fuga a la cinquieme partie.
N'est - ce pas un grand dé - plai -
quand je n'o - se pour mon plai -

Bassus. N'est - ce pas un grand dé - plai - sir, n'est -
je n'o - se pour mon plai - sir, quand

Klavierauszug.

.. un grand dé - plai - sir, n'est - ce pas un grand dé -
- se pour mon plai - sir, +) quand je n'o - se pour mon

un grand dé - plai - sir, N'est - ce pas un grand
- se pour mon plai - sir, +) quand je n'o - se pour

- sir, n'est - ce pas un grand dé - plai - sir, n'est - ce pas un grand
- sir, quand je n'o - se pour mon plai - sir, +) quand je n'o - se pour mon plaisir, quand je n'o - se pour

- sir,
- sir, +) N'est - ce pas un grand dé - plai - sir,
+) quand je n'o - se pour mon . . . plai - sir,

- ce pas un grand dé - plai - sir, n'est - ce pas un
je n'o - se pour mon plai - sir, +) quand je n'o - se

*) Im 2. Buche sind diese beiden Stimmen vertauscht.

+) Hier steht in allen Stimmen schon der folgende Vers: pour mon bien.

1 2

... plai - sir, quand je n'o - pour mon bien et pour ... ma san - té, ...

de - plai - sir, pour mon bien et pour ma... san -

de - plai - sir, pour mon bien et pour ma san - té ... fai - re du mien ma vo - lon -

pour mon bien et pour ma... san - té

grand de plai - sir, quand pour mon bien et ... pour ma san -

pour mon plai - sir,

1 2

.. fai - re du mien ma ... vo - lon - té, et si n'ai point d'au -

-té, fai - re du mien ma vo - lon - té.

-té, fai - re du mien ... vo - lon - té, ... et si n'ai point

fai - re du mien ma vo - lon - té, et si n'ai point d'au -

le fai - re du mien ma ... vo - lon - té, du mien ma vo - lon - té,

_tre dé - sir, et si n'ai point d'au - tre . . . dé - sir, et si n'ai point d'au - tre dé - sir.
 et si n'ai point d'au - tre . . . dé - sir
 d'autre dé - sir, et si n'ai point d'au - tre dé - sir.
 _tre . . . dé - sir, et si n'ai point d'au - tre dé - sir.
 et si n'ai point d'autre dé - sir, et si n'ai point d'au - tre dé - sir.
 N'est-ce pas un grand déplaisir,
 Quand je n'ose pour mon plaisir,
 Pour mon bien et pour ma santé
 Faire du mien ma volonté,
 Et si [je] n'ai point d'autre désir.
 Si vous n'avez [d] autre désir,
 Sans en avoir nul déplaisir,
 Puis qu'en avez la volonté,
 Et que c'est pour votre santé,
 Faire en pourrez votre plaisir.

N'est-ce pas un grand déplaisir,
 Quand je n'ose pour mon plaisir,
 Pour mon bien et pour ma santé
 Faire du mien ma volonté,
 Et si [je] n'ai point d'autre désir.

Si vous n'avez [d] autre désir,
 Sans en avoir nul déplaisir,
 Puis qu'en avez la volonté,
 Et que c'est pour votre santé,
 Faire en pourrez votre plaisir.

Ist es denn nicht ein grosses Leid,
 Wenn ich gar nie zu meiner Freud'
 Für die Gesundheit und mein Leben
 Darf auch nach eignem Willen streben,
 Und jeden andern Wunsch sonst meid?

Sei es, und andern Wunsch sonst meid,
 Und schafft dir das dann gar kein Leid,
 Darfst du nur eignen Willens streben,
 Und hilft das zu gesundem Leben,
 So handle ganz nach deiner Freud.

Le 11. livre Chansons. Susato 1549. fol. 9.

Superius. Mil - le re - grets de vous a - ban - don - ner,

Contratenor. Mil - le re - grets de vous a - ban - don -

Tenor. Mil - le re - grets de vous a - ban - don -

Bassus. Mil - le re - grets

Klavierauszug.

et d'es - lon - ger et d'es - lon - ger vo - tre face a - mou - reu -

-ner, et d'es - lon - ger, et d'es - lon - ger vo - tre face a - mou - reu -

-ner, et d'es - lon - ger

et d'es - lon - ger vo - tre face a - mou - reu -

_se; j'ai si grand deuil et pei - ne dou.lo.ren - se,
 _se, vo.tre face a.mou.reu - se; j'ai si grand deuil et pei - ne dou.lo.ren - se,
 vo.tre face a.mou.reu - se; j'ai si grand deuil et pei - ne dou.lo.ren -
 _se, vo.tre face a.mou.reu - se; j'ai si grand deuil et pei - ne dou.lo.ren -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
 _se; j'ai si grand deuil et pei - ne dou.lo.ren - se,
 _se, vo.tre face a.mou.reu - se; j'ai si grand deuil et pei - ne dou.lo.ren - se,
 vo.tre face a.mou.reu - se; j'ai si grand deuil et pei - ne dou.lo.ren -
 _se, vo.tre face a.mou.reu - se; j'ai si grand deuil et pei - ne dou.lo.ren -

qu'on me ver - ra brief mes jours de - - fi - ner, qu'on
 qu'on me ver - ra brief mes jours de - fi - ner,
 _se, qu'on me ver - ra brief mes jours de fi - -
 _se, qu'on me ver - ra brief mes jours de fi - -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:
 qu'on me ver - ra brief mes jours de - - fi - ner, qu'on
 qu'on me ver - ra brief mes jours de - fi - ner,
 _se, qu'on me ver - ra brief mes jours de fi - -
 _se, qu'on me ver - ra brief mes jours de fi - -

me ver - ra brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner.

qu'on me ver - ra brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner.

- ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner.

- ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner, brief mes jours de - fi - ner.

[J'ai] Mille regrets de vous abandonner,
Et d' eslonger¹⁾ votre face amoureuse;
J'ai si grand deuil et peine douloureuse,
Qu'on me verra brief²⁾ mes jours definer³⁾.

Les miens ainsi brief verras destiner
Voyant au vrai que fortune ennuyeuse
De notre amour veut être curieuse,
Par un départ le faire décliner.

¹⁾ eslonger, altfranz. = éloigner, oft auch mit dem Accusativ = s'éloigner.

²⁾ brief, altfranz. = bref, in Kurzem.

³⁾ definer, altfranz. = finir, endigen.

Wohl tausendfach schmerzt es von dir zu geh'n,
Dein Augesicht, das liebliche, zu meiden;
Welch grossen Schmerz, wie trag'ich bittres Leiden,
Bald wird man meiner Tage Ende seh'n.

Ja an dem End' der Tage werd' ich stehn,
Ich seh' fürwahr das Schicksal uns beneiden,
Begierig ganz nach unsrer Liebe Freuden
Will es, dass sie durch meinen Tod vergehn.

34 Chansons, *Attaignant, s. a (1529 f)* fo. 10.
 Ms. 1516. N° 58 kgl. Staatsbibl. München.
 Spartirt von Dr. J. J. Maier.

Superius.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

Klavierauszug.

Cœurs

Cœurs de - so - lés de tou - tes na - ti

Cœurs de - so - lés, coeurs

de - so - lés coeurs de - so - lés de

ons, coeurs de - so - lés

de - so - lés de tou - tes na - ti

Cœurs de - so - lés de

tou - tes na - ti - ons,
 de tou - tes na - ti - ons, as
 ons, as - sem - blez deuil et
 tou - tes na - ti - ons, as - sem - blez deuil,

as - sem - blez deuil, as - sem - blez
 sem - blez deuil, as - sem - blez deuil
 la - men - ta - ti - on, as - sem
 .. as - sem - blez

deuil et la - men - ta - ti - on,
 .. et la - men - ta - ti - on, et la - men -
 blez deuil et la - men - ta - ti - on, et
 deuil et la - men - ta - ti - on, et

pour me de cet te pei ne de je -
 ta ti on, pour me de cet te pei ne de je -
 la men ta ti on, pour
 la men ta ti on,

ter. Car
 ter. Car nuit et jour,
 me de cet te pei ne de je ter. Car nuit et
 pour me de cet te pei ne de je ter. Car nuit et jour,

+) Druck f.
 nuit et jour je ne puis re po ser,
 car nuit et jour je
 jour je ne puis re po ser, je
 .. car nuit et jour je

mais tou - jours suis, mais

ne puis re - po - ser, mais tou - jours suis en

ne puis re - po - ser, mais

ne puis re - po - ser, mais tou - jours suis,

tou - jours suis, mais tou - jours

tri - bu - la - ti - on, mais tou - jours suis en tri - bu -

tou - jours suis, mais tou - jours suis en tri - bu -

mais tou - jours suis en tri - bu - la - ti -

suis en tri - bu - la - ti - on, mais tou - jours suis, mais

- la - ti - on, (sic f) mais tou - jours suis en

- la - ti - on, mais

- on, mais tou - jours suis,

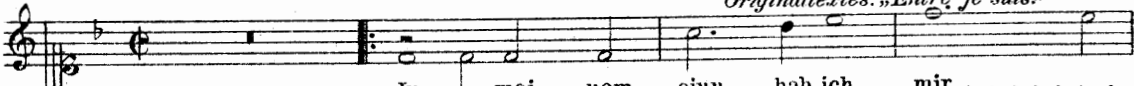
*) Im Drucke wird hier, „Car nuit et jour“ etc. wiederholt.

tou - jours suis, mais tou - jours
 tri - bu - la - ti - on, mais tou - jours suis mais tou -
 tou - jours suis, mais tou - jours suis en tri - bu - la - ti -
 mais tou - jours suis en tri - bu - la - ti -
 suis en tri - bu - la - ti - on
 - jours suis en tri - bu - la - ti - on, en tri - bu - la - ti - on.
 - on, en tri - bu - la - ti - on
 - on, en tri - bu - la - ti - on, en tri - bu - la - ti - on.

Coeurs désolés : de toutes les nations,
 Assemblez deuil et lamentation,
 Pour me de cette peine de jeter.
 Car nuit et jour je ne puis reposer,
 Mais toujours [je] suis en tribulation.

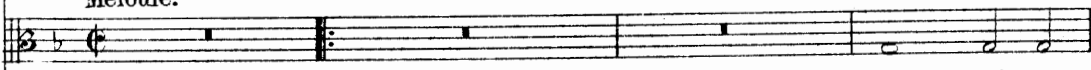
Ihr Herzen, arm : der Völker, nah und weit
 Vereinet Schmerz und Klag' und Traurigkeit,
 Ans dieser grossen Noth mich zu befreien.
 Denn Nacht und Tag kann ich nicht ruhig sein,
 In Angst und Trübsal bin ich allezeit.

*Reutterliedlin, Egenolff 1535 N^o 37.
Codex Ms. 124^u fol. 42-43, Stadtbibl. in
Augsburg, mit der Bezeichnung des
Originaltextes: „Entre je suis“*

Discant. 

In mei - nem sinn hab ich mir
von i - rer lieb hab ich viel

Melodie.

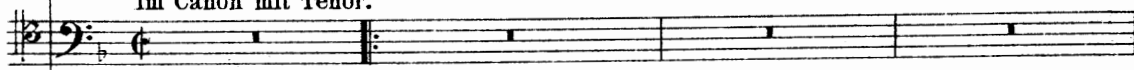
Tenor. 

In mei - nem
von i - rer

Alt. 

1) 2)
In mei - nem sinn hab ich mir aus - er -
lieb hab ich viel hö - ren

Im Canon mit Tenor.

Bass. 

Klavierauszug. 

3)
aus - er - ko - ren ein . . . meid - lein jung an
hö - ren . . sa - gen, um . . i - rent - wil - len

sinn hab ich mir aus - er - ko - ren
lieb hab ich viel hö - ren sa - gen,

4)
- ko - ren ein
sa - gen, um

In mei - nem sinn hab ich mir aus -
von i - rer lieb hab ich viel hö -



ja wolt . . . ich wa - ren, ein meid - lein jung an ja
 5) um i - rent wil - len wa

ein . . . meid - lein jung an ja wolt ich wa - ren,
 um . . . i - rent wil - len wa

.. meid i - rent lein jung an wolt ich wa - ren, jung . . . an
 .. i - rent wil - len wolt ich wa - ren, wolt . . . ich

er ko - ren, ein . . . meid - lein jung an
 ren sa - gen, um . . . i - rent wil - len

1. ren, 2. - gen bei - de: leib . . . und
 . . . bei - de:

10) ja wa - ren, von i - rer - gen
 8) 2) ja wolt ich wa - ren, - gen

gut; ob ich ein trost . . .

leib und gut, bei - de: leib und
 10) bei - de: ; . . . leib und gut;
 bei - de: 12) leib und gut,

13) möcht er ja - 14) gen, ob ich ein
gut; ob ich ein trost möcht . . . er -
ob ich ein trost möcht er - ja 15) gen,
bei - de: leib und gut;

18) trost möcht er - ja gen, so würd ich
- ja - gen,
ob ich ein trost möcht er - ja - gen,
17) ob ich ein trost möcht er -

fro, dass ich sunst trau - ren muss,
19) so würd ich fro, 20)
so würd ich fro, dass ich sunst..
- ja - gen, so

24) so würd ich fro, 26) dass

dass 23) ich sunst trau - ren muss, 25)

21) . . . trau - ren muss, 22) so würd ich

würd ich fro, dass ich sunst trau - ren

27) ich sunst trau - ren muss.

28) so würd ich fro, . . . dass ich sunst trau - ren . . . muss. 31)

30) fro, dass ich sunst trau - ren muss.

29) muss, sunst trau - ren muss.

Varianten und Fehler des Manuscr. und Druckes:

1) Egenolff 2) Manuscr. 3) Ms. 4) Ms. 5) Ms. 6) Egenolff

7) Ms. 8) Ms. 9) bei der Wiederholung Ms. 10) Egenolff 11) Ms. 12) Ms.

13) Ms. 14) Ms. 15) Ms. 16) Ms.

17) Ms. 18) Ms. 19) Ms. 20) Ms.

21) Ms. 22) Egenolff 23) Diese Stelle ist nach Takt 32 im Discant verbessert worden Egenolff 24) Ms. 25) Ms.

26) Ms. 27 u. 28) Ms. 29) Ms. 30) Egenolff 31) Ms.

Verglichen durch Dr. J. J. Maier.

Index.

	Seite.
Absalon fili mi, Moteta, 4 voc.	57
A custodia matutina, 2. pars, 4 voc. zu De profundis	80
Circumdederunt me, Tenor zum Chanson: Nymphes	89
Coeurs désolés de toutes nations, Chanson, 4 voc.	108
De profundis clamavi, 2. pars A custodia, Psalm. 129, 4 voc. (tiefe Stimmen)	75
Entre je suis, siehe: In meinem sinn, 4 voc.	113
Et ecce terrae motus factus est, Antiphona, siehe: In illo tempore	36
Incessamment livré suis au martyre, Chanson, 5 voc.	94
In illo tempore, Antiphona: Et ecce terrae, 6 voc.	36
In meinem sinn hab ich mir auserkoren, Chanson, 4 voc.	113
In nomine Jesu omne genu, Moteta in festo SS. nominis Jesu, 6 voc.	32
Inviolata integra, 2. p. Nostra ut pura, 3. p. O benigna regina, Moteta, 5 voc.	46
Laudate pueri Dominum, 2. p. Ut collocet, Psalm. 112, 4 voc.	65
Mille regrets de vous abandonner, Chanson, 4 voc.	105
Missa super L'homme armé super voces musicales, 4 voc.	1
N'est-ce pas un grand déplaisir, Chanson, 5 voc.	102
Nostra ut pura pectora, 2. pars zu Inviolata, 5 voc.	50
Nymphes, nappées, néréides, Chanson, 6 voc.	89
O benigna regina, 3. pars zu Inviolata, 5 voc.	54
O virgo genitrix, 5 voc.	83
Plusieurs regrets, Chanson, 5 voc.	98
Tribulatio et angustia, 4 voc.	62
Ut collocet eum Dominus, 2. pars zu Laudate	70

