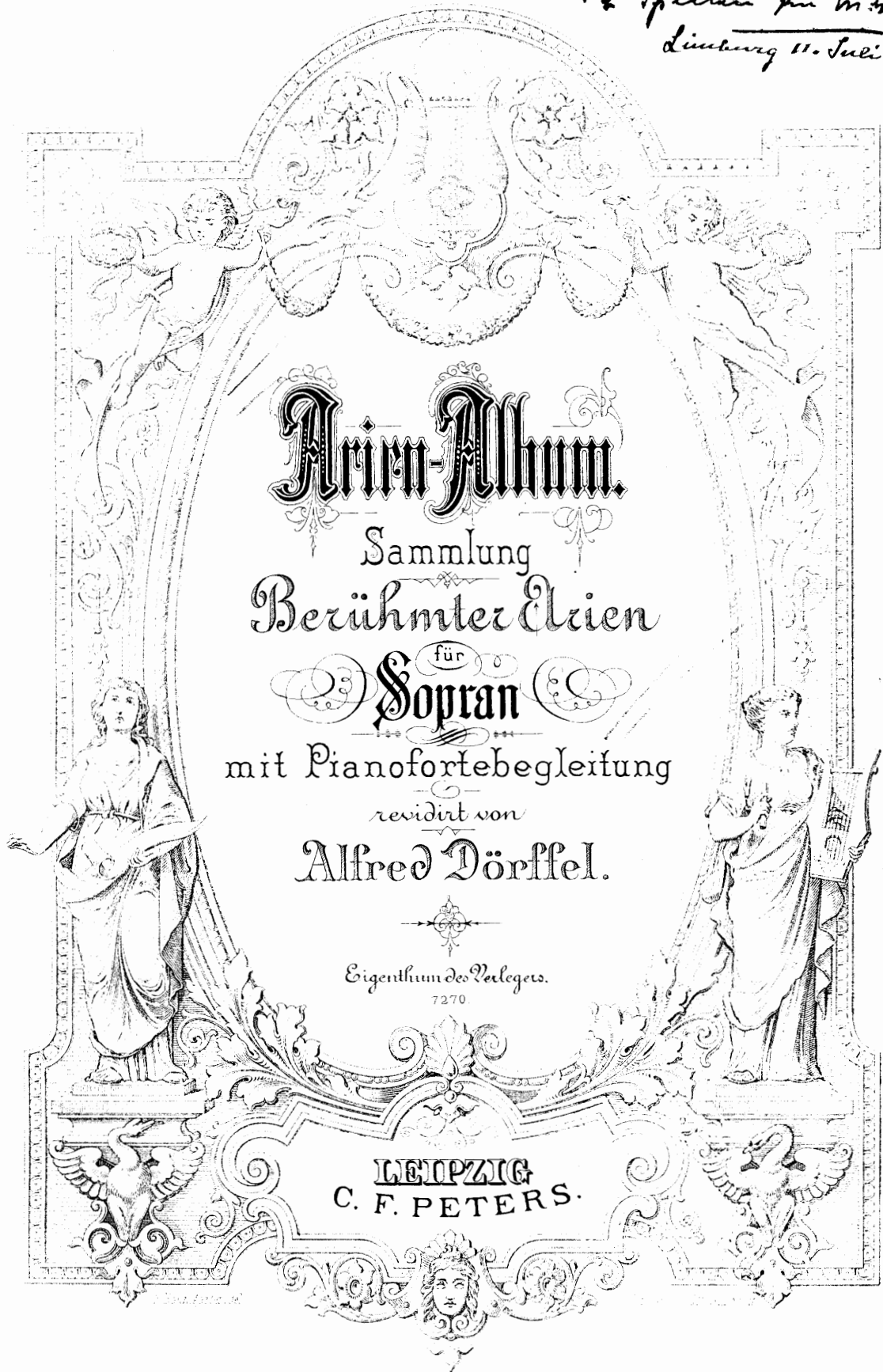


Manuscript text at the top right, partially cut off, mentioning "Mann", "Europa", and "Spiel".

Leipzig 11. Juli 1890



# Arien-Album.

Sammlung  
Berühmter Arien

für  
**Sopran**

mit Pianofortebegleitung

revidirt von

Alfred Dörffel.

Eigenthum des Verlegers.  
7270

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

# INHALT.

No	Pag.
1. <b>Stradella</b> , Kirchen-Arie: <i>Se i miei sospiri</i> .....	3
2. <b>Bach</b> , Matthäus-Passion: <i>Aus Liebe will mein Heiland sterben</i> .....	6
3. — <b>Weihnachts-Oratorium</b> : <i>Echo-Arie: Flösst mein Heiland</i> .....	9
4. — <b>Ich hatte viel Bekümmerniss</b> : <i>Seufzer, Thränen</i> .....	13
5. — <b>Pfingstcantate</b> : <i>Mein gläubiges Herze frohlocke</i> .....	15
6. <b>Händel</b> , <b>Messias</b> : <i>Er weidet seine Heerde</i> .....	18
7. — — <i>Wie lieblich ist der Boten Schritt</i> .....	21
8. — — <i>Ich weiss, dass mein Erlöser lebet</i> .....	22
9. — <b>Alexanderfest</b> : <i>Lydisches Brautlied: Töne sanft</i> .....	26
10. — <b>Rinaldo</b> : <i>Lass mich mit Thränen — <i>Lascia ch'io pianga</i></i> .....	28
11. <b>Haydn</b> , <b>Schöpfung</b> : <i>Nun beut die Flur</i> .....	30
12. — — <i>Auf starkem Fittige</i> .....	34
13. — <b>Jahreszeiten</b> : <i>Welche Labung für die Sinne</i> .....	41
14. <b>Gluck</b> , <b>Iphigenie in Aulis</b> : <i>Ach, zum Tode verdammt — <i>Par son père cruel</i></i> .....	46
15. — <b>Iphigénie auf Tauris</b> : <i>O du, die mir einst Hilfe gab — <i>Ó toi, qui prolongeas mes jours</i></i> .....	49
16. — — <i>O lasst mich Tiefgebeugte — <i>Ó malheureuse Iphigénie</i></i> .....	52
17. <b>Mozart</b> , <b>Entführung</b> : <i>Welche Wonne, welche Lust</i> .....	55
18. — <b>Figaro</b> : <i>Heil'ge Quelle reiner Triebe — <i>Porgi amor qualche ristoro</i></i> .....	60
19. — — <i>Nur zu flüchtig bist du verschwunden — <i>Dove sono i bei momenti</i></i> .....	62
20. — — <i>Rehre wieder, o mein Geliebter! — <i>Al desio di chi t'adora</i></i> .....	68
21. — — <i>Endlich naht sich die Stunde — <i>Giunse al fin il momento</i></i> .....	75
22. — — <i>Neue Freuden, neue Schmerzen — <i>Non so più cosa son</i></i> .....	78
23. — — <i>Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt — <i>Voi, che sapete, che cosa è amor</i></i> .....	82
24. — — <i>Unglückselge kleine Nadel — <i>L'ho perduta, me meschina</i></i> .....	85
25. — <b>Don Juan</b> : <i>Du kennst den Verräther — <i>Or sai, chi l'onore</i></i> .....	86
26. — — <i>Ich grausam? O nein, Geliebter! — <i>Crudelez? ah nò, mio bene!</i></i> .....	94
27. — — <i>Wo werd' ich ihn entdecken? — <i>Ah chi mi dice mai?</i></i> .....	100
28. — — <i>Mich verräth der Undankbare — <i>Mi tradi quell' alma ingrata</i></i> .....	105
29. — — <i>Schmäle, tobe, lieber Junge — <i>Batti, batti, o bel Masetto!</i></i> .....	112
30. — — <i>Wenn du fein fromm bist — <i>Vedrai, carino</i></i> .....	117
31. — <b>Zauberflöte</b> : <i>Ach ich fühl's, es ist verschwunden — <i>Ah! lo so, più non m'avanza</i></i> .....	120
32. — <b>Concertarie</b> : <i>Komm an mein Herz, o Lieblich — <i>A questo seno, deh! vieni</i></i> .....	122
33. <b>Beethoven</b> , <b>Fidelio</b> : <i>Abscheulicher, wo eilst du hin</i> .....	131
34. — <b>Concertarie</b> : <i>Ah perfido, spergiuero</i> .....	138
35. <b>Weber</b> , <b>Freischütz</b> : <i>Wie nahte mir der Schlummer</i> .....	150
36. — — <i>Und ob die Wolke sie verhülle</i> .....	157
37. — — <i>Kommt ein schlanker Bursch gegangen</i> .....	159
38. — — <i>Einst träumte meiner sel'gen Base</i> .....	164
39. — <b>Euryanthe</b> : <i>Glöcklein im Thale</i> .....	171
40. — <b>Oberon</b> : <i>Eil, edler Held!</i> .....	173
41. — — <i>Ozean! du Ungeheuer!</i> .....	179
42. — — <i>Traure mein Herz</i> .....	187
43. — — <i>Arabien, mein Heimathland</i> .....	189
44. <b>Spohr</b> , <b>Jessonda</b> : <i>Als in mitternächt'ger Stunde</i> .....	192
45. — — <i>Hohe Götter schauet nieder</i> .....	199
46. — <b>Faust</b> : <i>Die stille Nacht entweicht — <i>La notte fugge ormai</i></i> .....	203
47. <b>Schumann</b> , <b>Genoveva</b> : <i>O du, der über Alle wacht</i> .....	215
48. <b>Isouard</b> , <b>Lotterielooos</b> : <i>Nein, nein ich singe nicht</i> .....	218
49. <b>Rossini</b> , <b>Barbier</b> : <i>Frag'ich mein beklommes Herz — <i>Una voce poco fà</i></i> .....	226
50. — — <i>Sich vermählen will der Alte — <i>Il vecchiotto cerca moglie</i></i> .....	232

## Kirchen-Arie von Stradella.

Andantino.

1.

Sei miei so - spi - ri, sei miei so - spi - ri,

oh Dio! pla - cas - se - ro, sei miei so - spi - ri, oh Di - o! pla -

cas - se - ro l'em - pio sem - bian - te che n'ial - let - ta: tutti i mar -

*cresc.* *f* *p*

ti - ri, tutti i mar - ti - ri che mor - te des-se-ro, sempre co -

*cresc.* *f* *p*

stan - te io sof - fri - rò, tut - ti i mar - ti - ri che mor - te

*p*

*ritard.*

des-se-ro, sem - pre co - stan - te, sem - pre co - stan - te io sof - - fri -

*cresc.* *colla voce*

*a tempo*

rò. oh Di - o! oh Di - o! sem - pre co -

*a tempo* *mf espress.* *p*

*ritard.* *f*

stan - - te, sem - pre co - stan - te io sof - - fri - rò, io sof - fri -

*cresc.* *colla voce* *f*

*a tempo*

rò. Sei miei so - spi - ri, sei miei so - spi - -

*Schluss.*

*a tempo*

*p*

- - - - ri, oh Dio! pla - cas-se-ro l'em-pio sem-bian - te, l'em-pio sem -

*cresc.*

bian - te che — m'al - let - ta: tutti i mar - ti - ri, tutti i mar -

*dim.* *p*

*dim.* *p*

ti - ri che mor - te des - se-ro. sem-pre co - stan - te io sof - fri -

*cresc.* *fz* *p*

rò, io sof - fri - rò. Sei miei so -

*fz* *p*

## Matthäus-Passion von Bach.

## Sopran - Arie.

2.

*staccato*

Aus Lie - - - - - be, aus

*Fine.* *p*

Lie - be, aus Lie-be will mein Heiland ster - ben, aus

Lie-be will mein Hei-land ster - - - - - ben, von

ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de weiss er nichts,

dass das e - - - - - wi - ge Ver -

der - ben und die Stra - - - - - fe des Ge -

richts nicht auf mei - - - - - ner See - le blie - be. Aus

Lie - - - - - be, aus Lie - - - - - be will mein Hei - land

ster - - - - -

- - - - - ben, aus Lie - be will mein Hei - land ster - - - - -

- - - - - ben, von ei - ner Sün - de weiss er

nichts, nichts, von ei - ner Sünde weiss er nichts.



# Weihnachts-Oratorium von Bach.

## Echo - Arie.

3.

flösst mein Heiland,

flösst dein Na-men, flösst mein Heiland, flösst dein Na-men auch den al-ler-klein-sten

Samen je - nes strengen Schreckens ein? je - nes strengen Schreckens, je - nes stren-gen

Schreckens, flösst dein Namen, flösst mein Heiland, flösst dein

Namen auch den al-ler-kleinsten Samen je-nes strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel-ber

nein, du sagst sel-ber nein! Flösst dein Na-men auch den  
Sopran-Echo.  
nein, nein!

*pp p pp p f*

al-ler-kleinsten Samen je-nes Schre - ckens ein? nein, nein,  
nein, nein,

*p*

nein, nein, du sagst ja selber  
nein, nein!

*f*

Soll' ich nun das Sterben

*pp*

scheuen?nein, dein süßes Wort ist da! o - der sollt' ich mich er - freu - - - en? ja,

du Heiland, ja, — du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst  
 Echo.  
 ja,

ja. ja, ja. ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst  
 ja, ja, ja, ja, ja, ja!

Sollt' ich nun das Sterben scheuen?nein, dein sü-ßes Wort ist da! — o-der

sollt' ich mich er - freu -

- en? ja, — du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Echo.  
ja,

ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du

ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Heiland sprichst selbst

ja!

*p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

# Ich hatte viel Bekümmerniss von Bach.

## Sopran-Arie.

Andantino.

4.

*p* Oboe.

Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, Seufzer,  
Thränen, ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod na-gen mein be-klemmtes  
Herz. ich em-pfin-de Jam-mer, Schmerz; Seuf-zer, Thrä-nen, Kum-mer,

Noth, Kummer, Noth, ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod,

Seuf - zer, Thrä - nen, Kum - mer, Noth, Seuf - zer, Thrä - nen, Kum - mer,

Noth na - gen mein beklemm - tes Herz, ich em - pfin - de Jam - mer,

Schmerz; Seufzer, Thränen, Kummer. Kummer, Noth!

# Pfingstcantate von Joh. Seb. Bach.

## Sopran - Arie.

Andante con moto.

5.

Mein gläu-biges Her-ze, froh-lo - cke, sing' scherze,

mein gläu - biges Her - ze, froh - lo - cke, sing' scher-ze, froh -

lo - cke, sing' scher - ze, dein Je - - sus ist nah!, mein gläu - bi-ges Her - ze, froh -

lo - cke, sing' scher-ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, dein Je - - sus ist nah!

*p* *mf* *legato* *dim.* *p* *mf* *p* *mf*

Weg

Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen, mein

*p* *poco cresc.*

Je - sus ist da, weg Jammer, weg Klagen, ich will euch nur sa - gen, mein Je - sus ist da, mein

*dim.* *p*

Je - sus ist da,

*mf* *cresc.*

weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich

*p*

will euch nur sa - gen, mein Je - sus ist da! Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh -



lo - cke, sing' scher-ze, mein

*mf* *dim.*

gläu - bi-ges Her - ze, froh - lo - cke, sing' scher-ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, dein

*p*

Je - sus ist nah', froh - lo - cke, sing' scher-ze, froh - lo -

- cke, sing' scher - ze, mein gläu - bi-ges Her - ze, froh -

*dim.* *p dol.*

lo - cke, sing' scher-ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, dein Je - sus ist nah'!

*mf*

*ritard.*

## Messias von Händel.

## Sopran - Arie.

Larghetto.

6.

Er weidet sei - ne Heer - de, ein gu - ter Hir - te, und

sammlet sei - ne Läm - mer in sei - - nen Arm, - in sei - - - nen Arm.

Er wei - det sei - ne Heer - de, ein gu - ter Hir - te, und

samm - let sei - ne Läm - mer in sei - - nen Arm, - in sei - - - nen Arm.

Er nimmt sie mit Er - bar - men in sei - nen Schooss, und

lei - tet - sanft, die ge - bäh - ren soll, — und lei - tet - sanft, — und

lei - - - tet sanft, — die ge - bäh - ren soll.

Kommt her zu - ihm, — die ihr müh - se - lig seid, kommt

her zu ihm, — mit Trau - rig - keit be - la - den, denn er - ver - leiht euch Ruh'.

Kommt her zu - ihm, — die ihr müh - se - lig seid, kommt

her zu ihm, mit Trau - rig - keit be - la - den, denn er ver - leiht euch Ruh'.

Nehmt auf euch sein Joch und ler - net von ihm, denn

er ist sanft und deh - muths-voll; dann fin - det ihr Ruh' für

eu - er Herz, für eu - er Herz.

Nehmt auf euch sein Joch und ler - net von ihm, denn er ist sanft und

deh - muthsvoll; dann fin - det ihr Ruh' für eu - er Herz, für eu - er Herz.

*f* *dim.* *p*

# Messias von Händel.

## Sopran - Arie.

Larghetto.

7.



Wie lieblich ist der Bo - tenSchrift, sie kündigen Frieden uns an, - der



Friedensbo-ten Schritt, wie lieblich ist der Bo - tenSchrift, sie kündigen Frieden uns an,



wie lieblich ist der Bo - tenSchrift, sie kündigen Frieden uns an, sie



bringen Botschaft Zi-on, sie bringen Botschaft Zi - on vom Heil, das e - wigist, sie

bringen Bot-schaft Zi - on vom Heil, das e - wig ist, sie brin - - - gen Botschaft vom

Heil, das e - wig ist, vom Heil, das e - - wig ist.

## Messias von Händel.

### Sopran - Arie.

Larghetto.

8. *f* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

*cresc.* *f* *tr* *tr* *3*

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser le-bet,

und dass er mich einst er - weckt,

er - weckt am letz - - - ten Tag.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser le - bet, und dass er mich einst er - weckt,

dass er mich er - weckt am letz - ten Tag, er - weckt am letz - ten

Tag. Ich weiss, dass mein Er - lö - ser le - bet, und dass er mich einst er -

weckt am letzten Tag, er - weckt am letz - ten Tag.





le-bet, denn Christ ist er - standen von dem Tod,

ein Erst - - - ling de - rer, die schla - - -

fen, ein Erst - ling de-rer, die schla - fen, die schla - fen,

denn Christ ist er - standen, denn Christ ist er - standen von dem

Adagio. Tempo I.

Tod, ein Erstling derer, die schla - fen.

## Alexanderfest von Händel.

## Lydisches Brautlied.

Largo.

9. *mf*

Tö-ne sanft, du lydisch

*4r* *p*

Brautlied! wieg' ihn ein in sü - sse Wol-lust! Tö - ne sanft, du ly-disch

Brautlied! wieg' ihn ein in sü - sse Wol-lust! Tö - ne sanft, tö - ne

*4r*

sanft, — du lydisch Brautlied! wieg' ihn ein in süsse Wol - - lust, wieg' ihn ein in sü-sse Wol -

lust, wieg' ihn ein in sü- sse Wollust, tö- ne sanft, du ly- disch

*mf* *p*

Brautlied! wieg' ihn ein in sü- sse Wol -

- lust! Tö- ne sanft, du lydisch Brautlied! wieg' ihn ein in sü- sse Wollust, wieg' ihn ein in

sü - sse Wol - lust! Tö- ne sanft, du lydisch Brautlied! wieg' ihn ein

*mf* *p*

*Adagio.*

in sü - sse Wol - lust! *a tempo*

*mf*

*ad libitum.*

## Rinaldo von Händel.

## Sopran - Arie.

## Recitativ.

10.

Ar - mi - da, Mit - leid - lo - se! in den Ab - grund des  
Ar - mi - da, dis - pie - ta - ta! col - la for - za d'a -

Jammers ver-sanken e-wig mir des Le-bens Freu-den, und hier mit ew'gen Qua-len  
bis-so rapimmi al ca-ro Ciel di miei con-ten-ti, e qui con duolo e-ter-no

hält mich ge-fes-selt die grau-se Nacht der Höl-le. 0  
xi-ta mi tie-ni in tor-men-to d'in-fer-no. Si-

Herr! Ach, hab' Er-bar-men und lass mich wei-nen.  
gnor! Ah! per pie-tà, la-scia-mi pian-ge-re.

Andante.

## ARIE.

## Andante.

Lass mich mit Thränen mein Loos be-klagen, Ket-ten zu tra-gen; welch  
La-scia ch'io pian-ga la du-ra sor-te, e che so-spi-ri la

*mf*

har - tes Ge - schick! Ket - ten zu tra - gen. Ket - ten zu tra - gen, welch  
 li - - ber - - tã; e che so - spi - ri, e che so - spi - ri lu

*f*

cre - - scen - - do

har - tes Ge - schick! Lass mich mit Thrã - nen mein Loos be -  
 li - - ber - - tã! La - scia ch'io pian - ga lu du - ra

*ff* *pr* *sante*

*p*

kla - gen, Ket - ten zu tra - gen, welch har - tes Ge - schick!  
 sor - te, e che so - spi - ri lu li - - ber - - tã.

*p* *3* *f*

*mf* *f*

*p*

*f*

*p*

*Fine.*

Ach, nur im To - de find' ich Er - bar - men, er giebt mir Ar - men die  
 Il duol in - fran - ga que - ste ri - tor - te de' miei mar - ti - ri sol

*f* *p*

Ruh' zu - - rãck, ja, er giebt mir Ar - men die Ruh' zu - - rãck!  
 per pie - - tã, sã, de' miei mar - ti - ri sol per pie - - tã.

*f* *f* *f*

# Schöpfung von Haydn.

## Arie des Gabriel.

### Recitativ.

11. 

Und Gott sprach: Es brin-ge die Er-de Gras her - vor, Kräuter, die Sa-men



ge - ben, und Obst - bäu - me, die Fröch-te brin-gen ih - rer Art ge-mäss,



die ih-ren Samen in sich selbst haben auf der Er-de; und es ward so.

### ARIE.

Andante. 

Nun beut die Flur das fri-sche Grün dem



Au - ge zur - Er - götz-ung dar. Den anmuths - vol - len Blick er -

höht der Blumen sanfter Schmuck, er - höht der Blumen sanfter Schmuck.

Hier duften Kräuter Balsam aus, hier sprosst den Wunden

Heil, hier sprosst den Wunden Heil,

hier sprosst den Wunden Heil,

den Wunden Heil, hier sprosst den Wunden

Heil. Die Zwei - gekrümmt der  
 göld' - nen Fruch - te Last. Hier wölbt der Hain zum  
 küh - len Schirme sich; den steilen Berg be - krönt ein dich - ter Wald, be -  
 krönt ein dichter Wald. Nun beut die Flur das  
 fri - sche Gründem Au - ge zur Er - götzung dar; den anmuths - vol - len Blick er -

Allegretto

*sf* *f* *p* *più f*



höht der Blumen sanfter Schmuck, er - höht der Blumen sanfter Schmuck.

Hier duften Kräuter Balsam aus, hier sprosst den Wunden Heil,

hier sprosst den Wun - den Heil. Hier duften

Kräu-ter Bal - sam aus, hier sprosst den Wun-den Heil, den Wunden Heil, den

Wunden Heil, hier sprosst den Wun-den Heil.

# Schöpfung von Haydn.

## Arie des Gabriel.

Recitativ.

Allegro.

Und Gott sprach:

Es bringe das Was-ser in der Fül-le her-

12.

Musical score for the first system of the recitative. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Und Gott sprach: Es bringe das Was-ser in der Fül-le her-'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Musical score for the second system of the recitative. The vocal line continues with the lyrics 'vor we-ben-de Ge-schö-pfe, die Le-ben ha-ben, und Vö-gel, die'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Musical score for the third system of the recitative. The vocal line concludes with the lyrics 'ü-ber der Er-de flie-gen mö-gen in dem of-fe-nen Fir-ma-men-te des Himmels.' The piano accompaniment concludes with chords and single notes.

ARIE.

Moderato.

Musical score for the first system of the arie. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. The key signature has one flat. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for the second system of the arie. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for the third system of the arie. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for the fourth system of the arie. The piano accompaniment concludes with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and chords. The vocal line has a melodic contour with some grace notes.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains dense and rhythmic. The vocal line continues with a similar melodic style.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Auf star - - kem" are written above the vocal staff. The piano part has dynamic markings of *fz* and *p*.

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Fit - - ti-ge schwinget sich der Ad-ler stolz, der Ad - - ler stolz, und thei - - let die" are written above the vocal staff. The piano part has dynamic markings of *fz* and *p*.

The fifth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Luft im schnel - - le - - sten Flu - - ge zur Son - - ne" are written above the vocal staff. The piano part has dynamic markings of *fz* and *p*.

The sixth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "hin, zur Son - ne hin." are written above the vocal staff. The piano part has dynamic markings of *fz* and *p*.

Den Mor - gen grüsst der Ler-che fro-hes Lied, den

Mor - gen grüsst der Ler-che fro-hes Lied, und Lie - be,

und Lie - be girrt das zar-te Tau - benpaar,

girrt das zar-te Tau - - benpaar, und Lie - be, und Lie - be

girrt das zar-te Tau - benpaar, girrt das zar - - te Tau - - ben-paar.

Auf star - - kem Fit - - - ti-ge schwinget sich der Ad-ler stolz.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Den Mor - gen grüsst der Ler-che fro-hes Lied,

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand, creating a lively, bird-like quality.

und Lie - be, und Lie - be

The third system of the score features the vocal line with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands.

girt das zar - te Tau - - ben-paar, girt das zar - te Tau - - ben-paar,

The fourth system shows the vocal line with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic patterns, with some notes marked with accents.

und Lie - be, und Lie - be girt das zar-te Tau-benpaar,

The fifth and final system of the score on this page. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final note marked with a forte (f) dynamic.

girt das zar - - te Tau - - ben - paar, das zar - -

- - te Tau - - ben-paar.

*pp*

Aus je - dem Busch — und Hain er - schallt der Nachti - gal - len sü - - sse

Keh - - le.

Noch drück - - te Gram nicht ih-re Brust, noch war zur

Kla - ge nicht ge - stimmt ihr rei-zen-der, ihr

rei-zen-der Ge - sang, ihr rei - - - -

- - zender, ihr rei-zen-der Ge - sang. Noch drückte

Gram nicht ih-re Brust, noch war zur Kla-ge nicht ge-stimmt

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Gram nicht ih-re Brust, noch war zur Kla-ge nicht ge-stimmt'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ihr rei-zen-der, ihr rei - - zender Ge-sang,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ihr rei-zen-der, ihr rei - - zender Ge-sang,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ihr rei - - zen-der Ge-sang, ihr rei - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ihr rei - - zen-der Ge-sang, ihr rei - -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

- zen-

The fourth system features the vocal line with the lyrics '- zen-'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand.

der Ge-sang, ihr rei-zen-der Ge-sang, ihr rei-zen-der Ge-sang.

The fifth system contains the vocal line with the lyrics 'der Ge-sang, ihr rei-zen-der Ge-sang, ihr rei-zen-der Ge-sang.'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines.

The sixth system shows the final part of the musical score, with the piano accompaniment concluding with a series of chords and a final melodic flourish.



# Jahreszeiten von Haydn.

## Arie der Hanne.

Adagio.

13.

The piano introduction for the first system is in 3/4 time, B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *fz*, and *fz*.

The first vocal line begins with the lyrics "Welche La - bung für die Sin - ne! Welch Er -". The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, featuring a mix of *f* and *p* dynamics.

The second vocal line continues with the lyrics "ho - lung für das Herz! Je - den A - - derzweig durch - strö - met, und in". The piano accompaniment maintains its accompanimental role with *f* and *p* dynamics.

The third vocal line includes the lyrics "je - - - - der Ner - ve bebt <sup>6</sup> er - qui - cken - des, er - - -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, with a *6* marking above it, and a *p* dynamic.

The fourth vocal line concludes with the lyrics "qui - - cken - des Ge - fühl; und in je - - der Ner - ve bebt. er - -". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern and a *p* dynamic.

qui-cken-des, er - - qui - - cken-des Ge - fühl.

Wel - - che La - - - bung für die

Sin - - ne! welch Er - ho - - - lung für das Herz!

Je - - den A - - - - der - zweig durch -

strö - - - met, und in je - - - - der, und in

je - - der Ner - - - - ve bebt er - qui - - cken-des, er -

qui - - cken-des Ge - - fühl. Die

*Allegro assai.*

See - - le wa - - chet auf zum rei - - zen - den Ge - nuss, zum

rei - - - - - zen - den Ge - nuss,

und neu - e Kraft er - hebt durch

mil - - den Drang - die Brust. Und

neu-e Kraft er - hebt durch mil - den Drang, durch mil - den Drang die Brust. Und

neu -

- e Kraft er -

hebt durch mil - den Drang die Brust. Die

See - - le wa - - chet auf zum rei - - zen-den Ge - nuss, und

neu - - e Kraft er - hebt durch mil - den Drang die Brust.

Und neu - e Kraft er - hebt

durch mil - den Drang

die Brust.

# Iphigenie in Aulis von Gluck.

## Arie der Klytemnestra.

Recitativ.

14.

A - chill! sieh mich im Stau-be kniën, er - bar-me du dich mei-ner ar-men  
*Seigneur! j'em-bras-se vos ge-noux, a - yez pi-tié de cet-tein-for-tu-*

Tochter, die an die - ses Ge-stad' in der Hoffnug ich brachte, sie mit dir hier ver - eint zu seh'n.  
*né-e; sur ces bords malheureux je lu-vais a-me-né-e dans les-poir de lu-nir à vous.*

ARIE.

Allegro moderato.

*p*

Ach, zum To - de ver - dammt durch den grau - sam-sten Va - - - ter, und von den  
*Par son pé-re cru-el à la mort con-dam-né - - - e, et par les*

Più moderato. Tempo I.

Göttern selbst ver - las - - sen, bleibt A - chill ihr al - lein, auf dir ruht ihr Ver-traün, du  
*Dieux a-ban-don-né - - e, el-le n'a que vous seul, vous é - tes dans ces lieux son*

musst ihr Va-ter sein, ihr Ge-mahl und ihr Gott! du musst ihr Va-ter sein, ihr Ge-mahl und ihr  
*pè - re, son é - poux, son a - si - leet ses Dieux, son pè - re, son é - poux, son a - si - leet ses*

Gott, ihr Ge-mahl und ihr Gott! Man wird zum Tod sie nicht ver - dam - men,  
*Dieux, son a - si - leet ses Dieux! Vous rem-pli - rez mon es - pé - ran - ce,*

das hoff'ich fest, denn sie ge-hö-ret dir! Ja, das  
*vous dé-fen-drez des jours si pré-ci - eux! Le cour -*

weiss ich, das glaub' ich, das sa - gen sie mir, die Au-gen, die schon flam - -  
*roux é - cla - tant, qui pa - rait dans vos yeux, m'en don-ne l'as-su - ran - -*

## Adagio.

men, die Au-gen, die schon flam - - men: Nur A - chill bleibt ihr noch.  
*ce, m'en don-ne l'as-su - ran - - ce, et-le n'a que vous seul.*

## Tempo I.

Ach, zum To - de ver - dammt durch den grau - sam - sten Va - - - ter, und von den  
*Par un pè - re cru - el à la mort con - dam - né - - - e, et par les*

## Moderato.

## Tempo I.

Göt - tern selbst ver - las - - sen, bleibt A - chill ihr al - lein; sie trifft ein sich - rer  
*Dieux a - ban - don - né - - e, el - le n'a que vous seul; sans vous, sans vos se -*

Tod, be - schützt sie nicht dein Muth, oh - ne dich, oh - ne dich ent - strömt ihr schuldlos  
*cours nous la perdons tous deux, s'en est fait de ces jours, nous la perdons tous*

Blut, oh - ne dich, oh - ne dich strömt ihr schuld - lo - ses Blut!  
*deux, s'en est fait de ces jours, s'en est fait de ces jours!*



## Iphigenie auf Tauris von Gluck.

## Arie der Iphigenie.

Moderato con espressione.

15.

du, die mir einst Hül - fe gab, — nimm dies Ge - schenk, o nimm es wie - der, Di -  
toi, qui pro - lon - geus mes jours, reprends un bien, que je dé - tes - te, Di -

a - - na, zu dir fleh — ich, lass sin - ken mich in's  
a - - ne, je t'im - plo - - re, je t'im - plo - re, ar - rê - tes - en le

Grab! cours! zu dir fleh — ich, lass sin - ken mich in's  
je t'im - plo - - re, ar - rê - tes - en le

Grab!  
cours!

Gieb jen-seits die-ses Gra-bes, gieb jen-seits die-ses Gra-bes mich mei-nem Bru-der  
Re-joins I - phi-gé - ni - e, re-joins I - phi-gé - ni - e au mal-heu-reux O -

wie - - der! weh' mir, der Tod nur ret - tet mich!  
res - - te, hé - - las! tout m'en fait u - ne loi!

Sonst hoff' ich kei - - nen an - - dern Ret - - - ter, denn wi - der  
La mort me de - vient né - ces - sai - - re, j'ai

nich em - pör - - ten sich mein Volk, mein Va - - ter und die  
tu s'é - le - ver con - tre moi les Dieux, ma pa - trie et mon

Göt - - - - ter!  
pè - - - - re!

du, die mir einst Hül - fe gab, — nimm dies Ge - schenk, o nimm es wie - der, Di -  
toi, que pro - lon - geas mes jours, re - prends un — bien, que je dé - tes - te, Di -

a - - na, zu dir fleh — ich! lass sin - ken mich in's  
a - - ne, je t'im - plo - - re! je t'im - plo - re, ar - rê - tes - en le

Grab! zu dir fleh — ich, lass sin - ken mich in's  
cours! je t'im - plo - - re, ar - rê - tes - en le

Grab!  
cours!

## Iphigenie auf Tauris von Gluck.

## Arie der Iphigenie.

Andante moderato.

16.

0 lasst mich Tief - - ge - beng - - te wei - - - nen! da - hin, da -  
*O mal-heu-reuse I - phi - - gé - ni - - e!* tu fa - -

hin - sind all' die - - Mei - nen, da - hin - sind all' die Mei - -  
*mille est a - - né - an - ti - e, est a - - né - - an - ti - -*

(zu den Priesterinnen)  
 nen! Euch blieb kein Va - - ter - land, kein Freund, kein Ret - - ter  
*e! Vous n'a - - vez plus de Rois, je n'ai plus de pa -*

mir! Ihr lei - - det wie ich selbst, so weint, so klagt auch  
*rents! mé - lez - - vos cris plain - tifs à mes gé - mis - - se -*

ihr, kein Va - ter - land blieb euch, kein Freund, kein Ret - ter  
*meints, vous n'a - vez plus de Rois, je n'ai plus de pa -*

mir! Ach, nun ist vol - - ler  
*rents! O mul-heu - reu - -*

Noth, vol - ler Noth mein gan - - zes Le - ben! nichts kann mir Ar - men  
*se, mul-heu - reu - se I - phi - - gé - ni - e, tu fu - - mil - le est*

Freu - - de ge - ben, nun ist voll Noth mein gan - - zes Le - ben,  
*a - né - an - ti - e, tu fu - - mil - - le est a - né - an - ti - e,*

euch blieb kein Va - - ter - land, kein Freund, kein Ret - ter mir! Ihr lei - - det  
*vous n'a - vez plus de Rois, je n'ai plus de pa - rents! Mé - lez vos*

wie ich selbst, so wie ich selbst, so weint, so klagt auch  
*cris plain-tifs, vos cris plain-tifs à mes gé-mis - - se -*

ihr, euch blieb kein Va - - ter - land! ach, kein Freund, kein  
*ments, vous n'a-vez plus de Rois! je n'ai plus, je n'ai*

Ret - ter mir! Ihr lei - - det wie ich selbst, so weint, so  
*plus de pa-rents! Mê-lez vos cris plain-tifs, vos cris plain-*

klagt, so weint, so klagt auch ihr! Euch blieb kein  
*tifs à mes gé-mis - - se-ments! vous n'a-vez*

Va - - ter - land, ach, kein Freund, kein Freund, kein Ret - - ter mir!  
*plus de Rois, je n'ai plus, je n'ai plus de pa-rents!*

## Entführung von Mozart.

Arie des Blondchen.

Allegro.

17.

*f* *tr*

Wel-che Won-ne, wel-che Lust regt sich

nun in mei-ner Brust! wel-che Won-ne, wel-che Lust regt sich nun in mei-ner

Brust! Vol-ler Freu-den will ich sprin-gen, ihr die

*f* *p* *tr* *f* *p*

fro-he Nach-richt brin-gen, und mit La-chen und mit Scherzen ih-rem

schwa-chen, kran - ken Her - zen Trost und Ret - tung pro - phe-zeih'n, Trost und

*cresc.*

Ret-tung pro-phe - zeih'n! Vol-ler Freu-den will ich springen,

*f* *p*

ihr die fro-he Nachricht brin-gen, und mit La-chen und mit Scherzen ih-ren

schwa-chen, kran-ken Her - zen, ih - ren schwa-chen, schwa-chen, kran - ken Her - -

- - - zen Trost und Ret - tung pro - phe - zeih'n, Trost und

*f* *p*



Ret-tung pro - phe - zeih'n, Trost und Ret-tung pro - phe - zeih'n, ———

*fp*

pro - phe-zeih'n. Wel-che Won-ne, wel-che Lust regt sich nun in mei-ner Brust, wel - che

Won-ne, wel-che Lust regt sich nun in mei-ner Brust! Vol-ler

*p*

Freu-den will ich springen, ihr die fro-he Nachricht brin-gen, und mit

La-chen und mit Scherzen ih-rem schwa-chen, kran - ken Herzen Trost und

Ret-tung pro-phe-zeih'n, Trost und Ret-tung pro-phe-zeih'n; vol - - ler Freu-den will ich

sprin-gen, ihr die fro-he Nach-richt brin-gen, und mit La-chen und mit

Scher-zen ih-rem schwa-chen, kran-ken Her-zen, ih-rem schwa-chen, schwa-chen, kran-ken

Her - - - zen Trost und Ret - tung pro - phe - zeih'n, Trost und

Ret - tung pro - phe - zeih'n, Trost und Ret - tung pro - - phe - zeih'n,

Trost und Ret - tung pro - phe - zeih'n, Trost und Ret - tung

*p* *cresc.*

pro - - phe - zeih'n, Trost und Ret - tung pro - phe - zeih'n, Trost und Ret - tung

*f* *p* *cresc.*

pro - phe - zeih'n. Welche Won - ne, wel - che Lust regt sich nun in mei - ner Brust, wel - che

*f* *p* *tr*

Won - ne, wel - che Lust regt sich nun in mei - ner Brust, in mei - ner Brust,

*f* *p* *f*

in meiner Brust!

*p* *f*

## Figaro von Mozart.

## Cavatine der Gräfin.

Larghetto.

18.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked 'Larghetto'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The voice part enters with the lyrics: 'Heil - - ge Quel - le rei - - ner Trie - be, Por - - gia - mor qual - che ri - sto - ro'. The score continues with piano accompaniment and a vocal line with the lyrics: 'gieb mir wie - der des Gat - - ten Herz! al mio duo - to, a miei so - spir!'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like *tr* (trills). The piece concludes with a final piano flourish.

Lass mich ster-ben, Gott der Lie - be!  
*O mi ren-di il mio te - so - ro,*

o - - der lin - dre mei-nen Schmerz, o - der lin-dre meinen Schmerz! Lass mich sterben, Gott der  
*o mi lascia almen mo - rir; o mi lascia almen mo - rir! Por-giamor qualche ri-*

Lie-be! o - der lin - dre mei-nen Schmerz! Gieb mir mei-nen Gat-ten wie-der, gieb mir  
*sto-ro al mio duo-lo, v' miei so - spir! O mi ren-di il mio te - so - ro, o mi*

mei - - nes Gat-ten Herz, des Gat-ten Herz! Lass mich ster-ben, Gott der  
*lu - - - scia almen mo - rir; al - men mo - rir! O mi rendi il mio te-*

Lie-be! o - der lin - dre mei - nen Schmerz!  
*so - ro! o mi lascia al - men mo - rir!*

## Figaro von Mozart.

## Arie der Gräfin.

Recitativ.

Und Su-san-he kommt nicht? Ach! was heisst das? Wüsst ich  
*E Su-san-na non vien? So-no-an-sio - su di sa-*

Andante.

19.

*mf* *p*

nur, wie mein Gat-te den An-trag auf-ge-nom-nen! Kühn scheint es im-mer, was ich  
*per, come il Con-te ac-col-se la pro-po-sta! Al-quanto ar-di-to il pro-*

heut wa-gen will. Der Graf ist hef-tig, voll von Misstraun, er wird to-ben!  
*get-to mi par! e ad u-no spo-so si vi-va-ce e ge-lo-so!* **Allegretto.**

Doch im-mer-hin! **Andante.** Ich wechs-le mei-ne  
*Ma che mal c'è? Can-gian-doi miei ve-*

*p*

Klei-der, ich nehm' die von Su-san-nen, sie nimmt die mei-nen...  
*sti-ti con quel-li di Su-san-na, ei suoi co' mie-i...*

und die Nacht ist uns gün-stig... O Him-mel! zu welch ei-ner nie-dri-gen Rol-le  
*al fa-vor del-la not-te...* *Oh cie-lo! a qual u-mil sta-to fa-ta-le*

bin ich ge-zwun-gen durch des Gat-ten Schuld! Er macht mir  
*io son ri-dot-ta da un con-sor-te cru-del,* *che do-po u-*

un-er-hör-te Pein, hin-ter-geht mein ihm treu-es Herz, und darf noch ei-fern? Einst  
*ver-mi con un mi-stoin-au-di-to d'in-fe-del-la,* *di ge-lo-si-a, di*

war ich an-ge-be-tet, dann ver-las-sen, und nun be-  
*sde-gni, pri-ma a-ma-ta, in-di of-fe-sa, e al-fin tra-*

tro-gen, jetzt muss ich gar zu un-würd'-gen Kün-sten schrei-ten!  
*di-ta, fam-mi or cer-car da u--na mia ser-va-a-i-ta!*

64 ARIE.  
Andantino.

Nur zu flüch-tig bist du ver-schwunden, freu-den-vol-le, sel'-ge  
Do- - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - ces - zu e di pia -

Zeit! hin sind je - ne Ro - - sen - stun - den, treu - - er  
cer? do - - ve an - du - ro i giu - ru - men - ti di quel

*dolce*

Lie-be nur ge - weih't, treu - er Lie - - be nur ge - weih't! O dass  
lab - bro men - zo - gner, di quel lab - bro men - zo - gner! Per - chè

noch für den Ver - brecher die - ses Herz so zärt - lich spricht, die - ses  
mai se in pianti ein pe - ne per me tut - - to si can - giò, per me

Herz so zärt - lich spricht! Scho - ne sei - ner, gro - sser Rä - cher! stra - fe sei - nen Mein - eid  
tut - to si can - giò, la me - mo - ria di quel be - ne dal mio sen non tra - pas -



nicht!  
sò!

Gro-sser Rä-cher, stra-fe sei-nen Mein-eid  
La me-mo-ria di quel ben non tra-pas-

nicht! Ach! zu flüch-tig bist du ver-schwunden, freu-den-vol-le,  
sò! Do-ve so-no i bei mo-men-ti di dol-cez-za e

sel-ge Zeit! hin sind je-ne Ro-sen-stun-den,  
di pia-cer? do-ve an-da-ro i giu-ra-men-ti

*dolce*

treu-er Lie-be nur ge-weiht! Lie-be, führ' ach! aus Er-bar-men ihn an  
di quel lab-bro men-zo-gner! Ah, se al-men la mia co-stan-za, nel lan-

*Allegro.*

*f* *p*

mei-ne Brust zu-rück, stehst du mir nicht bei, mir Ar-men, o dann stirbt mein gan-zes  
gui-re-a-man-do o-gnor, mi por-tas-seu-na spe-ran-za, di can-giar l'in-gra-to

Glück, o dann stirbt mein gan - - - zes Glück!  
*cor,* *di can - giar l'in - gra - - - to cor!*

Lie - - - be, führ' ach! aus Er - bar - men,  
*Ah,* *seal - men la mia co - stan - za,*

Lie - - - be, führ' ach! aus Er -  
*ah,* *seal - men la mia co -*

bar - men ihn an mei - - ne Brust zu - rück, stehst du mir nicht bei, mir  
*stan - za, nel lan - gui - - re a - - man - - do o - guor; mi por - tasse u - na spe -*

Ar - men! o dann stirbt mein gan - zes Glück! Lie - be, führ' ihn, ach! aus Er - bar - men,  
*ran - za, di can - giar l'in - gra - to cor! mi por - tas - se u - na spe - ran - za,*

an mein Herz zu - - rück, an mein Herz  
 di can - giar: lin-gra-to cor, di can - giar:

zu - rück, führ' ihn an mein Herz zu -  
 lin-gra-to cor, di can-giar lin - gra - - to

rück, führ' ihn an mein Herz zu-rück, o  
 cor, di can-giar lin - gra - - - - to cor, lin -

*tr*  
*fp* *fp*  
*allegro*

führ' ihn an mein Herz zu - - rück!  
 gru - - - to cor, lin - - gra - to cor!

*fp* *fp* *cresc.* *f* *f*

*3* *3*

## Figaro von Mozart.

## Arie der Gräfin.

Larghetto.

20.

*p*

Keh-re wieder, o mein Ge- - lieb-ter! komm und ei-le in mei- - -ne  
*Al de- - si - o di chi t'a - - do - ra, vie - ni, vo - la, o mia spe -*

Ar - mel Lässt du mich, lässt du mich ver - gebens  
*ran - zal Mo - ri - rö, mo - ri - rö, se indarno an -*

*sp*

fle-hen, so werd' ich des Gra- - bes Raub, - so werd' ich des Gra - bes  
*co - ra tu mi la - sci so - - spi - rar, - se mi - la - - sci so - - spi -*

*f* *p*

Raub!  
*rar!*

Den - - ke dei-ner theu-ren Schwüre,  
*Le - - promesse, i giu - ra - men - ti,*

den - - - ke je - - ner Ro - sen - - ta - ge, die in Lie - be und in  
*deh - - ram - men - ta, o mio te - - - so - ro! ei mo - men - ti di ri -*

Ein-tracht einst so se- - - - lig uns ent- - floh'n!  
sto - ro, che mi fe- - - - ce A- - mor spe- - rar!

Denk' der Schwü-re, der theu - ren  
Le pro - mes - se, i giu - ra-

Schwüre, den - ke je - ner Ro - sen - ta - - ge, die in  
men-ti, deh ranmenta, o mio te - so - - rol e i mo - -

Lie - - - be und in Ein - - - tracht einst so  
men - - - ti di ri - - - sto - - - ro, che - - - mi

se - lig, einst uns ent - - floh'n, einst so  
fe - ce A - - mor spe - - rar, che - - mi

se-lig, einst so se-lig, so se-lig uns ent-floh'n!  
 fe-ce, che mi fe-ce A-mor, - lig - mor spe-rar!

Keh-re wie-der, o mein-Ge-lieb-ter, komm' und  
 Al-de-si-si-o di chi-ta-do-ra, vie-ni,

ei-le in mei-ne Ar-me! Lässt du  
 vo-la, o mia spe-ran-zal Mo-ri-

*sf*

mich, lässt du mich ver-ge-bens  
 rò, mo-ri-rò, se indarno an-

fle-hen, so werd' ich des Gra-bes Raub, so werd' ich des Gra-bes  
 co-ru tu mi la-sci-so-spi-rar, se-mi lu-sci-so-spi-

## Allegro.

Raub!  
 rar!

Ach! ich kann nicht län-ger wi-der-ste-hen,  
 Ah! ch'o-mai, ch'o-mai più non re-si-sto,

ach! ich kann nicht län-ger wi-der-ste-hen, ich er-  
 ah! ch'o-mai, ch'o-mai più non re-si-sto all' ar-

lie-ge mei-nen Schmer-zen, ich er-lie-ge mei-nen Schmerzen!  
 dor, che in sen m'ac-cen-de, all' ar-dor, che in sen m'ac-cen-de!

Ach! so wird dem treu- - sten Her-zen oft nur Gram und Tod zum  
 Chi d'u- - mor gli af- - fet- - ti in- - ten- - de, com- - pa- - ti - sca il mio pe- -

Lohn, ach! so wird dem treu- - sten Her-zen oft nur Gram und  
 nar, com- - pa- - ti - sca, com- - pa- - ti - sca, com- - pa- - ti - - - sca il

Tod zum Lohn! Län-ger kann ich nicht wi-der-  
 mio pe- - - - nar! Ah! ch'o- - ma - - - i più non re- -

ste - hen, län-ger nicht mehr wi- - - der- - ste - - hen, ich er- - -  
 si- - sto, ah! ch'o- - mai più non re- - - si- - - sto all' ar- - -

lie- - - ge mei- - nen Schmer- - - zen, ich er- - - lie- - ge mei- - nen  
 dor, che in sen m'ac- - - cen- - - de, all' ar- - - dor, che in sen m'ac- -



Schmer- - - - - zen! Ach! so wird dem treu' - - - sten  
 cen - - - - - de! Chi d'a - - - mor gli af - - - fet - - - ti in -

Her - zen oft nur Gram und Tod zum Lohn, ach! so  
 ten - de, com - - pa - - ti - - sca il mio pe - - nar, com - - - pa - -

wird dem treu' - - - sten Her - - - zen oft nur Gram und  
 ti - - sca, com - - - pa - - ti - - sca, com - - - pa - - ti - - sca il

Tod zum Lohn. Ach! so wird dem treu' - - - sten  
 mio pe - - - nar, com - - - pa - - ti - - sca il mio pe - -

Her - - - - - zen oft nur Gram und Tod zum  
 nar, com - - - pa - - ti - - sca il mio pe - -

Lohn, ach! so wird dem treu'sten Her-zen oft nur Gram und Tod zum  
*nar, chi du - morgli af-fet-ti in- - ten-de, com-pa- - ti - scail mio pe -*

Lohn, oft nur Gram und  
*nar, com- - pa- - ti - - - - scail*

Tod zum Lohn, nur Gram und Tod, nur  
*mio pe- - nar, il mio pe- - nar, il*

Gram, nur Gram und Tod zum Lohn!  
*mio pe- - - nar, il mio pe- - nar!*

## Figaro von Mozart.

Arie der Susanne.  
Allegro vivace assai.

21.

Recitativ.

End - lich naht sich die Stun - de, wo ich dich, o Ge - lieb - ter! bald ganz be - sitzen wer - de!  
*Giunse al - fin il mo - men - to, che go - drò sen - za af - fan - no, in braccio all' i - dol mi - o!*

Ängst - li - che Sor - gen! ent -  
*Ti - mi - de cu - re! u -*

fliehet, weicht auf immer, störet nicht mehr die Freude mei - nes Herzens!  
*sei - te dal mio pel - to! a tur - bar non ve - nite il mio di - let - to!*

Ha! um mich her scheint al - les mir so hei - ter: Hes - pe - rus blickt so freundlich, so freundlich auf meine  
*Oh! co - me par, che all' a - mo - ro - so fo - co l'a - me - ni - tà del lo - co, la ter - ra e il ciel ri -*

Lie - bel  
*spon - da!* Komm doch, mein Trau - ter! Stil - le der Nacht be - schützt uns!  
*co - - me la not - te i frutti miei se - con - da!*

ARIE.  
Andante.

Deh

säu-me län-ger nicht, ge-lieb- -te See-le! Sehn- suchtsvoll har- ret dei-ner hier die  
*vie-ni, non tar- dar, o gio- -ju bel-la! Vieni o-ve a- mo- re per go-der sup-*

Freundin! Noch leuchtet nicht des Mon- des Sil- ber- fackel, Ruh' und Frie- -de  
*pel- -la! Fin- chè non splende in ciel not- tur- na fä- ce, fin- chè l'aria è ancor*

herr- schen auf den Fluren. Des Westwinds Säuseln  
*brua, e il mon- do ta- ce. Qui mormora il ru-*

und des Ba- ches Rie- seln stimmen je- -de Ner- ve zur Ent- -zü- ckung, die  
*scel, qui scherza l'au- -ra che col dolce su- surroil cor ri- stau- -ra, qui*

Blu - men duf - ten auf den bun - ten Wie - sen, al - les lockt uns zu Lie - be, Freud' und  
*ri - do - noi fio - ret - tie l'erba è fre - sca, ai piace - ri d'a - mor qu' tut - to a -*

Won - ne. Komm doch, mein Trau - ter! lass län - ger mich nicht har - ren!  
*de - sca. Vie - - - ni, ben mi - o! tra que - ste piante a - sco - se!*

Komm, o Trau - ter! dass ich mit Ro - sen krän - ze dein Haupt, dass ich mit  
*Vie - - - ni, vie - ni! ti vo' la fron - te in - co - ro - - nar.*

Ro - sen kränze dein Haupt, dass ich dich krän - ze, dass ich dich krän - - - -  
*di ro - - - se, ti vo' la fron - te in - co - ro - - nar,*

ze, dass ich dich krän - ze mit Ro - sen!  
*in - co - ro - - nar di ro - se!*

## Figaro von Mozart.

## Arie des Pagen.

Allegro vivace.

22.

Neu-e Freu-den, neu- e Schmerzen toben jetzt in mei- -nem  
*Non so più cosa son, cosa fac- cio, or di fo-co, o-ra so -no di*

Her-zen, ja, ich be- be, ich be- -be, ich zitt'- re, Feuer rinnt mir durch Bein und  
*ghiaccio, ogni donna cangiar di co- lo- -re, ogni don-na mi fu pal-pi-*

Mark, Feu- er rinnt mir durch Bein und Mark, Feu- er rinnt mir durch  
*tar, o- gni don-na mi fu pal- -pi- tar, o- gni don-na mi*

Bein und Mark. Bei dem sü- ssen Wor- te: Lie- -be  
*fu pal- -pi- tar. So- - -lo ai no- mi d'umor di di- let- -to*

fühl' ich nie em- pfund- ne Trie- be, wo- ich nur ein  
*mi si tur- -ba, mi s'al- tera il pet- to, e a par- -la- -re mi*

*p* *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *p*

Mäd - - chen se - he, schlägt mein Puls, schlägt mein  
*sforza* *dà - mo - re* *un* *de - si - o,* *un* *de -*

Puls noch eins so stark, schlägt mein Puls, schlägt mein  
*si - o ch'io non* *pos - so spie - gar,* *un* *de - si - o,* *un* *de -*

Puls noch eins so stark. Neu-e Freu-den, neu-e  
*si - o ch'io non* *pos - so spie - gar.* *Non so più cosa son, cosa*

*cresc.* *p*

Schmerzen toben jetzt in mei - nem Her - zen, ja, ich be - be, ich be - be, ich  
*fuc - cio,* *or di fo - co, o - ra so - no di ghiac - cio,* *o - gni don - na cangiar di co -*

*f* *p* *f* *p*

zitt' - re, Feu - er rinnt mir durch Bein und Mark, Feu - er rinnt mir durch  
*lo - re,* *ogni don - na mi fu pal - pi - tar,* *o - gni don - na mi*

*mf* *p*

Bein — und Mark, Feu-er rinnt mir durch Bein — und Mark.  
*fa pal - - pi - tar, o - gni don - na mi fa pal - - pi - tar.*

Wo ich auch wandl' und ge - - he,  
*Par - lo d'a - mor ve - - glian - do,*

wo ich auch lieg' und ste - - he, im Wa - chen und im Traume, im  
*par - lo d'a - mor so - gnan - do, all' acqua, all' ombra, ai mon - ti, ai*

Feld, am Bach, am Bau-me, ver - lang', begeh' und wünsch' ich, es presst, es jagt, es  
*fio - ri, all' er - be, ai fon - ti, all' e - co, all' a - ria, ai ven - ti, che il suon de' vani ac -*

drängt mich — Schmerzensge - fühl und Lust, Schmerzens - ge - fühl und Lust.  
*cen - ti — por - tu - no via con se, — por - tu - no via con se;*



Wo ich auch wandl' und ge - - he, wo ich auch lieg' und ste - - he, im Feld, am  
*par-lo d'amor ve- - glian-do, par-lo d'amor so- - gnan-do, all'acqua, all'*

Ba - che, am Bach, am Bau-me, im Wachen, im Traume, ver-lang', begeh'r' und  
*om-bra, ai monti, ai fio-ri, all'er-br, ai fon-ti, all'e-co, all'a-ria, ai*

wünschlich, es presst, es jagt, es drängt mich — Schmerzensgefühl und Lust, Schmerzens-ge-  
*cen-ti, cheil suon de'raui ac-cen-ti — por-ta-no via con se, — por-ta-no*

## Adagio.

fühl und Lust. Und sü - sses Schmachten, Sehnsucht, und sü - sses Schmachten,  
*via con se. — E se non ho chi m'o-da, e se non ho chi*

## Tempo I.

Sehnsucht wechseln in meiner Brust, in meiner Brust, wechseln in meiner Brust.  
*m'o-da, par-lo d'amor con me, — con me, — par-lo d'amor con me.*

## Figaro von Mozart.

## Arie des Pagen.

Andante con moto.

23.

*pdolce.*

Ihr, die ihr Trie-be des  
Voi, che sa-pe-te,

Her-zens kennt, sprecht, ist es Lie-be, was hier so  
che co-sa è a-mor; don-ne, ve-de-te, s'io l'ho nel

brennt? cor! sprecht, ist es Lie-be, was hier so brennt?  
don-ne, ve-de-te, s'io l'ho nel cor!

Ich will's euch sa-gen, was in mir wütht, euch will ich's kla-gen,  
Quel-lo ch'io pro-vo, vi-ri-di-rò, è per me nuo-ro,

euch, die ihr fühlt. Sonst war's im Her-zen mir leicht und  
*ca - pir nol so. Sen - to un'af - fet - to, pien di de -*

frei, es wa-ren Schmer-zen und Angst mir neu.  
*sir, ch'o - - raè di - let - to, ch'o - - raè mar - tir;*

Jetzt fährt wie Bli - tze bald Pein, bald Lust, bald Frost, bald  
*ge - - loe poi sen - - to l'al - - ma avvam - par, ein - un mo -*

Hi - tze durch mei - ne Brust. Ein heimlich Seh - nen zieht, wo ich  
*men - to - tor - - noa ge - lur; ri - cerco un be - ne fuo - ri di*

hin, zu fer-nen Schö - nen mich trau - lich hin; dann wird von  
*me, non so ch'il tie - - ne, non so cos' è; so-spiro e*

Lei-den und in-nerm Harm, und dann vor Freuden mein Busen warm; es winkt und  
*ge - mo sen - za vo - ler, pal - pito e tre - mo sen - za sa - per; non tro - vo*

folgt mir nun über-all, und doch be - - hagt — mir die sü - sse Qual.  
*pa - ce not - te ne di, ma pur mi più - - ce lan - - guir co - - si!*

Ihr, die ihr Trie - be des Her - - zens kennt, sprecht, ist es Lie - - be,  
*Voi, che sa - - pe - - te, che co - sa è amor, don - - ne, ve - - de - - te,*

was hier so brennt? sprecht, ist es Lie - - be, — was hier so brennt?  
*s'io l'ho nel cor! don - - ne, ve - - de - - te, — s'io l'ho nel cor!*

sprecht, ist es Lie - - be, — was hier so brennt?  
*don - - ne, ve - - de - - te, — s'io l'ho nel cor!*

## Figaro von Mozart.

## Cavatine der Barbarina.

Andante.

24.

Unglück - selge, kleine Nadel, dass ich dich nicht fin - den kann, dass ich  
*E ho per - du - ta, me me - schina! ah chi sa, do - ve sa - rà! ah chi*

dich nicht fin - den kann!  
*sa, do - ve sa - rà!* Nir - gends bist du,  
*Non la tro - vo,* nir - gends bist du! Ach, ich  
*non la tro - vo, l'ho per -*

ha - - be dich ver - lo - - ren! Du bist fort, was fang' ich an? Nirgends bist du,  
*du - - ta, meschi - nel - - la! ah chi sa, do - ve sa - rà! Non la tro - vo,*

ach, nirgends bist du! Weh' mir Aerm - sten! weh' mir Aerm - sten! weh' mir! Ach, was fang' ich  
*ah non la tro - vo, meschi - nel - - la! l'ho per - du - - ta, ah chi sa, do - ve sa -*

an? Und meine Ba - se? Der Herr Graf? wie wird mir's geh'n? Was fang' ich an?  
*rà! E mia cu - gi - na, eil pa - dron, co - sa di - rà? Co - sa di - rà?*

## Don Juan von Mozart.

## Arie der Donna Anna.

RECITATIV.  
Allegro assai.

D. Anna.

D. Ottavio.

25.

Mein Geliebter! Ich be-bel Weh! was ist dir?  
*Don Ot-ta-vio, son mortal! Cosa è stato?*

Ach, mein Blut er-starrt vor Furcht! Lass dei-nen Muth nicht  
*Per pie-tà, soc-cor-re-te-mi! Mio be-ne, fa-te co-*

sinken!  
*ruggio!*

O Himmell!  
*O De-i!*

o Himmell!  
*o De-i!*

Er ist der Mörder meines Va-ters!  
*Quegli è il car-ne-fi-ce del padre mi-o!*

Was hör' ich! O, zweifle länger  
*Che di-te? Non du-bi-tu-te*

nicht! Die letz-ten Wor-te, die die-ser Bös'-wicht sprach, der Blick, die  
*più: gli ultimi ac-cen-ti, che l'em-pio pro-fe-ri, tut-ta la*

D. Ott.

Stimme, ach! das al - les ver - rieth mir den Ver - worf'nen, der jüngst in mei - ner Wohnung... Nicht  
*ro - ce ri - chiamar nel cor mio di quell' in - de - gno che nel mio ap - partamen - to... Oh*

wei - ter! Wär' es mög - lich, dass un - ter'm heil'gen Man - tel der Freundschaft... Was ist ge -  
*Ci - ell' pos - si - bi - le, che sotto il su - cro man - to d'a - mi - ci - ziu... ma co - me*

Andante.

D. Anna.

sche'n? Erzäh - le mir die trau - ri - ge Ge - schichte.  
*fü, narra - te - mi, lo strano avveni - men - to?*

Schon sank die Nacht her -  
*E - ra giù alquanto a - van -*

ab mit ih - rem Dun - kel, als zur gewohn - ten Stun - de einsam in sü - s - sen Träumen dei - ner ich  
*za - - ta la not - te, quando nel - le mie stanze, o - ve so - let - ta mi tro - vai per sven -*

harr - te, ein Mann her - ein trat, ver - hüllt in ei - nen Man - tel, den ich im er - sten  
*tu - ra, en - trar io vi - di in un man - tel - lo av - vol - to un' uom, che al primo i -*

Au - gen - blick für dich selbst, Ge - lieb - ter, hiel - te; doch bald er - kann - te ich den  
*stan - - - te a - vea pre - - - so per ro - i; ma ri - co - nob - bi poi, che un' in -*

D. Ottavio.

D. Anna.

un - ge - heu - ren Irr - thum. Schreck - lich! Nur wei - ter! Schwei - gend naht' er sich  
 gan - - no era il mi - o. Stel - - le! se - - gui - - te! Ta - - ci - - to a me s'ap - - -

mir, wollt' in sei - nen Arm mich schliessen; ich wi - der - streb' ihm, er hält mich  
 pressa, e mi vuo - - - le abbrac - ciar; scio - gliermi cer - - co, ei più mi

Tempo I.

fester; ich ru - fe!  
 stringe, io grido!

Doch Niemand kömmt! Mit ei - ner Hand be -  
 Non viene al - - cun! Con u - na ma - no

Andante.

müht er sich, mein Schrei - en zu ver - hin - dern, mit der an - dern er - greift er mich so ge -  
 cer - - ca d'im - pe - di - - - re la vo - ce, e coll' al - tra m'af - fer - ra stret - ta co -

D. Ottavio.

D. Anna.

wal - tig, dass ich schon ver - lo - ren mich glaubte. Bö - sewicht! Und dann? Zu - letzt von  
 sì, che giù mi cre - - do rin - tu. Per - fi - do! e al fin? Al fi - ne il



Schmerz und Ab-scheu die - ses Fre - vels durch - drun - gen, ge - wann ich neu - en Muth und  
*duol, l'or - ro - re dell' in - fa - me atten - ta - to ac - creb - be si la le - na*

Kräf - te, und so ge - lang mir's end - lich, be - bend und stre - bend  
*mi - a, che a forza di svin - co - lar - mi, tor - cer - mi, e pie - gar - mi*

*f* Andante.

D. Ottavio. D. Anna.

mich los zu win - den! Wohl mir! Ich athme wieder! Darauf ver - stärkt'ich mein Ge -  
*da lui mi sciolsi! Ohi - mè! re - spi - ro! Al - lo - ra rinfor - zo i stri - di*

Tempo I.

schrei, ru - fe nach Hülfe - fort floh der Bu - be! Ich  
*miè, chiamo soc - corso, fugge il fel - lon, ar -*

flog ihm ei - lendsnach bis auf die Strasse, ihn fest zu hal - ten, und ach! dadurch entstand der grause  
*di - tamente il se - guo fin nella strada per fermarlo, e sono as - sa - li - tri - ce d'as - sa -*

Zweikampf!  
li - ta:

Mein Va-ter eilt her - bei, will ihn be - stra - fen; doch der  
il pa - dre v'ac - cor - re, vuol co - no - scer - lo, e l'i -

Frev - ler, ü - ber - le - - gen an Stär - ke dem al - ten schwa - chen Greis, häuft  
ni - quo, che del po - ve - ro vec - chio e - - - ra più for - te,

grau - sam sein Ver - brechen, noch zit - tern mei - ne Gli - der, und stösst ihn nieder!  
com - pie il mis - fat - to su - o, com - pie il mis - fat - to su - o, col dar - gli morte.

## ARIE.

Andante.

D. Anna.

Du kennst den Ver - - rä - ther, er droh - - - te mir  
Or sai, chi l'o - - - no - re ra - pi - - - re a me

Schande. O sei mein Ver - - treter! Die Hand hier, die Hand hier - - - zum  
vol - se, chi fù il tra - - - di - - - to - re, che il pa - dre, che il pa - dre - - - mi

Pfand! Die Lo - - sung ist Ra - - che! O lass ihr den  
*tol - se, ven - - det - - ta ti chie - gio, la chie - de il tuo*

Lauf! dein Herz ruft dich auf! O  
*cor, la chie - de il tuo cor. Ram -*

halt' dein Ver - spre - - chen, den Va - - - - ter zu  
*men - - - - ta la piu - - ga del mi - - - - se - - - ro*

rä - - chen! hier fordr' ich als Toch - ter, als  
*se - - no, ri - - mi - - ra di san - - gue co -*

Toch - ter zur Ra - - che dich auf. Dein sei mei - - ne Sa - che, ich ru - - fe dich  
*per - - to, co - per - - to! ter - - re - no, se l'i - ra in te lan - gue d'un giu - - sto fu -*

auf, ich ru-fe dich auf. Du kennst den Ver-  
ror, *d'ungusto fu-ror.* Or sai, chi l'o-

rä-ther, er droh- -te mir Schande. O sei mein Ver-  
*no-re ra-pi- -re a me vol-se, chi fül tra-di- -*

treter! Die Hand hier, die Hand hier zum Pfande! Die Lo- -sung ist  
*to-re, cheil pu-dre,cheil pu-dre mi tol-se: ven- -det- -ta ti*

Ra- -che! O lass ihr den Lauf! Dein  
*chieg-gio, lu chie-deil tuo cor, la*

Herz ruft dich auf! O halt dein Versprechen, den Vater zu rächen! Die  
*chiede il tuo cor. Rammen-ta la piaga... ri- -mira disangue! Ven-*

Lo - sung ist Ra - che, o lass ihr den Lauf!  
 det - ta ti chieg - gio, lu chie - deil tuo cor,

Dein Herz ruft dich auf! Die Lo - sung ist Ra - che, o lass ihr den  
 lu chie - deil tuo cor, ven - det - ta ti chieg - gio, lu chie - deil tuo

Lauf! Die Lo - sung ist Ra - che, o lass ihr den Lauf! Dein Herz ruft dich auf, dein Herz  
 cor, ven - det - ta ti chieg - gio, lu chie - deil tuo cor, lu chie - deil tuo cor, la chie -

ruft dich auf, dein Herz ruft dich auf, dein Herz ruft dich  
 - deil tuo cor, lu chie - deil tuo cor, lu chie - deil tuo

auf! Die Losung ist Rache, o lass ihr den Lauf!  
 cor. ven - detta ti chieg - gio, la chie - deil tuo cor!

## Don Juan von Mozart.

## Brief-Arie der Donna Anna.

RECITATIV.  
Risoluto.

26.

Ich grausam? o nein, Ge-liebter!  
Cru-de-le? ah no, mio bene!

Larghetto.

*f* *p* *dolce*

Un- gern ver-zög'-re ich län-ger noch den Lohn, nach dem so lan-ge schon uns-re  
Trop-po mi spia-ce al-lon-ta--nar-ti-un ben che lun--ga-men--te lu no-

See-len sich seh-nen!  
stralma de-si--a...

Doch die Men-ge, o  
Ma il mondo... oh

*p* *f*

Him--mel!  
Di--o!

Un--ter--gra-ben ist die Ru-he, meines  
Non se--dur la mia co-stanza del sen-

*p*

Her-zens Ru-he!  
si-bil mio co-re!

Ach! wer sagt mir, wer rüth mir, was ich thu-e?  
ab-ba-stan--za per te mi parla a--more!

*sf*

RONDO.  
Larghetto.

Zweif - - - le  
Non - - - mi

*sotto voce*

*p*

nicht, du mein Ge - treu - er! Lie - - be - - voll wallt  
dir, bell' i - - - dol mi - - - o, che son i - o cru -

*mf*

dir mein Herz, schlägt für dich mit regem  
del con te, tu ben sa - - i quant' io l'u -

*mf* *p*

Feu - - er; doch es fühlt auch sei - - - nen Schmerz,  
ma - - i, tu co - - no - - sei la mia fe,

doch es fühlt auch sei - nen Schmerz!  
tu co - - no - - sei la mia fe.

Sollt' ich ster-bend gleich er- - blassen,  
*Cal- - ma, cal- mail tuo tor- - mento,*

sollt' ich ster-bend gleicher- blas- - sen, werd' ich  
*se di duol non vuoi ch'io mo- - ra, se di*

nim- - - mer dich ver- - las-sen, dich nie ver- - las-sen! Zweifel- - - le  
*duol non vuoi ch'io mora, non vuoi ch'io mo-ra! Non mi*

*crese.* *f* *p*

nicht, — du, mein — Ge- - treu- - er! Lie- - be- - voll waltt —  
*dir, — bell' i- - - dol mi- - o, che son i- o cru- -*

*mf* *sf*

dir, waltt dir mein Herz. Sollt' ich ster- - - - bend gleich er- -  
*del — con te. Cal- - - - ma, cal- - ma il tuo tor- -*

*p*



blas - sen,      werd'ich    nim - - - - - mer    dich      ver - -  
*men - to,*      *se di*    *duol* \_\_\_\_\_      *nou*    *vuoi*      *ch'io*

lassen,      dich    nie - ver - las - - - - sen!  
*mora,*      *non*    *vuoi ch'io*    *mo - - - - ra!* *Allegretto.*

Lass \_\_\_\_\_ uns    Muth im Lei - den    fassen,    lass Muth uns fas - - sen,      bald \_\_\_\_\_ viel -  
*For - - - se,*    *for - se un giorno il*    *cie - lo \_\_\_\_\_ an - - co - - ra*      *sen - - - ti -*

leicht ent - flieht der Schmerz, ent - flieht der    Schmerz! \_\_\_\_\_ lass, Ge - lieb - ter,    lass Muth uns  
*rà, \_\_\_\_\_ sen - ti - - rà*    *pie - tà \_\_\_\_\_ di*    *me, \_\_\_\_\_ forse un*    *giorno*    *il*    *cie - lo an -*

fas-sen, bald viel- leicht, bald  
 co - ra sen - ti - - rà

ent - -  
 pie - -

flieht der Schmerz, bald viel- leicht, bald viel- leicht  
 tū di me, sen - - - ti - - rà pie - - - - tū,

ent - - flieht der Schmerz, bald viel-  
 pie - - tū di me, sen - - ti - -

*cresc.* *sf p*

leicht ent- - flieht der Schmerz, bald viel- - leicht ent- - flieht der  
 rà — pie- - - tà di me, — for- se, for- se il- - cie- lo un

Schmerz, bald viel- - - leicht ent- - -  
 giorno sen- - - - ti- - - rà pie- - -

flieht — der Schmerz, bald viel- - leicht entflieht der  
 tà — di me, sen- - - ti- - rà pie- tà di —

Schmerz, ent- - - flieht, entflieht der Schmerz.  
 me, — pie- - - tà, pie- tà di me.

# Don Juan von Mozart.

Arie der Donna Elvira.

Allegro.

27.

The first system of the piano accompaniment consists of five measures. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with beamed pairs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Donna Elvira.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment for measures 32-36. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in German and Italian. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *p*.

Woverd ich ihn ent-de-cken, den stol-zen Flat-ter-geist? den  
*Ah chi mi di-ce ma-i, quel bar-ba-ro do-vè, che*

The third system includes the vocal line and piano accompaniment for measures 37-41. The vocal line continues with lyrics in German and Italian. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *p* and *f*.

ich zum Un-glük lieb-te, und der sich mir ent-  
*per mio scor-no a-ma-i, che mi man-cò di*

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment for measures 42-46. The vocal line concludes with lyrics in German and Italian. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and ends with a *sf* dynamic. Dynamic markings include *fè*, *che*, *mi mancò*, *di fè!*, *sf*, and *p*.

reißt, der sich mir nun ent-reißt!  
*fè, che mi mancò di fè!*

Seh' ich den Un - - ge - treu - en  
 Ah se ri - tro - - vo lem-pio,

nicht sei - ne Flucht be - reu - en, dann fol - geSchmach und  
 ea me non tor - - na an - cor; vo far - neor-ren - do

Don Juan.

Schande, dann fol - geSchmach und Schande dem Frevler ü - - ber - all! Ha!  
 scem-pio, gli vo' ca-var il cor, gli vo' ca-var il cor! U -

Donna Elvira.

Bra-vo! Ei - ne Schö - ne! die muss ich nä - her se - hen! Dann fol - geSchmach und  
 di - sti: qualche bel-la dal va - goabban - do - na - ta! Vo far - neor-ren - do

Don Juan.

Schan-de dem Frev - ler ü - - ber - all! Ar - mes Mäd - chen! Ar - mes Mäd - chen!  
 scem-pio, gli vo' ca-var il cor! Po - ve - ri - na! Po - ve - ri - na!

Donna Elvira.

Dann fol - ge Schmach und Schan - de, ha! dem Frev - ler ü - - ber -  
*Gli vo' ca - var il cor, sì, gli vo' ca - var il*

Don Juan.

Leporello.

all! Sieh, sieh, nun kommen Thrä - nen! Jetzt muss ich nä - her ge - hen! Behagt sie ihm, dann  
*cor! Cerchium di con - so - la - re il suo tor - - men - to! Co - sì ne con - so -*

Donna Elvira.

ist es ge - wiss um sie ge - sche - hen!  
*lò mil - le, e ot - to - - cen - to.*

Wo werd' ich ihn ent -  
*Ah chi mi di - ce*

decken, den stol - zen Flat - ter - geist? den ich zum Un - - glück  
*ma - i, quel bar - ba - ro do - v'è, che per mio scor - - no a -*

lieb - te, und der sich mir ent - reisst, der  
*ma - i, che mi man - - cò di fè, che*

*cresc.*

sich mir stolz ent-reisst! Sei ich den  
mi man-cò di fè? Ah se ri-

Un - - - ge - treu - en nicht sei - ne  
tro - - - vo l'em-pio, e a me non

Flucht be - - reu - - en, dann fol - - ge Schmach und  
tor - - - na an - cor; vo fur - - ne or - ren - - do

Don Juan.  
Schan - de dem Frev - - ler ü - - ber - all! Ar - mes Mädchen! Ar - mes  
scem - pio, gli vo cu - var il cor! Po - ve - ri - na! Po - ve -

Donna Elvira.  
Mädchen! Dem Frev - ler ü - - ber - all, ha! dem Frev - ler ü - - ber -  
ri - na! Gli vo cu - var il cor, sì, gli vo cu - var il

Don Juan.

Leporello.

all! Für-wahr, noch im-mer Thrä - nen, jetzt muss ich nä-her ge - hen! Be-hagt sie ihm, dann  
 cor! Cer-chiam di con-so - la - re il suo tor - - men-to! Co - st' ne con - so -

Donna Elvira.

ist es ge-wiss um sie ge-schehen! Dann fol - ge Schmach dem Frev - - - ler  
 l'ò mil - le, e ot - to - - cen-to. Gli vo - ca - - var

ü - - - ber - all, dann fol - ge Schmach dem Frev - - - ler ü - - ber -  
 il cor, gli vo - ca - - var

all! dann fol - - ge Schmach und Schan - - de dem Frev - ler ü - - ber -  
 cor, gli vo - ca - var il cor, ca - - var il

Don Juan.

all! Schö - nes Mäd - chen! Schö - nes Mäd - chen!  
 cor! Si - gno - ri - na! Si - gno - ri - - na!



# Don Juan von Mozart.

105

RECITATIV.

Arie der Donna Elvira.

Allegro assai.

28.

In wel-ches E-lend, o Göt-ter! in wel-che schreck-li-che, gran-en-vol-le Qua-len stürzt  
*In qua-li ecces-si, o Nu-mi! in quei mis-fat-ti or-ri-bi-li tre-men-di è av-*

mich der Mis-se-thä-ter!  
*vol-to il sci-a-gu-ra-to!* O nein! Es  
*Ah no, non*

kann der Zorn des Himmels nicht mehr zö-gern, si-cher rä-chet er mich.  
*puo-te tar-dar l'i-ra del Cie-lo, la giusti-zia tar-dar.*

Schon seh ich, wie er sei-nen töd-ten-den Blitz-strahl  
*Sen-tir già par-mi la fa-ta-le sa-et-ta,*

auf sein Haupt her-ab-schleudert. Ich seh sich öff-nen den  
*che gli piom-ba sul ca-po! A-per-to veg-gio il*

To-des vol-len Schlund!  
ba-ra-tro mor-tal!

Ar - me El - vi - ra! wel - che Käm - pfe von Lei - den  
Mi - se - ra El - vi - ra! che con - tra - sto d'uf - fet - ti

ent-steh'n in dei-nem Bu - sen!  
in sen ti na - see!

wa-rum noch die - se Seuf-zer?  
per-chè que - sti so - spi - ri?

**Allegretto.**

und die - ses Stöhnen? Mich ver - rät'h der Un - dank - ba - re, der  
e quest' am - ba - scia? Mi tra - di quell' al - ma in - gra - ta, quell'

Un - - dank - - ba - re,      ü - - ber - - lässt nun dem E - - lend  
*al - - ma in - gra - ta,*      *in - - fe - - li - - ce, o Dio - - o! mi*

mich, ü - - ber - lässt dem E - - - lend mich, ü - - ber - lässt dem  
*fù, in - - fe - li - - ce, o Dio - - o! mi fù, in - - fe - li - - ce, o*

E - lend, dem E - - - lend mich!  
*Di - o! o Dio! mi fù!*

Doch ver - ra - then,      von ihm ver -  
*Ma tra - di - tu,*      *e ab - ban - - do -*

las - sen,      heg' ich Mit - - leid noch für ihn,  
*na - ta, pro - - vo an - cor per lui pie - tà,*

heg' ich Mit - - leid noch für ihn, heg'  
*pro - - vo an - cor per lui pie - tà, pro - - -*

ich Mit - - leid, Mit - - leid heg' ich noch für  
*- - - vo an - cor - - per lui, per lu - - - i pie - -*

*sf sf*

ihn. Mich ver - rath der Un - dank - ba - re, der Un - dank - -  
*tà. Mi tra - di quell' al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in -*

ba - re, ü - - ber - - lässt dem E - - lend mich, ü - - ber -  
*gra - ta, in - - fe - - li - - ce, o Di - - o! mi fà, in - - fe - -*

*cresc. p cresc. p sf p*

lässt dem E - - - lend mich, ü - - ber - lässt dem E - lend, dem  
*li - - ce, o Di - - o! mi fà, in - - fe - - li - - ce, o Di - o! o*

*sf p sf p sf p*

E - - lend mich!  
Dio! mi fù;

Denk' ich mei-nes Jam-mers, mei-nes gro-ssen  
quan-do sen-to il mio tor-men-to, il mio tor-

Jam-mers,  
men-to,

dann glüht mir das Herz von Ra-che;  
di ren-det - - tuil cor fa- - vel - la;

doch, wenn ich ihn be-straft er-bli - - eke, o! dann  
ma se guar - - do il suo ci - men - - to, pal - - pi -

bangt mein ar - - mes Herz, dann bangt  
tan - - do il cor mi vâ, pal - - - pi - tan - - -

mein ar - - mes  
doil cor mi

Herz, dann bangt — mein Herz! Mich ver-räth der Un-dank-  
 vâ, il cor — mi vâ! Mi tra-di quell'al-main-

ba-re, der Un- - dank - - ba-re, ü - - ber - - lässt dem  
 gra-ta, quell' al- - ma in-gra-ta, in - - fe - - li - - ce, o

*cresc.* *p* *cresc.*

E - - lend — mich, ü - - ber - lässt dem E - - lend mich, ü - - ber -  
 Di - - o! mi fâ, in - - fe - li - - ce, o Di - - o! mi fâ, in - - fe -

*p* *sf* *sf* *sf*

lässt dem E-lend, dem E - - lend mich!  
 li - - ce, o Di-o! o Dio! mi fâ;

*sf* *sf*

Doch — ver - ra - - then, von  
 ma — tra - di - - ta, e ab -

*sf* *p* *sf* *sf* *sf*

ihm ver - las-sen, heg' ich Mit-leid noch für ihn, heg' ich Mit-leid noch für  
 ban - - do - na-ta pro-voan - cor per lui pie - tà, an - cor per lui pie-

ihn, von ihm ver - las-sen, heg' ich Mit - leid, Mit-leid noch für ihn, — ja —  
 tà, ————— per lu - - i, ————— per lui pie - tà, —————

— heg' ich Mit - leid noch für ihn, — ja ————— heg' ich  
 ————— pro - vo an - cor per lui pie - tà, ————— pro - vo an -

Mit - - - leid noch für ihn, — heg' ich Mit - - leid, Mit - - leid —  
 cor ————— per lui pie - tà, ————— per lui pie - tà, ————— per

noch für ihn.  
 lui pie - tà.

## Don Juan von Mozart.

## Arie der Zerline.

Andante grazioso.

29.

*sempre legato*  
*p*

Schmäle, to-be, lie-ber Jun-ge! Ach, Zer-li-ne will mit Freuden, als ein  
*Bat-ti, batti, o bel Ma-set-to, la tua po-ve-ra Zer-li-na; sta-rò*

Lämm-chen will sie lei-den, nur ver-zei-hen sollst du ihr! Schmä-le,  
*quì co-me a-gnel-li - na le tue botte ad a - spet - tar!* *Bat - ti,*

schmäle, du lie-ber Jun-ge! als ein Lämm-chen will sie lei-den, nur ver-  
*bat-ti la tua Zer-li-na; sta-rò quì, — sta-rò quì — le tue*

zei-hen sollst du ihr!  
*bot-te ad a - spet - tar!*

Räu-fe, to-be, hau-e, schla-ge!  
*La-scie-rò stra-ziarmi il cri-ne,*



Eh' ich dir zu tro-tzen wa - ge, folg' ich oh - ne Wie-der - kla - ge, folg' ich  
 la-scie-rò cu-var-mi gliocchi, e le ca - re tue ma - ni - ne lie - ta

oh - ne Wie-der - kla - - ge! Her dein Patsch - - chen, her dein  
 poi sa-prò ba - ciar, sa - prò ba - ciar, ba - ciar, sa -

*sf*

Patsch - - chen, her zu mir! Schmä-le,  
 prò, sa - prò bu - ciar! Bat - ti,

to - be, lie - ber Jun - ge, ach! Zer - li - ne will mit Freuden, als ein  
 bat - ti, o bel Ma - set - to, la tua po - ve - ra Zer - li - na; sta - rò

Lämm - chen will sie lei - den, nur ver - zei - hen sollst du ihr!  
 qui co-me a-gnel - li - na le tue bot - tead a - spet - tar!

O lie - ber Jun - ge!  
O bel Mu - set - to!

Schmä - le, schla - ge, als ein Lämm - chen will sie  
Bat - ti, bat - ti, sta - rò qui, — sta - rò

lei - den, nur ver - zeih - en sollst du ihr!  
qui — le tue bot - te ad a - spet - tar!

Mit mir  
Ah lo

schmol - len,  
ve - do,

kannst du's wol - len?  
non hai co - re!

O nein! du  
ah non hai

wirst nicht, nein, du wirst nicht, sü - - sser Jun - ge!  
co - - - res, ah — lo ve - - - do, non hai co - re!

*cresc.*

**Allegro.**

Freu - de, Freu - de, theu - res Le - - ben! Freu - de, Freu - de, theu - res  
Pa - ce, pa - - ce, o vi - - ta mi - - a, pa - ce, pa - ce, o vi - - ta

*p*

Le - - ben! Scherz und Lust soll uns um - schwe - ben je - - den  
 mi - - a, in con - ten - - ti ed al - - le - - gri - - a not - - te e

Tag und je - de Nacht, un - ser  
 di - vo - gliam pas - sar, not - te e

Frie - den ist ge - macht, un - ser Frie - den ist ge -  
 di - vo - gliam pas - sar, not - te e di - vo - gliam pas -

macht, un - ser Frie - den ist ge - macht! Freude,  
 sar, not - te e di - vo - gliam pas - sar! Pa - ce,

Freu - de, theu - res Le - ben! Freu - de, Freu - de, theu - res Le - ben! Scherz und  
 pa - ce, o vi - ta mi - a, pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a, in con -

Lust soll uns um - - Schwe - ben je - den Tag und je - - de  
 ten - ti ed al - le - - - gri - - a not - tee di - - vo - gliam pas -

Nacht, ja ja ja ja ja ja, je - - den Tag und je - - de  
 sar, si si si si si si, not - - te e di - - vo - gliam pas -

Nacht, ja ja ja ja ja ja, Freu - - de, Freu - - de, theu - res  
 sar, si si si si si si, not - - te e di - - vo - gliam pas -

Le - ben, Scherz und Lust soll uns um - schwe - ben, un - ser Frie - den ist - ge -  
 sar, - - - - - vo - gliam, vo - gliam pas - sar, - - - - - vo - gliam, vo - gliam pas -

macht!  
 sar!

*pp*

# Don Juan von Mozart.

## Arie der Zerline.

30. *Andante.*  
*mezza voce*

Wenn du fein fromm bist, will ich dir hel - - fen, ich weiss ein Mit - tel für Al - les  
*Ve-drai, ca - ri - - no, se sei buo - ni - - no, che bel ri - me - dio ti vo-glio*

gut. dar. Es schmeckt so lieb-lich, und hilft so  
*È na - tu - ra - le, non da dis-*

plötz-lich, du sollst dich wun-dern, wie wohl dir's thut, ja, wie wohl dir's thut, ja, wie wohl dir's  
*gu-sto, e lo spe-zia-le non lo sa far, nò, non lo sa far, nò, non lo sa*

thut! — Ach, es zer - thei - let, lindert und hei - - let al - le Be - klem-mung  
*far! — È un cer-to bul-sa-mo che porto ad - dos - so, da-re tel pos - so,*

und al - len Schmerz. Soll ich dir's nen - nen?  
*se il vuoi pro - var!* *Sa - per vor - re - sti?*

Das Händchen her, rätst du heu - te denn so schwer?  
*do - ve mi stà, do - ve, do - ve, do - ve mi stà?*

Fühlst du, wie's klo - pft hier?  
*Sen - ti - lo bat - te - re,*

das hel - fe dir, fühlst du, wie's klo - pft hier? fühlst du, wie's  
*toc - ca - mi quà! sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo*

klo - pft hier? das hel - fe dir, fühlst du, wie's  
*bat - te - re, toc - ca - mi quà! sen - ti - lo*

klo-pfet hier? fühlst du, wie's klo-pfet hier? fühlst du, wie's klo-pfet hier? fühl' nur hier-  
 bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, toc-ca-mi

her! fühl hier-her! fühlst du, wie's klo-pfet hier?  
 quà, quà, quà! sen-ti-lo bat-te-re,

fühl' nur hier-her, ach, fühl' nur hier-her, ach, fühl' nur hier-her, ach, fühl' nur hier-  
 toc-ca-mi quà, quà! toc-ca-mi quà, quà! toc-ca-mi quà, quà! toc-ca-mi

her!  
 quà!

## Zauberflöte von Mozart.

## Arie der Pamina.

Andante.

31.

Ach, ich fühl's, es ist ver-schun-den, e - wig hin mein gan - zes  
*Ah! lo so, più non m'a-van-za che la - - guar-mio-gnor co -*

Glück, e - wig hin der Lie - be Glück. Nim - mer kommt ihr Won - ne -  
*si, che la-gnar-mio-gnor co - si. Ho per - du - ta la spe -*

stun - den mei - nem Her - zen mehr zu - rück, mei - nem Her - zen, mei - nem  
*ran-za, di tor - nar fe - li - ce un dì, di tor - nar, di tor - nar*

Her - zen mehr zu - rück!  
*fe - li - ce un dì.*

Sieh, Ta - mi - no, die - se Thrä - nen fließen, Trau - ter, dir al -  
*Ah! per te se in - van degg - i - o pianger sem - pre e so - spi -*

*p* *f* *p* *mf* *mf*



lein, dir — al-lein, fühlst du nicht der Liebe Sehnen, der Liebe Seh-nen, so wird  
 rar, so - - spi-rar, più pie-to-sa al pianto mi - o, al pianto mi - o, tron-chi

Ru-he, so wird Ruh' im To - de sein, fühlst du nicht der Liebe Seh-nen, fühlst du  
 mor-te il mio pe-nar, il — mio pe - nar, più pie-to-sa al pianto mi - o, più pie-

*cresc.* *f* *p*

nicht der Lie-be Sehnen, so — wird Ru - - he, so — wird Ruh' im To - de  
 to-sa al pian-to mi - o, tron - - chi mor - - teil mio — pe - nar, il mio pe -

sein, so wird Ruh' — im To - - de sein, im To - de sein, im To - - de  
 nar, tron-chi mor - - teil mio — pe - nar, il mio pe - nar, il mio — pe -

sein.  
 nar.

*cresc.* *f* *p*

## Concert-Arie von Mozart.

Recitativ.

(Zeira.)

Komm' an mein Herz, o Lieb - - ling mei - ner See - le!  
*A que - sto se - no, deh! vie - ni, i - do - lo mi - o!*

32. *Con moto.*

Ach wie so lange hab ich Thränen des Jammers  
*Quan - ti ti - mo - ri, quanti la - cri - me, oh Di - o!* trostlos um dich ver -  
*co - sti alla spo - sa*

gos - sen! Ich seh dich wie - der! O Ver -  
*tua! Dun - que tu vi - vi! Oh con -*

*cresc. f p cresc. f*

gnü - gen! o Ent - zü - cken! o Won - ne! o Freu - de! o Glück! Wohl - thät - ge  
*ten - to! oh cer - tez - za! oh pre - mio! oh spe - me! oh a - mor! Nu - mi cle -*

*p*

Göt - ter - dies Geschenk aus der Fül - le meines Herzens!  
*men - ti - nell' of - frir - mi, pie - to - si, un sì bel do - no,*

*Più moto.*

*f p cresc.*

Euch ver-dank ich mein Le-ben, euch sei's ge-hei-ligt!  
*tut - - to il ro-stro ri-go-re io ri per-do-no!*

**RONDO.**  
*Allegretto.*

*p* *sp* *sf* *sp*

*f* *p*

*p* *cresc.*

*f* *p*

All' des Le-bens Se-lig-keiten schenkt der  
*Or che il cie-to a me-ti rende, ca-ra*

*dim.* *p* *sf*

Lie - - be Wie - - der - fin - den; mei - ne Freu - de mit em - pfin - den kann al -  
 par - - te del mio cor, la mia gio - ja, ah! non com - pren - de chi non

lein, wer treu ge - - liebt, kann al - lein, wer treu ge - liebt!  
 sa - che co - sa è a - mor, chi non sa - che co - sa è a - mor!

All' des Lebens Se - lig - kei - ten schenkt der  
 Or che il ciè - lo a me ti ren - de, ca - ra

Lie - be Wie - der - fin - den; mei - ne Freu - de — mit em - pfin - den kann al - lein, wer treu ge -  
 par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah! non com - pren - de chi non sa - che co - sa è a -

liebt, — kann al - lein, wer treu ge - - liebt, kann al - lein, wer treu ge - -  
 mor, — chi non sa - che co - sa è a - mor, chi non sa - che co - sa è a -

liebt; ach, mei-ne Freu-de ganz mit em-pfin-den kann al-lein, wer treu ge-  
 mor; ah! non com-pren-de; ah! non com-pren-de chi non sa che co-sa è a-

liebt, kann al-lein, wer treu ge-liebt!  
 mor, chi non sa che co-sa è u-mor!

So ver-schwin-den Gram und Lei-den, selbst die  
 So-no all' al-maun gra-to og-get-to le sue

gröss-ten al-ler Schmerzen, die oft lie-be-kran-ken  
 bar-ba-re vi-cen-de, ed in sen-dol-ce di-

Her-zen lang be-wein-te Tren-nung giebt,  
 scen-de lu-me-mo-ria del-do-lor,

lang be - wein - - te, lang be - wein - te — Tren - - nung giebt! All' des  
 la me - mo - - ria, lu me - mo - - ria — del — do - lor! Or che il

Le - bens Se - lig - kei - ten schenkt der Lie - be Wie - der - fin - den; mei - ne Freu - de mit em -  
 cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio cor, — la mia gio - ja, ah! non com -

pfen - den kann al - lein, wer treu ge - liebt, kann al - lein, wer treu ge - liebt!  
 pren - de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor!

All' des Le - bens Se - lig - kei - ten  
 Or che il cie - lo a me ti - ren - de,

schenkt der Lie - be Wie - der - fin - den; mei - ne Freu - de — mit em - pfen - den — kann al -  
 ca - ra par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah! non com - pren - de — chi non

lein, wer treu ge - liebt, — kann al - lein, wer treu ge - - liebt, kann al - lein, wer treu ge -  
*sa che co - sa è a - mor, — chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a -*

liebt; ach! mei - ne Freu - de ganz mit em - pfin - den kann al - lein, wer treu ge - -  
*mor, ah! non com - pren - de, ah! non com - pren - de chi non sa che co - sa è a -*

liebt, kann al - lein, wer treu ge - liebt! So ver -  
*mor, chi non sa che co - sa è a - mor! So - - no all'*

schwin - den uns Gram und Lei - den, selbst die  
*al - mu un gra - - to og - get - to le sue*

gröss - ten al - - ler Schmerzen, selbst die grössten al - - ler Schmerzen,  
*bar - - ba - re — vi - cen - de, le sue bar - ba - re vi - cen - de,*

die oft lie - - be - kran - - ken Her - - zen lang be -  
 ed in sen dol - - ce di - scen - - de la me -

wein - te, lang be - wein - te Tren - - nung giebt,  
 mo - ria, la me - mo - - ria del do - lor,

lang be - wein - te, lang be - wein - - te Tren - nung giebt! All' des  
 la me - mo - ria, la me - mo - - ria del do - lor! Or che il

Le - bens Se - lig - kei - ten schenkt der Lie - be Wie - der - finden; mei - ne Freu - de mit em -  
 cie - loa me ti ren - de, ca - ra par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah! non com -

pfen - den kann al - lein, wer treu ge - - liebt, kann al - lein, wer treu ge -  
 pren - de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a -



liebt!  
mor!

All' des Le-bens Se - lig - kei - ten  
Or che il cie - lo a me - ti - ren - de,

schenkt der Lie - be Wie - der - fin - den, mei - ne  
ca - ra par - te del mio cor, — la mia

Freu - de — mit em - pfin - den — kann al - lein, wer treu ge - liebt, — kann al -  
gio - ja, ah! non com - pren - de — chi non sa che co - sa è a - mor, — chi non

*cresc.* *mf*

lein, wer treu ge - - liebt, kann al - lein, wer treu ge - - liebt; ach! mei - ne  
sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah! non com -

*p* *sfp*

Freu - de — ganz mit em - pfin - den kann al - lein, wer treu ge - -  
pren - de, — ah! non com - pren - de chi non sa — che co - sa è a -

*sfp* *f* *p* *mf*

liebt, kann al - lein, wer treu ge - liebt; mei - ne Freu - de mit em - pfinden, mit em -  
*mor, chi non sa che co - sa è a - mor; la mia gio - ja, ah! non com - prende, ah! non com -*

pfinden kann al - lein, wer treu ge - liebt, mei - ne Freu - de mit em - pfin - den, mit em -  
*prende chi non sa che co - sa è a - mor, la mia gio - ja, ah! non com - pren - de, ah! non com -*

pfin - den kann al - lein, wer treu ge - liebt, wer — treu ge - - liebt, wer —  
*prende chi non sa che co - sa è a - mor, che — co - sa è a - mor, che —*

treu ge - - liebt!  
*co - sa è a - - mor!*

## Fidelio von Beethoven.

Arie der Leonore.

33. Allegro agitato.

Recitativ.

Ab-scheu-li-cher! wo eilst du hin? was hast du vor? was hast du vor in wildem

Poco Adagio.

Grimme? Des Mitleids Ruf,

Più moto.  
(heftig)

Allegro in tempo.

der Menschheit Stimme, rührt nicht mehr deinen Ti-ger-sinn?

Recit.

Doch toben auch wie Meereswogen dir in der Seele Zorn und

132 Adagio.

Wuth, so leuchtet mir ein Far-ben-bo-gen, der hell auf dunkeln Wol-ken

*f* *p* *colla voce*

Poco sostenuto in tempo.

ruht; derblickt so still, so friedlich nie-der, der spiegelt

*p* *sempre più p*

al - - - te Zei-ten wie - der, und neu besänftigt wallt mein Blut.

*pp* *pp*

ARIE.  
Adagio.

*cresc.* *p*

Kommi, Hoffnung lass den letzten Stern, den letzten Stern der Mü-den nicht er-

*cresc.* *pp*

blei - - chen, o komm, er - - hell', er-hell' mein

*sf* *mf*

Ziel, sei's noch so fern, so fern, die Lie-be, sie wird's er - reichen, ja, ja, sie wird's er -

*p* *cresc.* *sfp*

rei - - - - - chen, sie wird's er -

*3*

rei - - - - - chen. Komm, o

*cresc. -* *p* *dolce*

komm, komm, o Hoff - - nung!

*cresc.* *sfp* *pp*

Lass den letz - - - - ten Stern der

Mü - - den, der Mü - den nicht er - bleichen! Er - hell' ihr Ziel, sei's noch so

*sfp cresc.* *f*

fern, sei's noch so fern, die Lie - be, die Lie - - bewird's er - reichen, die

*f* *sfp* *sfp*

Lie - - - - be, die Liebewird's er - rei - - - -

*sfp* *sfp* *colla voce*

**Allegro con brio.**

chen. Ich folg' dem in - nern Triebe,

*f* *sf* *sf* *p*

ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treu - en Gat - - - - - ten -

*cresc.* - - - - - *ff* *p* *ff*

lie - - be, ich wan - - - ke nicht, nein, ich wan - - ke

*p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - - -

nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat - ten - lie - be. 0

*f* *fp dolce*

du, für den ich al - les trug, könnt' ich zur Stel - le dringen, wo

*f*

*Più lento.*

Bos - heit dich in Fes - seln schlug, und sü - - - ssen Trost dir brin - - -

*f* *f* *f* *p* *pp* *colla voce*

Tempo I.

gen! O du, für den ich al - - - les

trug, könnt' ich zur Stel - le drin-gen, wo Bos - heit dich in Fes-seln

schlug, könnt' ich zur Stel - le drin - gen!

Ich folg' dem in - nern Triebe,

ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treu-en Gat -



- ten - lie - - be, ich folg' dem in - nern

Trie - be, ich wan - - - ke nicht, nein,

nein, ich wan - - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treu - en

Gat - - - ten -

lie - be.

# Concert-Arie von Beethoven.

Allegro con brio.

34.

Ah! per- fi- do, sper- giu- ro, bar- ba- ro tra- di- tor, tu

parti? e son questi gl'ul-timi tuoi con-

Andante quasi Adagio.

ge- di? ov- e sìn- te- se ti- ran- ni- a più cru- del?

Allegro assai.

Va, scel- le - ra- to! va, pur fug- gi da me! Li- ra de? Nu- mi non fug- gi-

Andante grave.

*a tempo*

ra - - i! Se vè giu - sti - zia in Ciel,

se vè pie - tà, con - giu - re - ran - no a ga - ra tutti a pu -

nirti! Om - bra se - guace, pre - sen - - te, ovun - - que

senza Tempo.

Allegro assai.

vai, ve - drò le mie ven - det - te;

io già le godo im - ma - gi - nan - do; i ful - mi - ni ti veg - go già ba - le - nar d'in -

## Allegro con brio.

tor - no.

*ff*

Adagio.

Ah no! ah no! fermate, vin - di - ci De - i!

*sf* *p* *p dolce*

risparmiate quel cor, fe-rite il

mi-o! S'ei non è più qual e-ra, son' io qual

*p*

fu-i; per lui vi - ve-a, voglio mo-rir per lu-i!

*p* *sf*

ARIA.  
 Adagio.

*p* *sf*

*sf* *pp*

tà, non dir-mi ad - di - o, non dir - - mi ad - di - o, di te pri - - va che fa -

*p*

rò? di te pri-va che fa - rò? Tu lo sai,

*p*

bell' I - dol mio, bell' I - - - dol mio! io daf-fan - - - no mo-ri -

rò, daf - fan-no mo - - ri - rò, tu lo sai, bell' I - dol

*p*

mi - o! io daf-fan-no mo-ri - rò, mo - ri - rò, mo - ri -

rò. Per pie - tà, non dirmi ad - di - - o, non dir - - - mi ad -

di - - o, di te pri - va che fa - rò? di te pri-va che fa - -

rò? Tu lo sai, bell' I - dol mi-o, bell' I - - dol

mi - o, io daf - - fan - - no, daf - - fan - no mio-ri -

rò, d'af - fan - - no mo-ri - rò, tu lo

sai, bell' I - dol mi - o, io d'af -

fan - - - no mo - - - ri - rò, io d'af - fanno

mo - - - ri - rò, i - - - o d'af - fanno mo - - - ri -

rò, mo - - - ri - rò, mo - - - ri - rò.

## Allegro assai.

Ah cru - del! cru-del! tu vuoi chio

mo - ra! tu non hai pie-tà di me, — tu non hai pie - tà di me? — Perchè

ren - di a chi t'a - do - ra co-sì bar - ba-ra mer-cè? sì

bar - - ba-ra mer - cè, sì bar - - ba-ra mer - -

## Più lento.

cè? Di-te voi, se in tan-to af - fan-no non son de-gna di pie -



tà? non son de - gna di pie - tà, non son de - gna di pie -

## Allegro assai.

tà?

Ah cru - - del! tu vuoi chio mo - - ra!

ah cru - - del! tu vuoi chio

mo - ra! tu non hai pie-tà di me? non

hai pie-tà di me?— Perchè ren- - dia chi t'a - do - ra co - sì

bar - - ba-ra mer - cè?— co - sì bar - - ba-ra, sì bar - ba-ra, sì

*Più lento.*  
bar - - - ba - ra mer - cè? Di-te voi, se in tanto af -

fan-no non son de - gna di pie - - tà? non son

*Allegro assai.*  
de - gna di pie - tà? non son de - gna di pie - tà? Di - - te

vo - i, se in tan - - to af - fan - no, se in tan - - to af -

fan -

- no non son de - gna di pie - tà,

non son de - gna di pie - tà?

di - - te vo - i, se in tanto af -

fan - no non son de - - gna di pie - - -

tà? di - te vo - i, se in tan - to af -

fan - no non son de - - gna di pie - -

tà? non son de - gna di pie -

tà? non son de - - - gna di pie - -

tà? non son de - - gna di pie - tà? non son

de - - gna di pie - tà?

*Adagio.*  
Di-te voi, se in tanto af - fanno non son de-gna di pie -

*Tempo I.*  
tà? non son de-gna di pie - tà? non son de - - gna di pie -

tà?

## Freischütz von Weber.

## Arie der Agathe.

35. *Andante.* *Recit.*

Wie nah - te mir der Schlummer, bevor ich ihn ge - seh'n?

*dolce* *pp* *Tempo. dolce*

*Recit.*

Ja, Liebeflegt mit Kummer stets Hand in Hand zu geh'n.

*Tempo.* *Ob*

*pp* *dolce* *pp*

*Recit.* *Tempo.*

Mond auf seinem Pfad wohl lacht? Welch' schö - - ne Nacht!

*mf collu voce* *pp*

*Adagio.*

Lei - se, lei - se, from - me Wei - se, schwing' dich auf zum Ster - nen -

*pp*

krei - se! Lied er - schal - le, fei - - ernd wal - le mein Ge - bet zur Himmels -

*pp*

## Recit.

hal - - - le! O wie hell die gold-nen Ster - ne, mit wie

reinem Glanz sie glüh'n! nur dort in der Ber-ge Fer-ne scheint ein Wet - ter auf - zu -

## Adagio.

zieh'n, dort am Wald auch schwebt ein Heer dunkler Wol-ken dumpf und schwer. Zu dir

wen - de ich die Hän - de, Herr ohn' Anfang und ohn' En - de. Vor Ge - fah-ren

uns zu wahren, sen - de dei-ne En-gel - schaa - -ren!

## Andante.

Al - les pflegt schon längst der Ruh!      trau-ter Freund, wo weilest

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

du?      Ob mein Ohr auch eif - - - rig lauscht, —      nur der

*ten.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ten.* marking.

Tan - - nen Wi - - pfel rauscht,      nur das Bir - - ken - laub im

The third system continues the vocal line and piano accompaniment.

Hain flü - stert durch die heh - - - re Stil - le,      nur die

*m.d.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *m.d.* marking.

Recit.

Nach - ti - gall und Gril - le scheint der Nacht - luft sich zu freun.

Tempo.

The fifth system features a recitative vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *Tempo.* marking.



Recit. Doch wie! täuscht sich nicht mein Ohr? Recit. *accelerando* Dortklingt's wie Schritte.

Tempo.

Agitato. Dort aus der Tan-nen Mit-te kommt was her - vor! Er ist's! er ist's! die

Flagge der Lie-be mag wehn! Dein Mäd - - chen wacht noch in der

Recit. Nacht! Er scheint mich noch nicht zu seh'n. Gott! täuscht das

*crese. e stringendo* *p* *f*

Licht des Mond's mich nicht, so schmückt ein Blu-menstrauss den Hut! Ge-wiss, er hat den

besten Schuss gethan: das kün - - det Glück für mor - - gen an! 0

Vivace con fuoco.

sü - sse Hoffnung! neu be - leb - ter Muth!

All' meine Pul - se schlagen, und das Herz wallt un - ge - stüm, süß ent - zückt ent -

ge - - gen ihm, — süß ent - zückt ent - - ge - - - gen ihm!

Konn' ich das — zu — hof - - fen wa - gen?

konnt' ich das zu... hof - fen wa - gen? konnt' ich das zu... hof - fen wa - gen?

Ja, es wand-te sich das Glück zu dem theuren Freund zu - rück, will sich

mor - gen treu be - wähen, will sich mor - gen treu be - wähen!

Ist's nicht Täuschung, ist's nicht Wahn?...

Himmel, nimm des Dankes Zäh - ren für dies Pfand der Hoffnung an!...

Him - mel, — nimm des — Dan - - kes Zähl - ren für — dies Pfand — der

Hoff - nung an! All meine Pul - se — schlagen, und das Herz walt un - ge -

stüm, all' meine Pul - se schlagen, und das Herz walt un - ge - stüm, süß

*a piacere con tutta forza.*  
— entzückt entgegen ihm, — entgegen ihm! süß ent - zückt — ent - ge - gen

*colla voce* *a tempo* *p* *poco a poco cresc.*

ihm, süß ent - zückt — ent - ge - gen ihm, — ent - zückt ent - ge - gen ihm!

# Freischütz von Weber.

## Cavatine der Agathe.

Adagio.

36.

*p dolce*

Und ob die Wol - ke sie ver - hül - le, die Son - ne bleibt am Him - mels - zelt, es waltet

dort ein heil'ger Wil - le, nicht blindem Zu - - fall dient die Welt.

Das Auge, e - wig rein und klar, nimmt al - ler We - sen lie - bend wahr, das Au - ge,

e - wig rein und klar, nimmt al - - - ler We - sen lie - bend wahr,

*pp*

das Auge, e - wig rein und klar, nimmt Al - ler lie - bend wahr.

Für mich wird auch der Va-ter sor-gen, dem

*dolce*

*p*

kindlich Herz und Sinn ver - traut, und wär' dies auch mein letz - - ter

*mf*

Mor - gen, rief' mich sein Va - ter - wort als Braut; Sein Au - ge,

*p*

*mf*

e - wig rein und klar, nimmt meiner auch mit Lie - be wahr, sein Au - ge, e - wig rein und

*f*

klar, nimmt mei - - - - ner auch mit Lie - be wahr, sein Auge, e - wig rein und

*f*

*pp*

klar, nimmt mei - ner lie - bend wahr.

# Freischütz von Weber.

## Ariette des Aennchen.

Allegretto.

37. *p* *ten.*

*f*

Kommt ein schlanker Bursch ge - gan - gen, blond von Lo - cken o - der braun,  
*p* *ten.*

hell von - Aug' und roth von - Wan - gen: ei, nach dem kann man wohl

schau'n, ei, nach dem kann man wohl schau'n, ei, nach dem, nach dem kann

man wohl schau'n!  
*tr* *mf* *ten.*

Zwar schlägt man das Aug' auf's Mie-der nach ver-schäm-ter

Mäd-chen Art; doch ver-stoh-len hebt man's wieder, wenn's das Herr-chen nicht ge-

wahrt, doch ver-stoh-len hebt man's wie-der, wenn's das Herr-chen nicht ge-

wahrt, es nicht ge-wahrt, es nicht ge-wahrt.

Soll-ten ja sich Bli-cke fin--den, nun, was hat es da für



Noth? man wird drum nicht gleich er - blin - - - den, wird man auch ein we - nig

roth, ein we - nig roth, ein we - nig roth; —

Blick - chen hin und Blick her - ü - - ber, bis der Mund sich auch was traut.

*p leggiero*

Er seufzt: Schön - ste! Sie spricht:

*con anima* *dolce*

Lie - ber! bald heisst's Bräuti - gam und Braut, bald heisst's Bräuti - gam und

Braut, Bräu-ti-gam und Braut.

Im-mer nä-her, lie-ben Leut-chen, wollt ihr mich im Kranze

sehn? Gelt! das ist ein net-tes

Bräutchen, und der Bursch nicht minder schön, und der Bursch nicht minder

schön, und der Bursch, der Bursch nicht min-der schön? Im-mer

nä - her, lie - ben Leut - chen, wollt ihr mich im Kran - ze seh'n? Gelt? das

ist ein net - tes Bräut - chen und der Bursch, der Bursch nicht min - - - der

*cresc.*

schön, nicht min - - - der schön! Im - mer

*f* *ff*

nä - her, lie - ben Leutchen, wollt ihr mich im Kran - ze seh'n, im Kran - - - ze

seh'n?

*ff*

8:

# Freischütz von Weber.

## Romanze des Aennchen.

Andante.

38. *pp* *f* *ff*

Einst

träum - te mei - ner sel - gen Ba - se, die Kam - mer - thür er - öff - ne sich, und

krei - de - weiss ward ih - re Na - se, denn nä - her, furcht - bar nä - her schlich ein

Un - ge - heuer, mit Augen wie Feuer, mit klir - ren - der Kette, es nah - te dem

Bet - te, in wel - chem sie schief: ich mei - ne die Ba - se mit krei - di - ger Na - se, und

stöhn-te, ach! so hohl, und ächz-te, ach! so tief! Sie kreuz-te sich, rief, nach

man-chem Angst- und Stoss-ge-bet: Su-san-ne! Mar-gareth! Su-san-ne! Mar-ga-reth!

Und sie ka-men mit Licht, und... den-ke nur, und... er-schrick mir nur nicht!

und... graust mir doch! und... der Geist war: Ne-ro, der Ket-tenhund!

*stringendo* Recit.

Du zürnest mir? Doch kannst du

*Andante. a piacere* Recit.

Recit.

wähnen, ich füh-le nicht mit dir? *Andante.* Nur ziemen ei-ner Braut nicht

Thrä - - - nen. *Allegro.* Trübe

Au - gen, Lieb-chen, tau-gen ei-nem hol-den Bräutchen nicht, trü-be

Au-gen, Lieb-chen, tau- - - gen nicht, trü- - be Au - gen, Lieb - chen,

tau - gen ei-nem hol - - den Bräut - - - chen

nicht.

Dass durch Bli - - cke sie er -

qui - - cke und be - glü - cke, und be - stri - cke, Al - les um sich her ent -

zücke, das ist ih - re schön - ste, schön - ste

Pflicht, das ist ih - re schön - - ste, schön - -

- - - ste Pflicht.

Lass in ö - den Mauern

Bü - sse - rin - nen trauern, dir \_\_\_\_\_ winkt

ros' - ger Hoff - - - nung Licht! Schon ent - zün - det sind die Ker - zen zum Ver -

ein ge - treu - er Her - zen, schon ent - zündet sind die Ker -



zen, dir winkt ros' - ger Hoff - - nung Licht, hol - - - de -

Freun - din, za - - - ge nicht, hol - - - de

Freun - - din, Hol - - de, za - - ge nicht,

hol - - de Freun - din, za - - - ge nicht,

hol - - de Freun - - din, Hol - - de, za - - ge nicht,

hol - - de Freun - - din, hol - - de

Freun - - din, za - - ge

nicht, hol - de Freundin, za - ge nicht, hol - de Freundin, za - ge nicht,

hol - - de Freun - - din, za - - ge nicht, za - - ge

nicht, za - - ge nicht!

# Euryanthe von Weber.

Cavatine der Euryanthe.

39. Andantino.

*dot.*

*tr*

*f* *p*

Glöcklein im

Tha-le! Rieseln im Bach... Säuseln in Lüf-ten... schmelzendes Ach!

Ster - ne in Wi - pfeln ä u - gelnd durch Laub, ach, und die See - le der

Sehn - sucht Raub!

Weilst du so fer - - ne! bangst - wohl nach mir!

brin - - gen die Ster - - ne Grü - - sse von dir? Al - le so

gol - - den, se - lig und klar.... Ach! doch dein Blick nicht, mein A - do -

lar! dein Blick nicht, mein A - do - lar, mein A - do - lar, — mein A - do - lar!



## Allegro con moto.

leih'n, als ei-nes Andern sein denn dein!

*ritard.*

Ja, o Herr, mein Heil, — mein Le-ben,

*mf*

Re- - zia ist — für e- - - wig dein! Lie- - be wuss - - te

wohl — zu prägen mei - - ner Brust dein Sie - - gel ein,

mei - - ner Brust — dein Sie - - gel ein! Ja, o Herr, mein Heil, — mein

*mf*

Le - ben, Re - zia ist für e - wig dein! Lie - be wuss - te wohl zu -

prä - gen mei - ner Brust dein Sie - gel ein! Ja, o Herr, mein Heil, mein Le - ben, Re - zia

ist nun e - wig dein! Lie - be wuss - te wohl zu prägen meiner Brust dein Sie - gel ein, meiner

Brust, — ja, meiner Brust — dein Sie - gel ein!

Ja, im Her-zen ruht dein Bildniss, dort be-stimmt es ganz mein Loos!

Ja, im Her-zen ruht dein Bild-niss, wie der Tropfen in der Tul-pe

thau-getränktem Lie-bes-schooss. *morendo* Ja, o Herr, mein

Heil, mein Le-ben! Ja, o Herr, mein Heil, mein

Le-ben! Re-zia ist für e-wig dein!



Lie - be wuss - te wohl — zu prägen mei - ner Brust dein

Sie - - gel ein, mei - - - ner Brust — dein Sie - - gel —

ein! Ja, o Herr, — mein Heil, mein Le - ben, Rezia

ist — für ewig dein! Ja, — o Herr, mein Heil, mein Le - ben, Re - zia ist — für e - wig

dein, Re - - - zia ist für e - wig dein!

Ja, o Herr, — mein Heil, mein Le - ben, Re - zia ist für e - wig

dein! Ja, — o — Herr, mein Heil, mein Le - ben, Re - zia, Re - - zia

ist für e - - wig dein, — Re - zia ist nun e - - wig dein, — Re - zia

ist nun e - - wig dein!

# Oberon von Weber.

## Arie der Rezia.

41. *Largo assai.* Recit.

O - ze - an! du Unge - heu - er! Schlangengleich hältst du um -

Detailed description: This system contains the first two measures of the aria. The vocal line begins with a recitative-like passage. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*.

*a tempo* Recit.

schlungen rund die ganze Welt! Dem Au - ge bist ein Anblick voll Grösse du, wenn

Detailed description: This system contains the next two measures. The tempo changes to *a tempo*. The vocal line continues with a recitative style. The piano accompaniment has a more rhythmic feel with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.

*Tempo* Recit.

friedlich in des Morgens Licht du schläfst! Doch wenn in Wuth du dich er - hebst, o Meer! und

Detailed description: This system contains the next two measures. The tempo is marked *Tempo*. The vocal line is recitative. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *p*, *cresc. assai*, and *fp*.

schlingst die Knoten um dein Op - fer her, zer - malmend das mächt - i - ge Schiff, als wär's ein

Detailed description: This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure. Dynamics include *fp*.

Rohr: dann, *ten.* O - ze - an, stellst du ein Schreckbild dar.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line includes a *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include *ff*.

## Allegro con moto.

*pp*

Noch sch ich die

Wel - - - len to - - - ben, durch die

Nacht ihr Schäu - - - men schleu - - - dern, an der

Bran - dung wild ge - ho - ben, je - - de Le - bens - hoffnung schei - tern.

*f* *ff* *p* *f* *pp*

Doch still! Seh' ich nicht Licht dort schim-mern,

ru-hend auf der fer-nen Nacht, wie des Mor-gens blas-ses

Flim-mern, wenn vom Schlaf er er-wacht?

*ritenuto un poco*

Hel-ler nun em- -por es glü- -het

*cresc.* *cresc.*

in dem Sturm, dess' Ne-bel-zug wie zer-riss'ne Wimpel

*p*

flichet, wie wilder Rosse Mähnen-flug.

*Maestoso assai.* *Recit.* *dolce* *tr*  
Und nun die Sonn' geht auf! Die Win-de li - speln

*Andante maestoso, ma con moto.*  
leis'; gestillter Zorn wogt nur im Wellen-kreis.

Wol - ken - los strahlt dann die Son - ne auf die Pur - pur - wel - len

nie - der, wie ein Held nach Schlach - ten - won - ne sieg - reich eilt zur Hei - math

wie - der. Ach! viel-leicht er-blicket

nimmer wieder die-ses Aug' ihr Licht! Le-be wohl, du Glanz, für immer, denn für

mich erstehst du nicht, denn für mich er-stehst du nicht!

*Allegretto.*

Doch was glänzt dort schön und weiss, hebt sich mit der Wellen He - ben?

*Recit.*

'Sist die Mö-ve, sie schweift im Kreis, wo die Fluth raubt ein Leben!

## Allegro moderato.

Nein, kein Vogel ist's! Es naht! Heil! Es ist ein Boot, ein

Schiff! Und ru - - hig se - gelt's sei - nen Pfad un - ge - stört

durch das Riff. 0

## Presto con fuoco.

Won - - - ne! Mein Hü - - on, zum U - - fer her -

bei, - - zum U - - fer her - bei! 0 Won - - - ne! Mein



Hü - on, zum U - fer her - bei, zum U - fer her - bei!

*fp* *leggiermente*

Schnell, schnell diesen Schlei - er! Er weht! o Gott, sende

Rath! — Sie seh'n mich! Schon Antwort!

*ff* *fp*

Sie ru - dern mit Macht! Hü - on! Hüon! Hü -

*ff* *f* *ff*

on! Hü - on! Hü - on! Hüon! Hüon! Hü - on! Mein

*ff* *p*

Hü - on, mein Gat - te, die Ret - - tung, sie naht, - mein Gat - - te, mein Hü - on, die

Ret - - tung, sie naht, - sie naht! - Ret - tung!

Hü-on! Rettung naht! Ret - - tung, sie

naht! Mein Hü - on, mein Gat - te, die Ret - - tung, sie naht! - Mein Hü - on, mein

Gat - te, die Ret - - tung, sie naht! Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht!

Rettung naht!

# Oberon von Weber.

## Cavatine der Rezia.

Andantino.

42.

Trau-re, mein Herz, um ver-  
schwundenes Glück! Thränen, ent-strömt für das Hof-fen, das floh! Kummer ist jetzt noch mein  
ein-ziges Gut, wie Pe-ri's von Duft, leb von Seufzern ich so; und sei auch für  
An-dre wohl trü-be ihr Quell, mir ist er wie Ge-lun's Ge-  
wäs-ser so hell. Ihr, die ihr sonnt euch im Strahle der Lust,

*pp* *pp* *f* *sp* *pp* *dolce* *dolce*

Seg-ler auf gol-de-ner Hoff-nun-gen Fluth, ein Wölkchen kann euch nah'n, die

Wo-ge euch drohn, die Zu-kunft euch bringen voll Dun-ke-l und Grau'n! Doch die

Gei-ssel der Wüste traf mein Herz, ach, so schwer, ab-ge-storb'ner Baum scheut den

gift'gen Hauch nicht mehr, ab-ge-storb'ner Baum scheut den gift'gen

Hauch nicht mehr, ab-ge-storb'ner Baum scheut das Gift nicht mehr.

## Oberon von Weber.

## Arie der Fatime.

Andante con moto.

43. *mf*

A - ra - bi - en, mein Hei - math - land, du  
 Land so theu - er mir, ist's doch, als flög' ich über's Meer, wär' wie - de - rum in dir und  
 sah' dort mei - nes Va - ters Zelt, dicht un - ter'm Dat - tel - baum, und der  
 Klang der Tö - ne der Fröh - lich - keit erschallt mir wie im Traum! Da hört'ich bei lei - sem  
 Zi - ther - schlag ein Mäd - chen sin - gen ein - mal von Ze - nab, die dem Ser - dar ent -

floh mit dem Jüng-ling ih - rer Wahl.

## Allegro.

1. Al, al, al, al, al, al! Sei's auch fin - ste - re  
2. Al, al, al, al, al, al! Horch, es wie - hert sein

Nacht, al, al, al, al, al, al! doch der Mor - gen für mich und für  
Ross! Al, al, al, al, al, al! Be - wei - se, mein Ber - ber, dich

Jus - suf er - wacht! Oh die Blu - men des Gar - tens  
treu dem Ge - noss! Durch die sal - zi - ge Wü - ste

ge - - schlos - sen sich auch, blüht doch Ro - se des  
geht's schnell wie ein Blick, es blei - bet die

Her-zens im Lie - - bes - hauch. Al, al, al, al, al, al!  
 Angst mit den Thür-men zu - rück. Al, al, al, al, al, al!

Bald vor - bei die Ge - fahr, hin - ter uns An - de - run und der har - te Ser -  
 Auf der Gren - ze wir nun, und wir la - chen des Herrn und des An - de -

dar, hin - ter uns An - de - run, hin - ter uns Ser - - dar! Al, al, al,  
 run, und wir la - chen des Herrn und des An - - de - - run! Al, al, al,

al, al, al, al, al, al, al, al, al, al,  
 al, al, al, al, al, al, al, al, al, al,

al, al, al, al, al!  
 al, al, al, al, al!

# Jessonda von Spohr.

## Arie der Jessonda.

Andantino.

44.

*legato*

Recitativ.

Als in mit-ternächt'ger Stun-de von der Heimath ich ge-schieden, stand ich weinend auf dem

Schiff, und die Wel-len und die Win-de

*a tempo, un poco più lento.*

nahmen mei-ne Grü - - sse mit.

Tempo I.

Als dar-auf im Mor-gen-gold ein-mal noch die Kü-ste glänz-te, wie zog's mich zu



ihm, zu ihm, zu ihm, zu ihm! Doch fern und fer-ner ver-sank das Ge-

*cresc.* *f* *p*

stad, die Wel-len san-gen, die Stür-me brausten,

*pp*

nie sieh'st du ihn mehr!

*mf* *dim.*

Nie sieh'st du ihn mehr!

*f* *dim.*

Und ich schwebt' auf hoher See, in der Brust das tie-fe Weh!

*p*

*Agitato.*

*p*

Die ihr Füh - len - de - be - trü - bet, ken - - - net ihr die

stum - me Pein, vöndem Freun - de treu ge - lie - bet, doch von ihm ge - tren - net sein?

Ken - - - net ihr die stum - - me Pein, vöndem Freun - de treu ge -

lie - bet, vöndem Freun - de treu ge - lie - bet, doch von ihm ge - tren - - net

sein, von ihm ge - tren - - net sein?

Durch des Him - - mels wei - - te Räu - - me mei - ne

Lie - - be seh - nend ging, nie - der - thau - ten Weh - - muths -

träu - me, wenn der Schlum - mer mich um - fing, — nie - der - thau - ten Weh - muths -

träu - me, wenn der Schlum - mer mich um - fing, — wenn der Schlum - mer

mich um - fing. Jah - - - re

ka - - men und ver - gin - - gen, stil - - ler, heil' - - ger ich em -

pfand, und das Herz er - hob die Schwin - gen zu des

Frie - - dens gold' - - nem Land, das Herz er - - hob die

Schwin - gen zu des Frie - dens gold' - - nem Land, zu des

Frie - - dens gold' - - nem

Land.

*f*

*poco rit.*

Larghetto.

Bald bin ich ein Geist ge-

*p*

wor-den, rei-ner Ae-ther mich um-wallt, und in

*p*

himm-li-schen Ac-cor-den Se-gen auf mich nie-der

schallt, in himm-li-schen Ac-cor-den Se-gen auf mich her-nie-der

*p*

schallt, Se-gen auf mich nie - der schallt. Bald bin ich einGeist ge-

wor - den, rei - ner Ae - - - - - ther mich um-wallt, und in

himm - - li-schen Ac - cor - den Se - - - - - gen 'auf mich her - nie - der

*cresc.* *dim.* *tr* *tr*

schallt, in himm-li - - schen Ac - cor - den Se - - - - - gen

*dim.* *cresc.* *dim.*

auf - - - mich hernie - der schallt.

*colla parte* *a tempo*

*p* *mf* *p* *p*

# Jessonda von Spohr.

## Arie der Jessonda.

Larghetto.

45.

Ho - he Göt - ter! Schau - et nie - der, ach, er -

barmt - euch mei - ner Noth! Gebt - mir den Ge - lieb - - ten wie - der, ret - -

- - tet mich vom Flam - men - tod; gebt - mir den Ge - lieb - - ten wie - der, ret - -

- - tet mich, ret - - tet mich, ret - - - - - tet mich vom Flam - men -

Allegro moderato.

tod! Mit mu - - - thi - gem Ver - lan - gen, o Lieb', ruf'ich nach

dir! mit sehn - suchts - vol - lem Ban - gen harr' ich der Ret - tung

hier; mit sehn - suchts - vol - lem Ban - gen, mit sehn - suchts - vol - lem

Ban - gen harr' ich der Ret - - tung

hier, harr' ich der Ret - - tung

hier. Lass, Bra - ma, Re - - gen gie - ssen aus



Wol - - ken mild her - ab; lass Strö - - me lö-schend flie - ssen bei

mei - - nem Flammen-grab, lass Strö - - me lö - - schend flie - - -

*cresc.*

ssen! Al - tä - - re will ich grün-den, mit Blu - men sie um - zieh'n,

und O - pfer will ich zün-den, wo Myrth' und Lo - tus glüh'n!

*cresc.* - - - *f*

Mit mu - - thi-gem Ver - langen, o Lieb', ruf' ich nach

*p* *f p*

dir, mit sehn-suchts-vol-lem Ban-gen harr'—ich der Ret-tung

hier, mit sehn-suchtsvol-lem Bängen, mit sehn-suchtsvollem Ban-gen

harr'—ich der Ret-tung hier, harr'—

ich derRet-tung hier, der Rettung hier, der Rettung hier,—der—

*cresc. - - f*

Ret - - - tung hier.

## Faust von Spohr.

## Arie der Künigunde.

46. *Larghetto.*

*Recit.*

Die stil - le Nacht ent -  
La not - te fug - ge or -

weicht, mit ihr der Träu-me Gau- kel - - bil - der. Im Wech - sel im - mer -  
mi, fuggon de' so-gni le fin - - tu - sme. Che al - ter - namente o -

dar, gleich Fin - ster - niss und Licht, mit Qua - len bald und bald mit  
gnor, qual lu - me e oscu - ri - - tà, por - tan - do or pe - na, ed or piu -

Lust um - la - gern sie all - näch - tlich mir die angst - be - weg - te See - le.  
cer, in o - gni not - te as - se - dia - no l'am - ba - scio - - so se - no.

Ha! welch ein Traum hat die - se Nacht vom Schlum - mer mich auf - ge -  
*Ahi!* *qual so - gno pur sta - - not - te de - stom - mi spa - ven -*

*a tempo*  
 schreckt!  
*tan - do!* Den Ge - lieb - - ten sah ich, mei - nen theu - ren  
*Vi - di l'a - ma - - to ben,* *il mio ca - ro*

*a tempo*  
*pp*

Hu - go, er stand vor mir, aus ge - brei - tet die  
*spo - so,* *in - um - zia me* *star - col - le bruc - - cia*

Ar - me, lie - bend mich zu um - fas - sen; doch  
*ste - se,* *per strin - germi al suo se - no,* *ma*

*stringendo il tempo*  
 ach! sein Ant - litz war blass und kalt, im star - ren  
*gnai!* *la fac - cia gli fu smor - ta,* *nel ge - lid'*

*stringendo il tempo*

Au - ge er - lo - sehen der Lie - be Sehnsucht, und  
 oc - chio fu spen - ta la fiamma d'a - mo - re, e

we - - - he mir! aus sei - nem treu - en Her - zen  
 mi - - - se - ru! gor - go - - gli - ò dal cor fi - do

quoll ein blu - tig dunk - ler Strom!  
 di san - gue te - trou un ri - o!

Doch nein! Es war nur ei - nes Traumes leer Ge - bild, der heissen Phan - ta -  
 Oi - bò! Non fu che vana i - ma - go del so - gnar, d'ac - ce - sa fan - ta -

sie trug - vol - les Spiel, das mich auf - ge - schreckt im un - ruh' - vol - len  
 sia l'il - lu - si - - on, la qual m'im - pau - rì nel tur - bo - len - to

## Allegro.

Schlafe!  
*sonno!*

*p* *cresc.*

Noch lebt er ja, mein Hu - go, mich zu  
Sì, vi - vi an - cor, U - go - ne, ren - di -

*f* *ff*

rä - chen an dem Ver - wor - fe - nen, der hier mich hält ge - fau - gen, bald mit  
*car - mi po - trat del mal - va - gio, che quì mi tien pri - gio - ne, tra mi -*

Dro - hen und bald mit Schwei - cheln mich zur Lie - be will be -  
*nae - ce, e tra lu - sin - ghe - ri - e cer - can - do a mo - ver - mi all' a -*

*p*

we - gen. O, der Quall  
*mar. Oh che or - ror!*

*f* *p* *cresc.*

A - bergrö - sser nur und  
Ma - ras - si e - sa - cer -

*ff*

stär - ker wird mein Hass. und nur fe - ster mei - ne Treu - e, die ich,  
bando il mio ran - cor, ed as - so - da - si la fe - de, ch'U - go -

Larghetto con moto.

Hu - go, dir ge - schwo - ren! Ja, ich - - - - - fühl' es,  
li - no a te giu - ra - i! Sì, lo - - - - - sen - to,

*p*

treu - e Lie - be giebt dem Her - zen Muth und Kraft!  
ch'a - mor fi - do pos - - - - - sa il pet - to in - co - - - - - rag - giar!

Ja, ich fühl' es, treu - - - - - e Lie - be  
Sì, lo sen - to, ch'a - - - - - mor fi - do

*dolce*

gieht dem Her - - - zen Muth und Kraft! An ihr  
*pos - - - sa il pet - - - - to in - co - - - rag - - giar! La sua*

schei-tert das Ge - trie-be, wel - - - ches List und Bos-héit  
*for - za rom - - - pe il ni - do dell' a - - stu - - to ma - neg -*

schaft; selbst Ge - walt muss vor ihr wei - chen und der  
*giar, il po - ter gli ce - de il van - to, e la*

*p* *fp* *fz* *p*

Tod in Schan - den steh'n! Kei - ne Macht kann sie er -  
*mor - - te vi sa scher - nir! Uom non v'ha che giun - ga a*

*fz* *p*

rei - - chen, sie ent - stammt aus Him - mels - höh'n, kei - ne  
*tau - - to, tras - se in ciel suo pro - ve - nir, uom non*



Macht kann sie er - rei - chen, sie ent - stammt aus Himmels - höh'n, kei - ne  
*v'ha che giungu a tan - to, trasse in ciel suo pro - ve - nir,* uom non

*fp* *colla parte* *a tempo*

Macht kann sie er - rei - chen, sie ent - stammt aus Him - mels -  
*v'ha che giungu a tan - to, tras - se in ciel suo pro - ve -*

*fp* *colla parte*

höh'n. Ja, ich fühl' es, treu - e Lie - be giebt dem  
*nir. Sì, lo sen - to, ch'è - mor fi - do pos - - sa il*

*a tempo*

Her - - zen Muth und Kraft, giebt dem Her - - - zen Muth und  
*pet - - to in - co - rag - giar, pos - sa il pet - - - - to in - co - rag -*

**Allegro.**

Kraft! Wohl - an! Wohl - an! Ty - -  
*gjar! Or - - sù! Or - sù! Cru - -*

*f*

rann!  
del!

Ver - su - - che dei - - ne Waf - fen!  
I dar - - di tuoi pur ten - ta!

Eh' wird dein Grimm er - schlaf - fen, als Treu - e wan - ken kann,  
che il tuo fu - ror s'al - len - ta, ma saldo è un cor fe - - del,

eh' wird dein Grimm er - schlaffen, als Treu -  
che il tuo fu - ror s'al - - len - ta, ma sal - -

- - e wan - ken kann. Ja Dir, - - nur  
- - do è un cor fe - del. A te, - - pur

Dir - - al - lein bin, Hu - go, ich - er - ge - ben; Dir  
so - - - lo a te m'im - - pe - gno, U - gon, - in' do - no: per

ein - - zig will ich le - ben, und Dein im To - de sein, und Dein  
*te sol go - doe so - no, tua son mo - ren - do af - fè, tua son*

im To - - - de  
*mo - ren - - - do af -*

sein. Ja, ich fühl' es, treu - - e Lie - - be  
*fè. Sì, lo sen - - to, ch'a - - mor fi - - do*

giebt dem Her - - - zen Muth und Kraft,  
*pos - - - sa il pet - - - to in - co - - - rag - giar,*

an ihr schei - tert das Ge - trie - be, wel - ches List - - - und  
*lu sua for - - - zarompe il ni - do dell' a - stu - - - to*

Bos - heit schafft; selbst Ge - walt muss vor ihr wei - chen, und der  
 ma - neg - giar, il po - ter gli ce - de il van - to, e lu

Tod in Schan - den steh'n!  
 mor - te ei sa scher - nir!

*crese. -*

*f*

Wohl - an! Wohl - an! Ty - -  
 Or - - sù! Or - - sù! Cru - -

ram!  
 del!

Ver - - - su - che dei - - - ne  
 I - - - dur - di tuoi pur

Waf - fen! Eh' wird dein Grimm er - - schlaf - fen,  
 ten - ta! ch'èl tuo fu - ror s'al - - len - tu,

*p*

*f*

eh' wird dein Grimm er - - schlaf-fen, als Treu - -  
*ch'il tuo fu - ror s'al - - len - ta, ma sal - -*

- - e wan-ken  
 - - *do è un cor fe-*

*crese.* *p*

kann. Ja Dir, nur Dir al - - lein bin,  
*del. A te, pur so - lo a te m'im -*

Hu - go, ich er - ge - hen; Dir ein - zig will ich le - ben, und  
*pe-gno, U - gon, in do - no; per te sol go - do, e so - no, tua*

Dein, und Dein im To - - de  
*son, tua son mo - - ren - - do af - -*

sein, und Dein  
*f* *tua* *son*

im To - - - de sein, und Dein im To - - - de sein, und  
 mo - ren - - - do af - fè, *tua* *son* mo - ren - do af - fè, *tua*

Dein, und Dein im To - - - - de  
*son,* *tua* *son* mo - - ren - - - - do af - -

*cresc.*

sein!  
*f* *dim.*

*mf* *cresc.* *f*

# Genoveva von Schumann.

## Gebet der Genoveva.

Adagio.

47. *ed.* *sp*

O du, der ü - ber

Al - le wach, der Al - - les wohl ge - macht, be - wahr, o Herr, auch

die - - se Nacht die Gu - ten und die From - - - men! In

dei - - - - - nen Wil - - len leg' ich nun so

Seel' wie Leib! O hab Er - -

bar - - - - - men mit mir, und wenn ich mich ver - gass, weil sich ein

*cresc.*

*cresc.*

*ped.* \*

Bub' an mir und mei - - ner Ehr' ver - mass, ver - - -

*sp*

gieb, da mir zu mei - ner Wehr kein' an - - - dre Waf - fe

blieb; o Herr, der gern ver - zeiht, be - schir - - me mich in

*sp*

mei - nem gro - - - - ssen Leid! Und du, der al - - le

*dim.* *p*



Schmer - zen stillt, komm, sü - - - - - sser Schlaf, bring'

Ad. \*

Sieg - - - fried's Bild im Trau - me mir, vom tie - fen Weh, das mich er -

Ad. \*

füllt, an sei - nem Her - zen aus - zu - ruh'n, an sei - nem Her - zen

aus - - - zu - ruh'n.

dim.

# Lotterieloos von Isouard.

Arie der Adele.

Allegretto.

48.

*mf*

Nein, ich sin - ge nicht, mein Herr, nein, — nein, es kann nicht

*dolce*  
*p*

sein. Sie hö - ren mich nim - mer - mehr. Sie hö - ren mich nim - mer -

*sp* *sp* *sp* *sp* *f*

*rallent.* *a tempo*

mehr, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein. ich sin - ge nicht, mein Herr, nein, —

*p*

nein, es kann nicht sein. ich sin - ge nicht, mein Herr. ich sin - ge nicht, mein Herr!

*sf* *ff*

Andante.

Andante

Was wün-schen Sie wohl, das ich sän- - - - -ge? Et-wa ein

sostenuto.

Lied für das Ge- - müth, das im-mer sanft schmei- chelnd

klän- -ge, das im-mer sanft, süß schmeichelnd klän- -ge, dass es Ihr

Herz- lieb-lich durch- glüht, was wün-schen Sie, das ich wohl

sän- -ge, et-wa ein Lied für das Ge- -müth, das im-mer

Lento.

sanft, süß schmeichelnd klän- -ge, dass es Ihr Herz lieblich durch-

## Tempo I.

glüht? Wünschen Sie ein Rondeau zu

*dolce.*

hö - - ren, das Frohsinn weckt und fröh - lich klingt, mit ge - wöhn - li - chen leichten

Tö - - nen, das man leicht merkt und wie - der singt? Wünschen

*tr.*

Sie ein Rondeau zu hö - - ren, mit ge - wöhn - li - chen leichten Tö - - nen, das man leicht

merkt und wie - der singt, das man leicht merkt und wieder singt? Doch nein,

*tr.* *cresc.*



ROMANZE.  
Andantino.

Einst klag-te man in ge-fühl-vol-len Ro-man-zen bei Mon-den-

*p*

schein der Lie-be ge-hei-me Pein.

*f*

Schwer-muth und Gram sprach aus rüh-ren-den Stan-zen, und solch ein

Lied-chen drang tief in das Herz, und solch ein Lied-chen

*f*

drang tief in das Herz, und solch ein Liedchen drang tief in das Herz.

*u piacere*

*colla voce*

Allegro maestoso.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

Jetzt wird der Ge-sang stets ü-ber - la - den, nim-mer folgt man

Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *dolce*.

mehr der Na - tur. Nichts als Ca - den - - - zen und

Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *p*. A trill (*tr*) is marked above the vocal line.

auch Rou-la - - - den sind - jetzt beliebt, ge - fal - - - len

Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking *con grazia* is present.

nur. Nichts als Ca - den - - - zen und

Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *p*. A trill (*tr*) is marked above the vocal line.

auch Rou-la - - - den sind - jetzt be -

Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking *a piacere* is present.

liebt, gefal- - len nur, sind jetzt be - liebt, ge - fal - len nur.

Ich ver - lie - - regleich allen Fa - den bei den Ca - den - - zen und Rou -

la - den, bei den Rou - la -

- den, bei den Rou - la -



tr tr tr tr tr

len.

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

**Più Allegro.**

Nein, ich sin-ge nicht, mein Herr, nein, — nein, es kann nicht sein, Sie hören

*f*

*a piacere*

mich nim-mer-mehr. Sie hören mich nim-mer-mehr, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

*sp* *sp* *sp* *sp*

*a tempo*

nein, ich sin-ge nicht, mein Herr, nein, — nein, es kann nicht sein, ich sin-ge

*f*

*p*

nicht, mein Herr, ich sin-ge nicht, mein Herr, ich sin-ge nicht, mein Herr, ich sin-ge

*f*

nicht, mein Herr!

*ff*

# Barbier von Rossini.

## Andante. Cavatine der Rosina.

49.

Frag' ich  
U - na

mein be - klomm' - nes Herz, wer so süß es hat be - - wegt, dass es  
vo - - ce po - - co fù, qui - nel cor mi ri - suo - - nò, il mio

in - der Lie - be Schmerz im - - mer seh - - nen - der sich regt, ja, dann  
cor - - ri - to è gü, e - Lin - - dor - fu che il pia - gö; sì, Lin -

heisst es, in dies Herz hat Lin-do-ro Brand ge- - legt, ja, dann  
do- - - ro mio sa- - rà, lo giu- - ra-i, là vin- ce- - rò, sì, Lin-

heisst es, in dies Herz hat Lin- - do-ro Brand ge- legt.  
do- - - ro mio sa- - rà. lo giu- - - ra-i, là vin- ce- - rò.

Sagt der Vormundgrämlich: nein, hat doch mei- ne Lie- be  
Il- tu- tor ri- ou- se- - rà, io Vin- de- gno a- guz- ze-

Muth. mein Lin-do-ro. und ich sein, trotz' ich der Ge-walt und  
ro. al- la fin- sc- che- te- - rà, e con- tenuo io re- ste-

Wuth: mein Lin- do- - - ro. e- - wig mein, er mir al- les, Glück und  
rò, sì, Lin- do- - - ro mio sa- - rà, lo giu- - - ra-i, là vin- ce- -

Gut. mein Lin- do- - - ro. e- - wig mein, er mir al- les, Glück und Gut.  
rò, sì, Lin- do- - - ro mio sa- - rà, lo giu- - - ra-i. là vince- rò.

## Allegro moderato.

*dolce*

*tr.*

Sanft lenkt des Wei - bes Sinn Lie - be und  
 Io so - - no do - ci - le, son ri - spet -

Mil - - de, bin wie das Lämm - chen im Thal - ge -  
 to - - - sa, so - - no ob - - be - - dien - - te, dol - ce a - mo -

fil - - - de, folgt es der Lie - be nur durch die - ses Le - bens Flur, liebt le - bens -  
 ro - - - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi la - scio reg - ge - re, mi fo gui -

lang, was es um - - schlang; doch lässt's vom Theu - - ren nicht, das es im  
*dar, mi - fo - gui - - dar; ma se mi toc - - ca - no, dov'è il mio*

Her - - zen liebt, es wird auch stark und kühn, und al - le  
*de - - bo - le, sa - rò u - na vi - - pe - - ra, sa - - rò, e cen - to*

Kraft zerstört, Lie - be bleibt Sie - - ge - rin in ih - rer Macht, in ih - - rer  
*trap - - po - le pri - ma di ce - - de - re fa - rò gio - car, fa - - rò gio -*

Macht, ja, al - le Kraft zer - stört, Lie - be bleibt Sie - - ge - rin in ih - rer  
*car, e cen - to trap - - po - le pri - ma di ce - - de - re fa - rò gio -*

Macht, in ih - - rer Macht, und al - le Kraft zerstört, Lie - be bleibt  
*car, fa - - rò gio - - car, e cen - to trap - po - le pri - ma di*

Sie - ge - rin in ih - rer Macht, bleibt sie in ih - - - - rer  
ce - de - re, e cen - to trappo - - - le fu - - - - rò, fu - - - - rò gio - - -

Macht.  
car. Sanft lenkt des Wei - bes Sinn  
lo so - no do - ci - le,  
*cresc.*

Lie - be und Mil - de, folgt es der Lie - be nur, liebt le - bens -  
so - nò obbe - diente, mi lascio reg - ge - re, mi fo gui -

lang; doch lässt's vom Theu - - - - ren nicht, das es im  
dar; mu se mi toe - - - - ca - no, do - vè il mio

Her - - - zen liebt, es wird auch stark und kühn, und al - le  
de - - - bo - le, sa - rò u - na vi - - pe - - ra, sa - - - rò, e cen - to

Kraft zerstiebt, Liebe bleibt Sie- - ge-rin in ih-rer Macht, in ih- - - rer  
 trap- - po-le pri-ma di ce- - - de-re fu-rò gio-car, fu- - rò gio-

Macht, ja, al-le Macht zer-stiebt, Lie-be bleibt Sie- - ge-rin in ih-rer  
 car, e cen-to trap- - po-le pri-ma di ce- - - de-re fu-rò gio-

Macht, in ih- - - rer Macht, und al-le Kraft zerstiebt. Lie-be bleibt  
 car, fu- - rò gio- - car, e cen-to trap- - po-le pri-ma di

Sie- - ge-rin in ih-rer Macht, bleibt sie in ih- - - - rer  
 ce- - de-re, e cen-to trappo- - - le fu- - - - rò, fu- - - rò gio- - -

## Più Allegro.

Macht, und al-le Kraft zer-stiebt vor ih-rer Macht, ja, al-le  
 car, e cen-to trap-po-le fu-rò gio-car, e cen-to

Kraft zerstiebt vor ih - rer Macht, vor ih - - rer Macht, vor ih - - rer  
*trap-po-le fu - rò gio - car, fu - - rò gio - - car, fu - - rò gio - -*

Macht, vor ih - rer Macht.  
*car, fu - rò gio - car.*

*ff*

*cresc.*

## Barbier von Rossini.

Arie der Bertha.

50. *Allegro.*

*p*

*f* *p* *tr*

*f* *p* *tr*

*sf* *ff*



Sich ver - mäh-len will der Al - te, ei - nen Mann wünscht sich Ro - si - ne, ach, ich  
*Il vec - chiot - to cer - ca mol - lie, vuol ma - ri - to la ra - gaz - za, que - sto*

weiss nicht, wem ich die - ne, bei - de nár - risch und ver - rückt, ja,  
*fre - me, questa è paz - za, tut - tie due son da le - gar, sí,*

ja, bei - de nár - risch und ver - rückt, ja, ja, bei - de  
*sí, tut - tie due son da le - gar, sí, sí, tut - tie*

nár - risch und ver - rückt, bei - de nár - - - risch und - ver - rückt, bei - de  
*due son da le - gar, tut - tie due son da le - gar, tut - tie*

nár - - - risch und - ver - rückt, bei - de nár - risch und ver - rückt, bei - de  
*due son da le - gar, tut - tie due son da le - gar, tut - tie*

när-risch und ver-rückt,  
due son da le-gar.

Doch was ist sie, die-se  
Ma che cosa è questo a-

*p*

Lie-be,  
mo-re,

die das Herz so fest um-strickt?  
che fu tut-ti de-li-rar?

Doch was ist sie, die-se Lie-be,  
Ma che cosa è questo a- - mo-re,

die das  
che fu

*a piacere*

Herz so fest um- - strickt? 'Sist ein Fie-ber, je mehr je lie-ber, 'sist ein  
tut-ti de-li- - rar? E-gli è un ma-le u-ni-ver- - sa-le, u-na

*colla voce*

Klem-men, ein A-them-hem-men, 'sist ein Han-gen und ein Ver- - lan-gen, ach! es  
smania, un pi-z-zi-co-re, u-na smania, un pi-z-zi-co-re, un sol-

*a tempo*

sind so sü - sse Schmerzen. Auch ich Ar - me fühl's im Her - - - - -  
*le - cito, un tor - men - to. Po - ve - rina anch'io to sen - - - - -*

zen, auch ich Ar - me fühl's im Her - - - - - zen, auch ich Ar - me fühl's im  
*to, po - ve - ri - na anch'io to sen - - - - - to, po - ve - ri - na anch'io to*

Her - zen, Lie - be hat auch mich be - rückt, Lie - be hat auch mich be - rückt, Lie - be  
*sen - to, non so co - me fi - ni - rà, non so co - me fi - ni - rà, non so*

hat auch mich be - rückt. Kommt er  
*co - me fi - ni - rà. Ah vee -*

nicht, mich bald zu frei - en, will ich lär - men, Feu - er schrei - en, will ich  
*chiez - za ma - le - det - ta! son da tut - ti di - sprez - za - ta, vee - chi -*

lär - men, Feu - er schrei - en, bis er kommt und mich be - glückt, ja,  
 et - ta di - spe - ra - ta mi con - vien co - sì cre - par, sì,

ja, bis er kommt und mich be - glückt, ja, ja, bis er  
 sì, mi con - vien co - sì cre - par, sì, sì, mi con -

kommt und mich be - glückt, bis er kommt und mich be -  
 vien co - sì cre - par, mi con - vien co - sì cre -

glückt, bis er kommt und mich be - glückt. Ich will lär - men, Feu - er  
 par, mi con - vien co - sì cre - par, e vec - chiet - ta di - spe -

*Più mosso.*

schrei - en, bis er kommt und mich be - glückt, bis er kommt und mich be -  
 ra - ta mi con - vien co - sì cre - par, mi con - vien co - sì cre -

glückt. ich will lär - men, Feu - er schrei - en, bis er kommt und mich be - glückt,  
*par, e ve - chiet - ta di - spe - - ra - ta mi con - vien co - sì cre - par,*

bis er kommt und mich be - - glückt, bis er  
*mi con - - vien co - - - sì cre - - par, mi con -*

kommt und mich be - glückt, bis er kommt und  
*vien co - sì cre - par, mi con - vien co -*

mich be - glückt, und mich be - - glückt, und mich be - -  
*sì cre - par, co - - - sì cre - - par, co - - - sì cre - -*

glückt, bis er kommt und mich be - - glückt.  
*par, mi con - vien co - - sì cre - - par.*