

Oboe I?

F. Hiller.
Ein Traum in der Christnacht.

OUVERTURE.

Andante mosso. (♩. = 60.)

Fl. 9 10 11

Solo. dol.

p

All^o vivace e con molto fuoco. (♩. = 160.)

Cl. 8 9 2 6

mf f

f ff

mf

cres - cen - do f ff

1 2.

1 2.

poco meno vivace. Solo 4 Solo.

6 dol. espress.

dol.

10 11 12 13

Bass. poco ritard.

Oboe I^o

a Tempo.

f *stacc.* *ff* *Tempo I^o*

mf *cres.*

cen - do *f* *ff*

Die Viertel wie vorher die halben Takte. *a Tempo, ma meno mosso.* ($\text{♩} = 132$)

poco a poco rit. *ff* *dol.*

più animato. *rit.* *a Tempo.* *rit.* *a Tempo.*

ff *f* *Andante.* ($\text{♩} = 80$)

f *G.P. dol. e legato.*

All^o vivace ed appassionato. ($\text{♩} = 112$)

pp *ff*

decres.

Oboe I?

p *p* *p molto cres.*
cen - do *f* *dol.*
3 *6*
3 *C* *ff*
p *cres - cen - do - al* *f* *ff*
ff
Più vivace.
fff
stringendo
Presto. (♩ = 192.)

Oboe II^o

F. Hiller.
Ein Traum in der Christnacht.

Andante mosso. (♩ = 60.)

OUVERTURE.

9 Fl. *p* 10 11 12 Ob. 1^o *p*

p 1 *p*

All^o vivace e con molto fuoco. (♩ = 160.) 7 8 *mf* cl. 2

6 *f* *f*

ff

1 *mf* *cres* - *cen* -

- *do* - *f* - *ff*

1 1

1 1

poco meno vivace *poco ritard.* 42 Bass. 43 44 45

Oboe II^o

a Tempo. *Tempo I^o*

f *stacc.* *ff*

mf *cres* *cen* *do* *f*

ff

1 1 1 2

Die Viertel wie vorher die halben Takte. *poco a poco rit.* *a Tempo, ma meno mosso.* ($\text{♩} = 132$) *rit.* *a Tempo.*

4 1 25 26 *ff* *pù animato.* 1 2

rit. *a Tempo.* 17

f 2 1 2 *f* G. P.

Andante. ($\text{♩} = 80$)

dol e legato. *pp*

All^o vivace ed appassionato. ($\text{♩} = 112$)

ff *deces.*

Oboe II?

p *p* *p* *p* *molto cres* *cen -*

18 3

do *f* *f* *ff*

p *cres -*

cen - do al *f* *ff*

Più vivace.

ff

stringendo

Presto. (♩ = 132)

ff