

GNOMENKLÄNGE

Solo fantastique
für die **Clarinete**
mit **Begleitung des Pianoforte**

componirt
und seinem lieben Freunde
Siegfried Dünkelsbühler
gewidmet
von

CARL BAERMANN

1^{te} Clarinetist der königl. bayr. Hofkapelle.

OP. 38.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

LONDON, AUGENER & CO

PHILADELPHIA,

PARIS, G. FLAXLAND.

déposé.

Ent^e Sta.Hall.

Pr. M. 2.30.



M
250
B25
66

GNOMEN KLÄNGE.

Andante moderato.

Carl Baermann op 38.

mp

p

mp

p

cresc.

ff

f

mp

p

morendo

mp

f

p

cresc.

mp

f

p

f



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with dynamics *sf*, *fz*, *p*, *fz*, and *cresc.*. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines, featuring dynamics *f*, *fz*, *p*, *fz*, and *f*.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with dynamics *f* and *p*.



Third system of musical notation. The top staff includes markings *IP* and *p a tempo*. The piano accompaniment has a *fz cresc.* marking and includes *IP*, *rall.*, and *marcato* markings.



Fourth system of musical notation. The top staff features a *f* dynamic. The piano accompaniment includes *f*, *ff ip*, *f*, and *ff* dynamics.



Fifth system of musical notation. The piano accompaniment begins with a *ff* dynamic and continues with various chordal textures.

poco animato

This musical score is for a piano and voice piece, marked *poco animato*. It consists of 24 measures, organized into six systems of two staves each. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a more melodic line with some grace notes and slurs. The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

Dynamic markings and performance instructions include:

- dol.* (dolce)
- p* (piano)
- f* (forte)
- mp* (mezzo-piano)
- cresc.* (crescendo)
- rall.* (rallentando)
- dim.* (diminuendo)

This is a handwritten musical score for piano and voice. The score is written on ten systems of staves. The top staff of each system is for the voice, and the bottom two staves are for the piano. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'piu vivo' at the beginning. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). There are also slurs and accents throughout the piece. A large checkmark is visible on the right side of the sixth system. The score ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Minore.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music features a continuous eighth-note melody in the right hand of the grand staff and a supporting bass line in the left hand.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the grand staff accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand and a forte (*f*) dynamic marking in the left hand.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the grand staff accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand and a forte (*f*) dynamic marking in the left hand.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the grand staff accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand and a forte (*f*) dynamic marking in the left hand.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the grand staff accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand and a forte (*f*) dynamic marking in the left hand.

First system of musical notation. The upper staff features a rapid, ascending melodic line with a *cresc.* marking. The lower staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staves include a *ritard.* marking and a *p* dynamic marking. The tempo is marked *a tempo*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staves include a *cresc.* marking and a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff is mostly empty, with a large diagonal line indicating a section change or a break. The lower staves continue the accompaniment with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff is mostly empty. The lower staves include a *ff* dynamic marking, a *p* dynamic marking, and a *ritard.* marking.

Molto moderato.

Molto moderato.

trem.

p

con Ped.

p

poco cresc.

cresc.

p

cresc. molto cresc.

ff

cresc.

ff

con tutta forza

poco a poco.

sempre ff

coll 8

avec

coll 8

sempre Ped.

e ff

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a crescendo marking. The bottom staves are a grand staff with dense, rapid sixteenth-note chords. The key signature has two flats.

cresc.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a crescendo and string marking. The bottom staves continue the dense chordal texture. A fortissimo marking appears in the final measure of the bottom staves.

cresc. e string.

ff

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The bottom staves continue the dense chordal texture, with fortissimo markings in the final measures. A 'coll 8' marking is present in the bottom right.

ff

coll 8

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with piano markings. The bottom staves show a transition with dynamic markings including piano, diminuendo, and piano. A 'dim. e ritard.' marking is present.

p

dim.

dim. e ritard.

p

mp

Fifth system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The bottom staves continue the chordal texture with various dynamic markings including piano, piano, and fortissimo.

mp

mp

mp

fp

p

fp

Lento.

p *ritard. mp*

Maggiore. con moto
mp *p* *avec Ped.* *Ped.* *

p

p

mp *rall.*
mp *p* *cresc.* *cresc.* *dim.* *fi* *p* *rall.*

piu mosso

piu mosso *fz* *f*

p *fz* *fz* *f*

p *p* *p* *mp*

mp *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp*

sempre mp *ritard.* *ff*

Concertos, Quintours, Quatuors, etc. pour Clarinette avec et sans Orchestre.

	Mk. Pf.
Bärmann, sen., C., op. 49. Concertstück für die B-Clar. m. Orch. Es 15. —	
Issner, Christ., op. 17. Romanze mit Orchester-Begleitung . . . F. 2. 60	
op. 18. Serenade für die B-Clar. mit Quartettbegleitung . . . B. 1. 30	
op. 19. Elegie f. die B-Clarinetten, mit Orchester . . . Es 4. 60	
berg, Fr., op. 24. Notturmo für Clarinette (oder Horn) mit Orchester-Begleitung . . . F. 2. 60	
agnani, F., op. 8. Quatuor pour Guitares, Violon et Clarinette. Nouv. Edit. A. 3. 20	
ommer, op. 95. Quintour pour Clarinette, Violon, 2 Altos et Vlo. D. 3. 20	
mmmer, G., op. 32. Trio pour Clar., Flüte et Basson. Nouv. Edit. F. 2. 60	
ndelsssohn-Bartholdy, F., op. 113. Concertstück f. Clar. u. Bassethorn, mit Pft. No. 1. Partitur Fm. (No. 42. der nachgelassenen Werke.)	1. 80
zu die Stimmen der Blasinstrumente apart 1. —	
Concertstück f. Clarinette und Bassethorn, mit Pianoforte. No. 2. Partitur Dm. 1. 80	
(No. 43. der nachgelassenen Werke.) Hierzu die Stimmen der Blasinstrumente apart 1. —	
zart, W. A., op. 107. Concert, mit Orchester. Neue Ausgabe . . . A. 7. 80	
Princ. Stim. 1. 50. Orchesterst. 6. 30	
op. 107. Dasselbe, f. die B-Clar. mit Orch. übertr. v. C. Baermann. Ausgabe in Partitur 9. —	
op. 108. Grosses Quintett f. Clar., 2 Viol., Alto u. Vlo. Ausg. in St. A. 4. 20	
op. 108. Dasselbe in Partitur . . . A. 2. —	
op. 108. Dasselbe. Nach B dur für die B-Clar. u. Quartett übertragen von C. Baermann. Ausg. in Stim. 5. —	
Adagio für Clar., Viol., 2 Altos und Vlo., nach dem berühmten Adagio für Blasinstrumente eingerichtet. Ausgabe in Stimmen 1. 30	
ode, op. 10. Le célèbre thème varié avec Quatuor par Iwan Müller G. 1. —	
äth, A., op. 69. Variations, avec Quatuor 2. 30	
op. 75. Variations avec Quatuor sur l'air: „Hebe dich' mit sanfter Feier 3. —	
op. 133. Introduction et Variations sur la Romance favorite de l'opéra Preciosa, av. Orchestre ou Quat. F. 4. 60	

II. Duos et Solos pour Clarinette.

ug., Fantaisies pour Piano et Clarinette (ou Violon).	
Livr. 4. Guillaume Tell de Rossini . . . 1. 50	
„ 5. Straniera de Bellini 1. 50	
„ 6. Brasseur de Preston d'Adam . . . 1. 50	
(Livr. 1. 2. 3. dieser Fantaisien sind für Pianoforte und Violine oder Flöte.)	
Bärmann, Carl, op. 34. Erinnerung an meine Kinderjahre, Impromptu mit Pianoforte Des 1. 80	
op. 36. Introduction und Rondo mit Pianoforte Es 4. 20	
op. 37. Seliger Schmerz, Imprompt. für die Clarinette mit Piano. As. 2. —	
op. 38. Gnomon-Klänge, Solo fantastique, mit Pianoforte 2. 30	
op. 47. Ein Traum, Divertissement, mit Pianoforte 3. 60	

	Mk. Pf.
Bärmann, Carl, op. 49. Concertstück für die B-Clar. mit Pianoforte Es 6. 20	
— Fantasiestücke und Lieder für die Clarinette in B. mit Pianoforte.	
Heft I. op. 84. 3. —	
No. 1. Sehnsucht Des. 1. 30	
„ 2. Schlummerlied As. — 80	
„ 3. Pastorale F. 1. 50	
— Heft 2. op. 85. 3. —	
No. 4. Wiedergewonnene Ruhe Es. 1. 30	
„ 5. Auf dem See B. 1. 30	
„ 6. Frühzeitiger Frühling . . . Es. 1. 50	
— Heft 3. op. 86. 3. —	
No. 7. In die Ferne As. 1. 50	
„ 8. Sang und Tanz Am. 2. —	
„ 9. Rastlose Liebe (v. Göthe) Fm. 1. 30	
— Heft 4. op. 87. 4. —	
No. 10. Das Mädchen in der Wüste . 1. 80	
„ 11. Ein Stück aus meinem Künstlerleben 1. 50	
„ 12. Ein Märchen 1. 80	
— op. 88. Epheublätter. 15 Lieder v. Franz Schubert f. Clar. u. Pianof., z. Vortrag im Salon u. in kleineren Concerten übertragen. (Die Texte sind der Principalstimme u. der Klav-Begl. unterlegt.)	
Heft 1. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Die junge Nonne (Wie braust durch die Wipfel). Ungeduld (Ich schnitt' es gern). 2. 60	
„ 2. Gute Nacht (Fremd bin ich eingezogen). Am Meer (Das Meer erglänzte). Gretchen am Spinnrad (Meine Ruh ist hin). 2. 60	
„ 3. Des Mädchens Klage (Der Eichwald brauset). Ständchen (Horch, horch die Lerch'). Aufenthalt (Rauschender Strom, brausender Wald). 2. 60	
„ 4. Lob der Thränen (Laue Lüfte). Hymne an die Jungfrau (Ave Maria! Jungfrau milde). Erstarrung (Ich such' im Schnee vergebens). 2. 60	
„ 5. Trockne Blumen (Ihr Blümlein alle). Der Neugierige (Ich frage keine Blume). Wohin (Ich hört' ein Bächlein rauschen). 2. 60	
— Tonstücke mit Pianoforte aus der Clarinettenschule, 2. Thl. (op. 64.) 15. 50	
Beethoven, L. van, 3 Duos f. Clarinette u. Fagott (oder Vlo.). Neue Ausgabe 3. 20	
Bender, Herm., op. 15. Die jungen Clarinettisten. Sammlung ausgewählter instructiver Tonstücke als Duette f. 2 Clar. H. 1. Mk. 4. 60. H. 2. 5. 20	
Berr & Fessy, Fantaisie pour Piano et Clarinette sur „la dernière Pensée“ de C. M. de Weber . . . 2. 30	
Bockmühl, R. E., op. 6. Souvenir à Liszt. 3 Sérénades sur des Mélodies de F. Schubert, pour Clarinette (ou Violon), avec Piano. Nouv. Edit. revue.	
No. 1. Ständchen (Sérénade) . Dm. 1. 30	
„ 2. Ave Maria B. 1. 30	
„ 3. Lob der Thränen (Eloge des larmes) D. 1. —	
Busch, J. G., Beliebte Stücke und Potpourris aus bekannten Opern für 2 Clarinetten.	
No. 1. Mozart, Don Juan 2. —	
„ 2. — Zauberflöte 2. 60	
„ 3. — Figaro 2. 60	
„ 4. Bellini, Sonnambula 2. —	
„ 5. Weber, Stumme von Portici . . . 2. —	
„ 6. Weber, Freischütz 2. —	

	Mk. Pf.
Busch, J. G., Beliebte Stücke und Potpourris aus bekannten Opern für 2 Clarinetten.	
No. 7. Rossini, Barbier von Sevilla . . 2. —	
„ 8. — La Gazza ladra, Tancred und Elisabeth 2. —	
„ 9. Bellini, Norma 1. 80	
„ 10. Gounod, Faust 1. 80	
„ 11. Verdi, Il Trovatore 1. 80	
„ 12. Donizetti, Lucia di Lammermoor 1. 80	
„ 13. Kreutzer, Nachtlager in Granada 1. 50	
„ 14. Donizetti, Lucrezia Borgia . . . 1. 50	
„ 15. Meyerbeer, Afrikanerin 1. 50	
— Sammlung sehr beliebter Tänze, von Faust, Strauss u. A. für 2 Clarinetten eingerichtet.	
Heft I. Mk. 2. — Heft II. 2. 60	
— Dieselben, Ausg. für 1 Clarinette. Heft I. Mk. 1. — Heft II. 1. 30	
Devienne, F., op. 74. 6 Duos pour 2 Clarinettes. Nouv. Edit. Livr. 1. 2. à 2. —	
Fleissner, Chr., op. 17. Romanze mit Pianof.-Begleitung F. 1. 50	
— op. 18. Serenade f. die B-Clarinetten mit Pianoforte F. 1. —	
— op. 19. Elegie f. die B-Clarinetten mit Pianoforte Es. 1. 30	
— op. 21. Erster Unterrichtsgang im Clarinett-Spiel mit Benutzung praktischer Beispiele aus den Werken unserer grossen Meister mit Pianof.-Begl. (nach W. Popp op. 258. für Flöte und Pianoforte bearbeitet). Heft 1. 2. 3. . . . à 3. —	
Forberg, Fr., op. 24. Notturmo für Clarinette (oder Horn) mit Pf. F. 1. 50	
Goltermann, G., op. 35. 4 Morceaux de Salon p. Clarinette (ou Viola) et Pf. 3. 20	
No. 1. Romance D. 1. —	
„ 2. Alla Mazurka Am. 1. —	
„ 3. Caprice G. 1. —	
„ 4. Adagio et Tarantelle . Dm. 1. —	
Küffner, J., op. 80. u. 81. voir Methodes et Etudes	
— op. 105. 3 Duos concertants pour 2 Clarinettes. Suite de l'op. 81. F. C. Dm. 4. 60	
Kummer, G., op. 46. Deux Duos concertants p. Flüte et Clarinette. E. Es. 3. 20	
Mozart, W. A., op. 71. Rondo in Am, für Pianof., bearb. für Clar. (oder Violine) und Pianof. v. H. Henkel 2. —	
— op. 107. Concerto avec accompagn. du Piano. (La partie du Piano est arr. par H. M. Schletterer) . . . A. 5. 20	
— op. 107. Dasselbe nach B dur für die B-Clarinetten mit Pianoforte übertragen von C. Bärmann . . . 5. 20	
— op. 108. Grosses Quintett für Clarinette, bearb. f. Pianof. u. Clarinette von F. X. Gleichauf . . . A. 4. 40	
Neumann, H., op. 5. Sérénade pour Clarinette et Guitare F. 1. —	
— op. 21. Variat. über Sehnsuchts-walzer von Beethoven, f. Clarinette und Guitare A. 1. —	
— op. 22. Variationen „Nel cor più“ (Mich fliehen alle Freuden) für Clarinette und Guitare A. 1. —	
— op. 29. Schweizer Serenade für Clarinette (oder Oboe, oder Flöte, oder Violine) und Guitare . . . C. 1. —	
Rode, op. 10. Le célèbre thème varié av. Pft., transcrit p. Iwan Müller G. 1. —	
Schnepp, J. & Fleissner, op. 24. Thema mit Variationen f. die C- oder B-Clarinetten mit Pianof. . 3. 20	
Späth, A., op. 196. Trois Melodies, avec Piano 2. —	

III. Méthodes et Etude pour Clarinette.

Bärmann, C., Grosse Clarinettenschule Erster Theil, op. 63.

- A. 1. Abth. Theoretischer Theil. Die Clarinette (Geschichte und Bau derselben), Haltung — Ansatz — Töne und Griffe, Trill — Vorschlag, Doppelschlag — vom Vortrag, vom Ather Technik, Schlussbemerkungen. Anhang (Elementarlehre der Musik. 2. Abth. Uebungen vom ersten Anfang stets Schwierigkeit fortschreitend. Tonleitern, gebrochene Accord etc., abwechselnd m. Tonstücke.
3. Abth. Grössere Vorübungen zur höheren Ausbildung. Tägliche Studien. Beilagen: 1. Eine Griffabelle, die Clarinette in ihrer richtigen Grösse darstellend. 2. Tabelle zur Haltung der Hände, die letzteren in natürlicher Grösse

Hieraus einzeln:

- Theoret. Theil mit Tab. apart. Anfang der prakt. Schule . . . Grössere Vorübungen . . .
- B. Klavier-Begleitung zu den Tonstücken der 2. Abth.

Grosse Clarinett-Schule. Zweiter Theil, op. 64. (4. Abth.)

- C. Fortsetzung und Schluss der praktischen Theils. Zwanzig grosse Etuden zur höchsten Ausbildung, in Form von Salonstücken mit Klavierbegleitung, welche unter sich durch kleine poetische Vorwürfe verschiedene Musikgattungen berühren. Clarinettstimme

- D. Die Klavierstimme hierzu.
- E. 5. Abth. Material zur weiteren technischen Ausbildung. Die schwierigsten Stellen aus den Compositionen des Verfassers. Hieraus einzeln:

- Beilagen: 1. Griffabelle, die Clarinette in ihrer richtigen Grösse darstellend
2. Tabelle zur Haltung der Hände die letzteren in natürlicher Grösse

Bender, Hermann, op. 14. Der Sol Clarinettist und Virtuose. Eine Sammlung grösserer praktischer Etuden und Stücke f. die Clarinette bearbeitet. Heft 1. 2.

- Küffner, J., op. 80. 50 Leçons méthodiques en Duos pour 2 Clarinettes. Deutscher, französischer, englischer und spanischer Text. Neue verbesserte Ausgabe
- op. 81. 3 Duos dialog. et progressif pour 2 Clarinettes. Suite de la Méthode
- op. 105. Voir „Duos pour Clar.“

Léfevre, H., Méthode pour la Clarinette. (Clarinett-Schule.) Text français et allemand, nouv. Edition revue par Herm. Bender . . .

Wirth, Ad., op. 27. Kurzgefasst systematisch geordnete Clarinettenschule mit den nöthigen Tabellen. Méthode de Clarinette avec les tableaux nécessaires. A concise Clarinet Tutor systematically arranged and provided with the necessary Tables. Deutscher, französischer und englischer Text