

Violini.

Violini. Musical score for Violini, first system. Treble and bass staves with notes and slurs.

meno mosso

Musical score for Violini, second system. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp* and *p*.

Cl.

dolce.

Musical score for Cl. and Ped., third system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *dolce.* and *Ped.* with asterisks.

Tutti.

cres. molto.

Musical score for Tutti and Ped., fourth system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cres. molto.* and *Ped.* with asterisks.

sfz

8

Ped.

Musical score for *sfz* and *Ped.*, fifth system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *sfz* and *Ped.* with asterisks.

И ни_ко_го чтобнасьспаси! Му_жи, му_жи, ев_рейскі_е му_жи! они, какъ

женци_ны, лишь плачутъ! О_ни, какъ женщи_ны, лишь плачутъ! О_

Аллегро. Скорѣе

днѣ былъ мужь, мой бѣдный Манас_сі_я! О е_сли-бы те_перь еще ты жилъ!

Allegro. marcato

„Кто не_прі_я_тель? Ско_лько ихъ въ по_лѣ?“ Тыбъ не спро_силъ!

Вы́йдемъ бле́стѣ-щемъ смѣ́ло въ на-ро-ду Вы́шелъ бы ты!

Въ би-тву, къ по-бѣ-дѣ граж-данъ во-скрес-шихъ

тог-часъ по-вель! Те-бя ужь нѣтъ!

рассо тено

те-бя ужь нѣтъ! Но я твой под-вигъ со-вер-шу!

rall.

Lento, grave.

p

О, ро - - ди_мы_я го_ры мо_и, Без_мя_те_жны_е

sfz p

cl. pp

pp p

дѣт_скі_е го_ды. Я ро_сла во свя_той ти_ши_нѣ, я ро_

cl. 3

poco accel.

сла во свя_той ти_ши_нѣ! А те_перь я и_ду на у

p

бій - - ство, а те_перь я и_ду на у_бій -

sfz p

СТВО!

Violini.

p *mf* *piu f* *f*

И е - сли Боже мой о - пять сомнѣнье! И е - сли

pp *pp*

ждетъ меня по - зоръ и плѣнь!! Позоръ и плѣнь! по - зоръ и плѣнь!!...

f *sf* *ff* *p*

Moderato, energico e maestoso assai.

Нѣтъ мнѣ кра - са мо - я да на не

f *sf*

да - ромъ О-на мой мегъ Из -

ра - ила сна - се - нье! Я о -

quasi Allegretto.

дъ - нусь въ виссонъ и кьвра-гамъ я пой-ду И жем-

чугъ и ал-мазь На гла-ву возло-жу У-ве-

чер - - ней за - ри Я возь - му а - лый блескъ Я у

viol. dolcissimo, tranquillo

p *dolcis.*

cres:

солн - - ца возь - му Зо - ло - ты е лу -

pp

чи О - ло - фер - - на сво - ей Кра - со -

той — о - слъ - плю — О - ло - фер - - на сво -

ей — кра - со - той — о - слъ - - плю — Сладкой

ръчь - - ю мо - ей — За - ча - ру - - ю е -

го слад - кой пѣснь ю мо - ей,

пѣснь ю мо - ей У - сы - лю я е -

rall.

pp *pp colla parte.*

го! Да! ис - куп -

Moderato. *con forza, risoluto.*

pp *p*

лю и свой на - родъ! Я отъ вра -

га е - го сна - - су!

sfz *p* *Qu. tutti.* *ff*

(въ высшемъ восторгѣ)

Когда на по - - двигъ свѣше

sfz *p* *Altra.* *pp*

го - - лось Ме-ня при-звалъ — и я и - ду Спа-су со-

гра - - жданъ, сна - - су со - гра - жданъ отъ стра -

данъ - - я Икънимъ съпо - - бѣ-дой воз-вра - щусь и кънимъсъпо -

бъ - дой воз - вра - щусь!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with five notes, each marked with an accent (>). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

Го - сподь — бла - го - сло -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by several eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *sfz*, and *fp*.

вить ме - ня, Го - сподь — бла - го - сло - вить ме - ня Кры - ла - ми

sfz. *quieto e dolce.*

P dol. *pp*

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features dynamic markings including *sfz.*, *quieto e dolce.*, *P dol.*, and *pp*.

un poco rit.

ан - - геловъ по - кро - - етъ И не - - вреди - мой сохра - нить! Го -

pp *un poco rit.* *pp*

сподь бла - го - сло - вить ме - ня кры - ла - ми ан - - - ге - ловъ по -

8

Агра.

pp 8

riten. al fine.

кро - - - - - етъ и чи - - стой,

p

Ossia.

не - - - - вре - ди - мой со - - - - хра -

The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef, with a treble clef part providing harmonic support. The vocal line has a melodic line with some triplets and a bass line. The lyrics are "не - - - - вре - ди - мой со - - - - хра -".

нить!

pp *sempre pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

The second system continues the vocal line with the word "нить!". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The dynamic marking *pp* is present, and *sempre pp* is written above the piano part. There are three asterisks with *Red.* below the piano part, indicating a reduction in volume.

Red. * *Red.* * *Red.* *

The third system continues the piano accompaniment with the eighth-note pattern. There are three asterisks with *Red.* below the piano part, indicating a reduction in volume.

pp *PPP* *PPP rall.* *PPP*

Red. * *Red.* * *Red.* *

The fourth system concludes the piano accompaniment. The dynamics are *pp*, *PPP*, *PPP rall.*, and *PPP*. There are four asterisks with *Red.* below the piano part, indicating a reduction in volume.

СЦЕНА АВРЫ.

„Вотъ намъ послѣдняя вода, Юдиѡвъ“
изъ оперы

„ЮДИѦВЪ“

А. Н. СЪРОВА.

Переложеніе
А. ЕВГЕНІЕВА.

у милое

Moderato.

(печально)

АВРА.

PIANO.

Вотъ намъ по -

слѣдняя вода, Юдиѡвъ, Незнаю что мы завтра будемъ пить, И какъ пройдутъ пять

юдиѡвъ. *p*

Въ Го -

дней извѣстно только Бо - гу! О времена! А все грѣхи!

mf marcato

сподней во_ля все! Ты по_зва_лашь ста_рѣй_шинъ?

И - дуть, и - дуть! О -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "сподней во_ля все! Ты по_зва_лашь ста_рѣй_шинъ?". The middle staff is a vocal line with the lyrics "И - дуть, и - дуть! О -". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

зі_я, Хар_мій Услы_ша_ли, что ты зо_вешь И тот_часъ о_бъ_ща_ли, Те -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "зі_я, Хар_мій Услы_ша_ли, что ты зо_вешь И тот_часъ о_бъ_ща_ли, Те -". The middle staff is a vocal line with the lyrics "зі_я, Хар_мій Услы_ша_ли, что ты зо_вешь И тот_часъ о_бъ_ща_ли, Те -". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

бя такъ всѣ вѣна_ро_дѣ лю_бить Отъ ста_дѣ тво_ихъ, отъ нивѣ тво_ихъ Корми_дись

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "бя такъ всѣ вѣна_ро_дѣ лю_бить Отъ ста_дѣ тво_ихъ, отъ нивѣ тво_ихъ Корми_дись". The middle staff is a vocal line with the lyrics "бя такъ всѣ вѣна_ро_дѣ лю_бить Отъ ста_дѣ тво_ихъ, отъ нивѣ тво_ихъ Корми_дись". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) featuring a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

4
торжественно

Я съни ми го-во-ри-ть хо-чу

p
О

многі - е всегда, И - дуть, и - дуть!

О чемъ, дитя мо - е?

ГОМЪ какъ намъ спяс - тись

Спяс - тись? Да кто - же насъ спа - сетъ Бог - да самъ

Богъ ка - ра - етъ насъ И и - стя - зу - етъ за грѣ - хи!

Не - ть ужь нынѣ че време -

на, И вѣ-ра въ лю-дяхъ о-ску-дѣ-ла О-дна ты вѣ-ру-ешь, Ю-

p dolce.

днѣ, Бла-го-че-сти-ва ты, скро-мна! Да гдѣжь те-бѣ спа-сти на-

Я-иль! Объ ней по-югъ въ на-ро-дѣ

родъ Ты не Дев-во-ра не Я-иль.

пѣсно... Спой, я хо - чу о - пять е - е по - слу - шать...

Да! э - ти пѣ - снѣ

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). Dynamics include piano (p) and forte (f).

крѣ - постъ на - ша, Ихъ пѣть бы всѣмъ на - ро - домъ, не - пре - стан - но, И

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a strong rhythmic accompaniment with dynamic markings of forte (f) and piano (p).

Воинственная пѣснь евреевъ.

лю - ди ста - ли - бы дру - ги - е!

Allegro.

The third system introduces a new section titled "Воинственная пѣснь евреевъ." (Warlike song of the Jews). The tempo is marked "Allegro." and the dynamics are forte (f). The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving.

ff

pesante.

The fourth system shows the piano accompaniment in grand staff notation. It features a very strong dynamic marking of fortissimo (ff) and a tempo change to "pesante." (heavy). The piano part consists of dense, rhythmic patterns.

riten. Го-ры, деб-ри и до-ли-ны

За-ву-ло-на То-ржествомъ о-гла-ше-ны, Го-ры, деб-ри и доли-ны За-ву-ло-на

Торжествомъ о-гла-ше-ны, торжествомъ о-гла-ше-ны! Все Я-и-ли

сла-вить и-мя, сла-вить и-мя И ге-ро-евъ

Г - у - де - и Сла - - вять, сла - - вять не - -

- - бо и зем - ля Сла-вятъ

не-бо и зем - ля!

Да! Из - ра - иль торжеству - я въбранномъ по - лѣ

си - лу вра - жью въ прахъ раз - вѣ - ялъ, въ си - лу вра - жью въ прахъ раз -

въ - - ялъ въ прахъ раз - - вѣ - - ялъ.

Богъ сра - зил - ся за на - родъ свой, Богъ сра - зил - ся

за на - родъ свой за на - родъ свой

ff

pesante

f

riten.

mf

О Я - иль, ни - кто твой под - вигъ не за - бу - деть

ff

Ты сна - сла стра - ну род - ну - ю ты сна - сла стра -

ff (свирьно и грубо)

ну род - ну - ю. Гвоздь вон - зи - ла Зло - - му

не дру - гу въ ви - сокъ, И Сис-са - ра - без - ды -

хан - ный Мер - - - твѣй палець къ тво -

имъ но - гамъ! мертвый палець къ тво - имъ

но - гамъ! А Из -

ра - иль торже - ству - я Въбранномъ полѣ, Си - лу вражью Въпрахъ развѣ - яль си - лу

вра - жью въ прахъ раз - вѣ - - - яль въ прахъ раз - - - вѣ - - -

яль Богъ сра - зил - ся За на - родъ свой,

marcatissimo pesante.

colla parte

юдиѣ.

Богъ сра - зился за на - родъ свой за на - родъ свой!

Богъ сра - зился за на - родъ свой за на - родъ свой!

Богъ сра - зился за народъ свой за на - родъ свой!

Богъ сра - зился за народъ свой за на - родъ свой!

viv

Богъ сра - зился за народъ свой за на - родъ свой!

colla parte

СЦЕНА ЮДИИ СО СТАРЪЙШИНАМИ.

„Ты позвала насъ: Скажи зачѣмъ?“

изъ оперы

„ЮДИТЬ“

А. Н. СЪРОВА.

Переложение
Г. О. ДЮТША.

Moderato, grave.

АВРА.

Sta _

PIANO.

Moderato, quasi andante.

См. ноты

рѣйшины! И - ди! встрѣчай!

*органъ въ сопровожденіи
несколько свравъ*

ОЗІЯ.

ХАРМІЙ.

Ты по - зва - ла насъ, Скажи за -

rallent.

юдиѣ.

p

чѣмъ?

Отцы, я васъ спросить хочу:

Скажите,

праведноль предъ

colla parte

Бо-гомъ На-род-ну-ю вы клят-ву

да-ли

Че-резъ пять дней вра-гу сдать

го-родъ?

Со-знай-те-ся:

въ грѣ-хов-номъ ма-ло

вѣрь-и

Ис-

pp

a tempo

maestros

пытывать рѣ-ши-ли-ся вы Бо-га?

Все-сильный Ге-го-

p

f

a tempo

ва Пос-ла-ль намъ ис-ны - тань - е!

Clar.
Fag.
pp

Е - го пре-муд-рой во - лей Стра-дань-я

pp

тяж-кі-я И на-ши пра-от-цы тер-пѣ - ли!...

pp

рось гит.



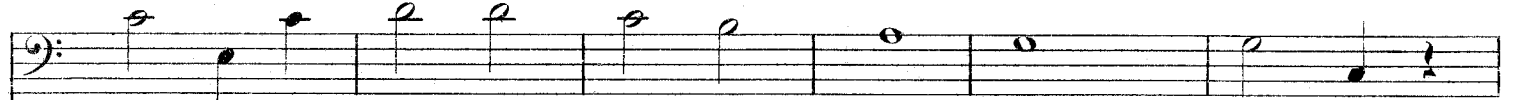
дар - ность ю къ Не - му серд - ца на пол - нимъ и вѣ - рим - ся, и



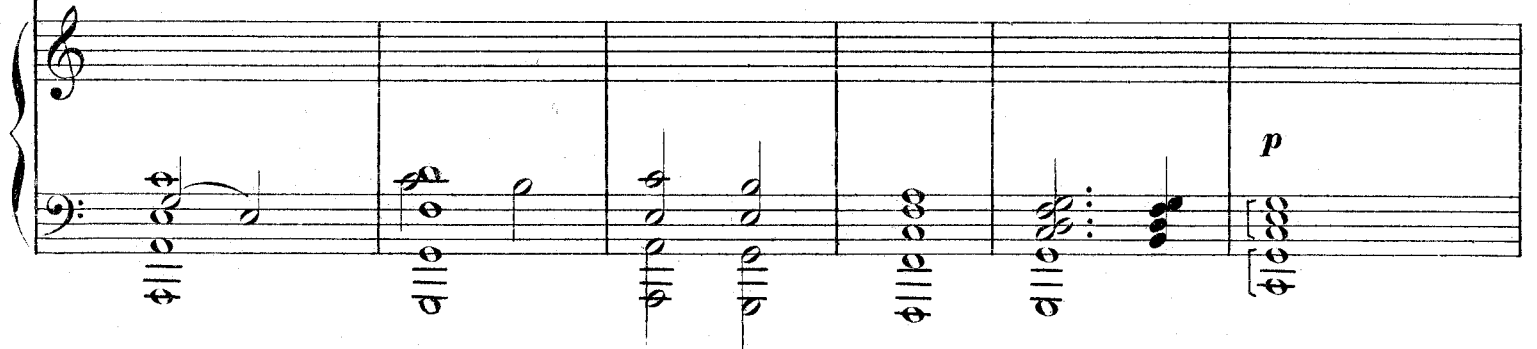
озія.
Piu mosso.



вѣ - рим - ся Е - му! Те - - бѣ, Ю - дѣеъ, Тво - рець даль муд - рость



му - жа И рѣчь тво - я пра - - ва предъ Бо - гомъ!



Adagio.

ОЗІЯ.

f

ХАРМІЙ. Да! на-шей клят-вой мы грѣш-ны предъ Бо-гомъ!

Poco Lento

Да! на-шей клятвой мы грѣш-ны

p *f*

p Moderato.

Но жа-жды снестъ на-

Но жа-жды снестъ на-

родъ у-же не могъ... Мо-ли-ся луч-ше ты за насъ

родъ у-же не могъ...

f *pp*

p

И Бо_га силъ мо_ли Да нис_пош_летъ Онъ намъ
ХАРМІЙ.

ЕВРЕИ. Да нис_пош_летъ Онъ намъ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'И Бо_га силъ мо_ли Да нис_пош_летъ Онъ намъ'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'ХАРМІЙ. ЕВРЕИ. Да нис_пош_летъ Онъ намъ'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the vocal lines.

Про_хладный дождь съ небесъ И свой на_родъ у_ _ тѣ_шить

Про_хладный дождь съ небесъ И свой на_родъ у_ _ тѣ_шить

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Про_хладный дождь съ небесъ И свой на_родъ у_ _ тѣ_шить'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Про_хладный дождь съ небесъ И свой на_родъ у_ _ тѣ_шить'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the vocal lines.

p tranquillo

Молитъся ста_ну я за всѣхъ, Но вы мо_литесь день и ночь, То_гда Ю_

pp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Молитъся ста_ну я за всѣхъ, Но вы мо_литесь день и ночь, То_гда Ю_'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Молитъся ста_ну я за всѣхъ, Но вы мо_литесь день и ночь, То_гда Ю_'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking 'p tranquillo' is placed above the first measure of the vocal lines, and 'pp' is placed above the first measure of the piano accompaniment.

ди-ви Царь не-бесъ Свершитъ по-можетъ чу-до И намъ по-шлетъ спа-

сень-е! Доз-воль-те нынѣш-нюю-ю ночь Мнѣ съ Ав-рой

misterioso

въстанъ къ вра-гу, въстанъ къ вра-гу Про-

АВРА. (въ ужасѣ) юдиѣв.

ник-нуть!.... Что я слы-шу Въстанъ къ врагу ид-ти?! Въ чемъ

за - мысль мой Пусть тай - ной оста - ет - ся, Че - резъ пять

lento solenne

дней рѣ - шит - ся жре - бій. Но - гибнетъ врагъ! Че - резъ пять дней рѣ - шит - ся

Tromboni *p*

жре - бій. Но - гибнетъ врагъ! ОЗІЯ. ХАРМІЙ. И - ди!

pp *f* *p*

и - ди! Свер - шай свой за - мы - селъ безъ

стра-ха! И свой на-родъ спа-си! Пусть си-лой бла-го-старѣйшины.

дат - - ной Гос - подь хра - - нить те - -

бя въ ну - ти тво - - емъ!...

роскош.
pp p rallent.

№ 8.

ДУЭТЬ ЮДИИ И АВРЫ.

„Юдией! молю! что замыслишь?“

изъ оперы

ЮДИЯ

А. Н. СЪРОВА.

Переложение
Г. О. Дютша.

Agitato assai.

PIANO. *

mf *Viole.*

АВРА.

Ю.

днѡб! мо - лю! ска - жи, что за - мы - шля - ешь?!

mf *f*

sempre a tempo

Юдиѡб мо - лю, ска -

p

жи, что за - мы - шля - ешь?! Иди во - стань не -

f

честья и раз - врата

О - дна кра - - са тво - я кра - са те - бя по - гу - - -

sf

fp

битъ! О - дна кра - - са кра - - са тво -

sf

p

я те - бя по - гу - - - битъ!

sf

p

ЮДИТЬ. (съ пылкою рѣшимостью.)

sf

Нѣтъ! во - - ля Вышня - го! я слы - шу го - лось Бо -

sf *p* *p*

га! Онъ, онъ о - динъ ве - деть из - бран - никовъ на по - дви - гъ!

Съ восторгомъ, мажестозно

p

Онъ за - щи - тить ме - ня, - Онъ ан - ге - ловъ по -

pp

f *maestoso.*

шлетъ; Онъ Самъ прій - деть на по - мощь!....

sf

ЮДИӨЪ.

АВРА.

И - дти во - станъ не - четья и раз -

agitato assai.

mf

До - лой по - кро - вы

вра - та!

скор - - би! Съ ли - ца не - чаль до - лой!

Ид -

Cele V

ти во станъ не - - честь - я и раз -

Съли - ца не - чаль до - лой!
вра - та! О - дна кра - сатво - я те - бя но - гу - битъте -

бя но - гу - битъ!

Andante mosso, quasi Allegretto.

p

Я о - дѣ - - - нусь въ вис - сонѣ И къ вра -

p *Viole.*

гамъ я поѣ - ду, И жем - чугъ и ал -

Что за рѣчь не - е!

масъ На гла - ву воз - ло - жу У ве -

Что за рѣчь не - ё!

чер - ней за - ри Я возь - му а - льтй
 Не у - жель отъ от - цовъ

dolce assai
p

блескъ, Я у солн - ца возь - му Зо - ло -
 От - сту - пилась о - на! Не у - жель отъ от - цовъ От - сту - пилась о - на!

ты - е лу - чи, О - ло - фер - на сво -
 И за - бы - ла за - конъ, И за - бы - ла свой стыдъ!

ей Кра-со - той о - слѣ - плю.. О - ло -

Не у-жель отъ от-цовъ От-сту-пи-лась о-на!

фер - на сво-ей Кра-со - той о - слѣ -

Не у-жель отъ от-цовъ От-сту-пи-лась о-на! И забыла законъ, и за -

плю.... Сладкой рѣчь - - ю мо - ей За - ча -

была свой стыдъ!.... И забыла законъ, И забыла свой стыдъ!

pp *sf* *pp*

p
 ру - - - ю е - го Слад - кой пѣснь - - ю мо -
 И за - бы - - ла за - конъ и забыла свой стыдъ и за - бы - ла за -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

dol.
 ей пѣснь - - - ю мо - ей У - сы -
 конъ и за - бы - - ла свой стыдъ и за -

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include piano-piano (*pp*) and forte (*f*). A *dol.* (dolando) marking is present above the first vocal staff.

rit. a piacere
 плю я е - го!
 бы - ла свой стыдъ!
pp *colla parte* *pp*
rall

The third system concludes the musical score with four staves. The tempo is marked *rit. a piacere* (ritardando ad libitum). The piano part includes a *rall* (rallentando) marking. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The *colla parte* instruction indicates that the piano accompaniment should continue with the vocal line. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

Agitato assai Tempo I.

Viole *p*

АВРА. Cantabile, molto espressivo

Ты у гру - ди мо - - ей взрос -

ла, Что рай - - скій кринь ты рас - - цвѣ - -

ла Что слезъ ли - ла я надъ

то - - - бой Мо - лю мо - - лю о

ресо rit.

a tempo

сжаль - - ся на - - до - мной о сжаль - ся

сжаль - ся на - до - - мной!

юдишь.

Богъ за ме - ня! и -

АВРА.

p

p

f

ди! го - товь на - ря - - ды мнѣ на -

ря - - ды мнѣ *dolce* Всѣ брач - - ны - я о -

f

деж - ды! и - ди! *ff*
АВРА.

Ю - диоѣ Ю - диоѣ Внем -

(на коленяхъ передъ Юдифью.)

ли! Къ но - гамъ тво - имъ я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics 'ли! Къ но - гамъ тво - имъ я'. The middle staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics 'и - ди'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

и - ди

при - на - да - ю Ра - бы - нѣ вѣр - ной

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics 'и - ди'. The middle staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics 'при - на - да - ю Ра - бы - нѣ вѣр - ной'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with dynamics including *sf* and *p*.

и - ди!...

ты внем - ли Ты у гру - ди мо -

piu agitato

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics 'и - ди!...'. The middle staff is a vocal line in a soprano clef, with lyrics 'ты внем - ли Ты у гру - ди мо -'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff. The piano part features a more active and rhythmic accompaniment, with dynamics including *sf* and *p*. A handwritten annotation '*piu agitato*' is written above the piano part.

ей взрос - - ла, Что рай - - скій кринь ты

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The second staff is a vocal line in G major with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

рас - - цвь - - ла Къ но - - - - гамъ тво - -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The second staff is a vocal line in G major with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

имъ и при - па - - да ю Ра - бы - нѣ вѣр - -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The second staff is a vocal line in G major with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

- - - ной ты внем - ли Я со сле - -

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'ной', followed by eighth notes for 'ты внем - ли Я', and a half note for 'со сле -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a 7-measure rest in the first measure.

за - - ми у - - мо - - ля - - ю со сле - -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with 'за - - ми у - - мо - - ля - - ю со сле - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a 7-measure rest in the first measure.

за - - ми у - - мо - - ля - - ю Тамъ

This system contains the final four measures. The vocal line concludes with 'за - - ми у - - мо - - ля - - ю Тамъ'. The piano accompaniment features a dynamic change to *f* (forte) in the final measure.

f

До - - лой по - - кро - - вы скор - -

ждеть по - - зорь те - - бя.... ней - -

би съ ли - ца пѣ - чаль до - лой!

ди тамъ ждеть по - зорь те - - бя.... тамъ

Го - товъ на - ря - ды мнѣ... мой

ждеть по - - зорь те - - бя ней - - ди! Тамъ

f

долгъ! мой долгъ! мой
 ждетъ тамъ ждетъ по - зорь те -

Musical notation includes treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and slurs.

долгъ! Богъ за ме -
 бя тамъ ждетъ по - зорь тамъ ждетъ по -

Musical notation includes treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Dynamics include *f* and *ff*.

ня
 зорь Ю - днѡй ней - ди! мо -

Musical notation includes treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Dynamics include *p* and *pp*. A *rall.* marking is present above the vocal line.

и - ди!

лю Ю - - - динь!!

a tempo

piu p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves at the top and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The vocal lines have lyrics in Russian. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Performance markings include 'a tempo' and 'piu p'.

sempre

8

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features a grand staff for the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of 'sempre' is present at the beginning, and a fermata over an '8' indicates an octave repeat of the previous measure.

8

pp

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features a grand staff for the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of 'pp' is present. A fermata over an '8' indicates an octave repeat of the previous measure.