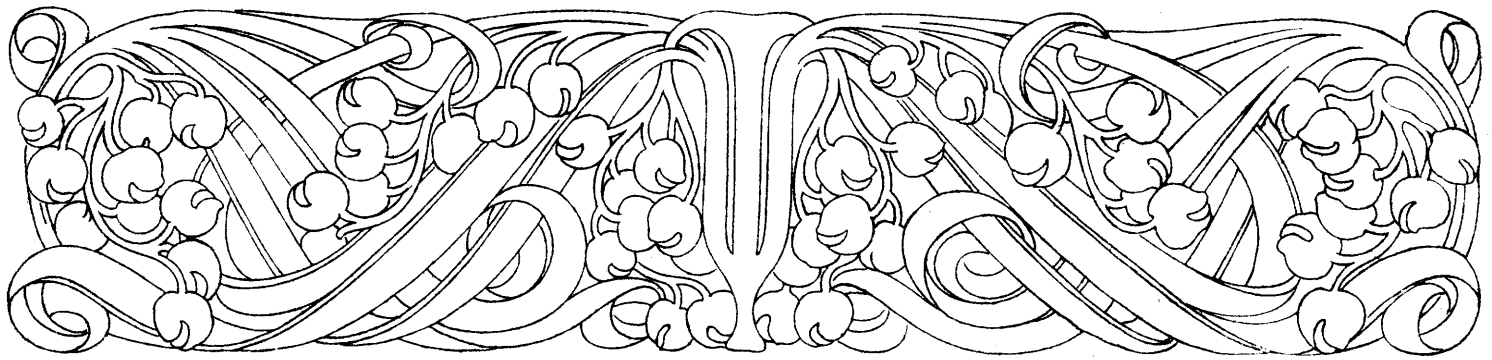
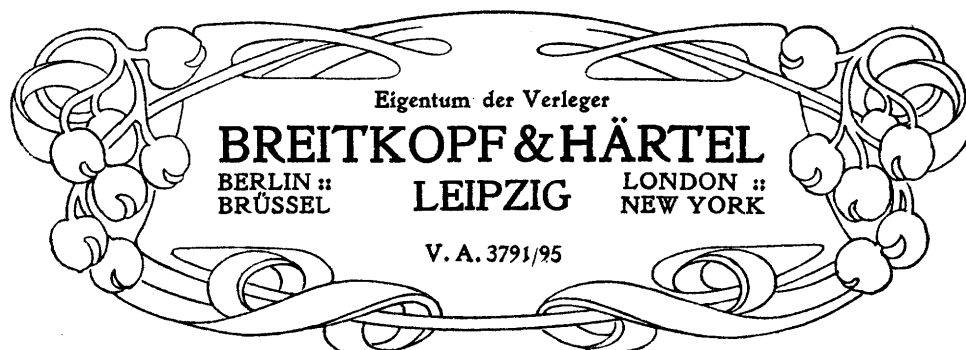




WILLY BURMESTER
FREIE BEARBEITUNGEN
FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE AUS DEM
KINDER-ALBUM
VON PETER TSCHAIKOWSKY
OP. 39

- Nr. 1. Altes französisches Lied — Old French Song — Mélodie antique française
 Nr. 2. Neapolitanisch — Neapolitan Song — Chanson napolitaine
 Nr. 3. Spukgeschichte — A Nursery Tale — Conte de revenants
 Nr. 4. Träumerei — Dreams — Réverie
 Nr. 5. Lied des Drehorgelmannes — The Organgrinder's Song — L'orgue de barbarie

AUSGABE FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE
VON JULIUS KLENGEL



Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

V. A. 3791/95

New York Branch

Rock Bldg. 22-24 W. 44th St.

Altes französisches Lied.

Old French. Song.

Mélodie antique française.

Violoncello.

Peter Tschaikowsky, Op. 39 N^o 16.

Frei bearbeitet von Willy Burmester,
für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

Andante.



Mit Genehmigung des Herrn D. Rahter in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 3791.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Neapolitanisch.

Neapolitan Song.

Chanson napolitaine.

Violoncello.

Peter Tschaikowsky, Op. 39 N^o 18.

Frei bearbeitet von Willy Burmester,

arco für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

Moderato.

pizz.

arco

für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

oder

oder

oder

animato

animato

f

pp

f

pp

Mit Genehmigung des Herrn D. Rahter in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 3792.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Aufführungsrecht vorbehalten.

oder

oder

p

oder

tranquillo

p *tranquillo*

oder



oder



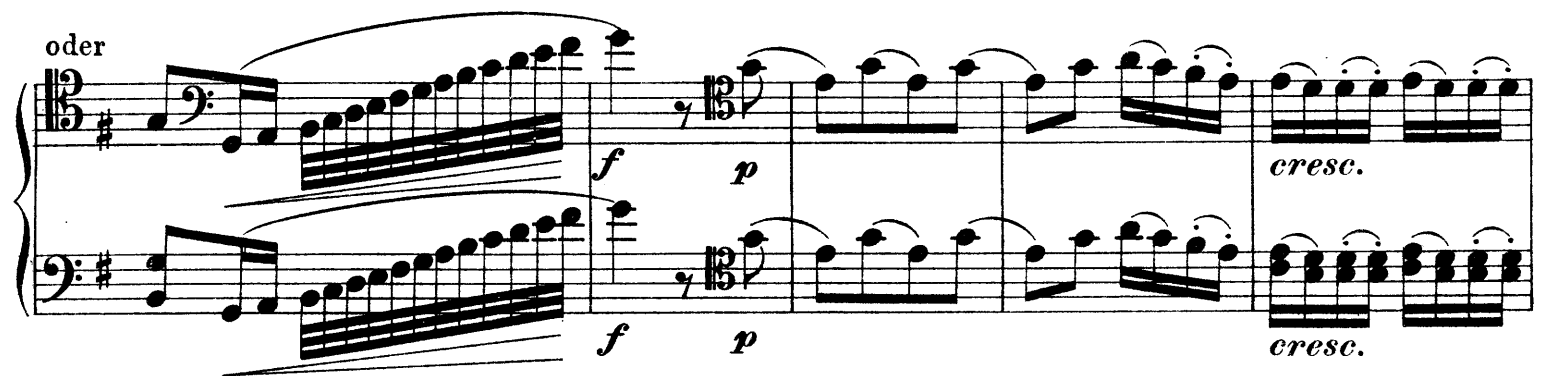
mf animato

mf animato

oder



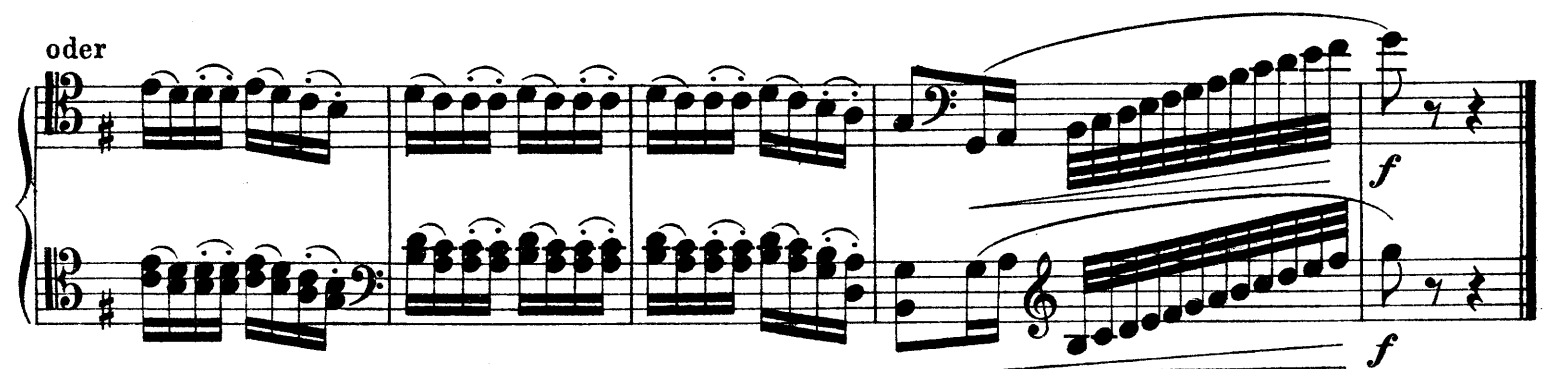
oder



f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

oder



f

f

Träumerei.

Dreams.

Rêverie.

Violoncello.

Peter Tschaikowsky, Op. 39 N^o 21.

Frei bearbeitet von Willy Burmester,
für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

Andante.
con sord.

p espress.

II^a

mf

più f

mf

mf

ritard.

a tempo

II^a

pp

mf

pp

Mit Genehmigung des Herrn D. Rahter in Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

A. 3794.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Aufführungsrecht vorbehalten

Spukgeschichte.

A Nursery Tale.

Conte de revenants.

Violoncello.

Peter Tschaikowsky, Op. 39 N^o 19.

Frei bearbeitet von Willy Burmester,
für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

Allegro.

The musical score is written for a single Violoncello part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff starts with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a dynamic of *p* (piano). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The second staff continues the melody, ending with a *f* (forte) dynamic. The third staff includes a *p* dynamic and a section marked *arco* (arco). The fourth staff features a *f* dynamic and a *pp* (pianissimo) section. The fifth staff has a *cresc.* (crescendo) marking and a *pizz.* section. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff ends with a *f* dynamic. The score includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and slurs throughout.

Mit Genehmigung des Herrn D. Rahter in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 3793.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Lied des Drehorgelmannes.

The Organgrinder's Song.

L'orgue de barbarie.

Violoncello.

Peter Tschaikowsky, Op. 39 N° 23.

Frei bearbeitet von Willy Burmester,
für Violoncell übertragen von Julius Klengel.

Allegretto.

The musical score is written for a single cello in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1). There are also dynamic markings like *p dolce* and *ritard.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Mit Genehmigung des Herrn D. Rahter in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 3795.

Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

Aufführungsrecht vorbehalten.