

51. 16



Il Canto di Veltù e Veltù
à 6.
doi Soprani e Basso
con
doi Violini e Violon
di
Dietter: Dieteride

162.

(866.)

Organon

Meine Seele steh' an, J. B. H.

Handwritten musical score for "Meine Seele steh' an, J. B. H." featuring multiple staves with musical notation and instrument/vocal part labels.

Labels and markings include:

- Violini
- Violin
- Voci
- Viol.
- Ritt.
- Alman
- Fato
- Viol
- Voci
- Ritt.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., 6, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). Above the staves, there are numerous handwritten annotations in brown ink, including numbers (e.g., 6, 7, 98, 4#), symbols (e.g., #, 5b, 4#), and instrument/vocal part labels (e.g., *Viol*, *Voci*, *Soprano*, *Tutti*). The staves are connected by a continuous line of music. The bottom of the page features a large, sweeping flourish.

Tutti presto.

Amen Viol

Voci

Viol

Voci

Viol

Tutt.

Voci

Viol

Voci

Viol

Tutt.

Voci

Tutt.



Soprano Tomo.

Soprano Solo.

Mein Herz will dir nist, und dir immer gütlich sein, singst
du dir von Befehlern, und begehren dich zu haben, Liebe
Jesus Liebe Jesus und sonst nicht Liebe Jesus und sonst
nicht, Mein Herz Liebe Jesus und sonst nicht Mein Herz, Mein
Herz so gessiebt Liebe Jesus und sonst nicht, Mein Herz so ge-
siebt, Mein Herz so gessiebt. Niemand hat sich je betäubt, das er
Jesus hat geliebt Niemand hat sich je empfinden, das er Jesus sich über-
winden Niemand hat sich je empfinden, das er Jesus sich überwin-
den Jesus sich überwinden Liebe Jesus und allein Liebe Jesus und al-
lein ist so viel als so viel als so viel sein ist so
viel als so viel sein der du liebt, liebt, liebt gut, das allein überwinden

Zeit, seine Liebe pflegt zu geben Eigenes Leben und Leben geben, seine Liebemacht;

Zeit, seine Liebe macht die Zeit gleich des süßen Engels. Sind so

In den aller himmlichen Engelstanz zu sein, so du fühlst dich zu ergötzen, und in

der Zeit zu stehen, Liebe Jesum Liebe Jesum und sonst nichts Liebe

Jesum und sonst nichts meines Heils Liebe Jesum und sonst nichts, meines Heils

meines Heils so gesegnet Liebe Jesum und sonst nichts, meines Heils so gesegnet

meines Heils so gesegnet so gesegnet. A - - - - -

Amen amen A - - - - - amen A - - - - - amen A - - - - -

A - - - - - amen A - - - - - amen A - - - - - amen A - - - - -

amen A - - - - - amen A - - - - - amen A - - - - - amen A - - - - -

A - - - - - amen amen A - - - - - amen amen

5

leben. Deine Liebe magst du Zeit gleich der

süßem Lustigkeit
Dumme du dar alle dein, meine Liebe magst

Frei zu sein, so die süß die Zeit magst, und an jeder Lust zu sein

Liebe Jesus Liebe Jesus und sonst nicht, Liebe Jesus und sonst

nicht, meine Liebe Jesus und sonst nicht, meine Liebe Jesus

Liebe so gesüßte Liebe Jesus und sonst nicht, meine Liebe so gesüßte,

meine Liebe so gesüßte, so gesüßte. *allegro* 5. A

A - - - - - A - - - - - A - - - - -

A - - - - - A - - - - - A - - - - -

A - - - - - A - - - - - A - - - - -

A - - - - - A - - - - - A - - - - -

A - - - - - A - - - - - A - - - - -

Mein Herz sollte ruhen, und die mein gütlich sein schenkt die die du bist,
 gehet und begieret dich zu sehen Liebe Jesum, Liebe Jesum und sonst
 nicht Liebe Jesum und sonst nicht mein Herz Liebe Jesum und sonst
 nicht mein Herz mein Herz so gesegnet Liebe Jesum und sonst nicht
 Herz so gesegnet mein Herz so gesegnet Niemand hat sich so bat nicht, da der
 Jesum hat geliebt Niemand hat sich so empfinden, da der Jesum hat gebunden
 Niemand hat sich so empfinden, da der Jesum hat gebunden, da der Jesum hat
 gebunden Jesum lieben und allein allein Jesum lieben und allein
 viel ist so viel so viel ist so viel als der lieb sein ist so viel als der lieb
 sein der Jesum liebt, liebt Jünger gut, da allein der jüngere gut sein
 Liebe so leicht zu geben Jeder Jünger und Jeder hat sein. Seine Liebe magst du



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Ich und so du alle sein, Meiner Seele Anhangst Liege zu sein, so du fühlst dich."

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "du sagst mir, und in jeder Zeit du sagst mir Liebe Jesum Liebe"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Jesum und sonst nichts Liebe Jesum und sonst nichts Meiner Seele"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Liebe Jesum und sonst nichts Meiner Seele Meiner Seele so gesesselt Liebe"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "Jesum und sonst nichts Meiner Seele so gesesselt Meiner Seele so gesesselt, so gesesselt." The word "piano" is written above the final notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "A - - - - - mit A - - - - - mit A - - - - - mit"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "A - - - - - mit A - - - - - mit A - - - - - mit"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "- mit A - - - - - mit A - - - - - mit, Amen A - - - - - mit"

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics below the staff are: "- mit A - - - - - mit A - mit Amen A - - - - - mit A - - - - - mit"

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a large, decorative flourish. The lyrics below the staff are: "- mit A - mit A mit Amen"



Violino Imo

Primo Solo

Rit.

Allegro

Rit.

Adagio

Allegro

Finis

Alti presto



Violino 2do

Handwritten musical score for Violino 2do, consisting of 12 staves. The notation is in brown ink on aged paper. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several handwritten annotations in the margins:

- Primo Solo* (written above the first staff)
- Qitt.* (written below the fourth staff)
- Primo Solo* (written below the fifth staff)
- Qitt.* (written below the seventh staff)
- Alto Solo* (written below the eighth staff)
- Primo Solo* (written below the tenth staff)

Violino 2do



Violon & Fagotto



Primo Solo



Rit.



Primo Solo



Rit.



Primo Solo

Finis



Finis



Adi presto

