



VINGT
MÉLODIES
POUR
CHANT ET PIANO
PAR
GEORGES BIZET

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR,
30, Boulevard des Capucines,

*propriété p^r tous pays.
Droits Réservés*

*A: Edition
pour Mezzo Soprano ou Baryton*

*B: Edition
pour Soprano ou Ténor*



Closed Shelf
1670
B...

VINGT
MÉLODIES

670833

1^{er} RECUEIL

CHANT et PIANO

1^{er} RECUEIL

PAR

(A) Édition
pour

GEORGES BIZET.

(B) Édition
pour

Mezzo-Sop^o ou Baryton.

Op. 21.

Soprano ou Ténor.

		Pages.
1. - CHANSON D'AVRIL.....	LOUIS BOUILHET.....	1.
2. LE MATIN.....	***.....	7.
3. VIEILLE CHANSON.....	MILLEVOYE.....	16.
4. ADIEUX DE L'HÔTESSE ARABE.....	VICTOR HUGO.....	21.
5. RÊVE DE LA BIEN-AIMÉE.....	LOUIS de COURMONT.....	28.
6. - JAIME L'AMOUR.....	LOUIS GALLET.....	34.
7. VOUS NE PRIEZ PAS.....	CASIMIR DELAVIGNE.....	39.
8. MA VIE A SON SECRET.....	FÉLIX ARVERS.....	47.
9. PASTORALE.....	REGNARD.....	51.
10. SÉRÉNADE.....	MICHEL CARRÉ.....	55.
11. BERCEUSE.....	M ^{me} DESBORDES-VALMORE.....	58.
12. - LA CHANSON DU FOU.....	VICTOR HUGO.....	63.
13. - ABSENCE.....	THÉOPHILE GAUTIER.....	66.
14. DOUCE MER.....	A. de LAMARTINE.....	75.
15. APRES L'HIVER.....	VICTOR HUGO.....	80.
16. LA COCCINELLE.....	VICTOR HUGO.....	89.
17. CHANT D'AMOUR.....	A. de LAMARTINE.....	99.
18. JE N'EN DIRAI RIEN!.....	JULES ADENIS.....	106.
19. L'ESPRIT SAINT.....	***.....	113.
20. TARENTELLE.....	ÉDOUARD PAILLERON.....	122.

CHANSON D'AVRIL

1

Poésie de LOUIS BOUILHET.

à Madame BARTHE-BANDERALE.

N° 1.

Andantino espressivo. (♩=92)

espress.

CHANT.

PIANO.

Andantino espressivo.

pp *legatissimo.*

Lè -

_ ve - toi! lè - ve - toi! le printemps vient de naî - tre! Là -

- bas, sur les val - lons, flotte un ré - seau ver - meil! Tout

fris - sonne au jar - din, tout chante et ta fe - nè - tre, Comme

un regard jo - yeux, est plei - ne de so - leil! —

p Ped.

Du cô - té des li - las — aux —

☆

touffes vi - o - let - tes, du cô - té des li - las, Mou -

- ches et pa - pil - lons bru - is - sent à la fois Et

Ped ☆

p

le muguet sau - va - ge, é - branlant ses clo - chet - tes, A

pp

mf

re - veil - lé l'a - mour, l'a -

mf

cresc. *f*

- mour en - dor - mi dans les bois! A

cresc.

dim. e rall. molto. a Tempo.

ré-veil-lé l'a - mour en - dor - mi dans les bois!

a Tempo.

f Ped.

suivrez. dim. molto.

p

ere - scen - do.

dim. molto.

p
Puis - qu'A_vril a se - mé ses margue_ri - tes
pp

blan - ches, Lais - se ta mante lourde et ton man - chon - fri -

p
- leux, Dé - ja l'oiseau t'ap - pelle et tes sœurs les per -
pp

- ven - ches Te sou - ri - ront dans l'herbe en vo - yant tes yeux

bleus! — Viens, partons! au ma -

p

Ped. ☆

- tin, — la — source est plus lim - pi - de; Lè - ve - toi! viens, par -

- tons! N'at - tendons pas du jour les brû - lan - tes cha - leurs; Je

p

Ped. ☆

yeux mouiller mes pieds dans la ro-sée hu-mi-dë, Et

pp

te par-ler d'a-mour, d'a-

mf

-mour sous les poiriers en fleurs, *cresc.*

cresc.

f Et te par-ler d'amour sous les poi-riers en fleurs. *dim. e rall. molto. pa Tempo.*

f *Ped.* *suivrez. dim. molto.* *a Tempo.*

mol. ado e succumbente.

LE MATIN ⁽¹⁾

Poésie de ***

N° 2.

Andantino moderato. (♩=72)

CHANT.

PIANO.

p

Andantino moderato.

pp

Le jour re - nait ! — L'a -

- tre des nuits pâlit, s'ef - fa - ce — Et dis - pa - rait — De -

- vant l'au - ro - re qui le chas - se ; —

mf

Lé -

dim.

pp

poco sf *dim.*

- toi - le d'or — Qui tout à l'heure, ra - di - eu - se, — Bril -

p

- lait en - cor, — E - teint sa lumière amou - reu - se. —

moins p

Au fond des bois, — Le rossi_gnol qui pleure et

p

sf *dim.* *p*

chan - te — Res - te sans voix — Ou - bli - ant sa chan - son char -

poco sf *dim.* *p*

- man - te; —

mf

moins p

A l'ho - ri - zon, — Le nuage argenté se

f *p*

sf *dim.* *p* *crescendo molto.*

do - re; — Sur le ga - zon, — La fleur nou - velle vient d'é -

poco sf *dim.* *p* *crescendo molto.*

f
_ clo - re.

f *dim.* *mf*

p
() douce a - mi - e,

Voi - ci le jour! L'heure at - tendri -

f *cresc.* *f*

dim. *p* *f*
- e Est de retour! Viens c'est la vi -

tr *dim.* *p* *f*

cresc. *ff* *dim.*

e! Viens! c'est l'amour!

tr *ff* *dim.* *mol*

f

to. *pp* *sempre pp*

Ped.

p

Le vieux ber-ger, Sur sa flû-te mé-lo-di-

- eu - se, D'un cœur lé-ger, Vient sa-lu-er l'aube joy-

eu - se; —

mf

Sur le gla - cier, — Dans

dim. *pp*

la ré - gi - on di - a - pla - ne, — L'au - tour al - tier Prend

loco f

son es - sor, s'é - lève et pla - - ne; —

mf

moins p

L'as...

- tre ver-meil Pa - rait; il bondit, il s'é - lan - ce; — De

poco sf

dim. *p*

son ré-veil Tout chan-te la splendeur im - men - se: —

dim. *p* *mf*

moins p

L'air

et le ciel, — La mer immense et la prai - ri - e, — Chœur

sf

poco sf *dim.*

immor - tel! — Di - vi - ne, é - ternelle harmo - ni - e! —

dim. *p* *crescendo* *molto.* *f*

p *crescendo molto.* *f* *dim.*

p

p *mf*

douce a - mi - - - e, Voi -

ci le jour! L'heure at-tendri

cresc. *f*

e Est de retour! Viens! c'est la vi

dim. *p* *f*

tr *dim.* *p* *f*

e! Viens! c'est l'amour!

cresc. *ff* *dim.*

tr *ff* *dim.* *mol*

to

p *pp* *smorzando.*

Ped.

VIEILLE CHANSON

Poésie de MILLEVOYE.

№ 5. Andantino. (♩ = 80)

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

PIANO.

p

Dans les bois l'amoureux Myrtil Avait

p

pris fauvel-te lé-gè-re; Aimable oiseau, lui disait-il: Je te des-

pp

-tine à ma bergè-re. Pour prix du don que j'aurai fait Que de bai-

pp

- sers, — que de bai - sers! — Si ma Lucette, si ma Lucette

M'en donne deux pour un bouquet — J'en au - rai dix, — j'en aurai

Animez. dix, ah! — J'en aurai dix pour la fau - vet - te. a tempo.

Animez. a tempo.

suivez. pp

sempre cresc.

La fau -

- vet - te dans le val - lon — A lais - sé son ami fi -

p

- dè - le, Et tant fait, tant fait, tant fait, que de sa pri -

legg.
pp
p

- son El - le s'é - chap - pe à ti - re d'ai - - le.

f tr.
cresc. f
dim.

Ah! dit le berger dé - so - lé, — A - dieu les baisers de Lu -

p

pp

- cet - te! Tout mon bon - heur — s'est envo - lé — Sur les

pp

ai - les — de la fau - vet - te! Myr - til retourne au bois voi -

p *poco. sf*

- sin — Pleu - rant la perte qu'il a fai - - - te. Soit par ha -

dim. e rall. *Tempo. p*

poco sf *suivez. dim.* *pp* *p*

- sard, soit à dessein, Dans le bois se trouvait Lu - cet - - te;

rall.

rall.

Tempo.

Et sensi-ble à ce ga-ge de foi. — El-le sortit de sa re-

Tempo.

-traite En lui di-sant: Conso-le-toi, Console-toi Myrtil, — conso-le-

-toi. ah! — Tu n'as perdu que la fau-vet - te!

Animez. a Tempo.

ADIEUX DE L' HÔTESSE ARABE

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame MIOLAN-CARVALHO

N° 4.

Andantino melanconico. (♩ = 72)

p *semplice.*

CHANT.

Puisque

Andantino.

PIANO.

pp

bien rythmé.

rien ne t'ar-rê-te en cet heureux pa-ys,

Ni l'ombre

du palmier,

ni le jau-ne ma-ïs.

Ni le re-pos, ni l'abon-

- dan - - - ce,

Ni de

pp

voir, à ta voix, bat - tre le jeune sein — De nos sœurs

lourd.

dont, les soirs, le tour - noy - ant es - saim Couronne un cô - teau de sa

dan - - - se, A - dieu, beau vo - ya -

condolore.

pp sf poco

- geur! Hé - las a - dieu! Oh! quen'es -

portez la voix.

p poco sf p dim.

- tu de ceux — Qui don - nent pour li - mi - te à leurs pieds pares -

pp a

po - co a po - co cre - - - - - seen - - - - -

-seux! Leur toit de branches ou de toi - les! Qui rê - veurs, sans en fai - re, é -

do mol - to *f* sempre.

-cou - tent les ré - cits, Et sou - hai - - - - - tent le

do mol - to *f* sempre *f*

f dim. *p* con slancio. 3 cre - - - - - seen - do.

soir, de - vant leur por - te as - sis, De s'en al - ler dans les é -

dimi - nu - en - do *p* colla voce. *cresc.*

f a tempo. *p*

- toi - - - - - les! Hé - - - - - las! - - - - -

a tempo. *mf* *cresc.* *fp*

mf *f* douleur. *f* portez la voix. long. Lent. *p* tristement.

A - - - - - dieu! A - - - - - dieu! beau voya -

cresc. *f* *cresc.* long.

-geur!
a Tempo.

f di - ni - nu - en - do. *ppp*

pp con dolcezza.

Si tu l'avais vou - lu, peut - ê - tre u - ne de nous,

O jeune homme, eut aimé te servir à ge - noux Dans nos hut -

- tes toujours ou - ver - - - tes; Elle eut

ppp

fait, en ber - cant ton sommeil de ses chants, Pour chasser

lourd.

de ton front — les mouche — rons méchants, Un é — ven —

con grazia. pp 3

tail de feuil — les ver — tes, Si

3 poco rit. a Tempo. mf avec tristesse.

suivez sempre pp

tu ne re — viens pas, Songe un peu quelque

p

fois — Aux fil — les du dé — sert, sœurs à la douce

pp

voix, Qui dan — sent pieds nus sur la du — ne,)

a poco a poco. cre — scen — do.

ed ap - pas - sio - na - to *f*

beau jeune homme blanc, bel oi - seau passa - ger, Souviens - toi, _____

cresc. *f*

sempre J *dim.*

_____ Souviens - toi, car peut - ê - tre ô ra - pide étran -

sempre f *dim.*

rall. e cresc. molto. *con disperazione.* *a Tempo.* *f*

- ger, Ton sou - ve - nir reste à plus d'u - ne!

a Tempo.

p cresc. molto. mf cresc. fp

suivez.

p *mf* *portez la voix. douloureux.* *f*

Hé - las! _____ A - dieu! A -

cresc. cre - scen - do.

(d'une voix entrecoupée par les sanglots)

long. p **Lent.** *p* *ral - len - tan - do.*

- dieu! bel étran - ger! Hé - las! a - dieu! Sou - viens -

a Tempo.

f *long. p* *sui - rez -*

Ped. ☆

Facilité.

pp et très également.

toi!

pp et très également.

toi!

a Tempo.

pp

po - co cresc. sf dim. p smorzando.

po - co cresc. sf dim. p smorzando.

po - co cresc. sf dim. p smorzando.

ral - len - tan - do.

morendo. suivez. ppp ten.

Ped. ☆

RÊVE DE LA BIEN AIMÉE

Poésie de LOUIS de COURMONT.

N^o 5.

à Madame RABAUD, née de MAËSEN.

CHANT.

Andantino molto (♩=63)

pp

J'ai

PIANO

Andantino molto

ppp

rê - vé que mon cœur é - fait comme ja - dis,

U - ne sour - ce d'eaux vi - ves;

Et lui, l'oi - seau de pa - ra - dis Qui chan -

L tait sur ses ri - ves .

J'ai rê-vé que mon œil é - tait un pur ray - on De

l'aube printa - niè - re; Et lui, — lui, — le

a Tempo. long

léger papil - lon Volant dans sa lu - miè - re .

a Tempo. long.

ppp smorzando.

Un peu plus vite.

pp Ah! J'ai rê - vé... que mon corps... était —

Un peu plus vite.

una corda. pp

cre - scen

Ped. ☆ Ped.

— inani - mé, Plus froid, Plus blanc que nei - ge; Et

do. 3 ed a - ni - ma - to

☆ Ped. ☆

a - 3 - poco a poco f Animato.

lui le lin - ceul bien fer - mé... Qui le couvre et proté -

a - poco a poco f Animato.

Ped. ☆ Ped. ☆

espress. ff 3 3 slargando. 3 1^o Tempo.

— ge — J'ai rêvé que mon corps était plus froid que nei -

1^o Tempo. ff suivez.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp

- ge! J'ai rêvé que ma

(1)

lèvre ——— était, aux jours heu - reux, Une gre - nade é -

- clo - se; Et lui, et lui le zéphyr a - moureux,

Qui sur el - le se po - - - se;

(1) On peut comme facilité, substituer à cet accompagnement celui de la 1^{re} Strophe.

J'ai rê - vé que mon sein é - tait une o - a - sis De dé -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- serts entou - ré - e; Et lui, lui, rit. le

cre - scen - do f dim. pp

poco cre - scen - do ten.

Ped. ☆ Ped. ☆ attendez.

a Tempo.

voyageur as - sis A son ombre do - ré - e

long.

a Tempo.

ppp smorzando. long.

Ped. ☆ Ped. ☆

Un peu plus vite.

pp Ah! j'ai rê - vé... que mon â - me...

Un peu plus vite.

pp una corda. cre -

Ped. ☆ Ped.

- scen - do ed a - ni -
errait... seu - le... au mi - lieu des ombres é - ter -

- scen - do ed a - ni -

☆ Ped.

- ma - to a poco - a -
- nel - les; Et que lui, mon an - ge, vers

- ma - to a poco - a -

☆ Ped.

poco f Animez.
Dieu... E - m - portait sur ses ai - les!

poco f Animez.

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

sf 3 3 *slargando.* 1^{re} Tempo.
Et que lui vers Dieu l'emportait sur ses ai - les!

sf 1^{re} Tempo.
suivez.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

J'AIME L'AMOUR!⁽¹⁾

Poésie de LOUIS GAILLET.

N^o 6.

Allegretto. *f*

CHANT.

Allegretto. *f* (116)

PIANO. *p*

Tu veux sa-

- voir — si je pré - fè - re — La mau - resque aux yeux languis-

- sants, — Ou bien la juive au front sé - vè - re, — Ou la

grecque, ivres - se des sens? Dans mon cœur foy - er plein de

(1) Extrait de Djamilah.

p *espress* *cre - scen*

cen-dre, — Tout est glacé, je le sens bien! — Mon sou-ve-nir y

pp *poco* *cre -*

do.

peut descendre Hé - las! il n'y rallume rien... il n'y ral - lu - me

scen - do.

rien!

Hé - las! — non

Andantino molto.

portez la voix.

rien! *dim. pp* Que l'es-cla-ve soit brune ou blan - de, Je cède au charme

Andantino molto (♩ = 69)

pp

ri - te - nu - to.

tour à tour, Je n'aime au-cu-ne femme au mon - de, au-cu-ne

suivrez.

a Tempo animato.

fem - me... J'ai - me, l'a - mour! — j'ai - me l'a -

a Tempo animato (♩=112)

pp

scen - a - ni - do - ma - - to. 1^o Tempo. *f*

mour... l'amour... l'a - mour! l'amour! l'a - mour! Ah! — j'aime l'a -

1^o Tempo. (♩=116)

pp a - - p - ni - *mf* ma - *f* to. *f*

p 3

- mour, — oui j'aime l'a - mour!

dim. *pp* *p*

f

Dans la cou - pe — qu'elle ca - res - se Ma lèvre en

p

feu n'a qu'un tré - sor: — Le - vin qui nous ver - se l'a -

p

-vres - se Dans l'ar - gi - le — comme dans l'or! Pour -

-vu qu'il ait la même flam - me, — Le mé - tal peut changer — cent

p *espress.* cre - - - - - seen - - - - - do.
fois — Si l'a - mour par - fu - me mon â -

pp *poco* cre - - - - - seen - - - - - do.

f
- me, Q'impor - te la sour - ce, la source où je

bois? Qu'im - por - te qu'im - por - te? Que l'es -

rit. *f* *And.^{no} molto.* *con slancio.* *And.^{no} molto.*

(♩ = 69)

cla - ve soit brune ou blon - de, Je cède au char - me

p

ri - te - nu - to. molto.

tour à tour, Je n'aime aucune femme au mon - de, aucu - ne

suivez.

a Tempo animato. *p*

fem - me... J'ai - me l'a - mour! — j'ai - me l'a -

a Tempo animato. (♩ = 112)

pp

pp

seen - a - ni - do - ma - to. 1^o Tempo. *f*

- mour... l'amour... l'a - mour! l'amour! l'a - mour! Ah! — j'aime l'a -

1^o Tempo. (♩ = 116)

pp a - p - ni - *mf* ma - to *f* *f*

3 3

- mour, — oui, j'aime l'a - mour!

dim. *pp* *p*

VOUS NE PRIEZ PAS!

Poésie de CASIMIR DELAVIGNE.

N° 7.

à Madame JOURD'HAUT.

Moderato. (♩ = 84)

PIANO.

pp

pp

Mon bien aimé, — dans mes douleurs, — Je viens — de la ci —

- té des pleurs, — Pour vous demander des pri- è - res. Vous

me disiez, penché vers moi: — « Si je vis, — je prierai pour

cre - - - - - scen - - - - - do .
 toi. » Voi - là vos paro - les der - niè - res .

f Hé - las! — *p* hé - las! a - ni - man -
 De - puis Que j'ai quitté vos

- do e cre - scen - do -
 bras, — Ja - mais je n'entends vos pri - è - res —

f *stringendo.* *ff* *con lagrime.* *fff* a Tempo.
 Hé - las! — hé - las! J'é - cou - te, et vous ne priez
stringendo. a Tempo.

dim. - - - *p* *f*

pas! Jé - cou - te, et vous ne priez pas! Hé -

dim. *p* *cresc.* *molto.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dim. *al - lar - gan - do*

- las! Jé - cou - - - te, et vous ne pri - ez

al - lar - gan - do.

f *dim.* *mol.* *to.* *p* *dim.*

a Tempo.

pp

pas!

a Tempo.

pp *f* *pp*

f *pp*

Più agitato.

p

Com - bien nos doux ra - vis se - ments, —

Più agitato. (♩=100)

A - mi. me coûtent de tourments! Au fond de ces tris - tes de-

- me - res, Les jours n'ont ni soir ni ma - tin; Et l'ai-

- guille y tour - ne sans fin — Sans fin, sur un cadran sans

heu - res: Hé - las! — hé - las! Vers

a - mi - man - do e cre - scen - do.

vous, ami, — levant les bras, — J'at - tends en vain — dans ces de-

ami - man - do e cre - scen - do.

strin - f - gen - ff - do.

- meu - res! — Hé - las! — hé - las! J'at -

strin - gen - do.

a Tempo.

tends — et vous ne pri - ez pas! — J'at - tends, — et vous ne pri - ez

a Tempo.

fff

dim.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p *f* *dim.* *al - lar -*

pas! — Hé - las! — j'at - tends, —

p *cresc. molto.* *f* *dim.* *mol - to*

- gan - - do a Tempo. *p*

et vous ne pri - ez pas ! _____

- gan - - do a Tempo. *p* *dim.* *pp* *f*

Beaucoup plus lent. *pp*

Adieu! — je ne reviendrai plus Vous lasser de cris

Beaucoup plus lent. (♩ = 69)

superflus. _____ Puisqu'à vos yeux une autre est bel - - le. _____

più pp

Ah! que ses baisers vous soient doux! — Je suis mor - te, et souffre pour

vous . — Heu - reux d'aimer, vi - vez pour el - le .

encore plus pp

Hé - las! — Hé - las! Pen - sez quelquefois, dans ses

encore plus pp

bras, — A l'a - bîme où Dieu me rappel - le .

poco sf *più sf* *f* *dim.*

Hé - las! - hé - las! J'y descends, - ne m'y suivez

poco sf *più sf* *f* *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

pas! - J'y des - cends, - ne m'y suivez pas! - Hé -

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ppp *smor - zan - do* *ed allargando molto.*

- las! - J'y descends, - ne m'y sui - vez

ppp *smor - zan - do* *ed allargando molto.*

pas

aussi pp que possible.

MA VIE A SON SECRET

47

Sonnet de FÉLIX ARVERS.

N° 8.

à Madame MARIE DELESSERT.

Andante. *p con anima.*

CHANT.

Andante. (♩ = 52)

PIANO.

p

Ma vie a son se-cret, mon

âme a son mystè - re: Un amour éter-nel en un moment con-

pp

- çu. Le mal est sans remè - de aus - si j'ai dû le tai-re.

pp

p

Et celle qui l'a fait n'en a jamais rien su. Ain-

p

- si — j'aurai pas - sé — près d'elle i - na - per - çu, Tou -

a poco cre -

- scen - do ed a - ni -

- jours — à ses cô - tés et toujours so - li - tai - re.

a poco cre -

- to - mol - to -

Et j'aurai jusqu'au bout fait mon temps sur la ter - re,

to - mol - to -

Ped. ☆ Ped. ☆

f allargando molto e dim. a Tempo.

Nosant rien deman - der — et n'ayant rien re - çu!

f allargando molto e dim. a Tempo espress. p

Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p
Pour

el - le, que le ciel a fai - te douce et ten - dre,

pp

El - le suit son che - min dis - traite et sans en - ten - dre

Le murmu - re d'a - mour é - le - vé sur ses pas.

p cre - scen - do - ed - a - ni -
 A l'au - ste - re de - voir pi - eu - sement fi - dè - le, El - le di - ra, li -
p cre - scen - do - ed - a - ni -

ma - to - mol - to, *f* allargando.
 - sant - ces vers tout remplis d'el - le: «Quelle est donc cet - le
f allargando.
 - Ped. - ma - - ☆ Ped. - to - mol ☆ - to,

molto e *dim.* a Tempo.
 fem - me? et ne comprendra pas! *espress.*
molto *dim.* a Tempo.
p
 Ped. ☆ Ped.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp rall. e estinto.
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

PASTORALE

Poésie de REGNARD.

À Madame ERNEST BERTRAND.

№ 9.

Andantino.

CHANT.

Un jour de printemps, —

Andantino. (♩ = 52)

PIANO.

p

Tout le long d'un ver -

- ger

Co -

- lin va chantant,

Pour ses maux soula - ger : —

Ma bergère, ma bergère, tra la la la la la la la Ma bergère, ma bergère,

pp

tra la la la la la la la Laisse-moi, laisse-moi prendre un tendre baiser

espress poco p rit

poco sf suivez. p

a Tempo. rit molto. a Tempo.

Oh! laisse-moi, ma bergère prendre un tendre baiser.

a Tempo. *pp suivez. mf Ped.*

con anima. molto rall. p

Ma bergère laisse-moi prendre un tendre

suivez. p

tr 3 a Tempo.

- dre baiser!

a Tempo.

pp p

p
La belle, — à l'ins.

poco sf *dim.* *p*

— tant — Répond à son ber-

— ger: «Tu veux, en chan-

— tant — Un baiser déro-ber?.. Non Colin, non Colin,

pp

tra la la la la la la la Non Colin, non Colin, tra la la la la la la la

poco sf *poco* *p rit.* *a Tempo.*

Tu voudrais, en chantant prendre un ten - dre baiser Non, non, non, non Co -

poco sf *suivez* *p* *a Tempo.*

rit molto. *a Tempo.* *con anima.*

- lin, ne le prends pas, Je vais te le don - ner... Non, non, non - Co -

a Tempo.

pp *suivez.* *mf*

Ped.

molto rall.

- lin, ne le prends pas, Je vais te le don -

suivez. *p* *pp*

a Tempo.

- ner .

a Tempo. *calando.*

p *poco sf* *pp*

Ped. ☆

SÉRÉNADE (*)

Poésie de Michel CARRE.

N° 10.

Andante. (♩ = 52)

PIANO.

f *p*

f *dim.* *pp* *pp*

pp

De mon a - mi - e, Fleur endor - mi - e, —

Au fond du lac - si - len - ci - eux, —

(*) Extrait des Pêcheurs de Perles.

J'ai vu dans l'on - de Claire et pro - fon - de

E - tin - ce - ler le front jo - yeux Et les doux

yeux. Et les doux yeux Ma bien aimée Est enfer -

mé - e Dans un palais d'or et d'a -

co - cre - scen -

- zur ! Je l'en-tends rire Et je vois

co - cre - scen -

do -

lui - re, Sur le cristal du gouffre obs.

do -

cresc. 3

- eur Son re-gard pur son re-gard

cresc. f cresc. ff

pur.

ff p smorzando.

Ped. ☆ Ped. ☆

BERCEUSE

(SUR UN VIEIL AIR)

Poésie de *M^{me} DESBORDES-VALMORE.*

GEORGES BIZET.

Allegretto. (♩ = 88)

PIANO

mf

p
Si l'enfant som meil - le,

dim.

pp

Il verra l'a - beil - le, Quand elle aura fait son miel, Danser entre terre et ciel

Si l'enfant re - po - se,

mf

p

Un ange tout ro - se, Que la nuit seule on peut voir, Viendra lui di -

- re: (bonsoir!) Si mon enfant

mf

Ped. ☆

mai - me, Dieu dira lui - mê - me: J'ai me cet en-fant qui dort:

p *poco sf p*

Ped. ☆

Qu'on lui porte un rê - ve dor. Mettez lui des ai - les, Comme aux tourte -

poco sf p *pp*

cre - scen - do: *f* *pp*

- rel - les Pour venir dans mon soleil Dan-ser, danser jus-qu'à son ré-veil -

cre - scen - do: f pp mf

p

Fermez ses pau- pi- res, Et sur ses pri-

poco rall.

- è - res, De mes jardins pleins de fleurs Fai - tes glis - ser les — cou-

a Tempo.

- leurs.

p

Mais je veux qu'il dor - me,

Et qu'il se con - for - me Au si - len - ce des oiseaux Couchés parmi

les roseaux!

Car si l'enfant pleu - re, On enten - dra l'heu - re Tinter partout

qu'un enfant A fait ce que Dieu défend.

Lé - cho de la ru - e, Au bruit accou -

- ru - e, Quand l'heure aura soupi - ré, Di - ra l'enfant a pleuré

p Et sa tendre mè - re, Dans sa nuit a - mè - re, Pour son ingrat

pp *cre - scen -*

do. *f* *pp* nourisson Ne saura plus hé - las! de chanson.

do. *f* *pp* *mf*

p Si l'enfant est sa - ge, Sur son doux vi - sa - ge

pp

smor *zan* *do* La Vierge se penchera, Et longtemps lui par -

smor *zan* *do.* *Ped.*

e *rall. pp a Tempo.* le - ra.

a Tempo. *suivez.* *ppp* *estinto.*

☆

LA CHANSON DU FOU

Poésie de Victor HUGO.

à mon ami EMMANUEL JADIN

N° 12. Andante ma non troppo.

CHANT.

PIANO.

pp

Andante ma non troppo. (♩ = 63) Au soleil couchant, Toi qui vas cherchant

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

For-tu-ne, Prends garde de choir; La ter-re, le soir,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Est bru-ne. L'o-cé-an trompeur Couvre de vapeur La du-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ne. Vois, à l'ho-ri-zon, Au-cu-ne maison Aucu-ne!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Un peu animé.

pp

Ped.

p

Maint vo - leur te suit, La chose est, la nuit,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Com - mu - ne. Les da - mes des bois

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Nous gar - dent parfois Ram - eu - ne.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

El - les vont errer. Grains d'en rencontrer Quelqu'un -

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ne . Les lu - tins de l'air Vont danser au clair

Ped. Ped. Ped. Ped.

De lu - ne . Les lutins de

Ped. Ped. Ped. Ped.

moins p

moins p

l'air Vont danser au clair De lu -

Ped. Ped. Ped. Ped.

dim mol

dim mol

to. - ne .

to. - ne .

pp

pp smorzando

ABSENCE

Poésie de Théophile GAUTIER.

à Monsieur

ALEXANDRE de GOLDSCHMIDT.

№ 15. Andante moderato. (♩=96)

PIANO.

mf molto espressivo e sostenuto assai.

p

espressivo assai.

mf

Reviews, reviens, ma bien-ai.

f

pp sempre senza rigore.

Ped.

- mé - e; Comme une fleur loin du so - leil,

La fleur de ma vie est fer - mé - e Loin de ton sou - ri - re ver.

- meill! Ah! re -

espress.

p

- viens -

rit. a Tempo. *cre.*

Reviens, reviens ma bien-ai - mé - e! ah! re -

a Tempo.

suivez. pp

pp *cre.*

- scen - - do.

- viens - ah! re - viens! Entre nos

f *rit.*

scen - - do.

f

suivez.

Ped. *

a Tempo. *p*

cœurs tant de dis - tan - - ce! Tant d'es -

a Tempo.

p

a - - ni -

ni - mez peu à - peu.

- pace en - tre nos bai - sers! 0 sort a -

p *ni - mez peu - à - peu.*

crescendo e rit.

- mer! 0 dure ab - sen - ce! 0 sort a - mer! ô dure ab -

mf *crescendo e rit.*

f allargando. *dim.* *p* *à volonté.*

- sen - ce! 0 grands dé - sirs i - na - pai -

f allargando. *p*

a Tempo.

- sés.

a Tempo.

mf

p

mf *p*

Au pa - ys qui me prend ma bel le, Hé - las! hé -

pp *sempre senza rigore.*

Ped.

- las! si je pou - vais al - ler.

Et si mon corps a - vait une ai - le Com - me mon

pp *f*

à - me pour vo - ler

espress.

Hé - las! hé - las!

p

rit. a Tempo. cre - scen - do.

Au pays qui me prend ma bel - le, Si je peuvais, si je pouvais al -

a Tempo.

pp suivez. *pp* cre - scen - do.

f *rit.* *p* a Tempo.

- ler; Par des - sus nos ver - tes col -

a Tempo.

f suivez. *p*

Ped. ☆

a - ni - mez.

li - nes, Les mon - ta - gnes au front d'a -

a - ni - mez.

p

peu a peu.
zur. Les champs ra - yés et les ra -

mf *peu.*

crescendo e rit.
vi - nes, J'i - rais, — oui j'i - rais d'un vol ra -

crescendo e rit.

f allargando. *dim.* *p* *à volonté.*
pi - de, J'irais d'un vol — ra - pi - de et

f allargando. *p*

a Tempo.
sûr.
a Tempo.

mf *p*

f

Ped.

mf Le corps ne suit pas la pen - sé - e! *p* Pour moi, mon

pp sempre senza rigore.

à - - me, va tout droit, —

Comme u - ne co - lom - be bles - sé - e T'a - battre au re -

pp

- bord — de son toit. —

espress.

Et _____ dis, mon â - me,

Et dis, mon âme, à cet - te bel - le: «Tu sais

rit. a Tempo. *cre*

a Tempo.

pp suivez. *pp* *cre*

scen - do.

bien qu'il comp - te les jours! O ma co -

f *rit.*

scen - do. *f* suivez.

Ped.

a Tempo. *p*

- lom - be! à ti - re d'ai - le, Re - tourne au

a Tempo.

p *a* - ni -

mez - peu - a -

nid de nos a - mours, Tu sais

p *mez - peu - a -*

peu. *crescendo e rit.*

bien qu'il comp - te les jours, O ma - co - lombe, à ti - re

mf *peu.* *crescendo e rit.*

f allargando. *sempre f à volonté.*

d'ai - le, Retourne au nid de nos a -

f allargando. *p*

a Tempo.

- mours! *a Tempo.*

p *dim. e rall. molto. pp*

DOUCE MER

Poésie de A. de LAMARTINE.

Monsieur V. CAPOUL.

N° 14.

Andantino. (♩ = 52)

CHANT. *p*

Mur - mure _____ au -

Andantino.
una corda.

PIANO. *pp*

_ tour de ma na - cel - le, _____ Dou - ce

mer _____ dont les flots ché - ris

Ain - si qu'une a - man - te fi -

poco sf
_dè - le Jet - tent u - ne

di - mi -
plainte é - ter - nel - le

nu - en - do.
Sur ces po - é - ti - ques dé - bris

pp
Ah!

p
Que j'aime à flot - ter sur ton on - de,

Ped. ☆ Ped.

pp
A l'heure où du haut du ro - cher

☆ *pp* Ped.

p *sf*
L'o - ran - ger, la vi - gne fé - con - de, Ver -

☆ Ped. ☆ Ped.

dim.

- sent sur la vague pro - fon - de Une om - bre pro -

di - mi - nu - en - do mol -

Ped.

pp

- pice au no - cher! Sou - vent, dans ma

to pp

Ped. ☆ Ped. Ped.

bar - que sans ra - me, Me con - fi - ant

☆ Ped.

a ton a - mour, Com - me pour

☆ Ped. ☆ Ped.

crusc.

as - soupir mon â - - - me, Je fer - me. au

poco a poco

☆ Ped. ☆ Ped.

dim. e rall.

bran - le de ta la - - - me, Mes re - gards ____ fa - ti -

scen - do. dim molto

☆ Ped. ☆ Ped.

mol - to. pp a Tempo.

- gués ____ du jour. Ah!

a Tempo. colla voce. pp

Ped. ☆

smorzando.

APRÈS L'HIVER

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame FANNY BOUCHET.

N° 15.

Andantino quasi allegretto. (♩ = 96)

PIANO.

pp

legatissimo.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature.

The second system continues the piano accompaniment. It features a vocal line in the upper staff with the lyrics "Tout re -". The piano accompaniment in the lower staves includes a *pp* (pianissimo) marking and continues with eighth-note patterns.

The third system of the piano accompaniment includes the vocal line with the lyrics "_ vit, — ma bien ai - mé - e! tout re_vit!". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes a *pp* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Le ciel gris perd sa pâ - leur! *bien marqué.*

Quand la ter -

dim.

p *pp*

Ped. *

- re est em bau - mé - e, Le cœur de l'hom -

- me est meil - leur. Viens! viens! u -

legg. *pp*

ne flûte in - vi - si - ble Sou - pi - re, sou -

p

- pi - re dans les ver - gers.

po - co cresc.

p La chan - son la plus pai - si - ble, la chan -

pp *poco*

cresc. *dim.* *p* son la plus pai - sible Est la chan - son des ber - gers. —

cresc. *dim.* *pp* *legatissimo.*

pp
L'air en - i - vre; l'air en -

- i - vre, tu re - po - ses, A mon cou, tes bras vain -

- queurs.
bien marqué.

dim.

p

pp
Sur les ro - siers ————— que de ro - ses!

p *pp*

Que de sou - pirs ————— dans nos cœurs!

pp
Viens! ————— viens! ————— Le vent

legg.
ppp

pp
ri - de, sous l'y - eu - se, Le som - bre mi - roir des

poco
Ped. ☆

pp

eaux. La chan - son la plus joy -

cresc. *ppp*

poco *cresc.* *dim.*

- eu - se, la chan - son la plus joy - euse Est la chan - son des oi -

poco *cresc.* *dim.*

pp

- seaux. —

pp *legatissimo.*

p

mf

Clar - tés — et par-fums nous-

- mè - mes, Nous baignons, nous baignons nos cœurs heu -

- reux.

bien marqué.

dim.

Ped. *

Dans les ef - flu - - - - - ves su - prè - mes

p

Des é - lé - ments a - mou - reux .

mf
Viens! viens! Que nul

legg.
p

soin ne te tour - men - te, Ai - mons! ai - mons - nous tou -

p

Ped. ☆

- jours! La chan - son la plus char -

mf
cresc. *p*

poco *cresc.* *dim.*

_man_te, la chan_son la plus char_mante Est la chan_son des a_

p *p*

_mours. _____ Viens! _____

legatissimo.

cresc. *dim.*

viens! _____ aimons - nous _____ tou _

p

_jours! _____

pp *smorzando* *e calando.* *ppp*

Pod. *

LA COCCINELLE

89

Poésie de VICTOR HUGO.

N° 16.

à Madame FANNY BOUCHET.

Allegretto scherzando. ($\text{♩} = 76$)

PIANO.

p très léger.

Ped.

☆

p Récit.

El - le me dit :

a Tempo.

colla voce.

Ped.

☆

Récit

«quelque cho - se, Me tour - men - te...»

colla voce.

mesuré.

et j'aper - çus

Son cou de nei -

a Tempo.

-ge... et des - sus...

et des - sus... Un pe - tit in - sec - te ro - - -

rit.

suivez - - -

a Tempo.

- se. J'aurais dû...

a Tempo.

pp *leggero.*

oui... mais, sage ou fou,

A seize ans — on est fa —

rou — che! J'aurais dû...

poco cresc. Ped

oh! oui — j'aurais dû Voir — le bai —

cre - scen - do

☆ Ped.

ser sur sa bou — che — Plus que l'in —

sf p

sf dim p

☆ Ped. ☆

secte à son cou... J'aurais dû Voir le bai-ser sur sa bou-che...

pp

le bai-ser sur sa bou-che Plus que l'in-secte à son cou!

poco rall. *a Tempo.*

suivez *pp*

On eût

legg

dit un co-quil-la-ge,

Dos rose et ta

ché de noir: Les fau vet les pour nous

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

voir Se pen chaient dans le feuil la ge...

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

oui, se penchaient dans le feuil la

f *dim. e rall.*

suivent.

☆

a Tempo.

- ge. Sa bou- che

a Tempo.

pp

fraîche _____ é - tait là...

Sa bouche fraîche _____ é - tait là...

poco

Hé - las! hé -

cresc. Ped. ☆

las! Je me pen - chai sur la bel -

cre - scen - do

f

Ped. ☆ Ped.

le... Et je pris la Coc - ci - nel - le...

dim. p

☆

je pris la Coc - ci -

dim.

nel - le Mais... le bai - ser s'envo - la!...

rall. molto. Plus lent.

Plus lent.

rall. suivez.

Ped. ☆

rall. mol - to.

Ped. ☆ Ped. ☆

Andante ma non troppo. (♩ = 66) *p* «Fils, *ap-*

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- prends comme on me nom - me : »

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

pp Dit l'in - sec - - - te du ciel bleu... du ciel

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

bleu!.. «Les bê - tes sont au bon Dieu!.. Les

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p Plus vite. scherz.

bê - tes sont au bon Dieu; Mais la bê_tise est à Plus vite.

legg. *legg.*

pp senza rigore

poco cresc.

Ped. Ped.

l'hom_me... Mais la bê_tise est à l'hom_me...

rall *a Tempo and.^{te}*

Lent. *plus vite.* *suivez.* *a Tempo and.^{te}*

Dit l'in - sec - te du ciel bleu... du ciel

p

Ped. Ped. Ped.

bleu!... Hé - las!

smor *smor*

Ped. Ped. Ped.

san do

j'aurais dû... oui!.. Hé las!..

fi no

hé las!.. hé las!

al fi

j'aurais dû!..

no

Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆

Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆

Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆

Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆ Ped. 3 6 ☆

CHANT D'AMOUR!

99

Poésie de A. de LAMARTINE.

N^o 17.

à Madame LOUISE BRUN.

And^{no} quasi all^{to} molto appassionato.
p mezza voce.

CHANT.

Viens, cher chons une om - bre pro -

And^{no} quasi all^{to} molto appassionato. (♩ = 100)

PIANO.

- pi - ce Jus - qu'à l'heure où de ce sé - jour — Les

fleurs fer - me - ront leur ca - li - ce Aux re -

- gards languissants du jour. — Voilà ton

dim. *sf* *dim.*

ciel, ô mon é - toi - le! Soulè - ve, oh! sou - lè - ve ce

dim. *p* *sf* *dim.*

p *a* *poco*

voi - le, É - - - clai - re la nuit de ces

p *a* *poco*

a *poco* *cre - scen - do* *mol - - to*

lieux; Par - le, chan - te, rê - ve, sou - pi - re, Pourvu que

a *poco* *cre - scen - do* *mol - - to*

f *al - lar - gan - do.*

mon re - gard at - ti - re Un regard er - rant de tes

f *al - lar - gan - do.*

a Tempo.

yeux. ———

a Tempo.

p

p

Lais - se - moi parsemer de ro - ses La ten - dre

p

mousse où tu t'as - sies, — Et près du lit où tu re-

- po - ses Lais - se - moi m'asseoir à tes pieds — Heu - reux

sf

sf

dim. *f* *dim.*

le ga - zon que tu fou - les, Et le bou - ton — dont tu dé -

dim. *p* *f* *dim.*

p *a* *poco*

- rou - les Sous tes doigts les frai - ches cou -

p *a* *poco*

a *poco* *cre - scen - do* *mol - to*

- leurs! Heu - reu - ses ces cou - pes vermeil - les Que pressent tes lè - vres, pa -

a *poco* *cre - scen - do* *mol - to*

f *allar - gan - do.*

- reil - les A l'a - beil - - le, a - man - - te des

f *allar - gan - do.*

a Tempo.

fleurs! _____

a Tempo.

p

pp

Sou - viens - toi de l'heu - re bé - ni - e Où les

p dim. più pp

dieux d'une ten - dre main — Te répan - di - rent sur ma

vi - e Com - me l'om - bre sur le che - min. Depuis cet -

f

dim. *sf*

- te heu - re for - tu - né - e, Ma vie

dim. *p* *sf*

dim. *p*

à ta vie en - chaî - né - e, Qui s'é -

dim. *p*

a *poco* *a* *poco*

- cou - - - le comme un seul jour, — Est u - ne

a *poco* *a* *poco*

cre - - - *scen* - - - *do* *mol* - - - *to*

cou - - pe tou - jours plei - ne, Où mes

cre - - - *scen* - - - *do* *mol* - - - *to*

f *accelerando*

lè - vres à longue ha - lei - ne Pui - sent l'in - no -

crescendo *ff* *al - lar - gan - do.*

- cen - - ce et l'a - mour... Pui - sent l'inno - cen - - ce et l'a -

crescendo *ff* *al - lar - gan - do.*

Ped. ☆

a Tempo.

p

a Tempo.

p *smorzando.*

JE N'EN DIRAI RIEN!⁽¹⁾

Parlé de JULES ADENIS.

№ 18.

Allegretto moderato. (♩ = 76)

PIANO.

pp

Ped.

p légèrement.

Les sei - gneurs de la cour Font hé - las, mon doux

maitre, De l'a - mour,

leggerissimo.

Le dé - sir d'un seul jour Qui meurt

au moment de naî - tre!

Feu lé - ger

Ardeur mension - gè - re. Rê - ve

sempre pp

pas - sa - ger, Ombre éphé - mè - re Voi -

p

finement.

- là ce que je pen - se... eh bien! eh

pp

bien! J'o - bé - is puisqu'on l'or - don - ne, Mon - sei -

p *pp*

- gneur, suis-je bonne?... Ne vou - lant

pp cre - scen - do

me plaindre à per - son - ne, Non! —

p
sf *dim* *molto* *pp*

je n'en di - rai rien, Non, non,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

je n'en di - rai rien, Mon - sei - gneur non rien

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking in the right hand.

non, non, rien!

The third system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.

Il é -

The fourth system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment includes a piano (*pp*) dynamic marking in the right hand.

_tait au _ tre _ fois U _ ne jeu _ ne fil _ let _ te... A sa



voix



On cé _ dait à ses lois, En la nommant sa fau _ vet _ te!



Feu léger Ardeur menson - gè - re,

sempre pp

Rê - ve passager, Ombre éphé - mè -

- re! Voi - la ce que je pense... eh bien! eh bien! J'obé -

p *pp*

- is puisqu'on l'or - donne, Monsei - gneur. suis-je bonne? Ne

pp

veu - - lant me plaindre à per -

scen - do *sf* *dim.* *molto*

- sonne, Non! je n'en di - rai rien, Non, non,

pp

je n'en di - rai rien Monsei - gneur non, rien! non, non,

sf *pp* *pp*

rien!___

p *ppp*

L'ESPRIT SAINT.

HYMNE.

Poésie de ★★★

à Mademoiselle KRAUSS.

N^o 19. Andante molto moderato. (♩ = 66)

PIANO.

*f**dim. molto.**p* *sempre* *di - mi - nu - endo.**p* *avec extase.*

Quel feu s'allu - me — dans mon cœur! Quel

pp

Dieu vient ha_bi_ter mon â - - - me! ———

A son aspect con - so - la - teur, Et

p

je m'éclai - re et je m'en flam - - - me! ———

cre - scen - do.

Ah! ——— viens je t'a - do - - - re! je t'a -

f dim subito.

p

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'dore' and a half note 'Es-rit cré - a - teur!'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a slower, more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

dore Es-rit cré - a - teur!

Second system of the musical score. The vocal line continues with 'Un jour plus pur'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are present in both the vocal and piano parts.

Un jour plus pur

Third system of the musical score. The vocal line continues with 'luit à mes yeux,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to one sharp (F#) in this system.

luit à mes yeux,

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Dieu de clar - té, je'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present in the piano part.

Dieu de clar - té, je

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with 't'en rends grâ - ce!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

t'en rends grâ - ce!

Un jour plus pur

p

cre - scen - do.

luit à mes yeux!

cre - scen - do.

f

Je vois fuir l'es - prit té - nébreux; La

f

foi dans mon cœur prend sa pla - ce:

Tous mes désirs sont pour les cieux

Tous mes désirs sont pour les cieux

cre scen

ff sont pour les cieux!

do 1 ff

Ped. ☆ Ped. ☆

dim molto. *p* *sempre* di - mi -

p Je vois mille en - ne -

pp nu - en - do.

- mis di - vers — Con - ju - rer ma perte — é - ter -

- nel - le; J'en - tends tous leurs com -

- plots per vers: — Dieu. romps leur tra - me cri - mi -

p

- nel - le: — Qu'ils re - tom - bent dans les en -

f *dim subito.*

- l'ers! Qu'ils re - tom - bent dans les en -

p

pp

- fers! Règne à ja -

p *pp*

- mais, O Dieu d'a -

- mour! Sur ce

ppp

cœur qui de - vient ton

tem - - - ple! Oui, sur mon

cœur, - - - - - règne à ja -

cre - - - - - scen -

do. - - - - - mais! - - - - - Que je t'hono - re

do. - - - - -

dès ce jour: Que mon œil char - mé - - - te con -

tem - ple — Dans l'é - clat du di - vin sé -

- jour! — Dans l'é - clat du di - vin sé -
sem - - pre

- jour cre - - scen - do. du di -

- vin sé - jour! Plus large.

ff *ff*

Ped. * Ped. *

TARENTELE

Poésie d'ÉDOUARD PAILLERON.

à Mademoiselle CHRISTINE NILSSON.

№ 20. Allegretto. Mouvement de Tarentelle. (♩ = 160)

PIANO.

The piano introduction consists of four measures in 6/8 time. The right hand features a melody of eighth notes, alternating between fortissimo (f) and piano (p) dynamics. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first vocal entry begins with a mezzo-forte (mf) and leggiero (legg.) marking. The melody is a simple, rhythmic line of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics shift from f to p in the piano part.

Tra la la — la la la la la la la la

The second vocal entry features a more complex melody with slurs and ties. The piano accompaniment includes a crescendo leading to a fortissimo (f) section. Dynamics include f, mf, and p.

tra la la — la

The third vocal entry continues the melodic line with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern. Dynamics include f and p.

la la la la la la la la

f *f* *tr.* *con grazia.* *p*

Tra la la Le

f *tr.*

pa - pil - lon s'est en - vo - lé, Tra la la

p *f*

tr.

La fleur se ba - lance

p

f

a - vec grâce, La la

f *ff* *f* *ff*

la la la la

f *ff* *di - mi -*

p
Tra la la la la la la

— nu — en — do *molto. pp*

Ma — belle où vo — yez — vous la trace, Tra la

f *p*

f *pp*

la la la la la La tra — ce —

Un peu moins vite. (♩ = 152)
f *p* *espressif.*

de — l'a — mant ai — lé? Ma — bel — le où vo — yez —

Un peu moins vite.

f *pp*

-vous la tra-ce de l'a-mant ai-lé? Ah! Le

pa-pil-lon s'est en-vo-lé! Oui!

rit. e dim. molto.
tr

a Tempo 1º
sempre pp

suivez.
pp

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

brillante. **f**

La la la

tr

ff

ff

3

dim e rall molto.

Andantino. **p** *semplice.*

Le flot est ra - pide et chan - geant Tou - jours sil - lon - nant

Andantino. (♩ = 120)

pp

l'eau pro - fon - de, — La bar - que passe, et toujours

pp

l'onde ef - fa - ce le sil - lon d'ar - gent... Le

p

flot, _____ oui le flot _____ est ra - pi - de et changeant

Le pa-pil - lon, c'est votre amour La fleur et l'on-de, c'est votre

p

à - - - me _____ Que rien _____ n'émeut, que rien n'en.

p molto espressivo.

pp

cre - scendo e ritenuto. Più ritenuto. *p*

-tame, Où rien ne res-te plus d'un jour _____ Le

cre - scendo e ritenuto. Più ritenuto. *pp*

Ped. ☆

sempre *ri - tar - dan -*

pa - pil - lon ——— le pa - pil - lon, c'est vo —

sempre *ri - tar - dan -*

Ped. *

do. 1^o Tempo.

- tre a - mour. ——— Ma bel —

do. 1^o Tempo.

pp

- le, où vo - yez-vous ———

la tra - ce de l'a - mant ——— ai —

le? Tra la

pp cre - scen - do *molto.* *pp*

la la la la La fleur se

ba - lan - ce a - vec grâce.. Tra la la la la la

f *p* *f* *pp*

Le pa - pil - lon s'est en - vo -

Un peu moins vite.

f *p* *espressif.*

lé! Ma bel - le où vo - yez - vous la tra - ce de l'a -

Un peu moins vite.

f *pp*

mant ai - lé? Ah! Le pa - pil - lon s'est

rit e dim molto. *a Tempo 1º*
tr. *sempre pp*

en - vo - lé! Oui! ah! ah!

a Tempo 1º

suivez. *pp*

ah! ah! ah! ah! ah!

Musical score for a piano and voice piece. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves.

System 1: The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

System 2: The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics include *pp*.

System 3: The vocal line has a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

System 4: The vocal line has a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

System 5: The vocal line has a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics include *ff*.

System 6: The vocal line has a half note and a quarter note. The piano accompaniment has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Dynamics include *ff*.

Lyrics: *ah!*, *cre - scen - do.*, *La la.*

The score concludes with the word **FIN** at the bottom right.