

Symphonische Variationen.

Präludium.

Grave.

CONTRABASS.

J. L. Nicodé, Op. 27.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

A
più f
ff

Etwas lebendig.
p
f
pp

Thema.

Etwas langsam, doch nicht schleppend.

p
pp

Var. 1.

Tempo des Thema's.

pizz.

p
pp

Var. 2.

Etwas bewegter.

**Var. 3.**

Lebhafter.

**Var. 4.**

Noch lebhafter.

**Var. 5.**

Energisch und etwas gewichtig.



Var. 6.

Ruhig und ausdrucksvoll, keinesfalls schleppend.

p *cresc.* *f* *ff*

p *f* *mf* *pmarc.*

Var. 7.

Etwas bewegter.

cresc. *f*

f

f

ff

dim. *f*

p *pizz.* *3* (Dämpfer auf)

Var. 8.

Adagio.

arco

pp mit Dämpfer

p *pp* *fpp* *fpp*

divisi (Dämpfer ab)

Var. 9.

Adagietto.

div. ohne Dämpfer

pizz.

arco

pp

mf

pp

ritard.

Var. 10.

Dasselbe Tempo.

p

pp

pp

pp

ritard.

a tempo

arco

8

Solo Viol.

1

2

pp

Var. 11.

Allegro scherzando.

4 pizz.

p

sempre p

pp

E

pp

sf

pp

12

8

Var. 12.

pizz.
Cello 1 2 3 4 *p*

F arco
pp *pp*

pp

fz *p* *sf* *pp*

sf

pizz. *G* arco
mf

pp *pizz.*

arco *mf* *p* *poco string.* 2 *H* Con fuoco. 1 *f* *ff*

ff *ff*

I *p*

f *p* *ff* *sf* *sf* *sf*

Finale.

Maestoso.

7 *Pos.* *f* *2*

f *marc. molto* *più marc. e cresc.*

breit *più f* *sempre f* *L*

Animato con fuoco, doch nicht ohne Breite. *4* *1* *2* *3* *4* *ff*

5 *6* *7* *8* *9* *M*

p *cresc e pesante sf* *1*

Grave. (Wie zu Anfang.) *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *ff*

9 *10* *11* *12* *N* *più f* *6* *6* *6* *6*

Con moto. *pizz.* *5* *pesante* *mf*

Cello *1* *2* *3*

Adagio. *p* *f* *pp* *f* *p* *pizz.*