

Symphonische Variationen.

Präludium.

Grave.
trem.

BRATSCH.

J. L. Nicodé, Op. 27.

f *sf* *più f* *cresc.* *ff* *f* *p* *p* *pp*

Thema.

Etwas langsam, doch nicht schleppend.

p *divisi* *div.* *p* *pp*

Var. 1.

Tempo des Themas.

14

Viol. I.

14 15 16

Var. 2.

Etwas bewegter.

p

pp

p *pp* *div.*

Var. 3.

Lebhafter.

sfpp

sf *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

Var. 4.

Noch lebhafter.

p

sempre p

poco riten.

f

Var. 5.**Energisch und etwas gewichtig.****BRATSCH.**

3

f *divisi* *ritard.*

Var. 6.**Ruhig und ausdrucksvoll, keinesfalls schleppend.**

trem. *p* *trem.* *p*

Var. 7.**Etwas bewegter.**

p *cresc.* *cresc.* *dim.*

Var. 8.

Adagio.

pp mit Dämpfer

p *pp* *fpp* *fpp*

Var. 9.

Adagietto. ohne Dämpfer
pizz.

(Dämpfer schnell ab)

pp *mf* *pp* *ritard.*

Var. 10.

Dasselbe Tempo.

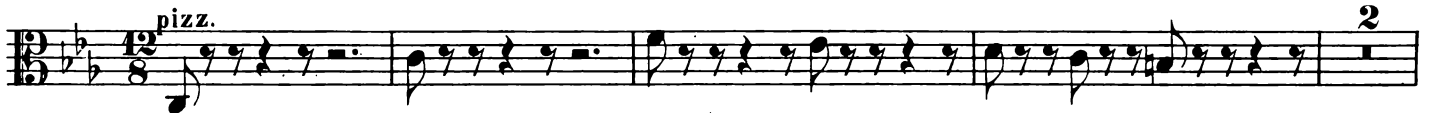
arco *p* *pp* *pp* *ritard.* **D a tempo** *pizz.* *pp* *arco* *pp*

4 Viol. Solo 5 6

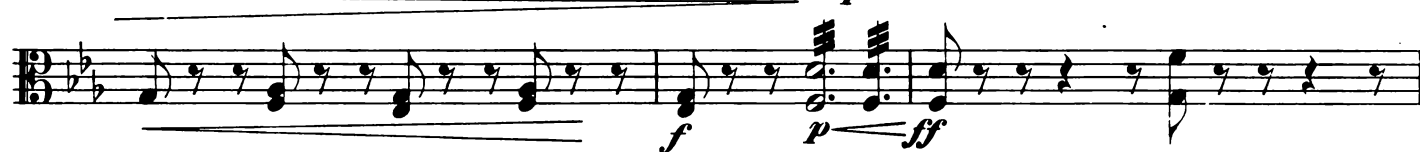
Var. 11.

Allegro scherzando.

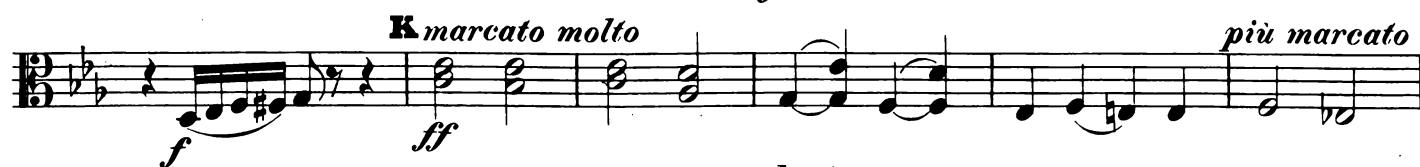
4 *pizz.* *p* *sempre p*

**Var. 12.**

BRATSCHE.



Finale.
Maestoso.



7

string. e cresc.

**Animato con fuoco,
doch nicht ohne Breite.**

*f***M**

cresc. e pesante - sf

Grave. (Wie zu Anfang.)

più f

Con moto.

pizz.

pp

pesante
arco

 mf

Adagio.

pizz.