

32.

Nos autem gloriari.

Vierstimmig von Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Andante.

A

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso

Andante.

A

Nos au - - tem glo-ri - a - ri o - por - - - tet, o - por - - -
Nos au - - - tem glo-ri - a - ri o - por - - -
Nos au - - - tem glo-ri -

B

B

- - tet, _____ nos au - tem glo-ri-a - - ri o - por -
- - - - tet, o - por - - - - tet, _____
a - ri o - por - - - - tet, o - por - - -
f
Nos au - - tem glo-ri - a - ri o - por - - - tet, nos au - - tem

10

D

- - tet, o - - por -
 - - nos au - - tem glo-ri-a - - ri o - por - - - - - - - - - - - -
 -
 -
 glo-ri-a - - ri o - por -

E

F

E

tert in eru - ce Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti, Je - su Chri -

cru - ce Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti,

mi - ni no - stri Je - su Chri - sti, in cru -

stri, in cru - ce Do - mi - ni

F

G

sti, in cru - ce Do-mi-ni no - stri
 in cru - ce Do-mi-ni no - stri Je-su Chri - - - sti, Je - su
 ce Do - mi-ni no - stri Je - - - su Chri - - - sti, in cru - ce Do-mi-ni
 no - stri Je - - su Chri - - - sti, Je - - su Chri - - - sti, Do - mi-ni no -

H

Je - su Chri - - - sti, in quo est sa - - - lus, vi - - ta et re - sur - re - cti - o no -
 Chri - - - sti, in quo est sa - - - lus, vi - - ta et re - sur - re - cti - o
 no - stri Je - su Chri - - - sti, in quo est sa - - - lus, vi - - ta et re - sur - re - cti -
 stri Je - - - su Chri - - - sti, in quo est

K

- - - stra, in quo est sa - - - lus, vi - - ta
 - no - - - stra, et re - sur - re - cti - o no -
 o, et re - sur - re - cti - o no -
 sa - - - lus, vi - - ta et re - sur - re - cti - o no -

L

et re - sur - re - cti - o no - - - stra, et re - sur - re - cti - o no - - - stra, et
 stra, in quo est sa - - - lus; vi - - ta et re - sur - re - cti - o no - - - stra, -
 - - - stra, in quo est sa - - - lus, vi - - ta
 - - stra, in quo est sa - - - lus, vi - - ta et

M

The musical score consists of four staves of music for three voices. The top staff is labeled 'N' and the bottom staff is labeled 'O'. The middle two staves are unlabeled. The music is in G major, common time. The vocal parts sing in unison, repeating the phrase 're-sur-re-ctio-no-nis' in three different ways across the four staves. The lyrics are written in a clear, legible font below each staff.

P

ti et libe - ra - ti su -

ti et libe - ra - ti su -

per quem sal - va - ti

et li - be - ra - ti su -

per quem sal - va - ti

et li - be - ra - ti

S

- - - - mus, et li - be-ra - ti su - - mus.

- - - - mus, su - - - - mus, et li - - be-ra - ti su - - mus.

et li - be - ra - ti su - - - - mus, et li - - be - ra - ti su - - - mus.

et li - be - ra - ti su - - - - mus, et li - be - ra - ti su - - - mus.