

A MARIE TAYAU

MÉLODIE

POUR

VIOLON

Avec Accompagnem^t de

PIANO et HARMONIUM (Ad libitum)

Opus 46 nr. 4

PAR

ALEX. GUILMANT

Prix: 5^f

Paris, SCHOTT, Editeur,
19, Boulevard Montmartre.
Mayence, les Fils de B. SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT frères,
82, Montagne de la Cour.
Londres, SCHOTT & Co, 159, Regent Street.

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, 62, Paris.

Propriété de l'Auteur pour tous pays.

Imp. Ch. Dely, Paris.

1890

A MARIE TAYAU.

1

MÉLODIE

POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET D'HARMONIUM.

PAR

ALEX: GUILMANT.

Tiré: ☐

Poussé: ☒

Opus 46 nr. 4

Molto Adagio (♩ = 46)

VIOLON SOLO

PIANO.

Molto Adagio.

pp A défaut d'harmonium, jouer les petites notes.

f Rit.

f Rit.

Animando, un poco rubato.

First system of musical notation for piano. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5). The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The tempo/mood marking *Animando, un poco rubato.* is written above the treble staff, and *mf Animando, un poco rubato.* is written above the bass staff.

4^e Corde1^o tempo.*Rall.*

Second system of musical notation for piano. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The tempo marking *1^o tempo.* appears at the end of the system, and *Rall.* is written below the treble staff. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated for the melodic line.

Third system of musical notation for piano. The treble staff continues with a melodic line. The grand staff features a series of chords in the bass, marked *pp* (pianissimo) and *Cresc.* (crescendo), leading to a *ff* (fortissimo) section. Pedal markings *Ped* and $\oplus$ *Ped.* are present below the grand staff.

Fourth system of musical notation for piano. The treble staff has a melodic line with a *Restez.* (Ritardando) marking. The grand staff continues with chords, marked *Dim.* (diminuendo). Pedal markings *Ped* and $\oplus$ are present below the grand staff.

p

pp

Ped.

Cresc.

f Sul A. Restez à la position.

Cresc.

f

Sul G.

ff

Dim.

ff

f

Dim.

p

pp

Rit e dim.

ppp

pp

Rit e dim.

ppp

Ped.

MÉLODIE

par ALEX: GUILMANT.

Tiré: $\square$

Poussé: $\vee$

VIOLON SOLO.

Molto Adagio ($\text{♩} = 46$)

p

Rit.

f

Animando, un poco rubato.

4^e Corde.

1^o tempo.

ff

Rall.

Restez.

Dim.

p

Cresc.

Sul A. Restez à la position.

Dim.

Sul G.

ff

Rit e dim.

pp

ppp

À MARIE TAYAU.



MÉLODIE

POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO ET D'HARMONIUM.

PAGE

ALEX: GUILMANT.

Tiré:

Poussé: V

Molto Adagio ($\text{♩} = 46$).

VOLON SOLO.

① Molto Adagio.

HARMONIUM.

Rit.

Kit.

Animando, un poco rubato.

4^e Corde.

1.^o tempo.

Roll.

Animando, un poco rubato.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic markings *ff* and *Dim.*, and a circled number 4. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with dynamic markings *p*, *Cresc.*, *ff*, and *Dim.*, and circled numbers 4 and 6.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic markings *p* and *p*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with dynamic markings *pp* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic markings *Cresc.*, *f*, *Sul A.*, *Restez à la position.*, *Sul G.*, and *ff*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with dynamic markings *Cresc.*, *f*, and circled numbers 6 and 2.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic markings *Dim.*, *pp*, *Rit e dim.*, and *ppp*. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment with dynamic markings *p*, *Dim.*, *pp*, *Rit e dim.*, and *ppp*.

CATALOGUE DES COMPOSITIONS

DE

ALEXANDRE GUILMANT.

GRAND ORGUE.

Pièces de différents styles, en 12 livraisons . . .
chaque liv^{on}
1^{re} Sonate

Prix.

9^f »

15^f »

INSTRUMENTS DIVERS (Suite.)

Ballet des Sylphes (de Berlioz) transcr: pf Harm: et Piano . . . 9^f »
Marche Hongroise . . . d^o d^o 12^f »
Le repos de la 5^{le} Famille (de Berlioz) . . . d^o 7^f 50
Six petites pièces pour Piano 9^f »
Elégie-fugué, Duo pour Piano et Harmonium 7^f 50

GRAND ORGUE ou HARMONIUM. (pédale ad libitum.)

L'Organiste pratique, en 6 livraisons,
chaque liv^{on}

9^f »

CHANT.

Ce que dit le Silence, Rêverie pour Ténor, en Sol b 6^f »
. . . d^o pour Soprano, en Fa 6^f »
O Salutaris pour Basse ou Baryton et Orgue. Op: 37 4^f »
Ave verum, Chœur à 4 voix et Orgue Op: 1 net: 1^f »
O Salutaris, . . . d^o Op: 2 net: 1^f »
Quam dilecta, Psaume à 4 voix, . . . Op: 8. Orchestre
ou Orgue. Partition avec orgue net: 3^f »
Parties sép: chaque net: » 50
3^e Messe à 4 voix, Orchestre ou Orgue Op: 11.
d^o Partition avec orgue net: 10^f »
d^o Parties sép: chaque net: 1^f 50
Echos du mois de Marie, 10 Cantiques à 1 ou 2 voix, net: 3^f »
12 Motets à 1, 2, 3, 4 voix et Orgue net: 3^f »
5 Litanies à 1, 2, 3, 4 voix et Orgue net: 3^f 50
Le Retour, Chœur à 4 voix d'hommes sans accomp^t
Partition net: 1^f »
Chaque partie séparée net: » 25
Messe du 6^e ton de Dumont, les ch^{rs} arr: à 4 voix, net: 1^f »
Balthazar, Scène lyrique pour Soli, Chœur et Orchestre,
Partition chant et Piano net: 6^f »
Parties aép: de chant, chaque net: » 75
Les Croisés à Jérusalem, Chœur à 4 voix d'hommes sans
accomp^t, Partition, net: 1^f 50
Chaque partie séparée net: » 40

HARMONIUM.

Deux morceaux: I Recueillement, II. Valse 7^f 50
Prière et Berceuse Op: 27 5^f »
Canzonetta Op: 28 6^f »
Fughetta Op: 29 5^f »
Scherzo Op: 30 9^f »
Aspiration religieuse Op: 31 5^f »
Villageoise Op: 32 4^f »
Air, Gavotte et Menuets de J. S. Bach (transcriptions.) 6^f »
Chœur et Rondeau de Phaëton de Lulli d^o 4^f »
Allegro, Air et Final de Haendel d^o 7^f 50
Mazurka de Salon 5^f »
Gigue de J. S. Bach 4^f »

ORGUE et ORCHESTRE.

1^{re} Symphonie, Partition net: 10^f »

INSTRUMENTS DIVERS.

Idylle pour Piano 6^f »
Pauline, polka d^o 3^f »
Prière pour V^{le} et Piano Op: 22 4^f »
Pastorale, Duo pour Piano et Harmonium Op: 26 7^f 50
Marche triomphale d^o (ou Orchestre) Op: 34 9^f »
Scherzo capriccioso d^o d^o Op: 36 12^f »