

## FAGOTTO PRIMO.

1

IV. MÜLLER.  
INTRODUZIONE.  
Oeuv: 25.

Allegro.

*f* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

*f* *rall:* *a tempo.* *rall:* *a tempo.* *p* *f*

Clar: *f* Fag: *f*

THEMA. Moderato. 8

Pauses. *f*

1<sup>re</sup> Var: 8 5 Solo. 6

*p* *f*

1684. R.

V.S.

1

## FAGOTTO SECONDO

IV. MÜLLER.  
INTRODUZIONE.  
Oeuv: 25.

Allegro.

*f* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

*f* *rall:* *a tempo.* *rall:* *a tempo.* *p* *f*

Clar: *f* Fag: *f*

THEMA. Moderato. 8

Pauses. *f*

1<sup>re</sup> Var: 8

Pauses. *f*

1684. R.

V.S.

# FAGOTTO PRIMO.

2<sup>e</sup> Var: 8 2 2 8 3<sup>e</sup> Var: 7 Soli. *p*

rall: a tempo *f*

*pp* Solo. *pp* Soli. *pp*

*mf* Cres: *f* *f* *ff*

Più lento. 7 Solo. *p*

Dim: rall:

Tempo 1<sup>mo</sup> 8 11

Pauses. *ff*

*pp* *mf* *f* *f*

1684.R.

2

# FAGOTTO SECONDO.

2<sup>e</sup> Var: 8 2 2 8 3<sup>e</sup> Var: 7 Solo. *p*

rall: a tempo. *f*

*pp* Soli. *pp* 8

*mf* Cres: *f* *f* *ff* rall:

Più lento. 7 40 3 Tempo 1<sup>mo</sup> 8

Pauses. *ff*

*pp* *mf* *f* *f*

1684.R.