

# HEINRICH VAN EYKEN

## LIEDER UND GESÄNGE

OP. 33.

### DREI LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME UND PIANOFORTE.

- Nr. 1. **JUGEND:** „Am Schlehdorn, am Schlehdorn.“ FRANZ EVERS ..... M. 1, —  
LOVES DREAM.
- Nr. 2. **ÜBER LAND:** „Am Himmel gehn die Sterne.“ RICHARD LEANDER ..... M. 1, —  
FAR AWAY.
- Nr. 3. **MUTTER:** „Mutter, liebe Mutter, träum' vom Glücke.“ HANS HEINZ EVERS. M. 1, 20.  
MOTHER.

OP. 40.

### ZWEI GEISTLICHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME UND ORGEL ODER PIANOFORTE.

( AN TILLY KOENEN. )

- Nr. 1. „**AUS DER TIEFE RUF E ICH HERR, ZU DIR**“ ..... M. 1, 50.  
FROM THE DARKNESS, LORD, UNTO THEE I CALL.
- Nr. 2. „**RECORDARE JESU PIE**“ THINK, GOOD JESU. .... M. 1, 20.  
ENGLISH WORDS BY JOHN BERNHOFF.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

**LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.**

K. K. OESTERREICHISCHE KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE.  
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.  
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.



# Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir. From the darkness, Lord, unto Thee I call.

English Words by John Bernhoff.

Heinrich van Eyken, Op. 40 Nr. 1.

Singstimme.  
Voice.

Orgel oder.  
Klavier  
Organ or  
Piano.

Orgel-Ped.

*p*

*p*

Aus der Tie - fe  
From the dark - ness,

*cresc.*

ru - fe ich, Herr, zu dir,  
Lord, un - to thee I call;

aus der Tie - fe  
from the dark - ness,

ru - fe ich Herr zu  
Lord, un - to thee I

The musical score is written in G major and common time. It consists of four systems. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Aus der Tie - fe From the dark - ness,'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ru - fe ich, Herr, zu dir, Lord, un - to thee I call;' and 'aus der Tie - fe from the dark - ness, ru - fe ich Herr zu Lord, un - to thee I'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with a pedal point in the left hand. A crescendo (*cresc.*) is marked above the final vocal phrase.

*mf*  
dir, Herr, hö - - re mei - ne Stim-me, mei - ne  
*call,* Lord, hear my plead - ing stev - en, hear my

*con moto* *mf*  
Stim - - - me, laß dei - ne Oh - ren mer - - ken auf die  
*stev - - - en,* and do thou grant in mer - - cy now my  
*con moto*

*cresc.*  
Stim-me mei - nes Fle - - - hens, laß dei - ne Oh - ren mer -  
*hum - ble sup - pli - ca - - - tion,* and do thou grant in mer -

- ken auf die Stim-me mei - nes Fle - - - hens, mei - nes  
*- cy now my hum - ble sup - pli - ca - - - tion;* my pe -

**Tempo I.** *mp etwas treiben*

Fle - - - hens.  
ti - - - tion!

So du willst,  
An thou wouldst,  
*accel.*

Herr, Sün - - - de zu - rech - nen,  
Lord, judge e - - very sin - ner,

*cresc.*

so du willst, Herr, Sün - - - de zu - rech - nen,  
an thou wouldst, Lord, judge e - - very sin - ner,

Herr, Herr, wer wird be -  
Lord, Lord! who were found

*f* *dim.*

*ruhig* *p*

ste - - - hen? Denn bei  
 guilt - - - less? For, with

*p legato*

ohne Orgel-Pedal

dir ist die Ver - söh - - - nung, daß man dich  
 thee is our re - demp - - - tion, yea, but to

fürch - - - te, ist die Ver - söh - - - nung,  
 fear thee, is our re - demp - - - tion,

daß man dich fürch - - - te.  
yea, but to fear thee.

Orgel-Ped.

*p*

Aus der Tie - fe ru - fe ich, Herr, zu  
 From the dark - ness, Lord, un - to thee I

*cresc.*

dir, call, aus der Tie - fe ru - fe ich, Herr, zu dir,  
 call, from the dark - ness, Lord, un - to thee I call,

*mf*

Herr, hö - - re mei - ne Stim - me, mei - ne Stim -  
 Lord, hear my plead - ing stev - en, hear my stev -

*p* *cresc*

me, en. Herr, Herr, Herr.  
 Lord, Lord, Lord, Lord!



# NEUE LIEDER UND GESÄNGE.

## HEINRICH VAN EYKEN.

Op.34. SECHS LIEDER für Gesang und Klavier.

Nr.1. Liebeslied: „Liebster! Liebster! Schläfst du noch?“ Altdeutsch . . . . .	M.	1,—
Nr.2. Kurze Antwort: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ von Ludwig Fulda . . . . .		1,—
Nr.3. Waldsturm: „Arm in Arm und Kron' an Krone“ von Gottfried Keller . . . . .		1,80
Nr.4. Frühling: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch“ von Holephan A. von Wallpach . . . . .		—,80
Nr.5. Herbstnächtliche Wolken: „Herbstnächtliche Wolken sie wanken und ziehen“ von Gottfried Keller . . . . .		1,—
Nr.6. Mein Hans: „Dort reitet mein Hans“ von Wilhelm Hermann . . . . .		1,20

## FRANZ SCHUBERT-LIEDER

für zwei Singstimmen mit Klavier, gesetzt von HEINRICH VAN EYKEN netto 3,—

1. Litanei. 2. Frühlingsglaube. 3. Auf den Wassern zu singen. 4. Haidenröslein. 5. Nacht und Träume. 6. Du bist die Ruh'.

## ROBERT KAHN=Album.

BAND I. 16 AUSERLESENE LIEDER für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	M.	3,—
Hoch und tief (Text deutsch und englisch) . . . je netto		3,—
BAND II. Op. 34. LIEBESFRÜHLING. Gedichte von Friedrich Rückert, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Hoch, mittel, tief je netto		3,—

## A. VON OTHEGRAVEN.

Op.18. ZWEI GESÄNGE, gedichtet von Th. Storm, für eine Singstimme mit Pianoforte.	M.	
Nr.1. Ständchen: „Weiße Mondesnebel schwimmen“ . . .	1,50	
Nr.2. „Die Stunde schlug“ . . . . .	1,50	
Op.19. DREI GESÄNGE, gedichtet von Th. Suse, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr.1. Sehnsucht: „Ferner Geisterstimme lauschen“ . . . . .	1,50	
Nr.2. Warum?: „Märchenaugen“ . . . . .	1,50	
Nr.3. Heimkehr: „Doch meine Heimat“ . . . . .	1,50	
Op.20. ZWEI GESÄNGE für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr.1. „Es war ein Tag“ von Anna Ritter . . . . .	1,50	
Nr.2. Aus Frühlingstagen: „Träume der Nächte“ v. C. Buße	1,50	
Op.27. SECHS GEDICHTE von Martin Greif, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nr.1. Erscheinung im Walde: „Dem Frieden einer Kapelle“	1,50	
Nr.2. November: „Die Flur umher es kalt durchweht“ .	1,50	
Nr.3. Trauernder Flieder: „Am Friedhof blüht der Fliederbaum“ . . . . .	1,20	
Nr.4. Der glückliche Schäfer: „Bei einem kühlen Bronnen“	1,20	
Nr.5. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt“ . . . . .	1,50	
Nr.6. Zuversicht: „Wenn ihr sagt, er sei gestorben“ . . .	1,50	

## GEORG SCHUMANN.

Op.10. VIER LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte. In einem Hefte . . . . .	M.	3,—
Dieselben einzeln:		
Nr.1. „Ich habe nur einen Gedanken“ von Gustav Kastrop	1,—	
Nr.2. „Schlehenblüt' und wilde Rose“ von Jul. Rodenberg	1,—	
Nr.3. „Es duftet lind die Frühlingsnacht“ v. Gustav Kastrop	1,20	
Nr.4. „Ein graues Dunkel herrscht in meiner Seele“ von Byron . . . . .	1,20	
Op.14. DREI LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	1,50	
Nr.1. Jetzt rede du: „Du warst mir ein täglich Wanderziel“ von C. F. Meyer.		
Nr.2. Kindesgebet: „Da hat mir einmal“ von Rosegger.		
Nr.3. „Zu dem silberhellen Bache“ von Gustav Kastrop.		
Op.15. DREI LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	1,50	
Nr.1. Der kleine Jakob: „Der kleine Jakob heiß' ich“ von Karl Henckell.		
Nr.2. „Die Rosen entblätterten“ von G. A. Erdmann.		
Nr.3. „Sei gegrüßt, du Waldesrauschen“ von Gustav Kastrop.		
Op.16. DREI LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	1,50	
Nr.1. „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt“ von Gustav Kastrop.		
Nr.2. „Lüstern flüstern die Zweige“ von Karl Henckell.		
Nr.3. Wiegenlied: „Mein Kind, es dunkelt“.		
Op.17. DREI LIEDER für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	1,50	
Nr.1. „Wundersam rauschte der Wind“ von Gustav Kastrop.		
Nr.2. An den Ufern des Jordan: „An Jordans Ufern“ von Henry Byron.		
Nr.3. „Dich wollt' ich vergessen“ von Gustav Kastrop.		

## RICHARD STRAUSS.

Op.41. FÜNF LIEDER für eine Singstimme (hoch und tief) mit Pianoforte. Text deutsch und englisch.	M.	
Nr.1. Wiegenlied: „Träume du mein süßes Leben“ von Richard Dehmel . . . . .	je	2,50
Nr.2. In der Campagna: „Ich grüße die Sonne“ von John Henry Mackay . . . . .	je	1,50
Nr.3. Am Ufer: „Die Welt verstummt“ von Richard Dehmel . . . . .	je	1,50
Nr.4. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“ von Detlev von Liliencron . . . . .	je	2,—
Nr.5. Leise Lieder: „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“ von Christian Morgenstern . . . . .	je	1,50