

Angelus



PAVL SCHYKOVSKY PINX.

Edition pour Quatuor

Partition en 8^e n. M. - 90.

Parties séparées n. M. 1.20.

Edition pour Piano R. M. 1. 50.

Edition pour Quintuor

(Partie de Contrebasse ajoutée)

Partition en 8^e n. M. - 90.

Parties séparées n. M. 1.50.

Propriété pour tous pays.



Printed in Germany.

Violon I.

•

ANGELUS!

Prière aux Anges gardiens

F. LISZT.

Andante pietoso.

VIOLINO I.

p dol.
con sordini.

dim.

A 3 *senza Sordini.* *cantando espress.* *sempre legato*

1

dim. **C** *pizz.* *mf*

arco. *f* *pizz.* *mf*

arco. *f* **D** *mp*

p *dolce sempre legatissimo*

E *dim.* *dolceiss. con grazia.*

1

F *sostenuto. sempre legato*
mf
poco a poco cresce.
molto cresc.
G *ff*
sempre ff ed espressivo.
p
cre - tr
scendo
tr
molto
ff
H *Tempo 1.^o*
p dolce. con sordini
sempre legato e piano.
2
dolce
con grazia.
dim.
perdendo.
Fine.

N. PAGANINI

- Op. 2. 1^{re} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)
 Op. 3. 12^{me} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30)
 Op. 6. Premier Concerto, avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément n.
 Op. 6^{bis}. Rondo du 1^r Concerto
 — Allegro du 1^r Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par G. Besevsky
 — avec acc. d'Orchestre
 Op. 7. Second Concerto (Clochette), avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément
 Op. 7^{bis}. La Clochette, Rondo du 2^d Concerto
 Op. 8. Le Streghe (Danse des Sorcières), avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément n.
 Op. 9. God Save the Queen, avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément
 Op. 10. Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano

- Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément
 Op. 12. Non più mesta, avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément
 Op. 13. I palpiti, avec acc. de Piano
 L'Orchestre séparément n.
 Op. 14. Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo.
 En trois Suites, chaque
 Sonata, avec acc. de Piano
 " " de Violon et Violoncello
 Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo
 * 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine
 * 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)
 Oeuvres posthumes. pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata)
 Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur

* Bearbeitet von Emil Kross.

3 Airs with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

- 2 Etudes de Concert transcr. par R. E. Bockmühl. No. 1. Le Carnaval de Venise
 „ 2. Mouvement perpétuel

pour Flûte avec acc. de Piano:

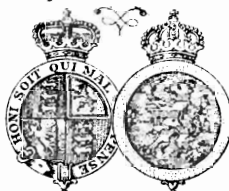
- Op. 8. Le Streghe (Danse des Sorcières) fameuses Variations arr. par G. Briccialdi

pour Piano seul:

- Op. 7^{bis}. La Clochette, Rondo du 2^d Concerto transcr. par F. Beyer
 Op. 8. Le Streghe (Danse des Sorcières) transcr. par H. Rupp

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o
LONDRES
 157 & 159 Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
 Weihergarten 5.