

INTRODUCTION und SCHERZO.

INTRODUCTION.

VIOLA.

J. L. Nicodé, Op. 11.

Mit Pathos.

1 2 3 4 5 6 7 8 3 A 7

mf

pp *cresc. poco a poco* *pp*

B *ff breiter Strich* *p cresc.* *ff*

ff breiter Strich *p cresc.* *ff*

a 2 Solo *p* *pp* *mf* *p* 11 *div.* *mf* *f* *ff*

fff gewichtig *pp*

Sehr breit im Tempo. *ritard.* *ppp* *pp* *ff* *pp*

SCHERZO.

So lebhaft als möglich.

2 *pizz.* 1 *pp* *sf* *cresc.* *sf*

f *sf* *pp* *cresc.*

5 1 C 1 2 7 *pp*

arco *pp* 1 *pizz.* 2 6 *arco* *f* *ff*

D 2 2 4 *sf* *p* *ff* *p* *ff*

VIOLA.

1

ff *ff* *p* *cresc.* *f*

L *ff*

sf *sf*

decrec. *pizz.* *p*

1 *pp* *ppp* *p* *arco* *Wie früher.* *f*

Solo *pp staccato*

pizz. *mf* *f* *cresc.* *trem.*

M *fff pp* *fff pp* *fff*

decrec.

N *p* *pp* *f* *f* *pp*

pp cresc. *fff* *fff* *fff*

1312