

ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

114 sz.

Doppelgriff-Schule

Kettősfogások iskolája

hegedűre

a
kezdő fokról a legmagasabb kiképzésig
elméleti és gyakorlati
alapon

írta

Doppelgriff- Schule

für die Violine

vom
ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung
auf theoretischer und praktischer
Grundlage

von

BLOCH JÓZSEF

Az orsz. magy. zeneakadémia rendes tanára
a hegedű-tanárképző vezetője.

OP. 50.

Vol. 2.

I. Kötet,
Band,

II. Kötet,
Band,

A KIADÓ SZÁJTJA MINDEN ORSZÁGRA KÉZVE



ROZSNYAI KÁROLY

Könyv- és zeneműkiadóhivatala

BUDAPEST

IV. Múzeum körút 15.

Telefon: 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.

PRINTED IN HUNGARY

SOLE SELLING AGENT
BOOSEY & HAWKES, INC.

- Op. 1. Prélude et Félénais pour le Violon avec accompagnement de Piano.**
- Op. 2. Etudes d'anciens maîtres pour Violon seul.** I. Vignetti, 6 Caprices.
- Op. 3. Romances pour le Violon avec accompagnement de Piano.**
- Op. 4. 24 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon,** 2 cahiers (avant Kreutzer).
- Op. 5. École de Gammes pour Violon en 3 parties.** I. Gammes de 2, 3 et 4 octaves. II. Gammes sur une corde, en doubles cordes et en sons harmoniques.
- Op. 6. I-re Suite pour instruments à cordes.** Partition Parties à
- Op. 7. Scènes mignonnes pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-V position):** I. Berceuse II. Mélodie III. Boudoir IV. Mazurka V. Prière (aussi pour Violoncelle) VI. Marche
- Op. 8. 12 Caprices pour le Violon (après Rodé).**
- Op. 9. Douze Caprices** Accompagnement de Piano.
- Op. 9. 2 Morceaux caractéristiques pour le Violon avec accompagnement de Piano:** I. Souvenir; II. Gavotte;
- Op. 10. II-me Suite pour instruments à cordes.** Partition Parties
- Op. 11. 20 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-V position),** 2 cahiers.
- Op. 12. I-re Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano.**
- Op. 13. 6 Morceaux faciles pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position):** I. Romance II. Menuet III. Valse IV. Berceuse V. Ballade VI. Sicilienne
- Op. 14. École de Violon en 5 parties.** I, III II, IV, V
- Op. 15. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position).**
- Op. 16. Exercices pour les doigts pour Violon seul.**
- Op. 17. Etudes d'anciens maîtres pour Violon seul.** Édition revue, dédite et corrigée: I. Nohl, 12 Caprices (A); II. Mestrino, 6 Caprices; (après Kreutzer et Fiorillo) III. Nohl, 6 Fugues; IV. Campagnoli, 6 Fugues; V. Pichl, 12 Caprices (B) (avant les Sonates de Bach)
- Op. 18. Bagatelles pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-III position):** I. Romance II. Ballade III. Mazurka IV. Gavotte
- Op. 19. II-me Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano.**
- Op. 20. Ouverture hongroise pour grand Orchestre.** Partition Parties Doubles
- Op. 21. I-re Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position).**
- Op. 22. Miniatures (I-re Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position):** I. Prière; II. Conte; III. Ballade; IV. Valse; V. Souvenir; VI. Capriccio.
- Op. 23. Miniatures (II-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position):** I. Romance; II. Feuille d'Album; III. Légende; IV. Intermède; V. Barcarolle; VI. Tarantelle.
- Op. 24. Miniatures (III-me Série) pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position):** I. Impromptu; II. Bataille; III. Chansons sans paroles; IV. Étude V. Plainte; VI. Perpetuum mobile.
- Op. 25. II-me Petite Fantaisie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-III-me position).**
- Op. 26. Suite Pédagogique pour petit Orchestre.** I. Souvenir; II. Gavotte; III. Berceuse; IV. Marche. Piano Orchestre Partition Doubles
- Op. 27. III-me Concertino pour le Violon avec accompagnement de Piano.**
- Op. 28. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-re position),** à l'usage supplémentaire de la I-re position
- Op. 29. III-me Petite Fantaisie Hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-V position).**
- Op. 30. 12 Etudes pour le Violon avec accompagnement d'un second Violon (I-III position),** à l'usage supplémentaire de la III-me position
- Op. 31. Rhapsodie hongroise pour grand Orchestre.** Partition Parties Doubles
- Op. 32. Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.** I. Allegro con brio II. Scherzo fantastique; III. Adagio à la hongroise; IV. Finale. Partition et Parties Parties seules Partition seule Séparément: No. III. Adagio à la hongroise Partition et Parties
- Op. 33. Duos faciles pour 2 Violons.**
- Op. 34. Trios faciles pour 3 Violons.**
- Op. 35. Suite Idyllique pour petit Orchestre:** I. En plein air; II. Dans la forêt; III. Sur la montagne; IV. En retournant; V. Au cabaret. Part. Doubles Nr. II et III aussi pour Violon et Piano. (Op. 53.)
- Op. 36. 4 Morceaux très faciles pour Violon et Piano.** I. Invocation; II. Valse, III. Berceuse; IV. Historiette;
- Op. 37. Kol Málrah pour Violon et Piano.** pour Violon seul
- Op. 38. 101 magyar dal (Airs hongrois) (I. volume) pour Violon seul** Pour 2 Violons
- Op. 39. Kuruc dalok (Airs hongrois) pour Violon seul**
- Op. 40. Magyar zenei emlékek (Airs hongrois) pour Violon seul**
- Op. 41. A szabadságharc dalai (Airs hongrois) pour Violon seul**
- Op. 42. L'Art du Violon.** Un livre traitant l'histoire l'enseignement et la théorie du violon, la théorie de la musique etc. Texte hongrois avec 80 figures et 840 exemples de musique (Édition allemande)
- Op. 43. Quatuors hongrois (Vondánegyesek a magyar zenei emlékeiből) rédigés par J. Bloch:** I. Bihari János, Bercsényi nótája; II. Bihari, Requiem fia halálára; III. Bihari, Hadik östernótája; IV. Bihari kesergője; V. Boka kesergője; VI. Csinka Panna nótája; VII. Lavotta, Serenade (Kun). VIII. Rózsavölgyi kesergője (Allaga); IX. Rózsavölgyi, Régi magyar táncnóta (Allaga); X. Bloch, Adagio à la hongroise; XI. Marche de Rákóczi (Allaga); XII. Marche de Kossuth (Allaga); XIII. Marche de Batthyány (Allaga); XIV. Marche de Klapka (Allaga); XV. Marche de Damjanich (Allaga); XVI. Egressy, Szózat (Bloch); XVII. Hej, Rákóczi, Bercsényi (Siklós); XVIII. Csinnom Palkó, Pályolat a kurucz (Siklós); XIX. Te vagy a legény. Verd meg Isten (Siklós); XX. Lavotta, Fantaisie hongroise pour petit Orch.; XXI. Szerdahelyi, A csikós tanyán (Bahrert). Partition et Parties No. 1-9, 11-19 No. 10 No. 20
- Op. 44. I-re Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-re position)**
- Op. 45. Méthode de Violon par Chr. Hermann.** Nouvelle édition corrigée et augmentée, à l'usage de hautes écoles, séminaires etc. I-II
- Op. 46. II-me Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-III-me position)**
- Op. 47. III-me Petite Rhapsodie hongroise pour le Violon avec accompagnement de Piano (I-V-me position)**
- Op. 48. Douze Morceaux très faciles pour Violon et Piano.** Cahier I. Mélodie; cahier II. Historiette; cahier III. Conte; cahier IV. Plainte; cahier V. Confidences; cahier VI. Romance; cahier VII. Valse; cahier VIII. Impromptu; cahier IX. Souvenir; cahier X. Solitude; cahier XI. Ballade; cahier XII. Marche. Chaque cahier
- Op. 49. Airs hongrois pour Violon avec accompagnement de Piano.** Pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. Pour deux Violons avec accompagnement de Piano. Pour deux Violons avec accompagnement d'Orchestre.
- Op. 50. École de la double corde pour Violon seul, deux volumes**
- Op. 51. 101 magyar dal (Airs hongrois) (II-me volume) pour Violon seul** Pour deux Violons
- Op. 52. Cinq Aquarelles pour Violon et Piano (Première position):** I. Sérénité. II. Désolation. III. Simplicité IV. Idylle. V. Fable. Chaque cahier
- Op. 53. Deux morceaux idylliques pour violon et piano (moyenne difficulté)** 1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt, Chaque cahier
- Op. 54. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** I-er cahier: Exercices faciles dans la première position
- Op. 55. Etudes pour l'intonation à l'usage journalier pour violon seul.** I-er cahier: Etudes dans les tons faciles de la première position
- Op. 56. IV-me Petite Rhapsodie hongroise pour le violon avec accompagnement de Piano (I-VII-me position, moyenne difficulté).** L'air original de Rákóczi — La Marche de Rákóczi
- Op. 57. Ouverture solennelle en Fa majeur pour grand Orchestre.** Partition Parties Partition avec parties Doubles
- Op. 58. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** II-me cahier: Exercices plus difficiles dans la première position
- Op. 59. Etudes pour l'intonation à l'usage journalier pour violon seul.** II-me cahier: Etudes dans les tons difficiles de la première position
- Op. 60. Exercices pour fortifier les doigts de la main gauche à l'usage journalier pour violon seul.** III-me cahier: Exercices dans les positions séparément et avec changement des positions
- Op. 61. Etudes pour l'intonation à l'usage journalier pour violon seul** III-me cahier: Etudes dans les positions séparément et avec changement des positions
- Op. 62. 101 magyar dal (Airs hongrois) (III-me volume) pour violon seul** Pour deux violons en deux cahiers
- Op. 63. IV-me Concertino pour violon avec accompagnement de Piano**
- Op. 64. Concerto Amell pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre.** Partition Parties séparées opl. Partition avec parties Doubles
- Op. 65. Concerto Amell pour Violon avec accompagnement de Piano**
- Op. 66. Silhouettes (I-re position),** 1. Impromptu. 2. Chanson sans paroles. 3. Souvenir. 4. Mélodie. 5. Historiette. No. 1, 2, 3 No. 4, 5
- Op. 67. Miscellanées (I-re position),** 1. Ballade. 2. Thème avec Variation. 3. Capriccio. 4. Tarantelle. 5. Étude. No. 1, 3 No. 2, 4, 5
- Op. 68. Impressions (I-re position),** 1. Feuille d'Album. 2. Romance. 3. Fable. 4. Conte. 5. Récit. No. 1, 3 No. 2, 4, 5
- Op. 69. Esquisses (I-re position),** 1. Confidences. 2. Insouciance. 3. Plainte. 4. Chagrin. 5. Solitude.
- Op. 70. Pastels (I-re position),** 1. Valse. 2. Intermède. 3. Gavotte. 4. Sicilienne. 5. Légende. No. 1, 4, 5 No. 2, 3
- Feiglerl. 24 Etudes pourvue de commentaires, 2 cahiers** Accompagnement de Piano par J. Bloch, Cah. I, II 3 petites suites pour 2 Violons et Piano, tirées des 24 Caprices de Feiglerl-Bloch, No. 1 No. 2, 3
- Fiorillo-Spohr, 26 Etudes.** Nouvelle édition soigneusement revue et améliorée, avec des commentaires, basés sur des principes modernes par J. Bloch. Un grand volume
- Masas, Etudes mélodiques pour Violon.** I. Etudes spéciales II. Etudes brillantes. Nouvelle édition pourvue de commentaires
- Compositions célèbres** pour Violon, avec accompagnement de Piano. Revues par J. Bloch.
- Bériot, Ch. Concerto No. 1, 2, 7, 8, 9**
- Wieniawski, H. Légende, Op. 17.**
- 1-ère Mazurka Op. 19 I.**
- 2-me Mazurka Op. 19 II.**
- Kuyawiak. Danse nationale polonaise.**
- Toutes ces œuvres se trouvent chez
- CHARLES ROZSNYAI, éditeur de musique.** BUDAPEST, IV, Mehmed Szultán út 15.
- Bériot, Ch. Scène de Ballet, Op. 100.**
- Paganini, N. Moto perpetuo, Op. 11.**
- Bach, J. S. Air.**
- Viotti, J. B. Concerto No. 22.**
- Duos instructifs pour 2 Violons.** Revues par J. Bloch.
- Bériot, Ch., Op. 87. Douze petits duos faciles.**
- Bruni, A. B. Duos Op. 35, 34, 6**
- Masas, F., Op. 85. 5 Duos abécédaires.**
- Floyel, J. Duos Op. 8, 48**
- Duos Op. 59, 23, 24**
- Bach, J. S. Air pour Violon avec accompagnement d'instruments à cordes.** Partition et Parties, Transcription par J. Bloch.

ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

114 sz.

Kettősfogások iskolája

hegedűre

a
kezdő fokról a legmagasabb kiképzésig
elméleti és gyakorlati
alapon

írta

Doppelgriff- Schule

für die Violine

vom

ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

auf theoretischer und praktischer

Grundlage

von

BLOCH JÓZSEF

Az orsz. magy. zeneakadémia rendes tanára
a hegedű-tanárképző vezetője.

OP. 50.

I. Kötet.
Band.

II. Kötet.
Band.

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE

ROZSNYAI KÁROLY

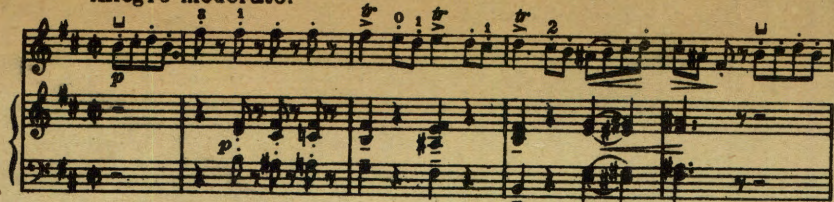
Könyv- és zeneműkiadóhivatala

BUDAPEST

IV. Mehemed Szultán körút 15.

Röder C. & Co. kft. m. k. k. Budapesti k. k.

Bloch J. Op. 9. N° 2. Gavotte.
Allegro moderato.



Bloch J. Op. 9. Romanze.
Andante.



Bloch J. Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I-V. Pos.)
Andantino.



Bloch J. Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I-VII. Pos.)
Lassacska.



Gaal F. Andante religioso. (zong. vagy org.) (Kl. oder Orgel)
cantabile



LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta

LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta

V. évfolyam.

Zene-elmélet.

TÓTH Á. Zenei alapismeretek kezdettől az összhangzattanig összefoglaló módszerben iskolai és magánhasználatra.....

a) Tanulmányok:

BLOCH. Op. 5. Hangsoriskola II.
BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) II. füzet. (A IV. évf. anyagának ismétlése.)
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. Folytatólag. az I. kötet befejezéséig).
- Op. 59. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. II. füzet. Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (V-VI. évf.).

KAYSER H. E. Op. 20. 36 gyakorlat III. füzet (Bloch)

MAZAS-BLOCH. Etudes melo-
diques et progressives. Új revideált kiadás. Op. 36.

1. füzet: Etudes speciales....
2. füzet: Etudes brillantes....

b) Soló-darabok és duók:

BLOCH J. Op. 38. 101 magyar népdal Új folyam. I. kötet solo-hegedűre.
- Op. 38 és 38a. 101 magyar népdal - két hegedűre. Új folyam. I. kt.
- Op. 51. 101 magyar népdal II. kötet. Solo-hegedűre.
- Op. 51 és 51a. 101 magyar népdal - két hegedűre Új folyam. II. kt.
- Op. 62. 101 magyar dal III. kötet Solo-hegedűre.
- Op. 62a. 101 magyar dal III. kötet Hegedű-duók) 2 részben, mindegyik rész.....

V. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH. Op. 5. Tonleiterschule II
BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen.) II. Heft. (Wiederh. des Lehrstoffes des IV. Jg.)
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrst.)
- Op. 59. Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen. II. Heft. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage (V-VI. Jahrg.).

KAYSER H. E. 36 Etüden (Bloch) III. Heft

MAZAS-BLOCH. Etudes melo-
diques et progressives. Neue revideerte Ausgabe. Op. 36.

Heft 1. Etudes speciales....
Heft 2. Etudes brillantes....

b) Solostücke und Duos:

BLOCH, J. Op. 38. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung. Violine solo.
- Op. 38-38a. 101 ungarische Volkslieder I. Sammlung für 2 Violinen (Viol. I-II.)
- Op. 51. 101 ung. Volkslieder II. Samml. Violine solo.
- Op. 51-51a. 101 ungarische Volkslieder II. Samml. für 2 Viol. (Viol. I-II.)
- Op. 62. 101 ungarische Volkslieder III. Samml. Violine solo.
- Op. 62a. 101 ung. Volksl. III. Samml. für 2 Violinen in 2 Teilen....

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve hegedűre átirta Bloch J.

1. Kuruc dalok teljes gyűjt.
 2. Magyar zenei ereklék. (Régi magyar zenekincsek).
 3. A szabadságharc dalai és indulói.
- A Huber félek zongora kísérettel játszhatók.

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ung. Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert v. Prof. Josef Bloch.

1. Kurutzen-Lieder (XVII-XVIII. Jahrhundert).
 2. Schätze der altungarischen Musik.
 3. Lieder und Märsche aus dem Freiheitskampfe 1848-49.
- Die ähnlich betitelten Transkr. von A. Huber sind auch als Klavierbegleitung spielbar.

c) Darabok zongorakísérettel:

c) Stücke mit Begleitung:

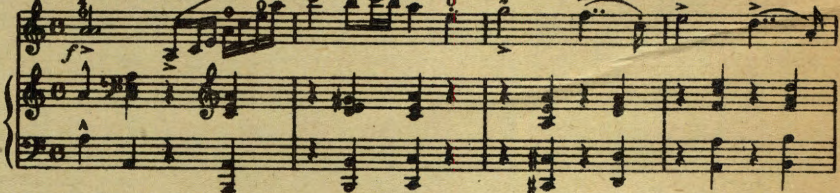
Bloch J. Op. 19. II-me Concertino.

Allegro moderato.



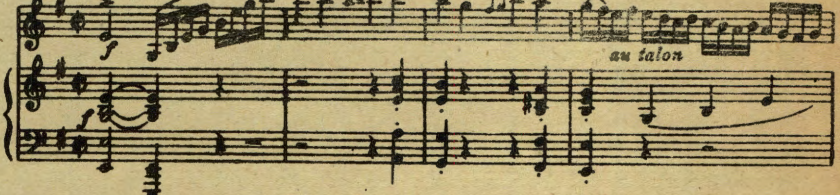
Bloch J. Op. 27. III-me Concertino.

Allegro deciso.



Bloch J. Op. 68. IV-me Concertino.

All° apass.



Lavotta R. Op. 30. Berceuse.

Moderato.

tres doux et expressif

P con sordino



VI. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH Op. 5. Hangsoriskola II
BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra III. füzet. A fekvésekben és a fekvések összekötésére (VI-VII. évfolyam.)
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. II. rész. (Folytatólagosan a VI-X. évf. végig.)
- Op. 59. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekv. II. füz. (Az V. évf. anyagának ism.)
DONT Op. 37. Gradus ad Parnassum. 24 gyakorlat (Bloch) K.

b) Darabok zongorakísérettel:

BERIOT CH. Op. 16. I. versenymű (Bloch).
- Op. 76. VII. versenymű (Bloch)
- Op. 104. IX. versenymű (Bloch)
WIENIAWSKY H. Op. 17. Legenda (Bloch).
WIENIAWSKY H. Op. 19. Két Mazurka (Bloch).
1. Obertass
2. Le Ménétrier

VI. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, Op. 5. Tonleiterschule II
BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen) III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen. (VI-VII. Jahrg.)
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band II. (Als paralleler Lehrstoff im Jahrgang VI-X.)
- Op. 59. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wiederholung d. Lehrstoffes d. V. Jg.)
DONT Op. 37. Gradus ad Parnassum. 24 Übungen (Bloch)

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 16. Konzert N° I. (Bloch).
- Op. 76. Konzert N° VII. (Bloch)
- Op. 104. Konzert N° IX. (Bloch)
WIENIAWSKY, H. Op. 17. Legende (Bloch).
WIENIAWSKY, H. Op. 19. Deux Mazurkas charakteristiques (Bloch).
1. Obertass
2. Le Ménétrier

- BLOCH Op. 5. Hangsoriskola III.
- BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére. III. füzet. (A VI. évfolyam anyagának ismétlése).
- Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összekötésére. (VII.-VIII. évf.).
- Op. 60. A kettősfogások iskolája II. kt. (folytatólágon).
- FIORILLO-SPOHR. 36 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedű-pedagógia legújabb vívmányainak alapján revideálta és magyarázó jegyzetekkel ellátta Bloch József.

b) Darabok zongorakísérettel:

- BERIOT CH. Op. 22. II. versenymű (Bloch).
- Op. 99. VIII. versenymű (Bloch).

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

- BLOCH Op. 5. Hangsoriskola III.
- BLOCH JÓZSEF Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. III. füzet. (A VII. évf. ismétlése).
- b) Előad. darab zongorakísérettel.
- BLOCH JÓZSEF Op. 49. Airs hongr. Hatásos koncert-darab, régi magyar motívumok felhasználásával.

Hegedűtanár-képző tanfolyam.

BLOCH JÓZSEF A hegedűjáték és tanítási módszere. Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oldalon 102 ábrával és 720 hangjegypéldával.

MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára.

HUBAY JENŐ legújabb művei.

Új átdolgozásában részben átiratában, újrenddel, előadási jelekkel és magyarázatokkal ellátva megjelentek:

Kiadvány szám.

- R. K. 1344. SAINT-LUBIN: op. 41. Hat hangverseny tanulmány. (III. Akad. oszt.)
- R. K. 1345-48. HENRI VIEUXTEMPS: op. 48. 32 gyakorlat hegedűszólóra 4 füzetben.
- I. II. füzet (IV. oszt.) III. IV. füzet (I. Akad. oszt. számára.)
- R. K. 1352. BEETHOVEN: op. 61. Hegedűverseny zongora-kísérettel
- R. K. 1354. HUBAY JENŐ: 3 új kadencia Beethoven op. 61 hegedűversenyéhez
- R. K. 1351. MENDELSSOHN: op. 64. Hegedűverseny zongora-kísérettel
- R. K. 1350. HENRI VIEUXTEMPS: op. 48 No. 18 „Lamentó” Hegedűre zongora-kísérettel hangverseny-előadásra átdolgozva (I. Akad. oszt.)
- R. K. 1349. HENRI VIEUXTEMPS: op. 48. No. 24 „Cantilliena” hegedűre zongora-kísérettel hangverseny előadásra átdolgozva (I. Akad. oszt.)
- R. K. 1353. HENRI VIEUXTEMPS: „Réve” (Álmodozás) Hegedűre zongora kísérettel a „Sziv hangjai” című gyűjteményből hangverseny-előadásra átdolgozva
- R. K. 1406 GAVINIÉS P.: 24 Etudes (II. Akad. oszt.)
- R. K. 1422 és 1422 WIENIAWSKY H.: op. 18 I. és II. füzet

- BLOCH, Op. 5. Tonleiterschule III.
- BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.)
- Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII.-VIII. Jahrg.)
- Op. 60. Doppelgriffschule. Bd II (Fortgesetzt als paral. Lehrstoff)
- FIORILLO-SPOHR. 36 Etuden. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Erungenschaften der modernen Violinpedagog. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch.

b) Stücke mit Begleitung:

- BERIOT, CH. Op. 22. Konzert No II. (Bloch).
- Op. 99. Konzert No VIII (Bloch).

VIII. Jahrgang.

a) Studien:

- BLOCH, Op. 5. Tonleiterschule III.
- BLOCH, J. Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.)
- b) Vortragstück mit Klavierbegl.
- BLOCH, J. Op. 49. Airs Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Zenekar, kamarazene, vonósnégyesek, hegedű - verseny.

- BLOCH J. Op. 22. Quatour (en la) pour 2 Violons, alto et violoncello.
1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise.
4. Finale:
- Vezérkönyv.
- Szólamok c.-. Egyerre véve
- Op. 22. Suite idyllique kis zenekarra: Vezérkönyv
- Szólamok
- Együtt
- Egyes vonósszólamok
- Op. 49. Airs hongrois egy hegedűre zenekari kísérettel: Két hegedűre zenekari kísérettel
- Op. 57. Ouverture solennelle (Napóleon meggyűlö) nagy zenekarra. Vezérkönyv
- Szólamok
- Együtt
- Egyes vonósszólamok
- SIKLÓS A. Op. 27. 3me Suite kis zenekarra: Vezérkönyv
- Szólamok
- Együtt
- Egyes vonósszólamok
- Op. 40. Zongora-ötös C-dur
- SZENDY Á. Quatour ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello: Partition (160)
- Parties separees

Vonósnégyesek

a magyar zene ereiklyéiből.
Szerkeszti Bloch J.

1. BIHARI J. Bercsenyi nótája.
 2. — Requiem fia halálára.
 3. — Hadik őbester nótája.
 4. — Kesergője.
 5. BOKA kesergője
 6. CZINKA PANNA nótája.
 7. Szerenád a Tisza ház előtt az Ocskay brigádéból (Lavotta első szerelme).
 8. RÓZSAVÖLGYI M. Kesergője
 9. Régi magyar táncnóta
 10. BLOCH J. Adagio à la hongroise az A-moll quartettből Op. 22.
 11. Rákóczy-induló
 12. Kossuth-induló
 13. Batthány-induló
 14. Klapka-induló
 15. Damjanich-induló
 16. EGRESSY B. Szózat
 17. Hej Rákóczy, Bercsenyi! Kuruc dal
 18. Csinnom Palkó. Patyolat a kuruc
 19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kuruc dalok.
 20. LAVOTTA RUDOLF. I-ére fantaisie hongroise, népdal-ábránd vonósnégyesre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvola, klarinét és zongora-szólammal. A vezérkönyvet a zongora-szólam helyettesíti. Összes szólamok egyszerre véve.
 - Egyes szólamok
 21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybőgő és klarinét-szólammal
- Minden szám partitúrát és szólamot tartalmaz.
- A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szólamot is tartalmaznak.
- E gyűjtemény folytatódik.

ROZSNYAI KÁROLY

könyv-és zeneműkiadóhivatala
Budapest IV, Mehmed szultán-út 15.

Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin - Konzert.

- BLOCH, J. Op. 22. Quatour (en la) für 2 Violinen Bratsche u. Violoncello.
1. Allegro con brio 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise.
4. Finale:
- Partitur
- Stimmen M. c.-. Auf einmal bez.
- Op. 22. Suite idyllique für kleines Orchester Partitur
- Stimmen
- Auf einmal bezogen
- Einzelne Streichstimmen
- Op. 49. Airs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl. Für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung.
- Op. 57. Ouverture solennelle (Napóleon Ouverture) für großes Orchester. Partitur.
- Stimmen
- Auf einmal bezogen
- Einzelne Streichstimmen
- SIKLÓS, A. Op. 27. Dritte Suite für kleines Orchester: Partitur
- Stimmen
- Auf einmal bezogen
- Einzelne Streichstimmen
- Op. 40. Klavierquintett C-dur
- SZENDY, Á. Quatour C-dur für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitur (160)
- Stimmen

Streichquartette

zumeist aus den Reliquien
* der alt-ungarischen Musik.
Redigiert von Josef Bloch.

1. BIHARI J. Bercsenyi's Lied
 2. — Requiem zum Tode seines Sohnes.
 3. — Das Lied d. Obersten Hadik's
 4. — Klage lied
 5. BOKA A. Klage lied
 6. CZINKA PANNA: Lied.
 7. LAVOTTA J. Erste Liebe.
 8. RÓZSAVÖLGYI M. Klage lied
 9. Alt-ungarische Tanzweise.
 10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett Op. 22.
 11. Rákóczy-Marsch.
 12. Kossuth-Marsch.
 13. Batthány-Marsch.
 14. Klapka-Marsch.
 15. Damjanich-Marsch.
 16. EGRESSY B. Aufruf.
 17. Hej Rákóczy, Bercsenyi! Kurutzenlied.
 18. Csinnom Palkó. Kurutzenlied.
 19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kurutzenlied.
 20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitur ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen
 - Einzelne Stimmen
 21. Szerdahelyi J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß- und Klarinet-Stimme
- Jede Nummer enthält Partitur und Stimmen.
- Zu Nummer 11-19. ist eine ad lib. anwendbare Contrabaß Stimme beigelegt.
- Die Sammlung wird fortgesetzt.

KARL ROZSNYAI

Buch- und Musikalienverlag
Budapest IV, Mehmed szultán-út 15.