

Viola.

[illegible]

[illegible]

Viola.

II.

Allegretto.

pizz.

The musical score for Viola, II, is in 3/8 time and D major. It begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The first staff starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) section. The second staff features a *f* (forte) dynamic and a *arco* (arco) instruction. The third staff includes the lyrics "cre - scen - do" and a *f* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic and a *p* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic and a *ff* (fortissimo) dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic and a *f* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic and a *sfz* (sforzando) dynamic. The ninth staff has a *pizz.* instruction and a *pp* dynamic. The tenth staff has a *poco rit.* (poco ritardando) instruction and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The eleventh staff has a *a tempo* instruction.

Rehearsal marks are indicated by letters in boxes: A, B, C, D, and E.

Viola.

5

arco
p
F
pizz.
p
dim.
G
arco
mf
Pfte.
f
sfz
p
dim.
H
f
mf
p
I
3
pizz.
pp
arco
p
K
6

1 14 15 16

2 3 1

Viola.

crescendo *f*

p *p*

p

f *p*

ff *p* *p*

f *ff*

sfz *16 rit.* *Più tranquillo.* *Viol. I.* *p*

dim. *pp* *Solo*

Animato. *pizz.* *arco*

pp *cre - scen - do molto crescendo* *ff*

f *mf* *p*

pp *pizz.*

Vivace.

Viola.

7

III.

Andante con moto.

Musical score for Viola, III. Andante con moto. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *pp*, *p*, *f*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *poco a*, *poco*, *cre*, *scen*, *do*, *f*, *molto sentimento*, *ff*, *cresc.*, *Solo espressivo*, *mf*, *cresc.*, *p*, *pizz.*, *arco espressivo*, and *p*.

Performance instructions include: *12 Viol.*, *9 Viol.*, *1 Piano*, and *4*.

The score is marked with *Andante con moto.* and includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

Viola.

Solo
espress.
f
dim.
p
pp
ppp
sempre pp
dim. e ritard.
Molto Adagio.

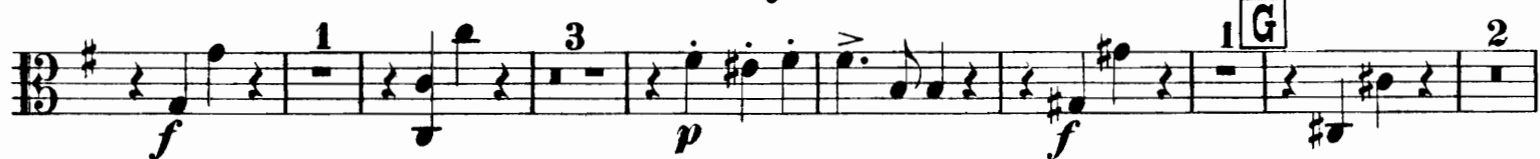
IV.

Allegro molto con brio.

mf
f
mf
mf
f
marcato
mf
p
f
ff
Solo marcato
f
cre - scen - do
più tranquillo
ff
p
dim.
3
2

Viola.

D

cantabile

Viola.

Solo

f *f* *p*

Pfte. *mf*

f *mf*

K

f

L *marcato* *mf* *p* *5*

f *ff* *ff* *f* *Solo marcato*

cre - - - scen - - do *ff* *p* *più tranquillo*

dim. *3*

f

Solo **M** *f cantabile*

Viola.

a tempo
f *p* *f* *stringendo*
f *f* *ff*
ff *ff*
f *ff* *mf*
p *dim.* *pp*

Adagio.

Tempo I.

pp *ppp* *Vell.*
mf *f*
ff



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in **Leipzig**.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	<i>Ä</i>
Op. 39. Ballade.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
Orchesterstimmen	netto 6,—
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,—
Nachèz, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
Neruda, Franz.	
Op. 43. Ballade.	
Partitur	netto 4,—
s. Solostimme	—,75
Orchesterstimmen	netto 6,—
Tschalkowsky, P.	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur	netto 3,—
s. Solostimme	—,60
Orchesterstimmen	netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur	netto 6,—
s. Solostimme	1,20
Orchesterstimmen	netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).	
Partitur	netto 15,—
s.s. Solostimme	1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer	4,—
Orchesterstimmen	netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).	
s. No. 1. Méditation.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.	
Partitur	netto 3,—
Orchesterstimmen	netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.	
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte	7,—
Cui, César.	
Op. 24. 2 Morceaux.	
s. No. 1. Alla Spagnuola	2,30
s. No. 2. Nocturne	2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon	5,—
Giarda, Luigi Stefano.	
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Gorski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka	1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato	1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1,50
m. No. 4. Aria	1,—
s.s. No. 5. Gavotte	1,80
Gurlitt, Cornelius.	
m. Op. 152. Intermezzo	1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert.	<i>Ä</i>
m. Op. 5. No. 1. Märchen	1,50
Henschel, Georg.	
s. Op. 39. Ballade	3,—
Hermann, Florian.	
3 Morceaux. (J. Schlosser.)	
s. No. 1. Rêverie russe	1,—
l. No. 2. Hommage-Valse	1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne	—,80
Hoth, Georg.	
m. Op. 7. Romance mélancolique	1,20
l. Op. 9. Berceuse	1,20
Hunke, Jos.	
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine	6,—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.	
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4,—
Kadlec, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
s. No. 1. Mazurka	2,—
s. No. 2. Hongroise	2,—
s. No. 3. Résignation	2,—
Longo, Alessandro.	
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa	4,—
Separati:	
s. No. 1. Preludio	1,—
s. No. 2. Intermezzo	1,50
s. No. 3. Finale	2,50
Malling, Otto.	
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte	6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet	5,—
Einzel:	
s. I. Frühling	2,—
s. II. Sommer	1,50
s. III. Herbst	2,—
s. IV. Winter	1,50
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)	4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)	5,—
Meyer-Helmund, Erik.	
s. Op. 44. Fantaisie	3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo	2,—
Nachèz, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise	4,—
s.s. Op. 30. Concert	9,—
s. Op. 31. Nocturne	1,80
Nawratil, Karl.	
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe	7,—
Neruda, Franz.	
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
s. Op. 43. Ballade	2,—
m. Op. 45. Notturmo	1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe	1,50
m. Op. 56. Sérénade slave	1,20
m. Op. 64. Mazurek	2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F	1,50
l. Op. 75. Dumka	1,20
Palaschko, Johannes.	
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl.	5,—
Einzel:	
l. No. 1. Marsch	1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz	1,20
l. No. 3. Andante cantabile	1,—
l. No. 4. Rondino	1,20
l. No. 5. Lied	1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes.	<i>Ä</i>
Op. 28. Miniaturen.	
l. No. 6. Negertanz	1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit	1,20
l. No. 8. Studie	1,50
Piltz, Carl.	
Op. 41. 3 Vortragsstücke.	
Complet	2,—
Einzel:	
m. No. 1. Polonaise	1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte	1,—
m. No. 3. Andante pastorale	1,50
Popper, David.	
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)	2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir	4,50
s. — Uebersetzen v. E. Sauret	3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite.	
Daraus:	
m. No. 4. Reigen (Kühns)	2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns)	1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)	2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).	
s. No. 1. Zur Gitarre	2,80
s.s. No. 2. Serenade	2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—
Resch, Johann.	
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20
Sauret, Emile.	
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.	
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
l. No. 1. Berceuse	1,20
m. No. 2. Caprice	1,20
Schumann, Robert.	
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)	—,80
Schütt, Eduard.	
s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	5,—
Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschalkowsky, P.	
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz)	1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)	1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	
m. No. 1. Andante elegico	2,—
m. No. 2. Arioso	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
m. Walzer (Laub)	4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo	5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe	10,—
Daraus:	
m. Canzonetta (A. Brodsky)	1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf	1,50
Daraus:	
m. Canzonetta	1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett)	1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus)	1,80
l. — (Kleinecke)	1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz)	1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus	1,80

b. Für Violine mit Pianoforte

Tschalkowsky, P.	<i>Ä</i>
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl.	5,50
Séparément:	
s. No. 1. Méditation	2,50
m. No. 2. Scherzo	2,50
m. No. 3. Mélodie	1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agneevka. Valse (Auer)	3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann)	2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.	
Daraus:	
m. No. 6. Walzer (B. Hofmann)	2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke)	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Daraus:	
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke)	1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Daraus:	
l. Arioso	1,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub)	4,—
l. Impromptu (Kleinecke)	1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)	4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke)	1,80
m. 2me Valse - Scherzo (Kleinecke)	1,80
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte	2,50
l. Heft I. Complet	2,50
Einzel:	
1. Weihnachtslied	—,80
2. Ein Tänzchen im Freien	1,—
3. Jagdstück	1,50
l. Heft II. Complet	2,50
Einzel:	
4. Rundgesang (Kanon)	1,—
5. Schaukelpferd	1,—
6. Haschen	1,50
Wolf-Ferrari, E.	
s. Op. 1. Sonate in G moll für Violine und Pianoforte	6,—
s. Op. 10. Sonate in A moll für Pianoforte und Violine	5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschalkowsky, P.	
m. Canzonetta aus dem Violonconcert, Op. 35. (Reinhard)	1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.	
s. 12 Etudes	3,50
Palaschko, Johannes.	
s.s. Op. 14. 6 Concert - Etuden (mehrstimmige Studien)	2,50
1. Allegro vivace con spirito.	
2. Andante sostenuto.	
3. Air de ballet.	
4. Romance.	
5. Sarabanda.	
6. Adagio e molto cantabile.	