

A Madame CLÉMENCE MÉRIEL (Née LABÉDA),  
*Professeur au Conservatoire de Toulouse.*

2<sup>me</sup> Edition.



OP: 71

PRIX: 6<sup>f</sup>

PARIS

En vente chez COLOMBIER, Editeur de Musique,  
6, Rue Vivienne.

Bureau d'exp<sup>m</sup> pour la Province et l'Étranger  
A. SCHMOLL, 111 Avenue de Villiers.

BRUXELLES chez F. de AYNSSA, (Deliege).

Tous droits réservés.

En vente:  
Chez Colombier, Editeur de Musique,  
6, Rue Vivienne à Paris.

IV k

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:  
A. Schmoll,  
111, Avenue de Villiers à Paris.

Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliège).

# LES SYLPHIDES.

Répertoire complet de Danses

composées pour Piano

par

A. SCHMOLL.

Nos 1-63 . . . . . chaque N<sup>o</sup> . . . 75 c net.  
Nos 64-68 (Quadrilles) „ „ 1 F 50 c net.

NOUVELLE ÉDITION. L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture couleur estampée or, doré sur tranches) 15 F net.

Ce nouvel ouvrage de M. A. Schmoll doit être considéré à deux points de vue parfaitement distincts: 1<sup>o</sup> comme *Répertoire complet de danses*; 2<sup>o</sup> comme *Recueil de Récréations mélodiques et progressives pour les jeunes élèves.*) Nous pouvons dire, et le public sera certainement de notre avis, que l'auteur a consacré à l'exécution de ce double programme son talent, son expérience et son savoir-faire habituels. Uniquement préoccupé des goûts, des exigences et des vrais intérêts du public, il a examiné avec soin un grand nombre de recueils du même genre; les imperfections, les défauts qu'il y a constatés, il les a soigneusement évités dans son ouvrage; il leur a substitué certaines combinaisons avantageuses qu'on peut appeler de *vraies innovations*.

Si l'on ouvre une des nombreuses collections de danses publiées par différents éditeurs, on constatera: que presque toutes ces danses sont *trop courtes* pour être appelées des danses complètes; qu'elles sont d'un *doigter trop scabreux* et en général d'une  *facture trop accidentée* pour être jouées avec la facilité si recherchée par les dilettants de nos salons; que souvent on est obligé de *tourner la page au milieu de la danse*, opération qui est, pour la plupart des pianistes-amateurs, une cause de trouble et de confusion; que la *gravure fine et serrée* des notes fatigue les yeux et augmente encore les difficultés de la lecture; qu'enfin les morceaux ne sont pas rangés *progressivement*, et qu'*aucun doigter* n'y est indiqué.

Qu'on examine ensuite le recueil que nous avons l'honneur d'offrir au public, et l'on trouvera que *chaque danse est complète*, c'est-à-dire qu'elle a assez de motifs originaux pour offrir la durée usitée pour la danse, à condition, bien entendu, que ces motifs soient enchaînés selon les indications de l'auteur; on trouvera que

la musique, tout en offrant la richesse mélodique et la facture brillante qui ont fait la réputation de l'auteur, *se joue facilement* et ne trahit nulle part cette fâcheuse tendance de certains auteurs modernes à faire du difficile à tout prix, au détriment du principe mélodique. Les airs contenus dans notre recueil sont *clairs*, n'ont rien de *maniéré* et *se retiennent facilement par cœur*; par là même, ils sont éminemment *dansants*. On remarquera ensuite — et c'est là surtout ce que nous appelons une *innovation* — que grâce à une ingénieuse combinaison de renvois et de reprises, nous obtenons sur deux pages de musique un enchaînement de motifs aussi varié que le présentent en édition ordinaire les morceaux de 5 ou 6 pages. Avec les morceaux de notre Répertoire, on n'a donc *jamais besoin de tourner la page au milieu de la danse*. Un exemple suffira pour démontrer les avantages de notre système: nous donnons le *Menuet de Boccherini*, sans en omettre une seule mesure, sur 2 pages largement gravées. Or, le même morceau, dans presque toutes les éditions modernes, a 5 pages. Ainsi de la plupart des morceaux de notre Répertoire.

Quant à la gravure de cet ouvrage, nous n'avons pas besoin d'en faire l'éloge; chacun en reconnaîtra au premier coup d'œil la clarté, la netteté et l'élégance.

Considéré comme *Recueil de Récréations mélodiques pour les jeunes élèves*, notre ouvrage réunit aux avantages que nous venons de signaler, celui d'être *progressif*) et *minutieusement doiglé*. A ce titre, nous sommes fondés à espérer que ce recueil aura, auprès de MM. les professeurs de musique et dans les maisons d'éducation, le même succès que les *Etrennes du Jeune Pianiste* du même auteur, ouvrage qui se trouve aujourd'hui sur tous les pianos, et qui, au bout

de peu d'années, en est arrivé à sa 8<sup>me</sup> édition. Nous ne croyons rien dire de nouveau en affirmant que ce qu'il y a de moins cultivé chez les jeunes élèves du piano, est la faculté de lire la musique à première vue et l'instinct du doigter correct. Cela tient principalement à ce que les élèves, au lieu de lire *beaucoup de musique relativement facile et bien doigée*, consacrent parfois des mois entiers à l'étude d'un morceau qui est au-delà de leur force, et dans lequel ils emploient un doigter plus ou moins fantaisiste. A ce propos, il est dit dans la préface de la Méthode de M. Schmoll: „Ce n'est point en étudiant péniblement quelques morceaux relativement trop difficiles qu'on devient lecteur, mais en jouant un grand nombre de morceaux *bien gradués et facilement appris*“. M. Schmoll a entrepris la tâche aussi difficile que méritoire de lutter contre le travail routinier et automatique de la jeunesse musicale; il voudrait, que tous ceux qui jouent du piano, devinssent en même temps de *bons lecteurs*. Sa *Méthode*, ses *Etrennes du Jeune Pianiste*, ses *dix Sonatines progressives*, son *Album de Bluettes*, le *présent ouvrage* prouvent surabondamment combien cette tâche lui tient à cœur. Aussi la sympathie et la reconnaissance, de tous les professeurs soucieux de former de bons élèves, lui sont-elles depuis longtemps acquises.

Disons pour conclusion que notre Répertoire, à l'édition duquel nous avons consacré tous nos soins, et qui *représente au moins 120 F de musique au prix net*, est mis en vente au prix de 15 F (élegamment relié); sous ce rapport encore, il est incomparablement plus avantageux qu'aucune autre collection de ce genre.  
Paris, 1881. Les Editeurs.

IV

## RECUEILS PROGRESSIFS

contenant chacun 6 ou 8 Danses choisies.

ÉDITION SPECIALE des SYLPHIDES à l'usage des JEUNES ELÈVES.

Chaque Recueil 2 F 50 c net.

Un grand nombre de professeurs, enchantés du succès que les *Sylphides* ont obtenu auprès de leurs jeunes élèves, m'ont demandé s'il n'était pas possible d'établir une *succession rigoureusement graduée* de ces 68 danses et de les diviser en *Recueils progressifs*.) Cette idée m'a paru d'autant plus pratique que dans ces recueils, les danses de différentes espèces seraient nécessairement *mêlées* et offriraient à l'élève, outre l'avantage de la graduation, l'attrait de la *variété*. Je n'ai donc pas hésité à publier, à l'usage des jeunes élèves, cette édition spéciale, dans laquelle les degrés de force sont représentés de la façon suivante:

1 <sup>er</sup> Recueil:	très-facile
2 <sup>me</sup> „	facile
3 <sup>me</sup> „	assez facile
4 <sup>me</sup> „	petite moyenne force a.
5 <sup>me</sup> „	„ „ „ b.
6 <sup>me</sup> „	moyenne force a.
7 <sup>me</sup> „	„ „ „ b.
8 <sup>me</sup> „	„ „ „ c.
9 <sup>me</sup> „	bonne moyenne force a.
10 <sup>me</sup> „	„ „ „ „ b.

J'ose espérer que cette nouvelle combinaison donnera pleine satisfaction à ceux de mes sympathiques confrères qui m'en ont suggéré l'idée, ainsi qu'à tous les professeurs qui savent apprécier l'avantage du *classement progressif des morceaux de récréation*.

Pour ces *Recueils progressifs*, de même que pour les nouvelles éditions des *Numéros détachés*, j'ai adopté le *grand format* (celui des *Etrennes du Jeune Pianiste*), l'expérience m'ayant démontré qu'il est plus sympathique à l'élève que le format réduit.

Paris, 1885.

A. Schmoll.

1) Dans le volume complet des Sylphides, toutes les danses de même catégorie (Valse — Polka — Mazurka etc.) se trouvent réunies et sont graduées entre elles; dans les Recueils progressifs, au contraire, ou les diverses catégories de danses sont mêlées, la graduation s'étend sur l'ouvrage entier.

A Madame CLÉMENTE MÉRIEL (Née LABÉDA),  
*Professeur au Conservatoire de Toulouse.*

2<sup>me</sup> Edition.



OP: 71

PRIX: 6<sup>f</sup>

PARIS

En vente chez COLOMBIER, Editeur de Musique, | Bureau d'exp<sup>m</sup> pour la Province et l'Étranger  
6, Rue Vivienne. | A. SCHOLL, 111 Avenue de Villiers.

BRUXELLES chez F. de AYNSSA, (De Liège).

*Tous droits réservés.*

# BERCEUSE ORIGINALE

VARIÉE

sous forme d'études.

A Madame Clémence Mériel (née Labéda)  
Professeur au Conservatoire de Toulouse.

A. SCHMOLL.

Op. 71.

Allegretto. ♩ = 132.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegretto' and a quarter note equal to 132 beats. The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a 'Ped.' (pedal) instruction and a repeat sign.

pp

1 5 2 4

mf p

8.....

mf

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 4). Dynamics include *pp* and a *Ped.* marking with an asterisk.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2). Dynamics include *cresc.*

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 1, 5, 4, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 1). Dynamics include *brillante* and *mf marc. il basso*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 8). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (2, 1). Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 1, 5, 4, 5, 3, 1, 4, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (7, 7). Dynamics include *ff* and multiple *Ped.* markings with asterisks. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk, and a final *3 1* marking.

4

*p*

4

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a similar but slower-moving line. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

4

This system contains measures 4 through 6. The musical texture continues with the sixteenth-note patterns in both hands, maintaining the *p* dynamic.

*cresc.*

*con bravoura*

*marc. il canto*

*ff*

3

1 3 1 4

Ped. 5

This system contains measures 7 through 9. The dynamics increase significantly, marked with *cresc.* and *ff*. The tempo is marked *con bravoura* and the style is *marc. il canto*. The right hand has a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand includes a triplet of eighth notes and a *Ped. 5* marking.

3 2 1 3

3 2

1

5

5

2 1 1 1

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 10 through 12. The right hand features a series of chords and dyads. The left hand has a complex sixteenth-note pattern with several triplets. Multiple *Ped.* markings with asterisks are present throughout the system.

8

*sempre ff*

3

3 2 1 3

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 13 through 15. The dynamic is marked *sempre ff*. The right hand has a series of chords. The left hand continues with sixteenth-note patterns and triplets. *Ped.* markings with asterisks are present.

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

*più vivo*

*p subito*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

*cresc.*

*ff strepitoso*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

*vivacissimo*

*di - mi -*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*-nu - en - do*

*f*

*pressez*

*fff*

*f*

Ped. \*

Libreria Editrice Vaticana - Roma

# ŒUVRES de A. SCHMOLL.

En vente:  
Chez Colombier, Editeur de Musique  
6, Rue Vivienne à Paris.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:  
A. Schmoll,  
111, Avenue de Villiers à Paris.

Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliège).

tr. f. = très-facile. p. m. f. = petite moyenne force.  
f. = facile. m. f. = moyenne force.  
a. f. = assez facile. b. m. f. = bonne moyenne force.

## Musique au Prix net.

Op. 91—95. Nouvelle Méthode de Piano  
théorique, pratique et récréative. Nouvelle Edition.

Première Partie (avec le portrait de l'auteur)	3	—
Deuxième " "	3	—
Troisième " "	3	—
Quatrième " "	3	—
Cinquième " "	3	—

Op. 50. Les Etrennes du Jeune

Pianiste, 25 Récréations  
mélodiques et progressives  
pouvant être réparties sur les 150 leçons  
de la Méthode Schmoll. 10<sup>me</sup> Edition.

### Première Série.

No. 1. Rose, mazurka	tr. f.	—	75
" 2. Mathilde, schottisch	tr. f.	—	75
" 3. Blanche, polka	tr. f.	—	75
" 4. Emma, valse	tr. f.	—	75
" 5. Le petit Postillon, galop	tr. f.	—	75

La I. Série en recueil 2 50

### Deuxième Série.

No. 6. Le Chant de la Meunière	tr. f.	—	75
" 7. Tendresse enfantine	tr. f.	—	75
" 8. Fanfare de Chasse	f.	—	75
" 9. Scherzetto	f.	—	75
" 10. Le Retour du Gondolier	f.	—	75

La II. Série en recueil 2 50

### Troisième Série.

No. 11. Les Cheval-Légers, capr. militaire	f.	—	75
" 12. Souvenance, romance s. paroles	f.	—	75
" 13. Farandole	f.	—	75
" 14. L'Echo moqueur	f.	—	75
" 15. Le Repos du Pâtre, idylle	f.	—	75

La III. Série en recueil 2 50

### Quatrième Série.

No. 16. Le Départ des Conserits, marche	a. f.	—	75
" 17. Pensée printanière	a. f.	—	75
" 18. Le Nid de Fauvettes	a. f.	—	75
" 19. Saltarelle	a. f.	—	75
" 20. Fête villageoise	a. f.	—	75

La IV. Série en recueil 2 50

### Cinquième Série.

No. 21. Prière	p. m. f.	—	75
" 22. Pastorale	p. m. f.	—	75
" 23. Polonaise	p. m. f.	—	75
" 24. Grelots et Castagnettes, capr. espagn.	p. m. f.	—	75
" 25. Kathinka, varsoviana de salon	p. m. f.	—	75

La V. Série en recueil 2 50

L'Ouvrage complet (broché) 10 —

Dix Sonatines progressives, suivant l'élève  
dans le développement graduel de son mécanisme et  
de son sentiment esthétique, servant d'introduction aux  
œuvres classiques et pouvant être réparties sur les 150  
leçons de la Méthode Schmoll. Nouvelle Edition.

Op. 61. Première Sonatine, en do majeur	tr. f.	2	—
" 62. Deuxième " " do majeur	tr. f.	2	—
" 63. Troisième " " do majeur	f.	2	—
" 64. Quatrième " " do majeur	f.	2	—
" 65. Cinquième " " sol majeur	a. f.	2	—
" 66. Sixième " " fa majeur	a. f.	2	—
" 67. Septième " " ré majeur	p. m. f.	2	—
" 68. Huitième " " si <sup>b</sup> majeur	p. m. f.	2	—
" 69. Neuvième " " la majeur	m. f.	2	—
" 70. Dixième " " mi <sup>b</sup> majeur	m. f.	2	—

Les 10 Sonatines réunies (un volume broché) 12 —

Op. 101-102. Chansonnettes sans paroles.

### Première Série.

No. 1. Conte burlesque	p. m. f.	—	75
" 2. Le Secret de Lisette	p. m. f.	—	75
" 3. Arlequinade	p. m. f.	—	75
" 4. En chasse!	p. m. f.	—	75
" 5. L'Amazone	p. m. f.	—	75

La I. Série en recueil 2 50

### Deuxième Série.

No. 6. Coucou!	p. m. f.	—	75
" 7. Le Réveil de Pierrot	p. m. f.	—	75
" 8. L'Hirondelle	p. m. f.	—	75
" 9. Jean qui boude	p. m. f.	—	75
" 10. Jeannette qui rit	p. m. f.	—	75

La II. Série en recueil 2 50

Op. 81-90. Les Sylphides, Répertoire complet  
de Danses, pouvant servir comme Récréations mélodiques  
et progressives. Nouvelle Edition.

### Valses.

No. 1. Le Muguet. La Fauvette	tr. f.	—	75
" 2. Ninon	tr. f.	—	75
" 3. L'Almée	f.	—	75
" 4. La petite Bergère	f.	—	75
" 5. Les Inséparables	a. f.	—	75
" 6. Brise d'Automne	a. f.	—	75
" 7. La Valse du Paria	p. m. f.	—	75
" 8. Gais Compagnons	p. m. f.	—	75
" 9. Le Désir	p. m. f.	—	75
" 10. Les Echos	m. f.	—	75
" 11. La Valse des Fiancés	m. f.	—	75
" 12. Ombres de Nuit, valse sentimentale	m. f.	—	75
" 13. L'Odalisque	m. f.	—	75
" 14. Rosée de Printemps	b. m. f.	—	75
" 15. Les Zéphirs	b. m. f.	—	75
" 16. La Valse des Sirènes	b. m. f.	—	75
" 17. Sous les Orangers (E. Lachmann)	b. m. f.	—	75

### Polkas.

No. 18. Minette. — Le premier Bal.	tr. f.	—	75
" 19. La Polka des Nains	tr. f.	—	75
" 20. Marthe. — Estella	tr. f.	—	75
" 21. Esmeralda. — La Fée Mignonne	f.	—	75
" 22. La Gazelle	a. f.	—	75
" 23. Les Coquelicots. — Les Pervenches	a. f.	—	75
" 24. Clairette	p. m. f.	—	75
" 25. Les Clochettes	p. m. f.	—	75
" 26. Rigolette	m. f.	—	75
" 27. Les Merveilleuses	m. f.	—	75
" 28. Gentillesse (E. Lachmann)	m. f.	—	75
" 29. La Charmeuse, polka élégante	m. f.	—	75
" 30. Arabella	b. m. f.	—	75
" 31. La belle Créole	b. m. f.	—	75
" 32. Rose de Mai	b. m. f.	—	75
" 33. Voltigeurs-Polka	b. m. f.	—	75

### Mazurkas.

No. 34. Le Ruban rose	tr. f.	—	75
" 35. La Marguerite. — L'Héliotrope.	tr. f.	—	75
" 36. Prince Charmant	f.	—	75
" 37. La Rose des Alpes	a. f.	—	75
" 38. Les Papillons	p. m. f.	—	75
" 39. Fanny	p. m. f.	—	75
" 40. La Grenadille	p. m. f.	—	75
" 41. Sur la Neva	m. f.	—	75
" 42. Le Collier de Perles	p. m. f.	—	75
" 43. L'Albanaise	a. f.	—	75
" 44. Inès	m. f.	—	75
" 45. Le Rêve de Mignon, mélodie-mazurka	m. f.	—	75
" 46. Mazurka pastorale	b. m. f.	—	75
" 47. Carences et Caprices (E. Lachmann)	b. m. f.	—	75
" 48. Réverie d. Madeline, maz. brill. (Lachmann)	b. m. f.	—	75

### Danses diverses.

No. 49. L'Avant-Garde Galop	tr. f.	—	75	
" 50. Les petits Muscadins. — Steeple-Chase,	a. f.	—	75	
" 51. Carillon-Galop	p. m. f.	—	75	
" 52. Les Cyclopes, ronde-galop	m. f.	—	75	
" 53. L'Écuyère, galop di bravoura	b. m. f.	—	75	
" 54. Marche turque (Mozart)	p. m. f.	—	75	
" 55. Lola Schottisch	f.	—	75	
" 56. Les Patins d'Or	m. f.	—	75	
" 57. L'Iris	m. f.	—	75	
" 58. La Reine du Bal	m. f.	—	75	
" 59. Sourire d'Enfant	Redowa	a. f.	—	75
" 60. Bianca. — Biondina	p. m. f.	—	75	
" 61. Le Bouquet de la Marquise Menuet	p. m. f.	—	75	
" 62. Trianon	m. f.	—	75	
" 63. Célèbre Menuet de Boccherini	b. m. f.	—	75	

### Quadrilles.

No. 64. Souvenir de Vichy	f.	1	50
" 65. Les Canotiers de Marly	p. m. f.	1	50
" 66. Le Mardi-Gras	m. f.	1	50
" 67. La Foire de Saint-Cloud	m. f.	1	50
" 68. Les Lanciers, quadrille américain	b. m. f.	1	50

L'Ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié  
sous couverture estampée or, doré sur tranches) 15 —

Recueils progressifs, contenant chacun 6 ou 8  
danses choisies. Edition spéciale des Sylphides à  
l'usage des jeunes Pianistes; 10 recueils (depuis le genre  
très-facile jusqu'à la bonne moyenne force); chacun 2 50

Album de Bluettes, 306 morceaux pour piano,  
pouvant être joués progressivement et formant ainsi un  
Cours de lecture musicale; ouvrage approuvé par  
M. Marmontel et par un grand nombre de professeurs  
français et belges; adopté aux Cours de Mlle. Marie  
Donne, professeur au Conservatoire national de musique  
de Paris, dans beaucoup de pensionnats, plusieurs  
Ecoles de musique etc.

Première Série brochée 6 —

Deuxième Série 6 —

L'Ouvrage complet, broché 10 —

Op. 60. Gammes et Arpèges dans tous les  
tons et sous toutes les formes, rangés méthodiquement  
et par ordre progressif; 5 Séries.

Chaque Série 2 —

L'Ouvrage complet 6 —

## Musique au Prix marqué.

Op. 36. Quatre Bluettes enfan-  
tines sans octaves.

No. 1. Les petites Variations de Fanny	tr. f.	2	50
" 2. Emulation	tr. f.	3	—
" 3. Le Pâtre montagnard	f.	3	—
" 4. La grande Valse de Bébé	f.	4	—

Les quatre réunies en recueil 10 —

Op. 45. Brennus, marche gauloise,

édition originale	b. m. f.	6	—
" simplifiée	f.	4	—

Op. 46. Nuits de Téhéran, mar-  
che persane, éd. orig.

m. f.	5	—
-------	---	---

" simpl. f. 3 —

Op. 47. L'Union, suite de vales,

édition originale	m. f.	7	50
" simplifiée	f.	4	—

Op. 48. La Cosmopolite, polka,

édition originale	m. f.	6	—
" simplifiée	f.	3	—

Op. 49. Le Réveil d'une Rose,  
mazurka, éd. orig.

m. f.	6	—
-------	---	---

" simpl. f. 3 —

### 4 Morc<sup>x</sup> caractéristiques:

Op. 51. No. 1. La Mazurka des Affligés m. f. 3 —

" 52. " 2. La Chasseresse m. f. 3 —

" 53. " 3. L'Ondine et le Pêcheur p. m. f. 3 —

" 54. " 4. La Marche des Croisés p. m. f. 3 —

Op. 71. Berceuse originale variée b. m. f. 6 —

Op. 72. Rondo alla Polacca,  
morceau brillant m. f. 6 —

Op. 73. Le Songe du Marin, idylle b. m. f. 6 —

Op. 74. Tarentelle napolitaine m. f. 6 —

Op. 75. L'Etoile double, valse brillante a. d. 6 —

Op. 76. Gondolina vénitienne b. m. f. 6 —

Op. 77. Marche funèbre m. f. 6 —

Op. 78. La dernière Hironnelle m. f. 6 —

Op. 79. Boléro sévillan m. f. 6 —

Op. 80. Larme de Féc, mélodie m. f. 6 —

Op. 39<sup>1</sup>). Trois Pensées poétiques:

No. 1. Primavera m. f. 4 —

" 2. Saltarella m. f. 4 —

" 3. Semplice m. f. 5 —

Op. 40<sup>1</sup>). Pluie d'Étincelles a. diff. 6 —

Op. 41<sup>2</sup>). Valse Alsacienne m. f. 6 —

Op. 42<sup>2</sup>). Souvenir d'Insruck m. f. 5 —

Op. 43<sup>2</sup>). Le Salut militaire, caprice m. f. 5 —

Op. 44<sup>2</sup>). L'Oiseau chanteur b. m. f. 6 —

### Piano à quatre mains.

Petites Fantaisies originales  
sur des thèmes célèbres.

Op. 55. No. 1. Méditation. Prima t. f., Seconda f. 4 —

" 56. " 2. Le Premier Amour (Wallerstein) f. 4 —

" 57. " 3. Don Juan (Mozart) a. f. 6 —

" 58. " 4. Dernières Valses d'un Insensé a. f. 6 —

### Musique religieuse,

Chant avec accompagnement.

Ave Maria, pour une voix, avec accompagnement de piano  
ou d'harmonium 3 —

Agnus Dei (célèbre solo), extrait de la messe en ut de  
Mozart, avec accompagnement doigté (A. Schmoll) 3 —

1) Propriété de la maison Schott frères à Bruxelles.

2) " " " Enoch frères à Paris.

# OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECREATION

DE  
A. SCHMOLL.

## NOUVELLE METHODE de PIANO

*théorique, pratique et récréative, développant graduellement et d'une manière attrayante l'intelligence musicale des jeunes élèves, formant à la lecture réfléchie, au style et au mécanisme et initiant en même temps aux éléments de l'harmonie. 10me Edition, avec le plus récent portrait de l'auteur (1885).*

Cette méthode, résultat de toute une carrière de recherches et d'observations minutieuses, est trop connue de tous les professeurs et trop en faveur dans le public, pour qu'il soit nécessaire d'en résumer les principes. Chacun sait aujourd'hui qu'elle a inauguré une ère nouvelle dans l'art d'enseigner le piano. L'immense succès qu'elle a obtenu dès son apparition (1881) et son adoption par plusieurs Conservatoires prouvent surabondamment que le public actuel n'entend plus se laisser imposer ces méthodes surannées et routinières qui ne sont qu'une longue suite de théories fastidieuses et d'exercices monotones, qui ne reposent sur aucun plan bien arrêté et qui n'offrent pas le moindre attrait à l'élève. La Nouvelle Méthode de Piano de A. Schmoll, en rendant à l'élève l'étude aussi facile et agréable que possible, tout en le conduisant à de rapides progrès techniques et en le familiarisant avec les notions les plus indispensables de l'harmonie, a fait justice des préjugés du pédantisme antique; à défaut d'autre mérite, celui-là seul suffirait pour expliquer sa vogue exceptionnelle. Mais elle n'est pas moins avantageuse au maître qu'à l'élève; car elle réduit les difficultés de l'enseignement à leur plus strict minimum; elle les écarte même tout à fait, pour peu que l'élève ait des dispositions naturelles. L'auteur reçoit, en effet, chaque année des centaines de lettres de professeurs français et belges, qui lui prodiguent les plus chaleureuses félicitations, et dont quelques-uns vont même jusqu'à déclarer que le nombre de leurs élèves a sensiblement augmenté, depuis le jour où ils ont adopté la Méthode Schmoll.

5 Parties; chaque 3 F net.

## LES ETRENNES DU JEUNE PIANISTE,

*25 Récréations mélodiques et progressives, pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll. 9me Edition.*

La musique récréative repose l'élève de ses études et l'encourage à les reprendre avec une nouvelle ardeur; elle lui est donc aussi salutaire que le repos l'est à l'homme qui travaille. Les professeurs qui entendent sévèrement leurs élèves de tout ce qui peut les charmer et qui, fidèles à ce programme, les accablent quotidiennement de gammes, d'exercices et d'études, sans jamais leur offrir le moindre délassement mélodique, pourront trouver ça et là une organisation artistique assez vigoureuse pour résister à un pareil régime; mais dans l'immense majorité des cas, leur enseignement demeurera stérile et n'aura point d'autre résultat que de conduire les élèves au découragement. Ce sont ces considérations qui ont déterminé M. Schmoll à composer ces 25 Récréations mélodiques et à les graduer de telle façon que les professeurs qui ont adopté sa Nouvelle Méthode de Piano, trouvent à chaque étape de 6 leçons un morceau récréatif correspondant à la force de l'élève. Les *Etrennes du Jeune Pianiste* sont aussi connues que la Méthode Schmoll elle-même. C'est par dizaines de mille exemplaires qu'on les réimprime chaque année: la preuve la plus concluante de leur utilité méthodique et de la faveur unanime dont elles jouissent auprès des professeurs et des élèves.

Chaque No détaché: 75 c net; chaque Série (de 5 Nos): 2 F 50 c net; l'ouvrage complet (broché): 10 F net.

## DIX SONATINES PROGRESSIVES

*suivant l'élève dans le développement graduel de son mécanisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction aux œuvres de Clementi, de Kuhlau, de Dussek etc., et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll. 4me Edition.*

L'idée de composer cet ouvrage est venue à l'auteur un soir qu'une enfant de dix ans sachant à peine ce que c'est qu'une gamme, jouait devant lui la première

Sonatine de Clementi. C'était pitié de voir et d'entendre. Sous les doigts inhabiles de l'enfant, l'œuvre du maître devenait méconnaissable. Le professeur était présent; loin de paraître humilié par le jeu défectueux de son élève, il était tout fier de lui faire jouer „du classique“ devant le monde. C'est là un exemple entre mille; car, hélas! beaucoup de professeurs en sont encore à chercher leur succès plutôt dans la valeur intrinsèque de l'œuvre qu'ils font jouer que dans une exécution parfaite. Il va de soi que ces succès-là sont purement illusoire, attendu qu'ils ne tromperont jamais des musiciens sérieux et que les banales flatteries des autres n'ont aucune valeur. L'élève sera du reste le premier à s'apercevoir qu'il a été mal dirigé. Il prendra infailliblement l'habitude d'un mauvais doigté et d'un jeu incorrect; et comme aucune préparation méthodique ne l'a conduit à apprécier les beautés du style classique, il ne tardera pas à prendre en aversion un art dont les chefs-d'œuvre eux-mêmes ne lui disent rien. Cela veut-il dire qu'on doit s'abstenir d'offrir de la musique classique aux élèves, tant qu'ils n'ont pas atteint la maturité de leur talent? Non; mais si l'on veut que l'élève sache comprendre et dignement interpréter cette musique, il est de toute nécessité de l'y préparer, et voilà précisément le but du présent ouvrage. Ces 10 Sonatines progressives, d'un caractère éminemment mélodique et attrayant, initient l'élève insensiblement à l'art de phraser et de bien dire; elles lui donnent un avant-goût du style classique, dont les formules austères, peu à peu pressenties et comprises, finissent par lui devenir sympathiques. L'auteur, en composant cet ouvrage préparatoire au style classique, a comblé une lacune que beaucoup de professeurs avaient sentie et regrettée; la preuve en est dans le rapide succès de l'œuvre, dont deux fortes éditions ont été enlevées en moins de deux ans.

Chaque Sonatine détachée: 2 F net; l'ouvrage complet (broché): 12 F net.

## LES SYLPHIDES, Répertoire complet de danses. 4me Edition.

Suivant une opinion fort répandue, la musique de danse serait préjudiciable aux jeunes Pianistes et devrait être rigoureusement bannie de leur répertoire. On lui reproche surtout de détourner l'élève de ses études et d'affaiblir chez lui le goût pour la musique sérieuse. Nous ne sommes pas de cet avis. La musique de danse, on le sait, est très en faveur chez les jeunes élèves; mais de là il ne s'ensuit pas qu'elle lui inspire l'horreur du travail sérieux. Comme toute autre musique de récréation, elle est au contraire un stimulant précieux. L'élève qu'on encourage par la promesse d'une jolie valse ou d'une polka gracieuse, étudiera toujours avec plaisir; et après avoir appris cette danse, il se remettra à ses études avec un ardeur redoublée, afin de mériter bientôt une nouvelle récompense. C'est ainsi qu'il suivra sa marche vers le progrès, sans s'imaginer jamais que la musique de danse soit le but de ses études. Ajoutons cependant que, pour donner un bon résultat, il est indispensable que les danses n'affectent point cette allure triviale qu'on remarque trop souvent dans les répertoires à la mode; qu'elles soient bien doigtées, correctement harmonisées et surtout graduées de façon à suivre l'élève dans le développement progressif de son mécanisme. Tels sont les principes que l'auteur a mis en pratique, en composant les *Sylphides*. Son intention a été si bien comprise et appréciée que quatre fortes éditions se sont succédées dans l'espace de quelques années. C'est là ce qui l'a déterminé à diviser son Répertoire en 10 Recueils progressifs de danses mélangées, où le professeur trouvera une graduation absolument rigoureuse.

Considéré comme Répertoire de danses proprement dit, cet ouvrage offre également de nombreux avantages qu'on chercherait vainement dans toute autre collection du même genre. Ainsi, bien que chaque danse soit complète, c'est-à-dire qu'elle renferme le nombre usuel de motifs originaux, le pianiste n'a jamais besoin de tourner la page au milieu de son jeu. Ce résultat est obtenu par un ingénieux système de renvois et de reprises, qui condense sur deux pages ce qu'on met habituellement sur 5 ou 6. La musique, quoique brillante, est bien doigtée et se lit facilement à première vue; la gravure est large, correcte et soignée. Enfin, le volume complet, d'un format aussi gracieux que commode, réalise tous les progrès de la reliure de luxe moderne; c'est un véritable ornement de salon.

Chaque No détaché (sauf les quadrilles): 75 c net; chaque quadrille: 1 F 50 c net; chaque recueil progressif: 2 F 50 c net; l'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture estampée or, doré sur tranches): 15 F net.

## ALBUM DE BLUETTES

*contenant 366 morceaux pour piano soigneusement doigtés et formant un cours de lecture musicale.*

On ne saurait assez répéter que ce qu'il y a de moins cultivé chez les jeunes élèves du piano, est la faculté de lire la musique à première vue. Le plus souvent, en effet, le professeur dépense tous ses efforts au seul bénéfice de l'agilité technique et semble oublier qu'une des plus précieuses qualités du pianiste est de se reconnaître, de s'orienter instantanément dans toute musique qu'il voit pour la première fois. Quand on essaie d'attirer l'attention sur cette lacune de l'enseignement du piano, on reçoit généralement cette réponse: „Si l'élève n'est pas naturellement doué pour la lecture, on a beau faire, on n'en fera jamais un lecteur.“ C'est se tirer d'affaire à trop bon compte. Il est incontestable que les dispositions naturelles pour la lecture musicale sont très-prononcées chez quelques élèves et font défaut chez d'autres; mais il n'est pas moins certain que ceux que la nature n'a pas favorisés à cet égard, peuvent acquérir une habilité fort honorable, au moyen d'exercices de déchiffrement fréquemment répétés et rationnellement dirigés. Pour que ces exercices soient suivis de succès, il faut que les morceaux à déchiffrer soient de quelques degrés plus faciles que ceux que l'élève apprend dans ses leçons; que le mouvement, très-lent à la première lecture, soit augmenté graduellement, et que dans tout ce travail de lecture, l'élève s'applique surtout à observer le doigté prescrit et à conserver une parfaite régularité de mesure. En travaillant ainsi, il finira par pressentir instinctivement le doigté correct et à vaincre les difficultés de l'imprévu. Les 366 petits morceaux de l'*Album de Bluettes*, qu'une table spéciale permet de graduer rigoureusement, sont destinés à servir de base à ce travail de lecture. Formant un choix des plus variés et ayant un caractère éminemment mélodique, ils intéresseront et divertiront l'élève; et comme ils sont minutieusement doigtés, ils le préserveront du danger de s'habituer à un jeu heurté et à un doigté de fantaisie. L'*Album de Bluettes* a été approuvé par M. Marmontel et adopté au Cours de Mlle Marie Donge, professeur au Conservatoire national de musique de Paris. En outre, un nombre considérable de professeurs français et belges ont félicité l'auteur, en constatant les excellents résultats obtenus avec cet ouvrage.

Deux Séries; chacune (183 Nos) 6 F net; l'ouvrage complet (élégamment broché): 10 F net.

## GAMMES ET ARPÈGES

*dans tous les tons et sous toutes les formes, rangés méthodiquement et par ordre progressif, précédés du Cercle des Quintes, pour établir les rapports existant entre les divers tons, d'explications théoriques et de Cadences dans tous les tons. (Supplément à la Méthode Schmoll).*

Comme les gammes et les arpèges jouent un rôle très-prépondérant dans la musique moderne, la nécessité s'impose de les étudier simultanément. Or, nous ne connaissons aucun ouvrage où ces deux genres d'exercices se trouvent réunis et menés de front. Toutes les collections qu'on a publiées jusqu'ici, ont en outre le défaut de manquer de clarté et d'ordre méthodique. Les gammes, au lieu d'être groupées systématiquement et d'offrir un coup d'œil satisfaisant, y sont généralement entassées de telle façon qu'avec la meilleure volonté, l'élève ne saurait s'y reconnaître. Enfin — et c'est là un défaut capital — on n'y trouve pas la moindre trace d'un classement progressif quelconque. C'est ainsi qu'on a l'habitude de placer, les unes après les autres, les différentes positions de chaque gamme, sans tenir compte de ce fait qu'en dixièmes et en sixièmes, les gammes sont infiniment plus difficiles qu'à l'octave (surtout les gammes mineures). Dans la collection très-complète qui vient d'être publiée par nos soins, l'auteur s'est efforcé de remédier aux graves inconvénients que nous venons de signaler. Il a divisé son ouvrage en 5 Séries progressives, dont chacune est précédée d'explications théoriques, pour guider l'élève dans son travail; du Cercle des Quintes, pour lui représenter sans cesse l'enchaînement des divers tons dans le système musical, et de Cadences dans tous les tons, lesquelles, apprises par cœur, lui serviront de formules finales pour ses exercices (ou encore de pré-ludes pour les morceaux qu'il fait entendre). — Chacun sait que la gamme mineure peut être jouée de deux façons différentes (avec la sixte majeure ou avec la sixte mineure); dans notre collection, on trouvera l'une et l'autre de ces deux formules, dont chacune, à notre avis, a sa raison d'être.

Chacune des 5 Séries: 2 F net; l'ouvrage complet (broché): 6 F net.

# ŒUVRES de A. SCHMOLL.

En vente :  
 Chez Colombier, Editeur de Musique  
 6, Rue Vivienne à Paris.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger :  
 A. Schmoll,  
 111, Avenue de Villiers à Paris.

Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliège).

tr. f. = très-facile. p. m. f. = petite moyenne force.  
 f. = facile. m. f. = moyenne force.  
 a. f. = assez facile. b. m. f. = bonne moyenne force.

## Musique au Prix net.

**Op. 91-95. Nouvelle Méthode de Piano**  
 théorique, pratique et récréative. Nouvelle Edition.

Première Partie (avec le portrait de l'auteur)	3	—
Deuxième " "	3	—
Troisième " "	3	—
Quatrième " "	3	—
Cinquième " "	3	—

**Op. 50. Les Étrennes du Jeune**  
**Pianiste, 25 Récréations**  
 mélodiques et progressives  
 pouvant être réparties sur les 150 leçons  
 de la Méthode Schmoll, 10<sup>me</sup> Edition.

<b>Première Série.</b>		
No. 1. Rose, mazurka	tr. f.	— 75
" 2. Mathilde, schottisch	tr. f.	— 75
" 3. Blanche, polka	tr. f.	— 75
" 4. Emma, valse	tr. f.	— 75
" 5. Le petit Postillon, galop	tr. f.	— 75
La I. Série en recueil		2 50
<b>Deuxième Série.</b>		
No. 6. Le Chant de la Meunière	tr. f.	— 75
" 7. Tendresse enfantine	tr. f.	— 75
" 8. Fanfare de Chasse	f.	— 75
" 9. Scherzetto	f.	— 75
" 10. Le Retour du Gondolier	f.	— 75
La II. Série en recueil		2 50
<b>Troisième Série.</b>		
No. 11. Les Chevaux-Légers, capr. militaire	f.	— 75
" 12. Souverain, romance s. paroles	f.	— 75
" 13. Farandole	f.	— 75
" 14. L'Écho moqueur	f.	— 75
" 15. Le Repos du Pâtre, idylle	f.	— 75
La III. Série en recueil		2 50
<b>Quatrième Série.</b>		
No. 16. Le Départ des Conscrits, marche	a. f.	— 75
" 17. Pensée printanière	a. f.	— 75
" 18. Le Nid de Fauvettes	a. f.	— 75
" 19. Saltarelle	a. f.	— 75
" 20. Fête villageoise	a. f.	— 75
La IV. Série en recueil		2 50
<b>Cinquième Série.</b>		
No. 21. Prière	p. m. f.	— 75
" 22. Pastorale	p. m. f.	— 75
" 23. Polonaise	p. m. f.	— 75
" 24. Grelots et Castagnettes, capr. espagn.	p. m. f.	— 75
" 25. Kathinka, varsoviana de salon	p. m. f.	— 75
La V. Série en recueil		2 50
L'Ouvrage complet (broché)		10 —

**Dix Sonatines progressives**, suivant l'élève  
 dans le développement graduel de son mécanisme et  
 de son sentiment esthétique, servant d'introduction aux  
 œuvres classiques et pouvant être réparties sur les 150  
 leçons de la Méthode Schmoll. Nouvelle Edition.

Op. 61. Première Sonatine, en do majeur	tr. f.	2 —
" 62. Deuxième " " do majeur	tr. f.	2 —
" 63. Troisième " " do majeur	f.	2 —
" 64. Quatrième " " do majeur	f.	2 —
" 65. Cinquième " " sol majeur	a. f.	2 —
" 66. Sixième " " fa majeur	a. f.	2 —
" 67. Septième " " ré majeur	p. m. f.	2 —
" 68. Huitième " " si <sup>b</sup> majeur	p. m. f.	2 —
" 69. Neuvième " " la majeur	m. f.	2 —
" 70. Dixième " " mi <sup>b</sup> majeur	m. f.	2 —
Les 10 Sonatines réunies (un volume broché)		12 —

**Op. 101-102. Chansonnettes sans paroles.**

<b>Première Série.</b>		
No. 1. Conte burlesque	p. m. f.	— 75
" 2. Le Secret de Lisette	p. m. f.	— 75
" 3. Arlequinade	p. m. f.	— 75
" 4. En chasse!	p. m. f.	— 75
" 5. L'Amazone	p. m. f.	— 75
La I. Série en recueil		2 50
<b>Deuxième Série.</b>		
No. 6. Coucou!	p. m. f.	— 75
" 7. Le Réveil de Pierrot	p. m. f.	— 75
" 8. L'Hirondelle	p. m. f.	— 75
" 9. Jean qui boude	p. m. f.	— 75
" 10. Jeannette qui rit	p. m. f.	— 75
La II. Série en recueil		2 50

**Op. 81-90. Les Sylphides, Répertoire complet**  
 de Danses, pouvant servir comme Récréations mélodiques  
 et progressives. Nouvelle Edition.

<b>Valses.</b>		
No. 1. Le Muguet. La Fauvette	tr. f.	— 75
" 2. Ninon	tr. f.	— 75
" 3. L'Almée	f.	— 75
" 4. La petite Bergère	f.	— 75
" 5. Les Inséparables	a. f.	— 75
" 6. Brise d'Automne	a. f.	— 75
" 7. La Valse du Paria	p. m. f.	— 75
" 8. Gais Compagnons	p. m. f.	— 75
" 9. Le Désir	p. m. f.	— 75
" 10. Les Echos	m. f.	— 75
" 11. La Valse des Fiancés	m. f.	— 75
" 12. Ombres de Nuit, valse sentimentale	m. f.	— 75
" 13. L'Odalisque	m. f.	— 75
" 14. Rosée de Printemps	b. m. f.	— 75
" 15. Les Zéphyrus	b. m. f.	— 75
" 16. La Valse des Sirènes	b. m. f.	— 75
" 17. Sous les Orangers (E. Lachmann)	b. m. f.	— 75

<b>Polkas.</b>		
No. 18. Minette. — Le premier Bal	tr. f.	— 75
" 19. La Polka des Nains	tr. f.	— 75
" 20. Marthe. — Estella	tr. f.	— 75
" 21. Esmeralda. — La Fée Mignonne	f.	— 75
" 22. La Gazelle	a. f.	— 75
" 23. Les Coquelicots. — Les Pervenches	a. f.	— 75
" 24. Clairette	p. m. f.	— 75
" 25. Les Clochettes	p. m. f.	— 75
" 26. Rigolette	m. f.	— 75
" 27. Les Merveilleuses	m. f.	— 75
" 28. Gentillesse (E. Lachmann)	m. f.	— 75
" 29. La Charmeuse, polka élégante	m. f.	— 75
" 30. Arabella	b. m. f.	— 75
" 31. La belle Créole	b. m. f.	— 75
" 32. Rose de Mai	b. m. f.	— 75
" 33. Voltigeurs-Polka	b. m. f.	— 75

<b>Mazurkas.</b>		
No. 34. Le Ruban rose	tr. f.	— 75
" 35. La Marguerite. — L'Héliotrope	tr. f.	— 75
" 36. Prince Charmant	f.	— 75
" 37. La Rose des Alpes	a. f.	— 75
" 38. Les Papillons	p. m. f.	— 75
" 39. Fanny	p. m. f.	— 75
" 40. La Grenadille	p. m. f.	— 75
" 41. Sur la Neva	m. f.	— 75
" 42. Le Collier de Perles	p. m. f.	— 75
" 43. L'Albanaise	m. f.	— 75
" 44. Inès	m. f.	— 75
" 45. Le Rêve de Mignon, mélodie-mazurka	m. f.	— 75
" 46. Mazurka pastorale	b. m. f.	— 75
" 47. Caresse et Caprices (E. Lachmann)	b. m. f.	— 75
" 48. Réverie d. Madeline, maz. brill. (Lachmann)	b. m. f.	— 75

<b>Danses diverses.</b>		
No. 49. L'Avant-Garde Galop	tr. f.	— 75
" 50. Les petits Muscadins. — Steeple-Chase	a. f.	— 75
" 51. Carillon-Galop	p. m. f.	— 75
" 52. Les Cyclopes, ronde-galop	m. f.	— 75
" 53. L'Écuyère, galop de bravoure	b. m. f.	— 75
" 54. Marche turque (Mozart)	p. m. f.	— 75
" 55. Lola Schottisch	f.	— 75
" 56. Les Patins d'Or	m. f.	— 75
" 57. L'Iris	m. f.	— 75
" 58. La Reine du Bal	m. f.	— 75
" 59. Sourire d'Enfant Redowa	a. f.	— 75
" 60. Bianca. — Biondina	p. m. f.	— 75
" 61. Le Bouquet de la Marquise Menuet	p. m. f.	— 75
" 62. Trianon.	m. f.	— 75
" 63. Célèbre Menuet de Boccherini	b. m. f.	— 75

<b>Quadrilles.</b>		
No. 64. Souvenir de Vichy	f.	1 50
" 65. Les Canotiers de Marly	p. m. f.	1 50
" 66. Le Mardi-Gras	m. f.	1 50
" 67. La Foire de Saint-Cloud	m. f.	1 50
" 68. Les Lanciers, quadrille américain	b. m. f.	1 50

L'Ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié  
 sous couverture estampée or, doré sur tranches) . . . . . 15 —

**Recueils progressifs**, contenant chacun 6 ou 8  
 dansés choisis. Edition spéciale des Sylphides à  
 l'usage des Jeunes Pianistes; 10 recueils (depuis le genre  
 très-facile jusqu'à la bonne moyenne force); chacun . . . 2 50

**Album de Bluettes, 366 morceaux pour piano**,  
 pouvant être joués progressivement et formant ainsi un  
 Cours de lecture musicale; ouvrage approuvé par  
 M. Marmontel et par un grand nombre de professeurs  
 français et belges; adopté aux Cours de Mlle. Marie  
 Donne, professeur au Conservatoire national de musique  
 de Paris, dans beaucoup de pensionnats, plusieurs  
 Ecoles de musique etc.

Première Série brochée	6 —
Deuxième Série	6 —
L'Ouvrage complet, broché	10 —

**Op. 60. Gammes et Arpèges** dans tous les  
 tons et sous toutes les formes, rangés méthodiquement  
 et par ordre progressif; 5 Séries.

Chaque Série	2 —
L'Ouvrage complet	6 —

## Musique au Prix marqué.

**Op. 36. Quatre Bluettes enfantes sans octaves.**

No. 1. Les petites Variations de Fanny	tr. f.	2 50
" 2. Emulation	tr. f.	3 —
" 3. Le Pâtre montagnard	f.	3 —
" 4. La grande Valse de Bébé	f.	4 —
Les quatre réunies en recueil		10 —

**45. Brennus, marche gauloise,**  
 édition originale b. m. f. 6 —  
 simplifiée f. 4 —

**46. Nuits de Téhéran, mar-**  
 che persane, éd. orig. m. f. 5 —  
 simpl. f. 3 —

**47. L'Union, suite de vales,**  
 édition originale m. f. 7 50  
 simplifiée f. 4 —

**48. La Cosmopolite, polka,**  
 édition originale m. f. 6 —  
 simplifiée f. 3 —

**49. Le Réveil d'une Rose,**  
 mazurka, éd. orig. m. f. 6 —  
 simpl. f. 3 —

**4 Morcs caractéristiques:**

**Op. 51. No. 1. La Mazurka des Affligés** m. f. 3 —  
 " 52. " 2. La Chasseresse m. f. 3 —  
 " 53. " 3. L'Ondine et le Pêcheur p. m. f. 3 —  
 " 54. " 4. La Marché des Croisés p. m. f. 3 —  
**71. Berecuse originale variée** b. m. f. 6 —  
**72. Rondo alla Polacca,**  
 morceau brillant m. f. 6 —  
**73. Le Songe du Marin, idylle** b. m. f. 6 —  
**74. Tarentelle napolitaine** m. f. 6 —  
**75. L'Étoile double, valse brillante** a. d. 6 —

**76. Gondolina vénitienne** b. m. f. 6 —  
**77. Marche-funèbre** m. f. 6 —  
**78. La dernière Hirondelle** m. f. 6 —  
**79. Boléro sévillan** m. f. 6 —  
**80. Larme de Féc, mélodie** m. f. 6 —

**39<sup>1</sup>). Trois Pensées poétiques:**

No. 1. Primavera	m. f.	4 —
" 2. Saltarelle	m. f.	4 —
" 3. Semplice	m. f.	5 —

**40<sup>1</sup>). Pluie d'Étincelles** a. diff. 6 —  
**41<sup>2</sup>). Valse Alsacienne** m. f. 6 —  
**42<sup>2</sup>). Souvenir d'Inspruck** m. f. 5 —  
**43<sup>2</sup>). Le Salut militaire, caprice** m. f. 5 —  
**44<sup>2</sup>). L'Oiseau chanteur** b. m. f. 6 —

**Piano à quatre mains.**

**Petites Fantaisies originales**  
 et sur des thèmes célèbres.

**Op. 55. No. 1. Méditation.** Prima t. f., Seconda f. 4 —  
 " 56. " 2. Le Premier Amour (Wallerstein) f. 4 —  
 " 57. " 3. Don Juan (Mozart) a. f. 6 —  
 " 58. " 4. Dernières Valses d'un Insensé a. f. 6 —

**Musique religieuse,**

**Chant avec accompagnement.**

**Ave Maria, pour une voix, avec accompagnement de piano**  
 ou d'harmonium 3 —

**Agnus Dei (célèbre solo), extrait de la messe en ut de**  
 Mozart, avec accompagnement doigté (A. Schmoll) 3 —

1) Propriété de la maison Schott frères à Bruxelles.  
 2) " " " Enoch frères à Paris.