Porfora.

Tolomeo
re
d'Egitto

34-6-
24

Rari

7-2-
R O

3148
~~37 1 614~~
34-6-24

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI
34-6-24
Razi 7. 2. 20
206396

Manca il Lib.o

Tolomeo
Re d'Egitto
Dramma in tre atti Poesia Anonimo
Musica di Nicola Porpora
Rappresentato al Teatro
d'anno
Atto 1.o 2.o e 3.o

Tolomeo Rè D'Egitto

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Ouverture

porpora

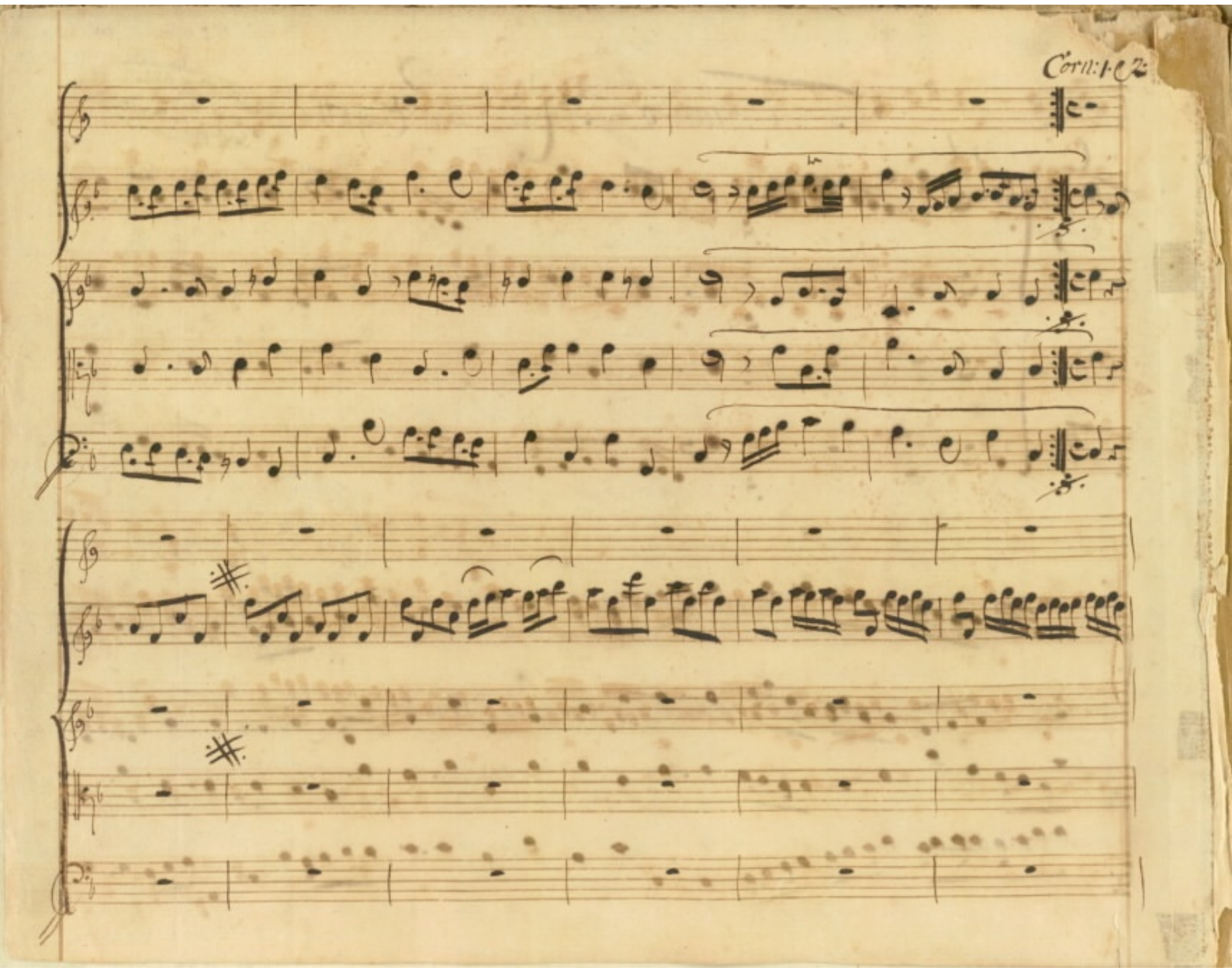
Tutti Ab: e Viol: 1°

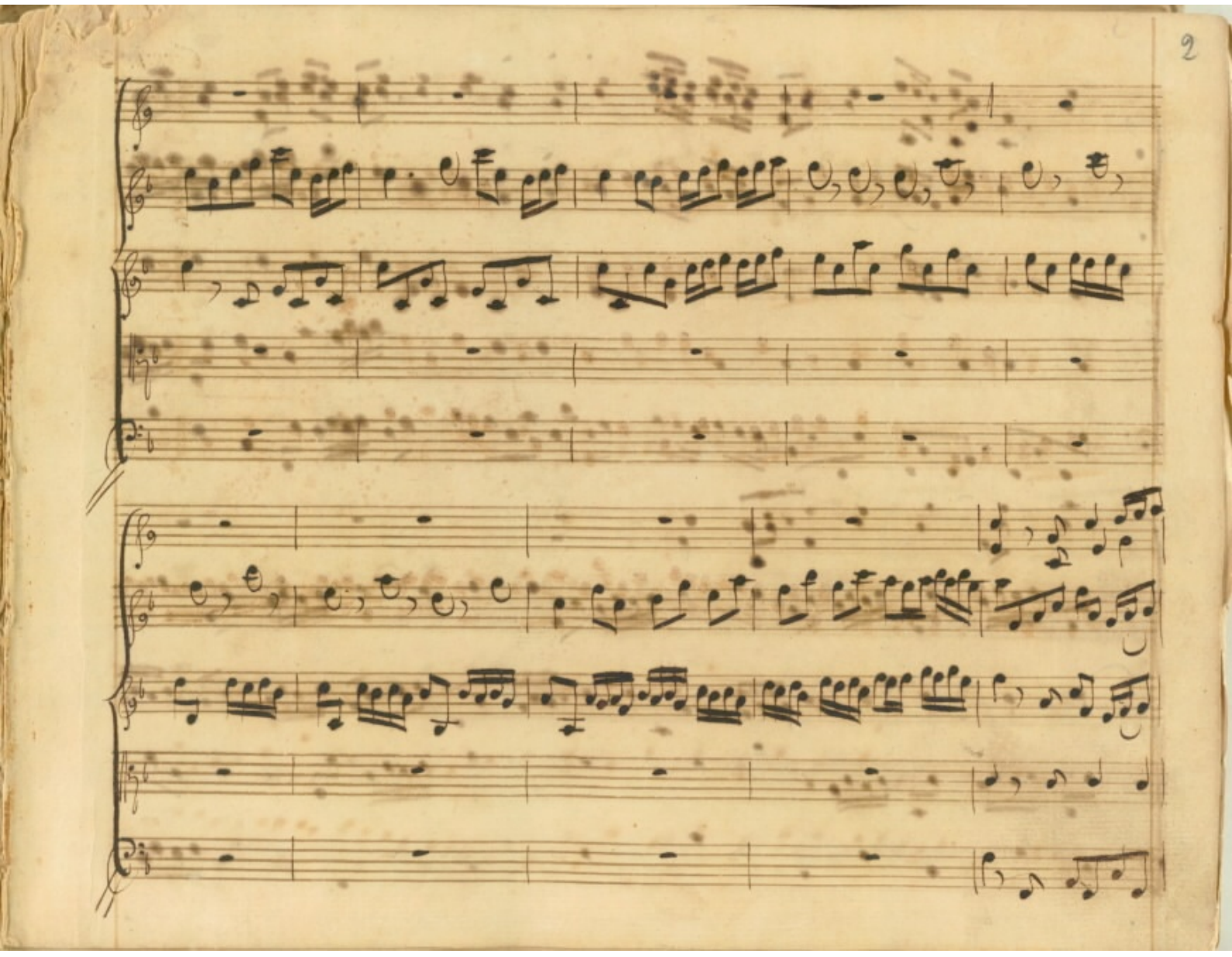
Viol: 2°

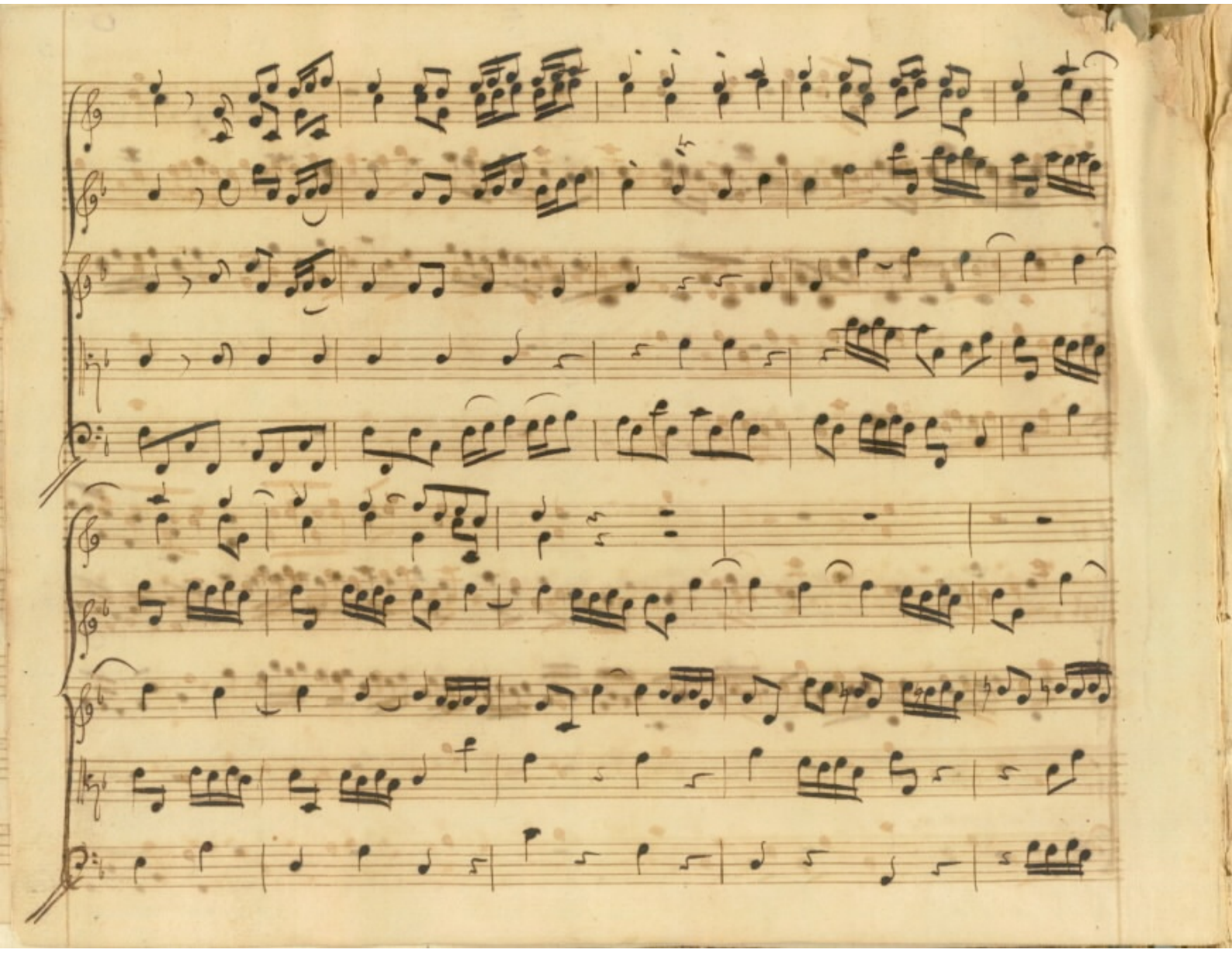
Viola

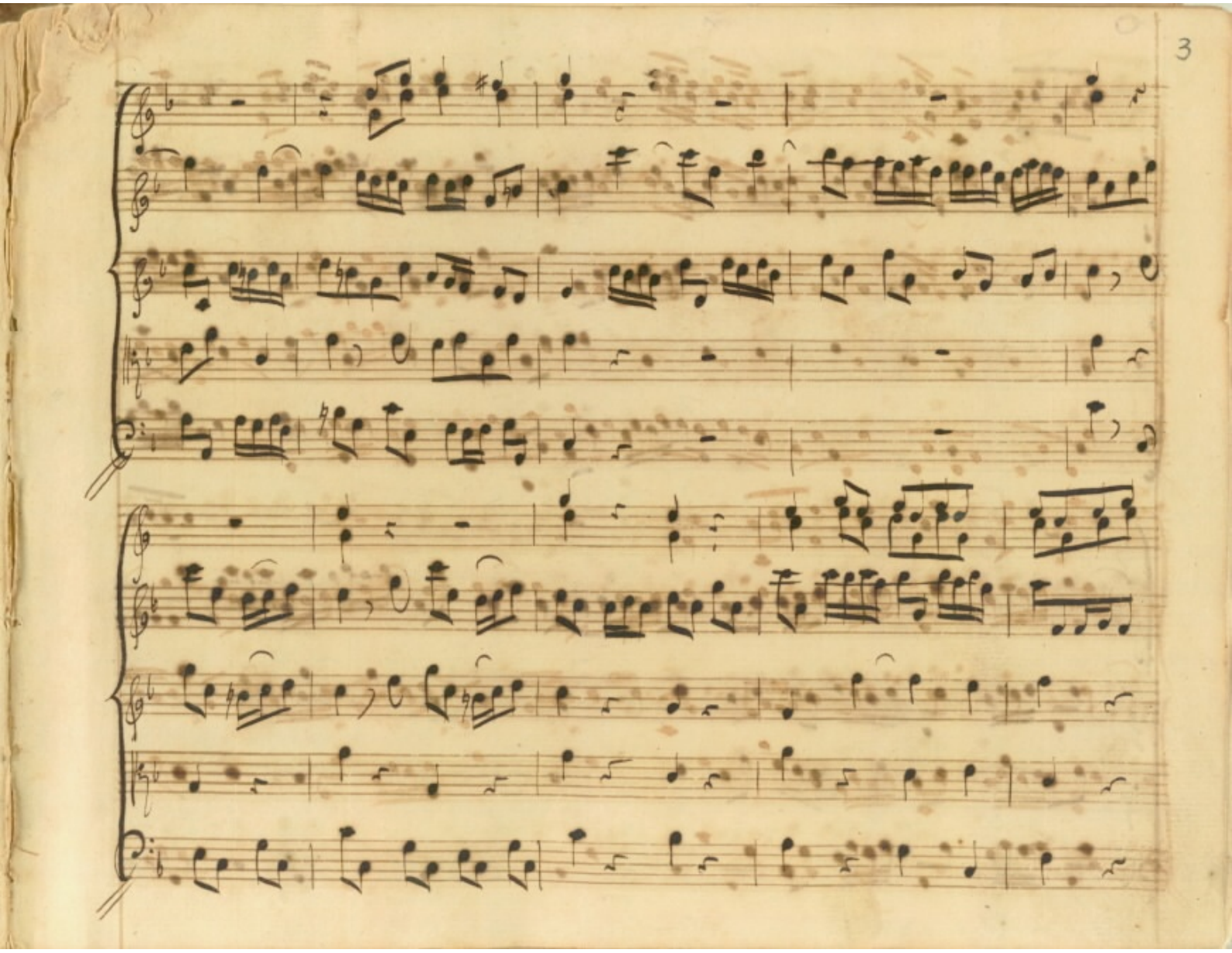
Tutti Bassi

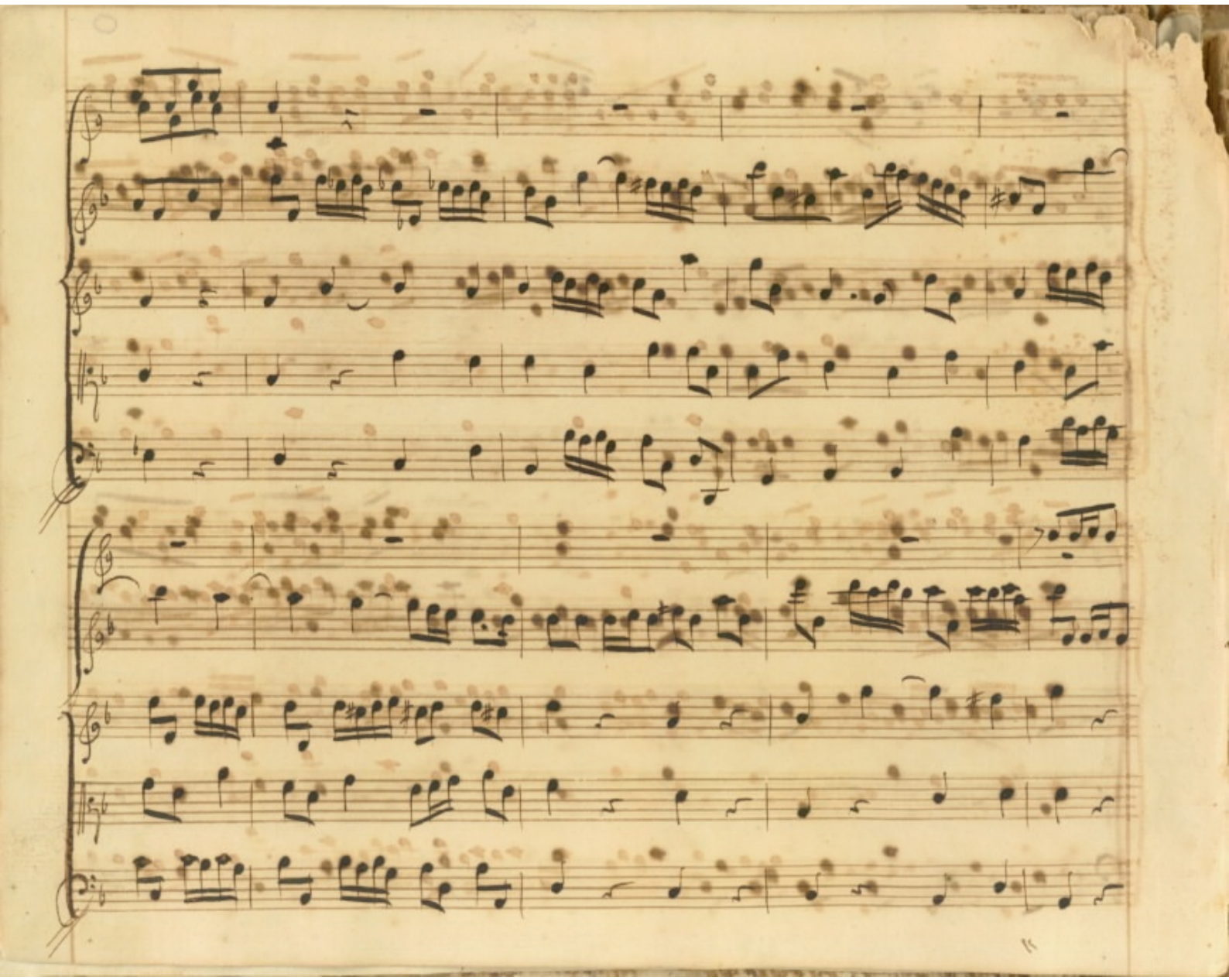
R. CONSERVATORIO DI MUSICA - NAPOLI BIBLIOTECA

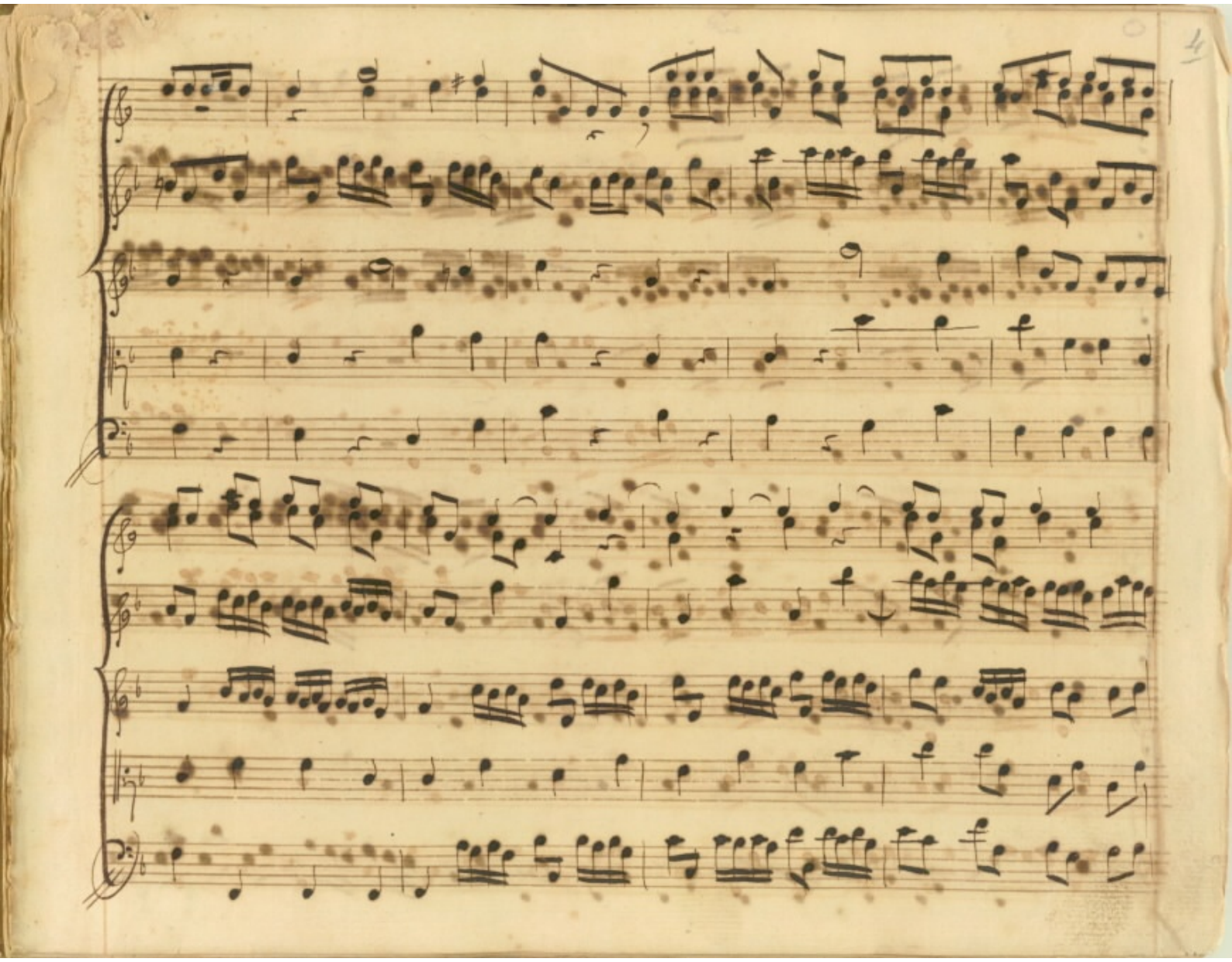

Corni: 1 e 2.

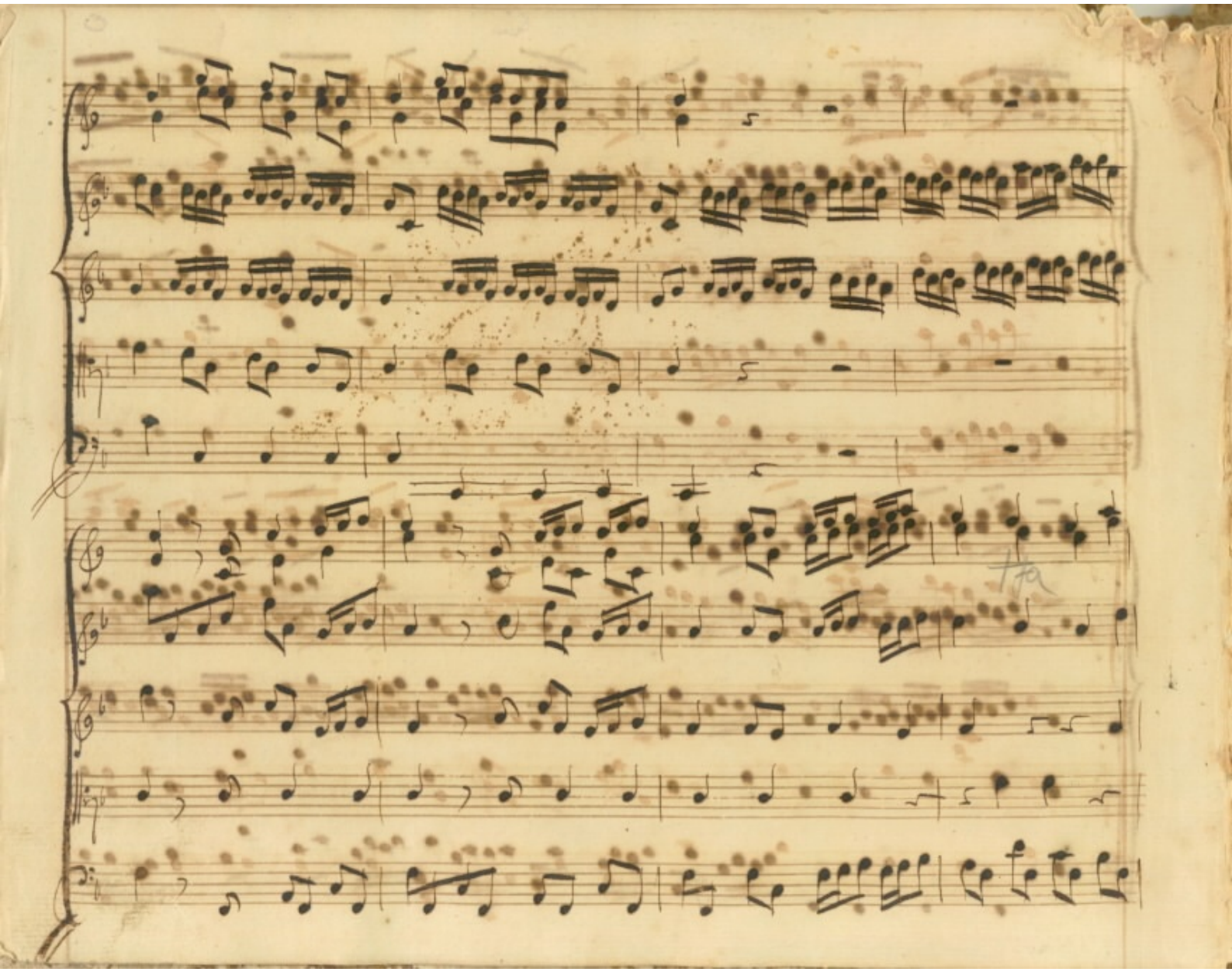


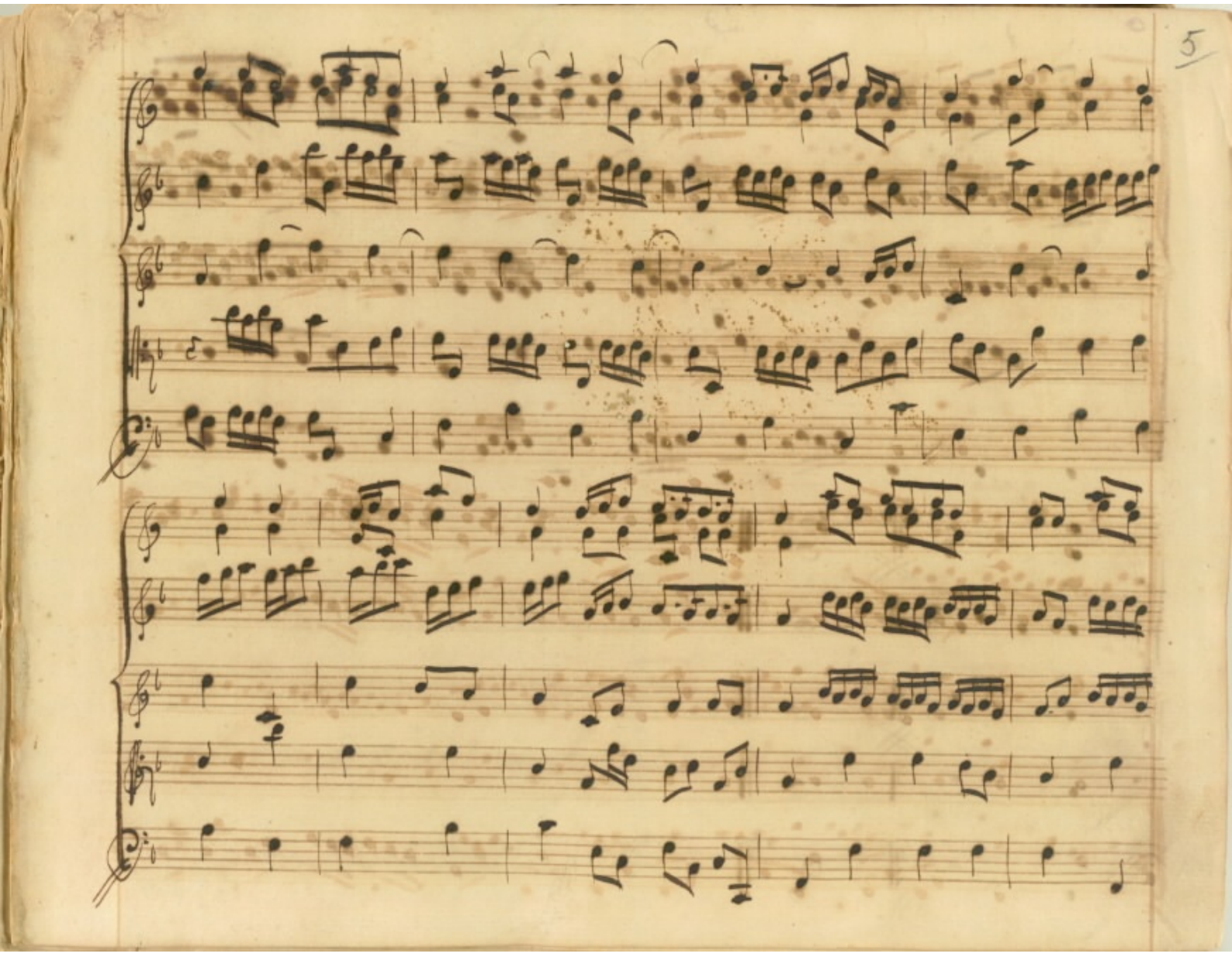


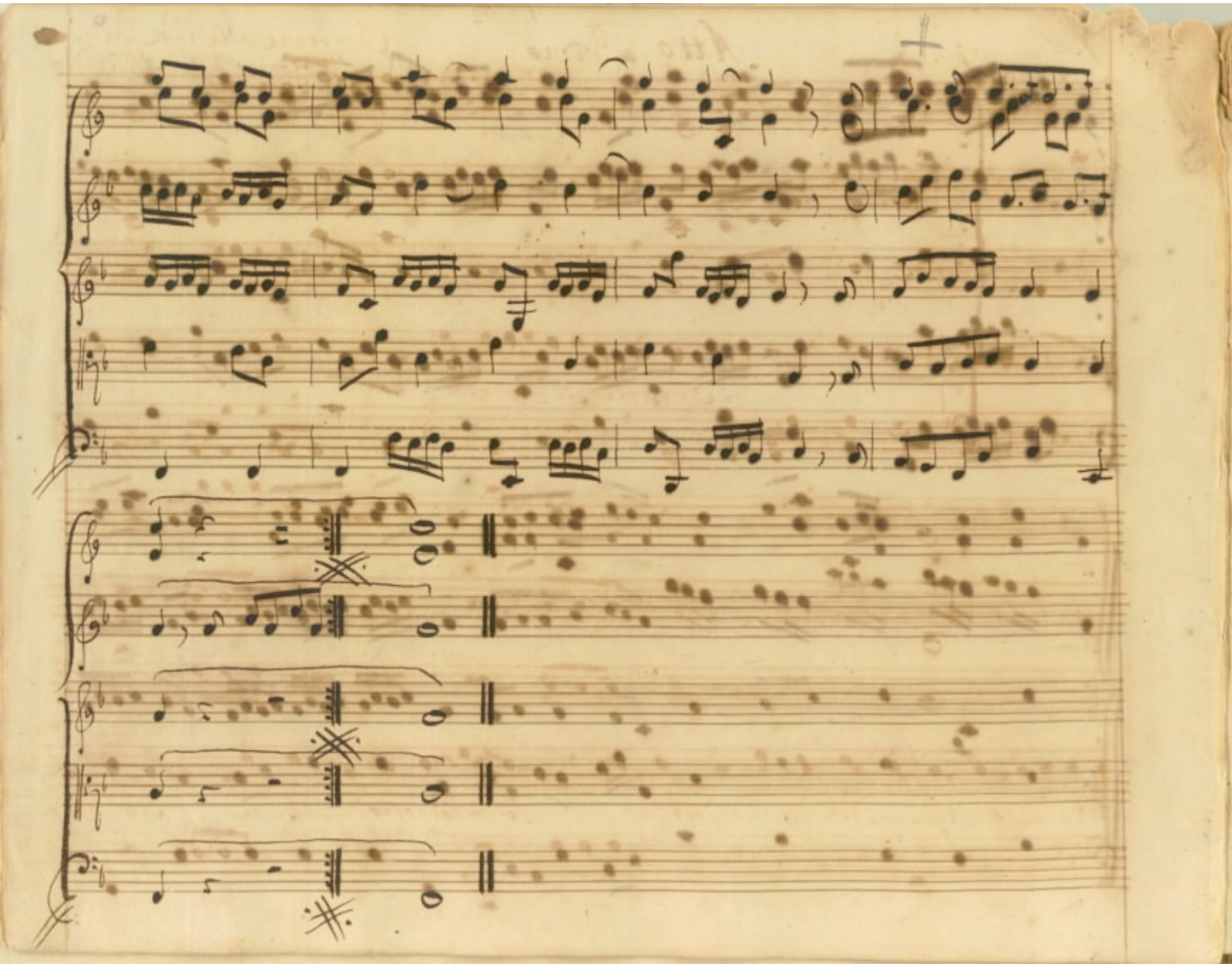












Atto Primo

Scena i.

Campagna alle rive del mare

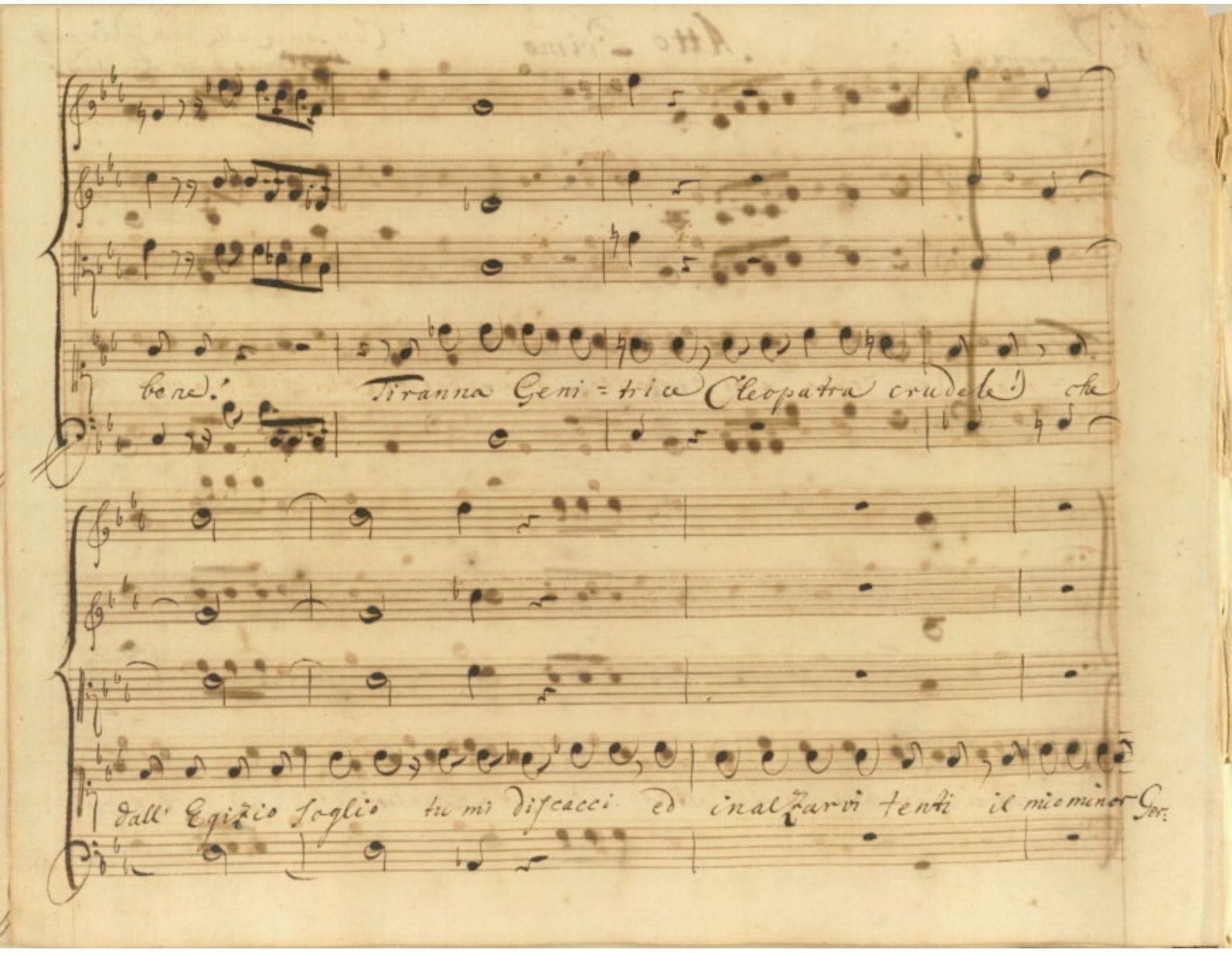
Olmeo e poi Alessandro.

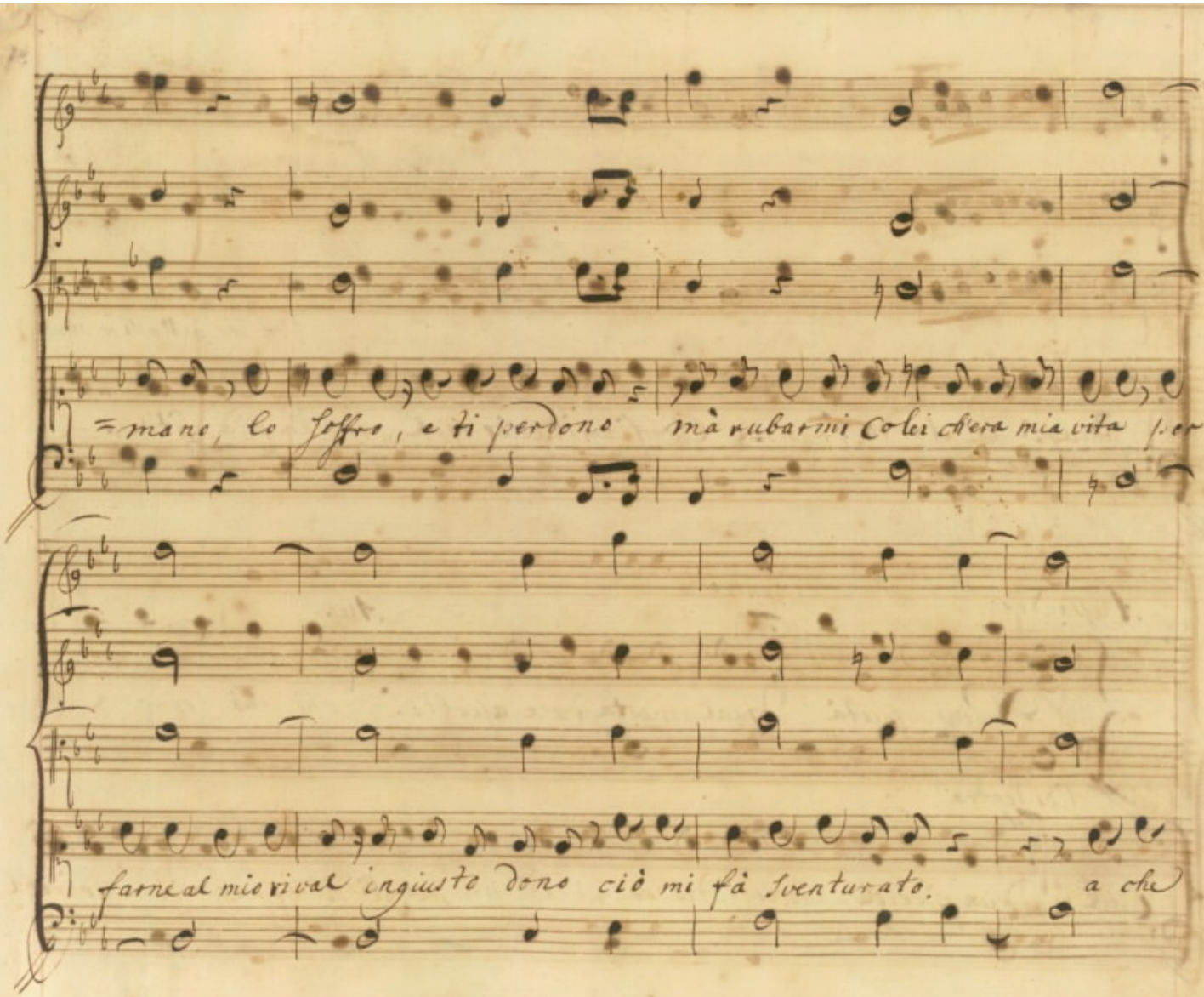
Olmeo

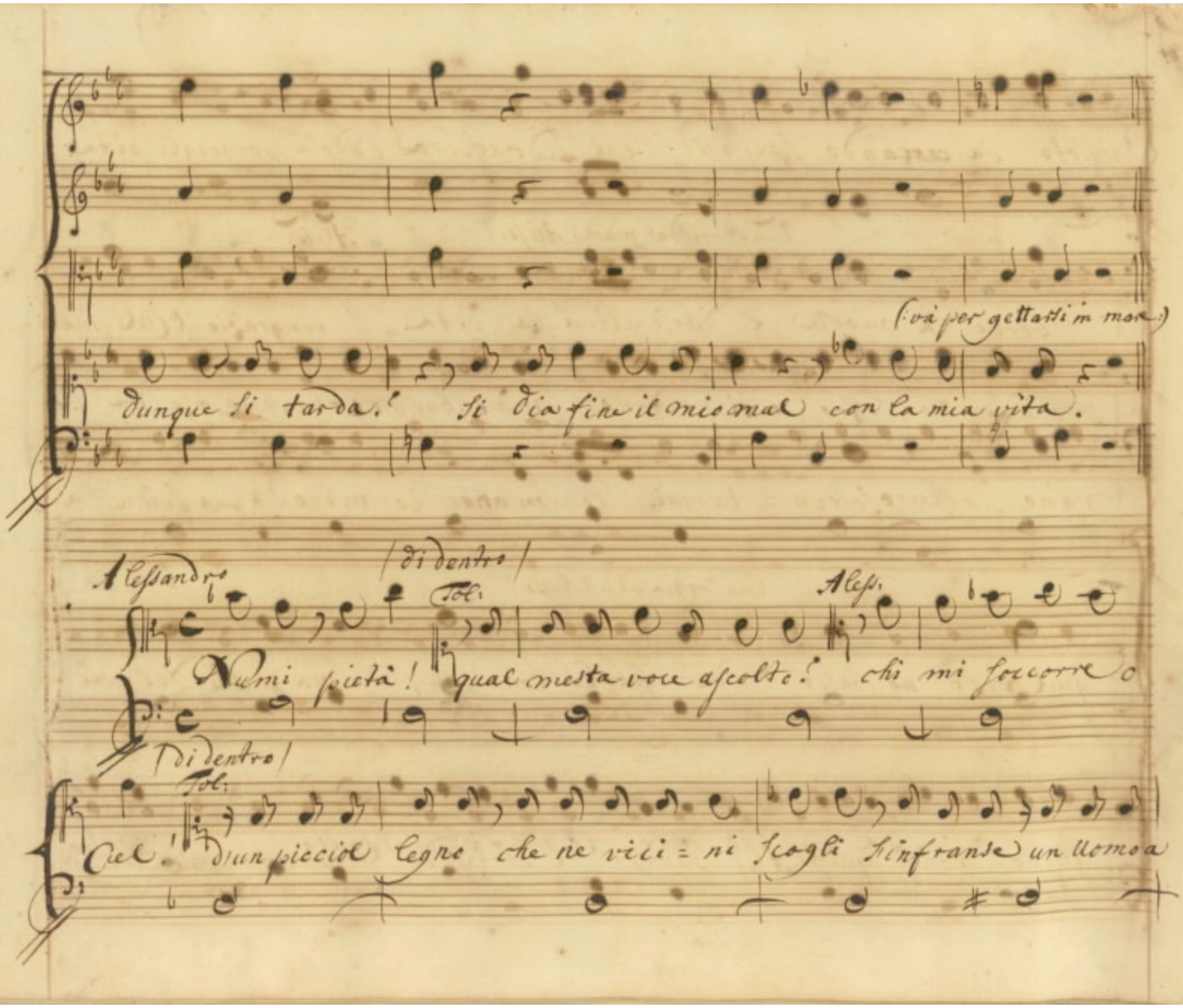
Orgoglio=so Clemen=te mi=

=nistro il più cru=del del mio destino

Se mi hai tolto in Selenca ogni mio


bene.
Tiranna Geni = trice Cleopatra crudele! che
dall' Egizio soglio tu mi discacci ed inalzarvi tenti il mio minor Ger.


=mano, lo soffro, e ti perdono mà rubarmi Colei chera mia vita per
farne al mio rival ingiusto dono ciò mi fà sventurato. a che


(và per gettarsi in mare)
dunque si tarda! si dia fine il mio mal con la mia vita.
Alessandro
(di dentro)
Tol.
Aless.
Numi pietà! qual mesta voce ascolto! chi mi soccorre o
(Di dentro)
Tol.
Cie! d'un picciol legno che ne vici = ni scogli s'infrange un uomo a

nuoto va cercando salvarsi e il Lido afferra: vado a porgergli aita

(tira fuori dal mare Aless:)

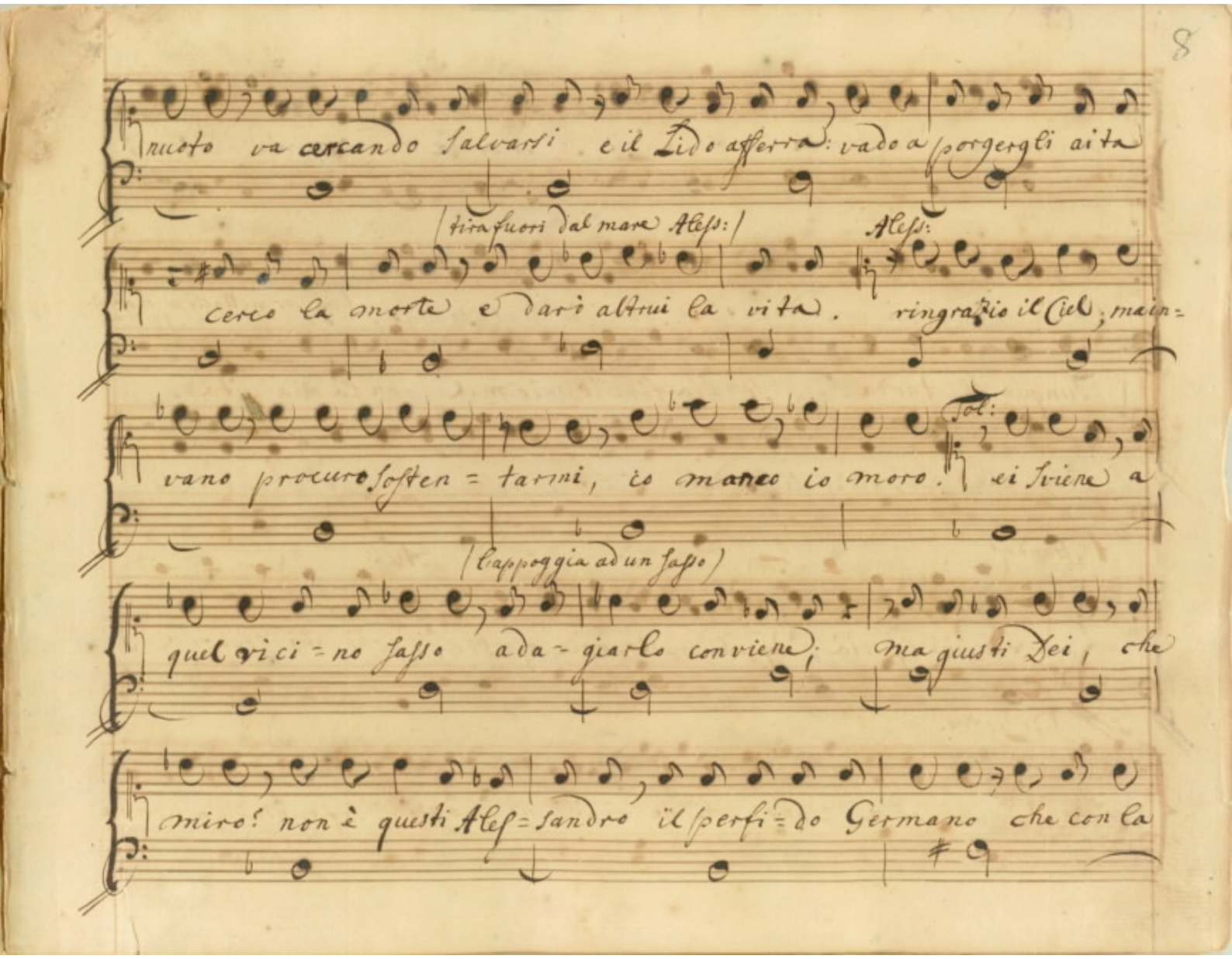
cerco la morte e darò altrui la vita. Aless: ringrazio il Ciel; main=

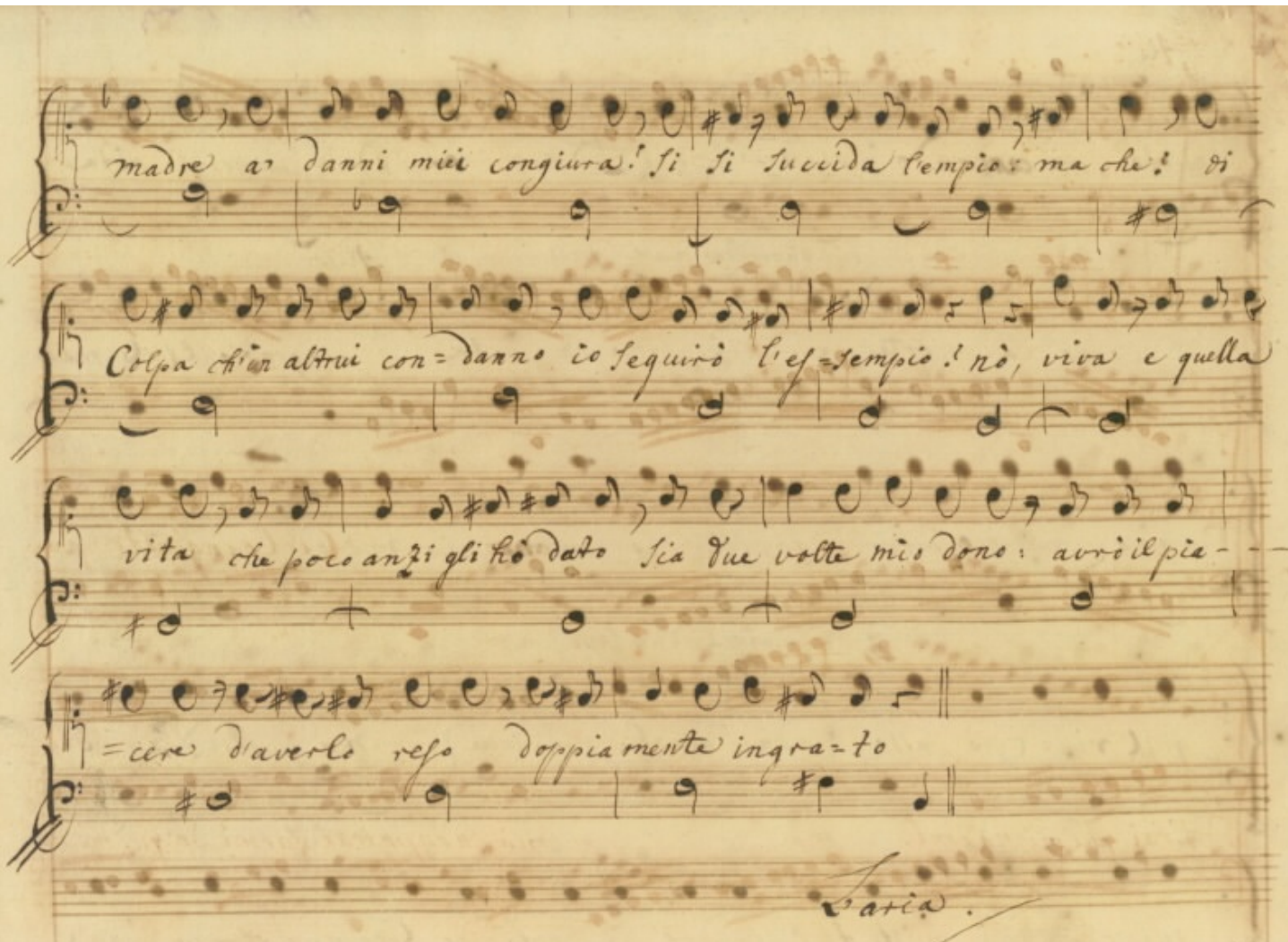
vano procuro sosten = tarmi, io manco io moro. Tol: ei sviene a

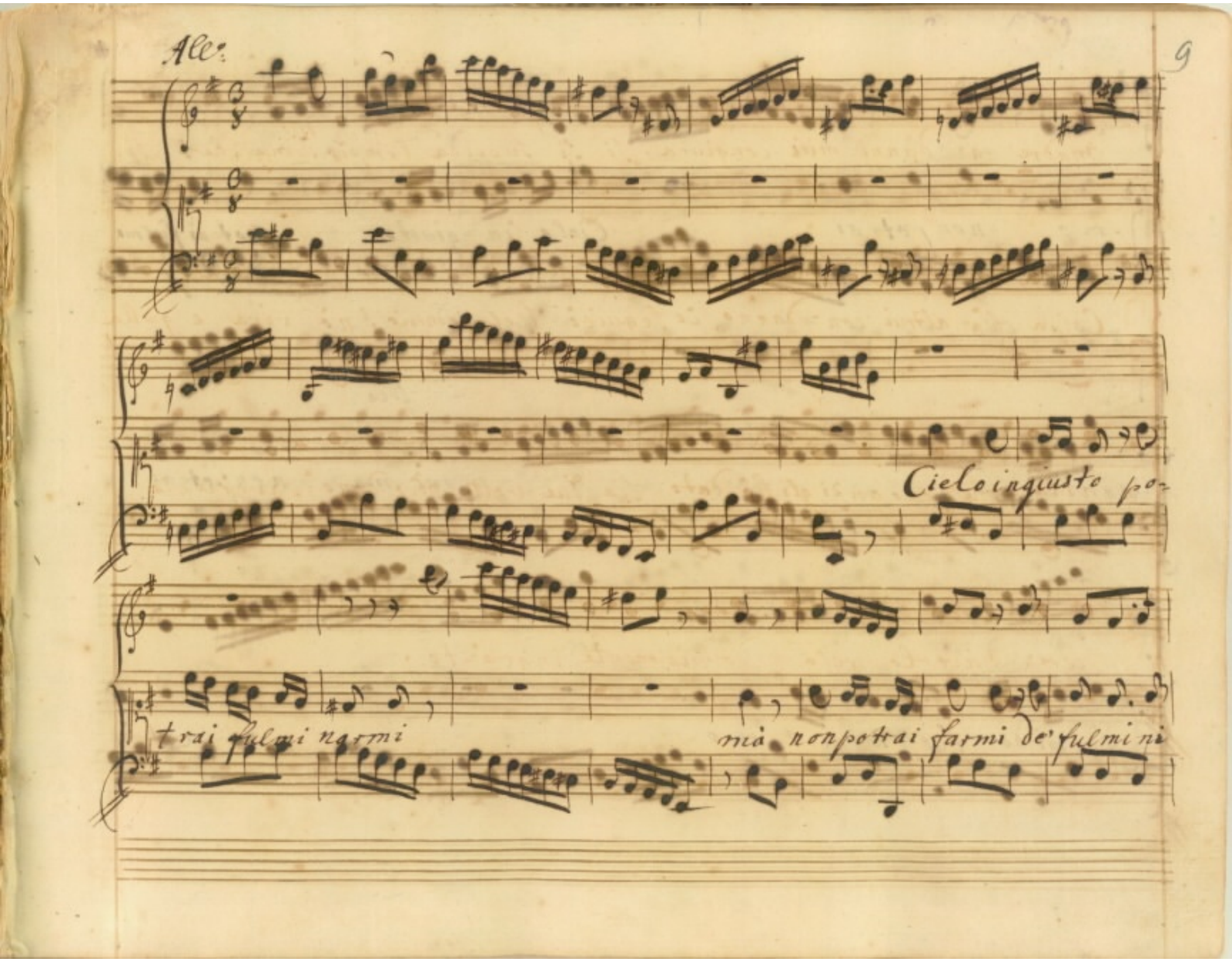
(l'appoggia ad un sasso)

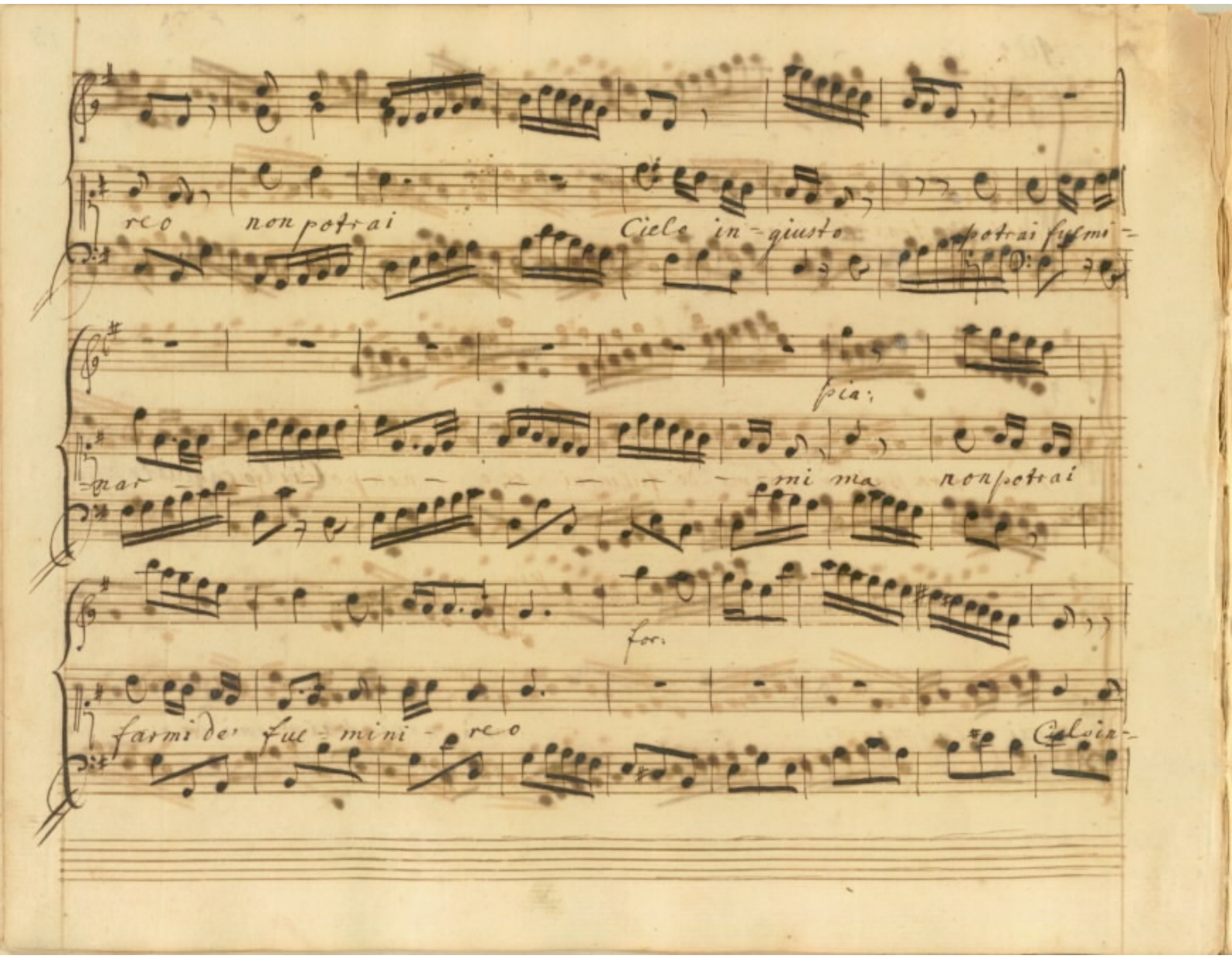
quel vici = no sasso ada = giarlo conviene; ma giusti Dei, che

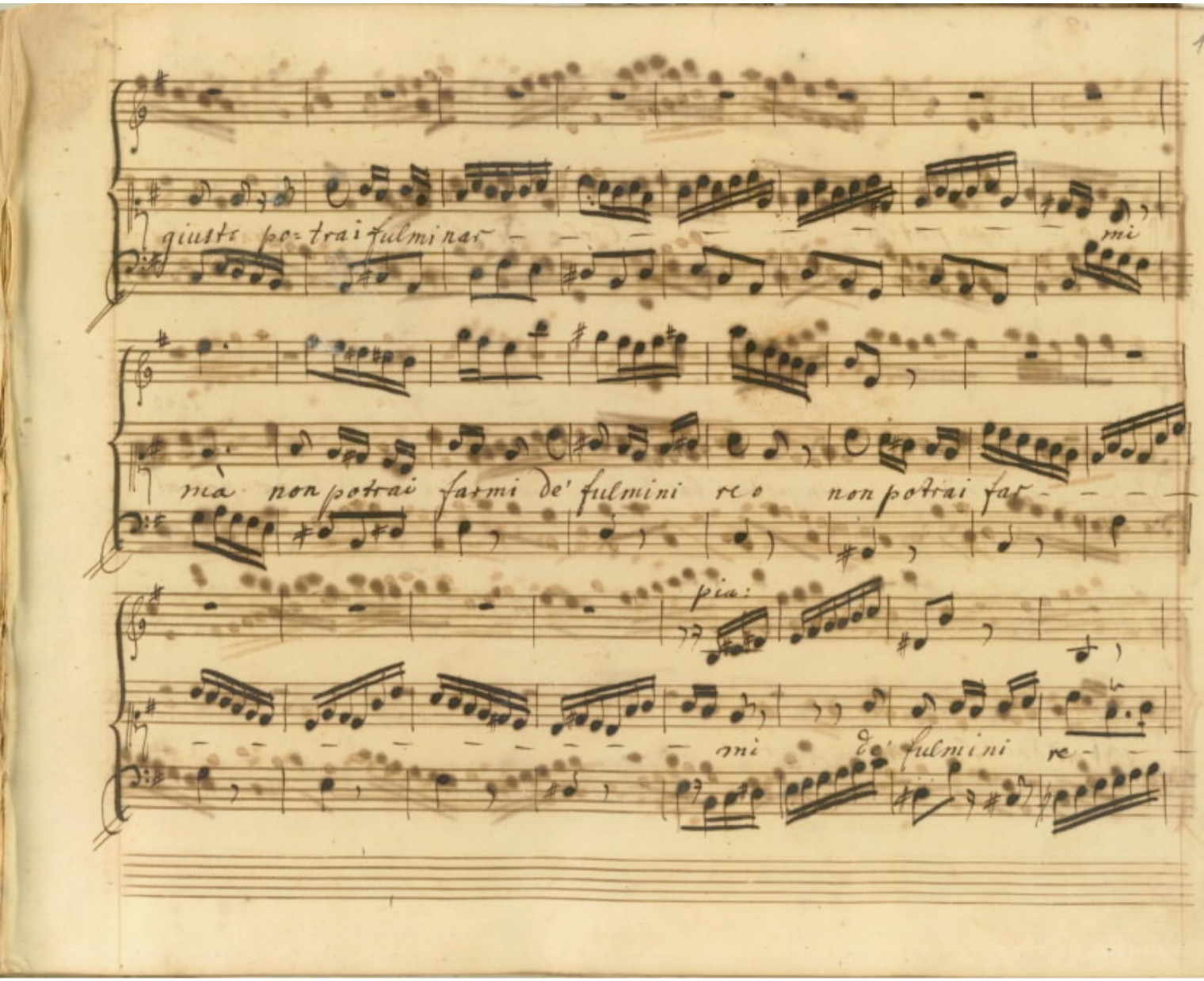
miro! non è questi Ales = sandro il perfi = do Germano che con la

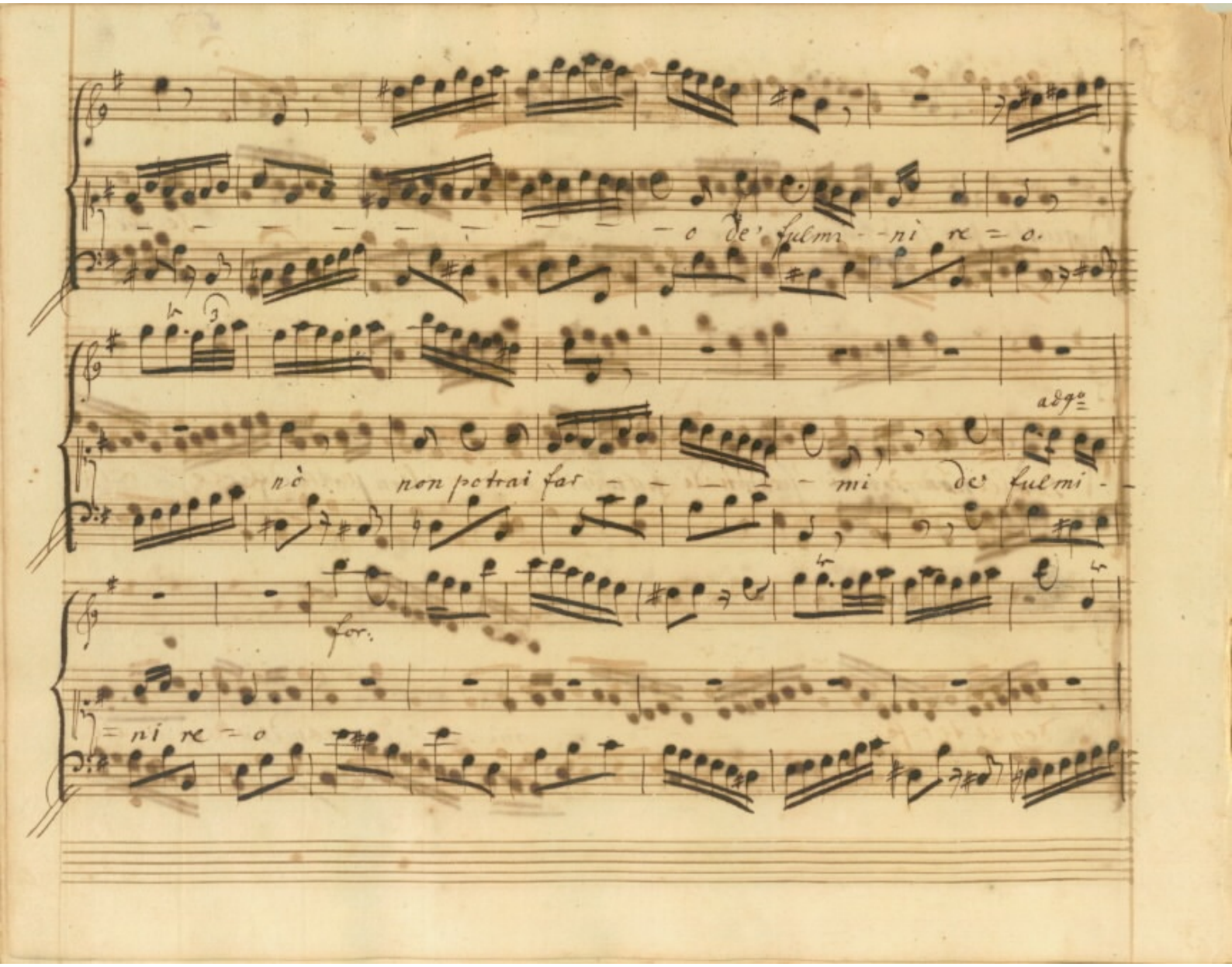


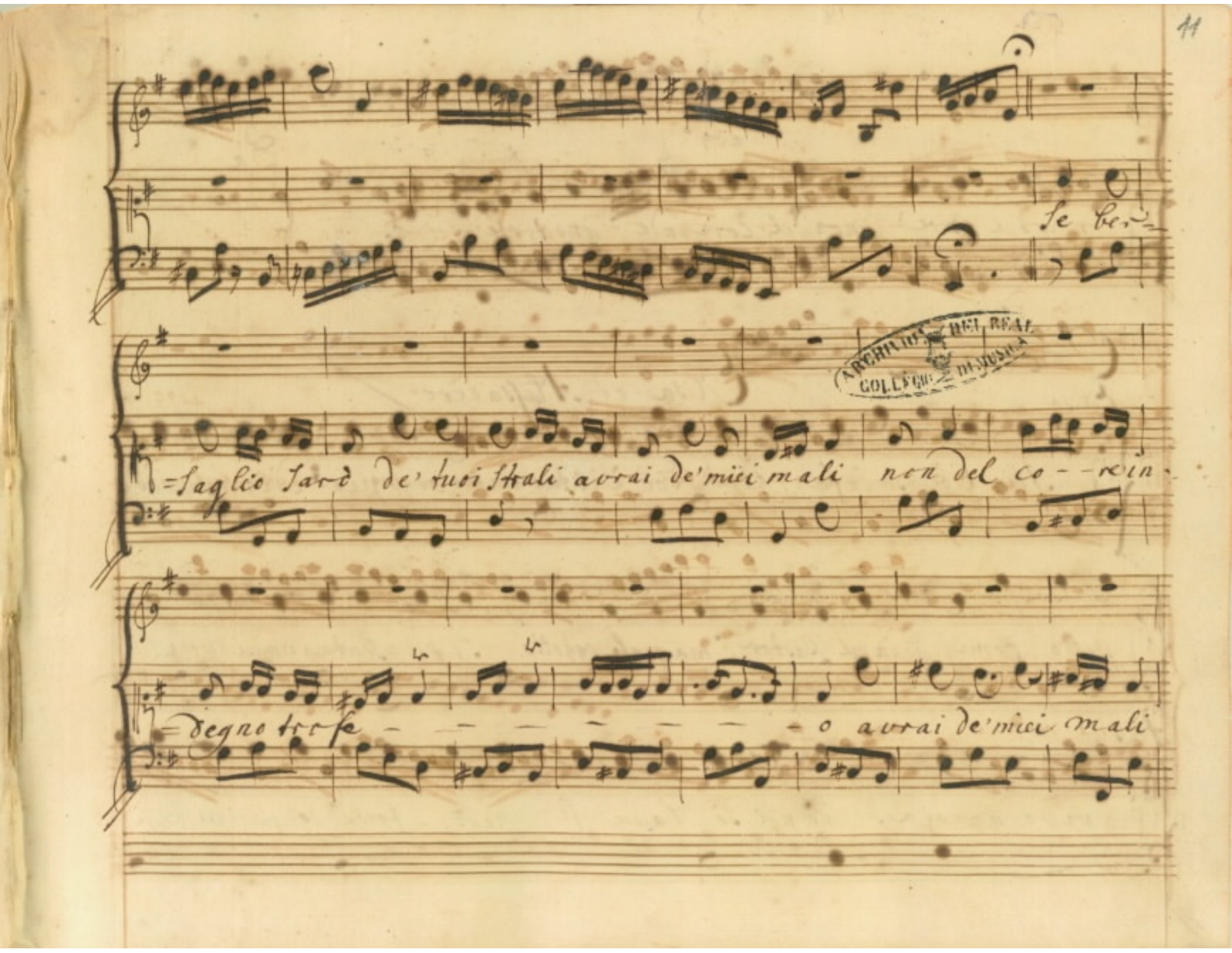

madre ai danni miei congiura! sì sì succida l'empio: ma che! di
Colpa chi'un altrui con=danno io seguirò l'es=sempio! nò, viva e quella
vita che poco anzi gli hò dato sia due volte mio dono: avrò il pia- - -
=cere d'averlo reso doppiamente ingra=to
Varia.


Allo:
Cielo ingiusto po-
trai fulmi narmi
mà non potrai farmi de' fulmi ni

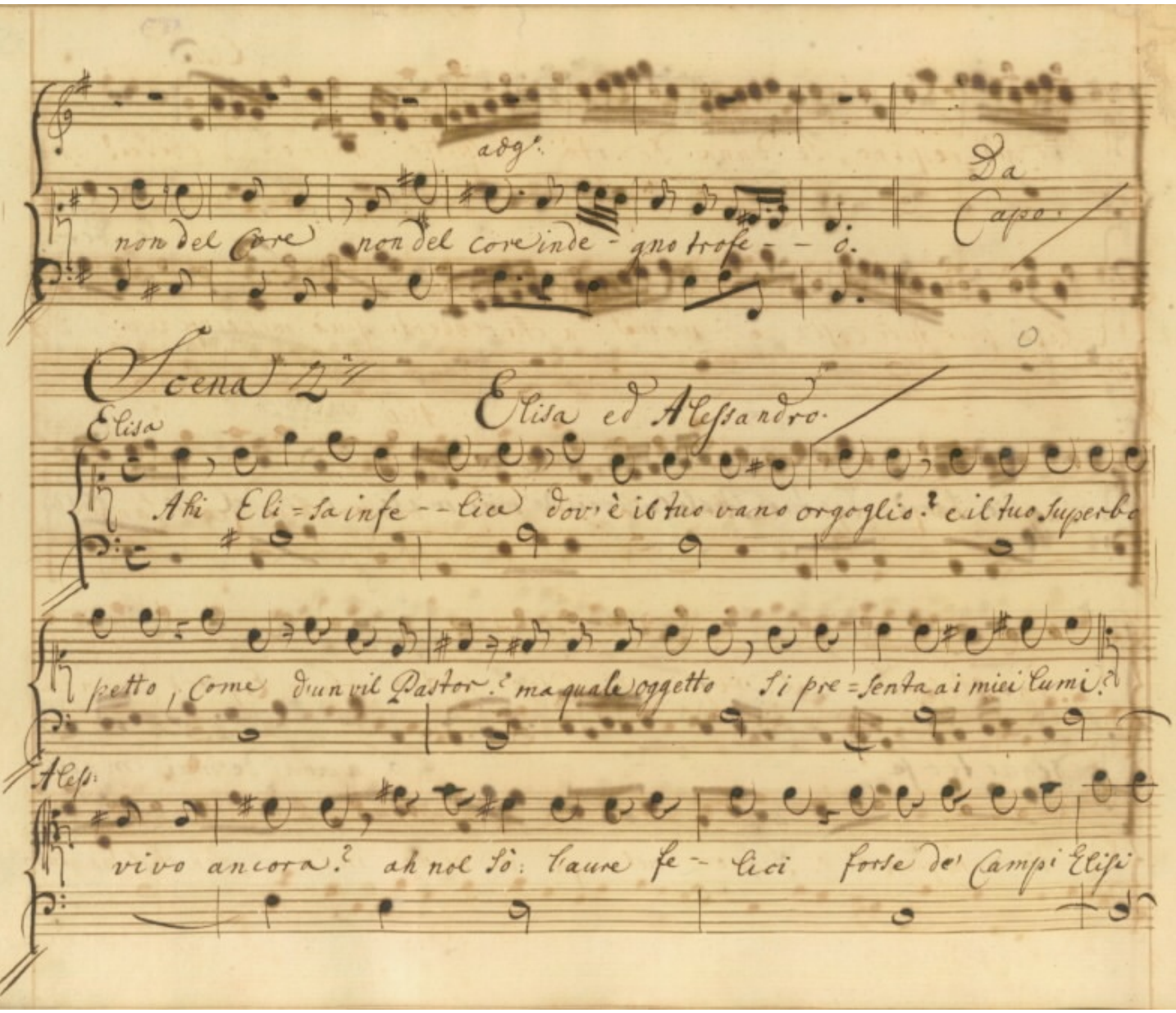

reo non potrai
Cielo in-giusto potrai fulmi-
pia:
-nar mi ma non potrai
for.
farmi de' ful-mini-reo
Cielo in-


giuste potrai fulminar
mi
mà non potrai farmi de' fulmini reo non potrai far
pia:
mi de' fulmini re


o de' fulmi - ni re = o.
adg.
nè non potrai far - - - - mi de' fulmi -
for.
= ni re = o



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


adg.
Da Capo.
non del Core non del core inde - gno trofe - - o.
Scena 12.ma
Elisa ed Alessandro.
Elisa
Ah Eli = sa infe - - lice dov'è il tuo vano orgoglio? e il tuo superbo
petto, come d'un vil Pastor? e ma quale oggetto si pre = senta ai miei lumi?
Aless.
vivo ancora? ah nol sò: l'aure fe - - lici forse de' Campi Elisi

Elisa

io già respiro, se d'una De=ità l'aspetto miro. chi sei? pa=

=lesa pur tuoi casi, e nome a chi renderti può meno infelice, D'A=

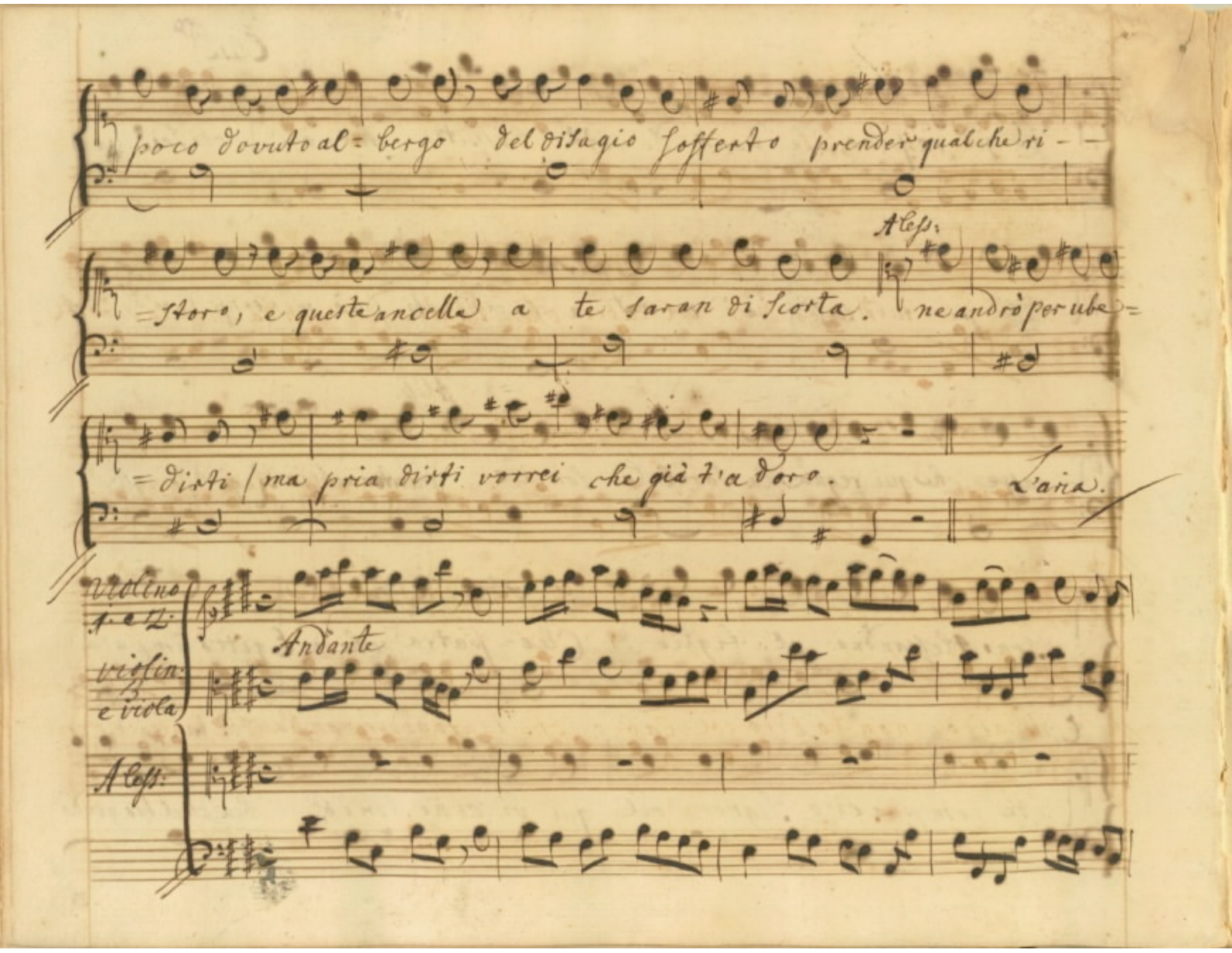
Aless:

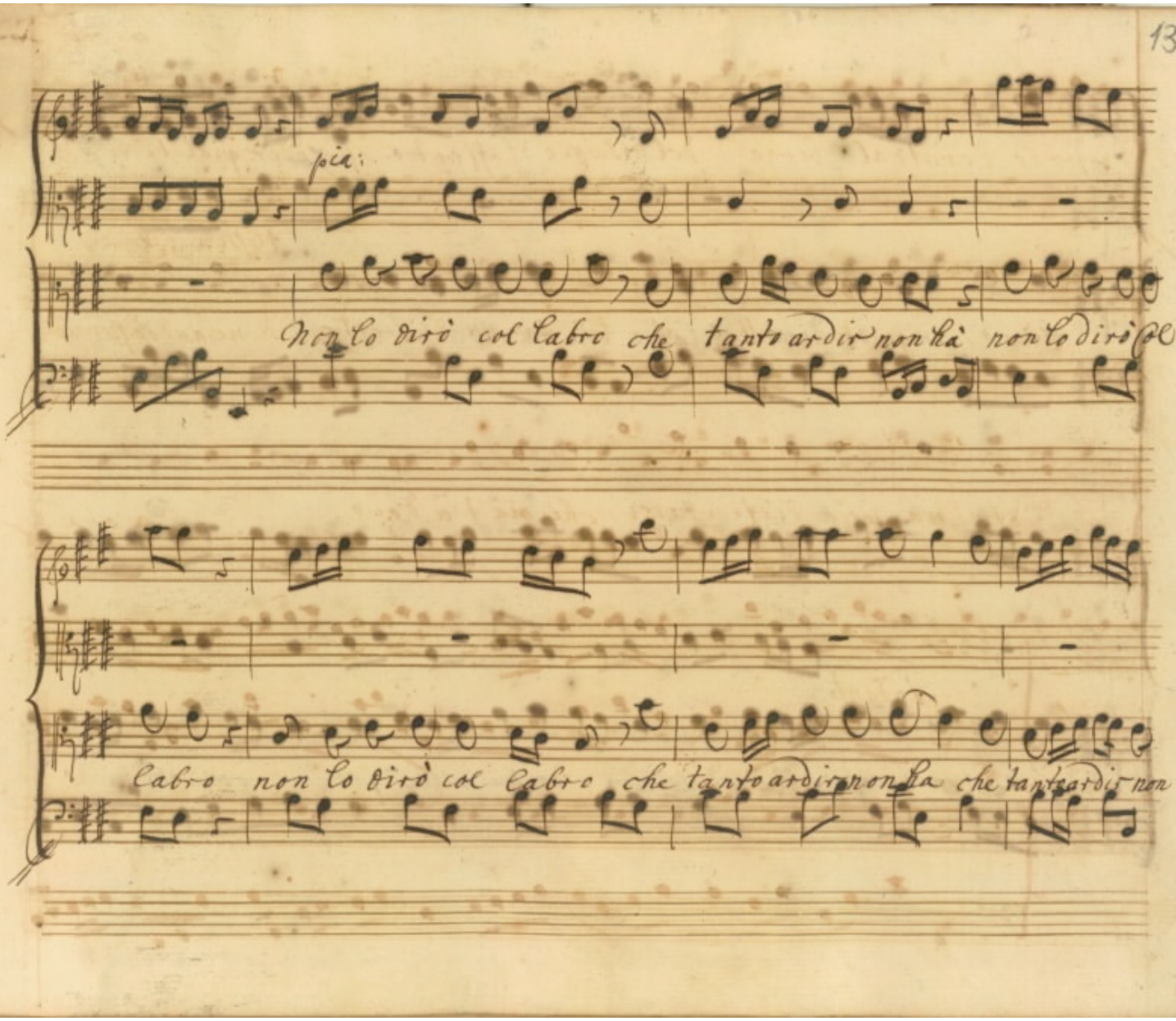
=raspe, che qui regna la sorel=la son io vanto anch'io Regio sangue

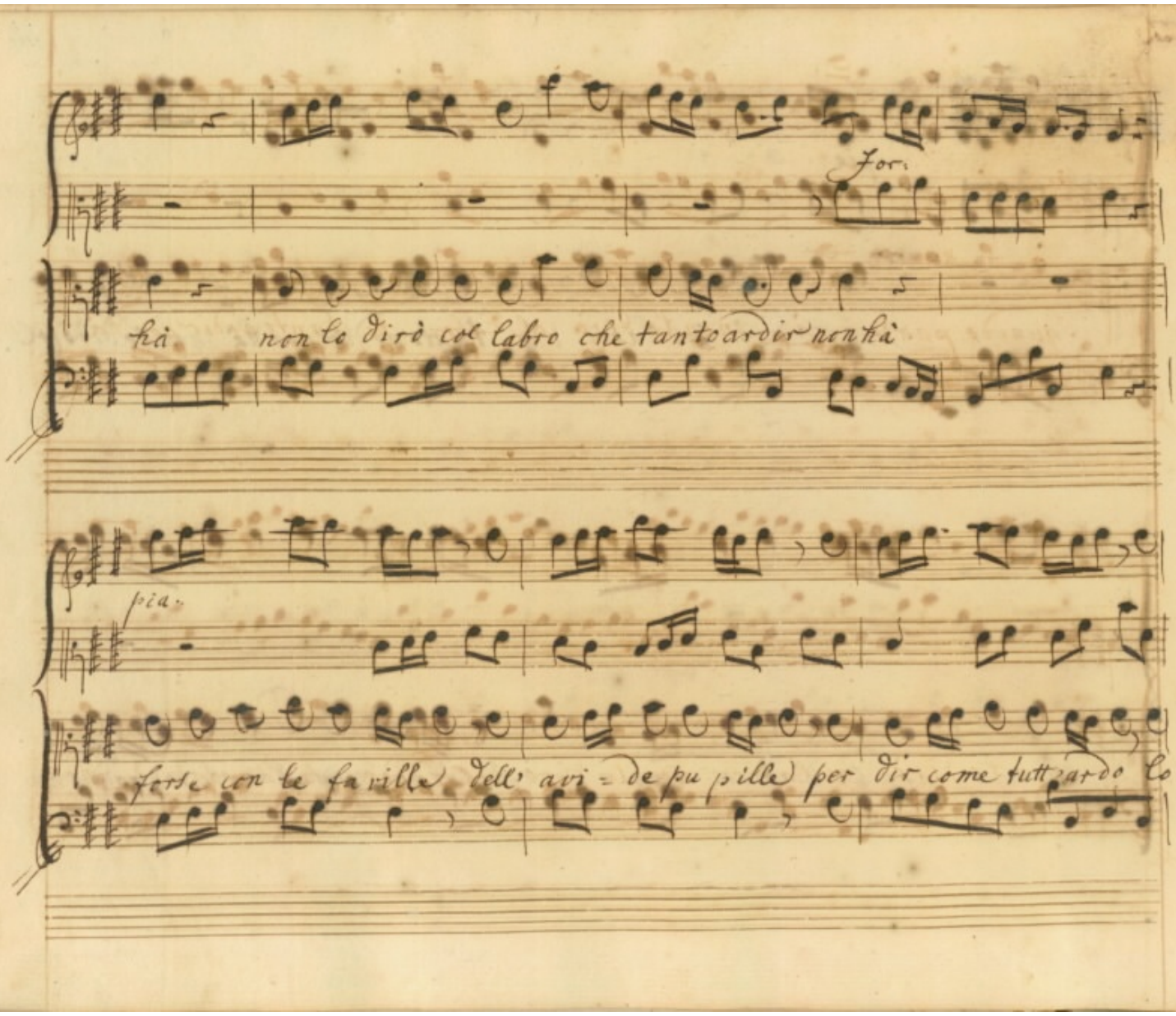
sono Alessandro il figlio di Cleo=patra che in Egitto impara

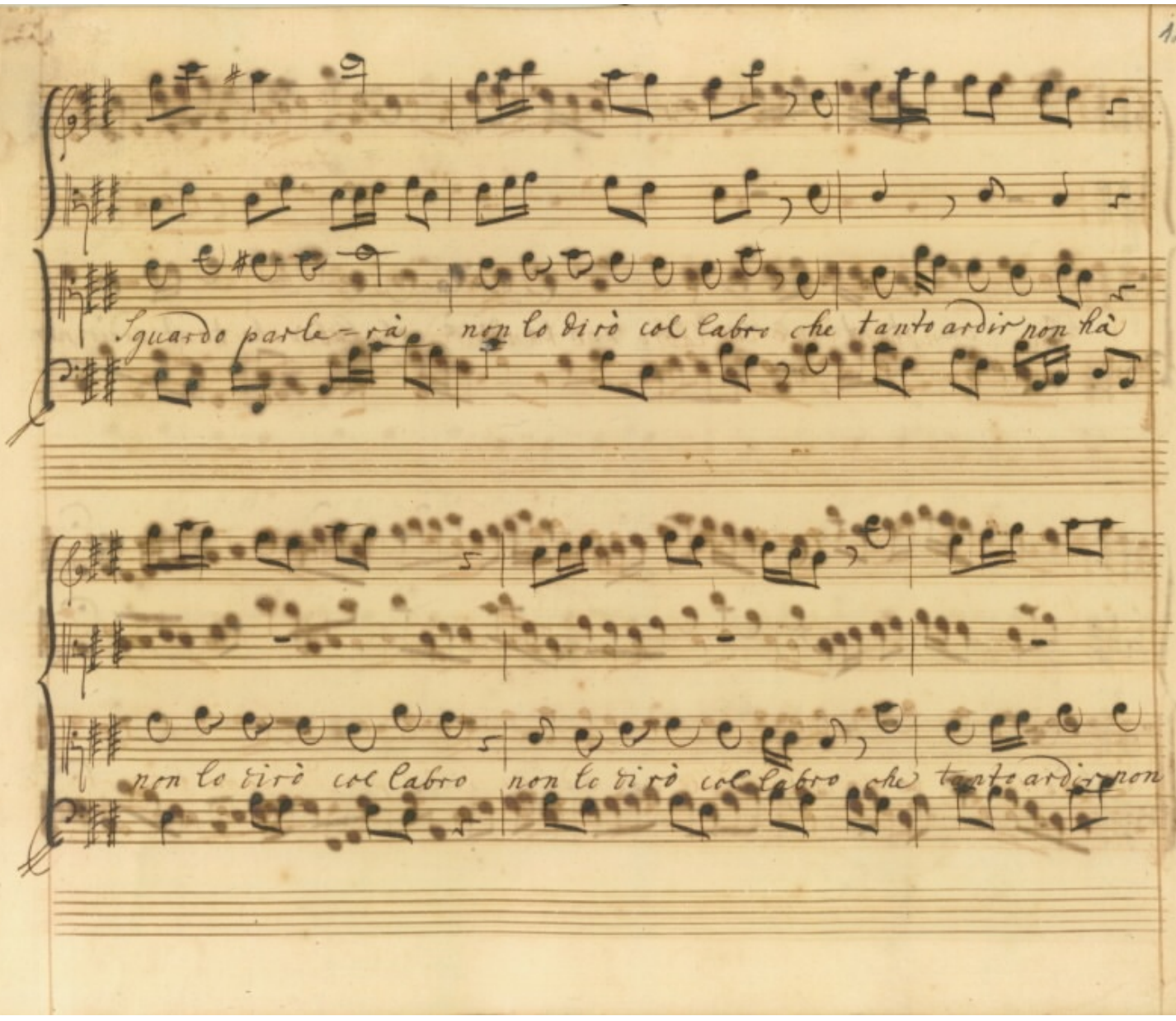
Elisa

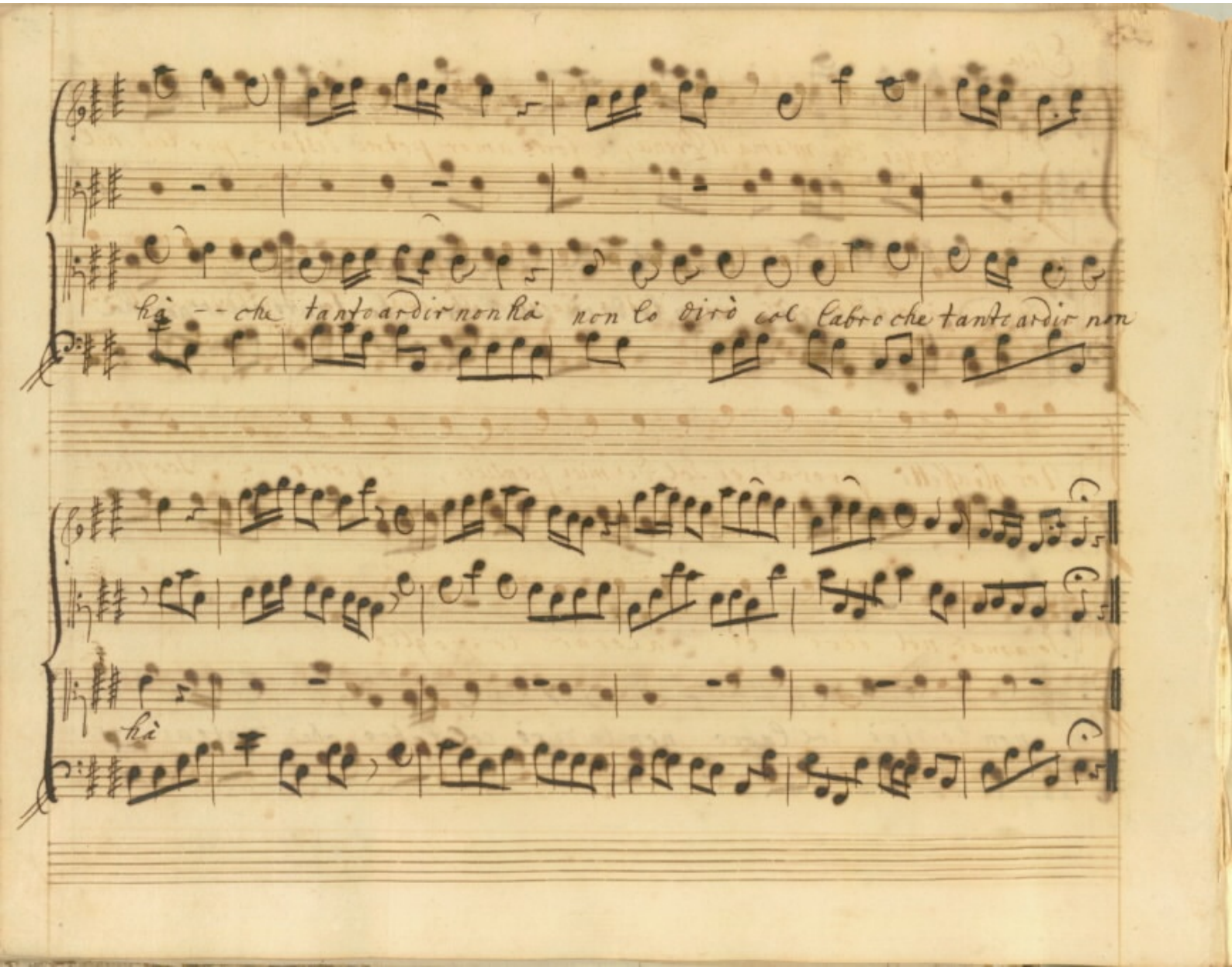
ti compiaci o Signor nel qui vi=cino mio ben ch'al tuo grado


poco dovuto al= bergo del viaggio sofferto prender qualche ri- -
Alcs:
=storo, e queste ancelle a te saran di scorta. ne andrò per ube=
=dirti / ma pria dirti vorrei che già t'adoro.
L'aria.
Violino 1. e 2.
violin: e viola
Andante
Alcs:

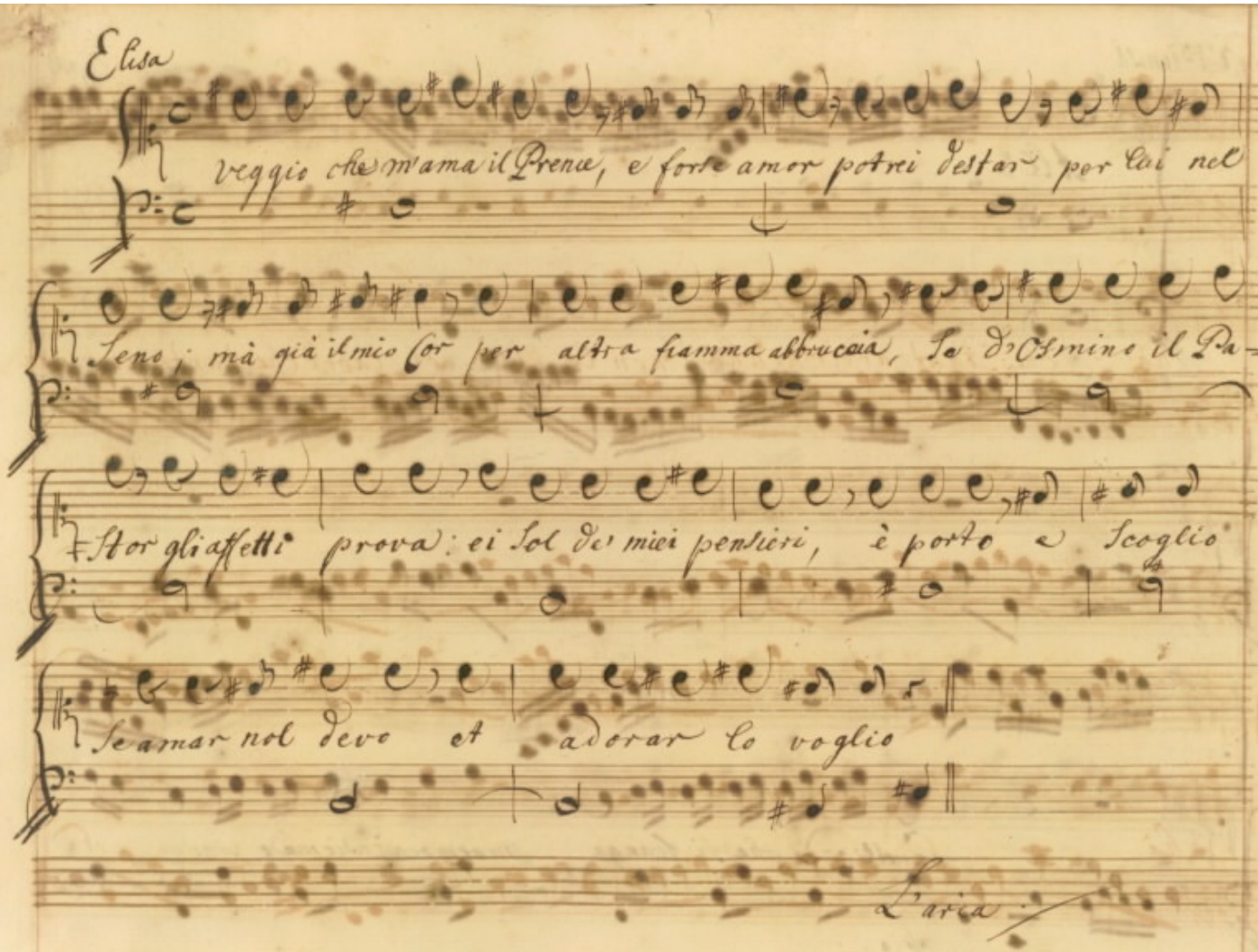

pia:
Non lo dirò col labro che tanto ardir non hà non lo dirò
labro non lo dirò col labro che tanto ardir non ha che tanto ardir non

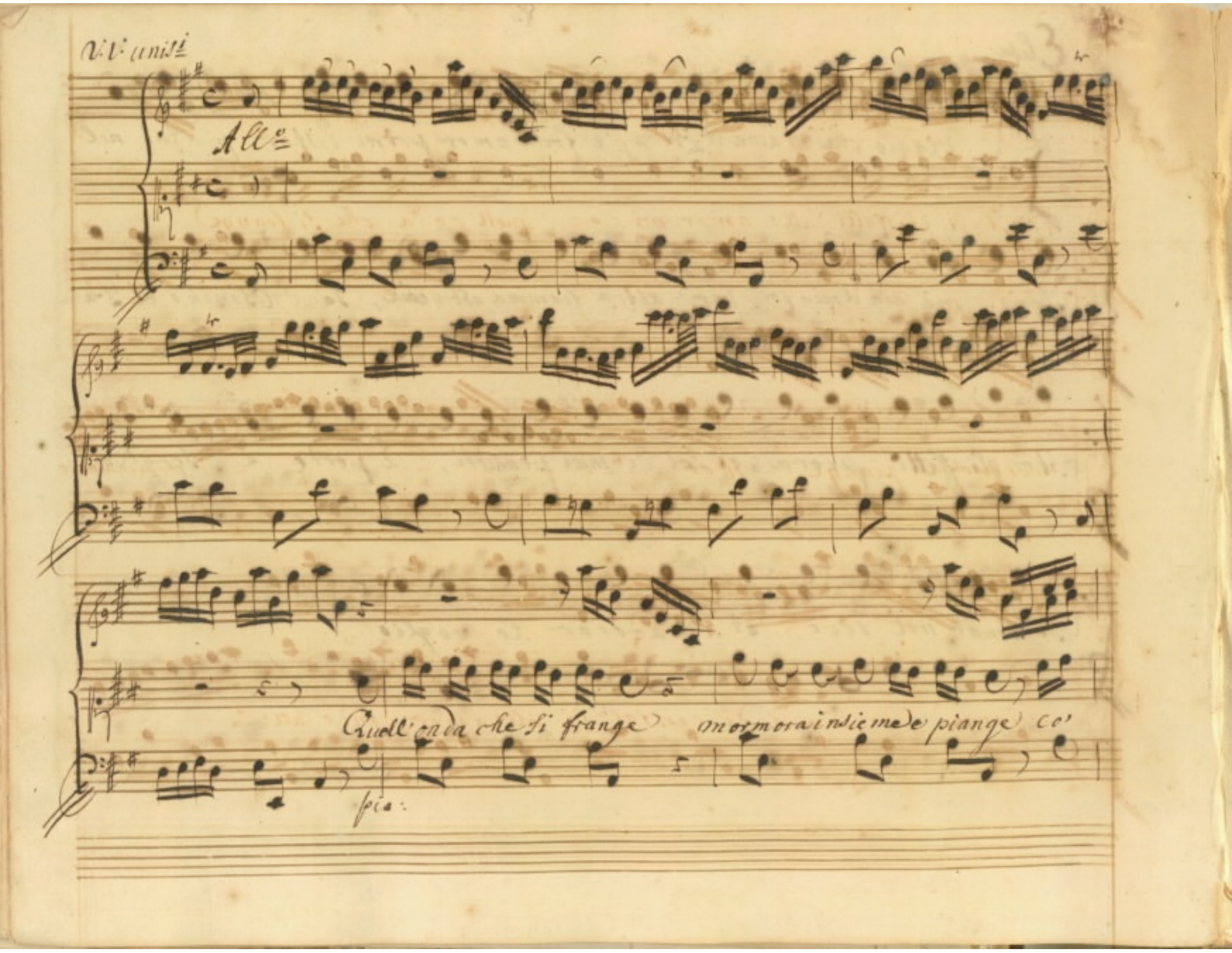

for:
hà non lo dirò col labro che tanto ardir non hà
pia:
forse con le faville dell' avi = de pu pille per dir come tutt'ardo lo

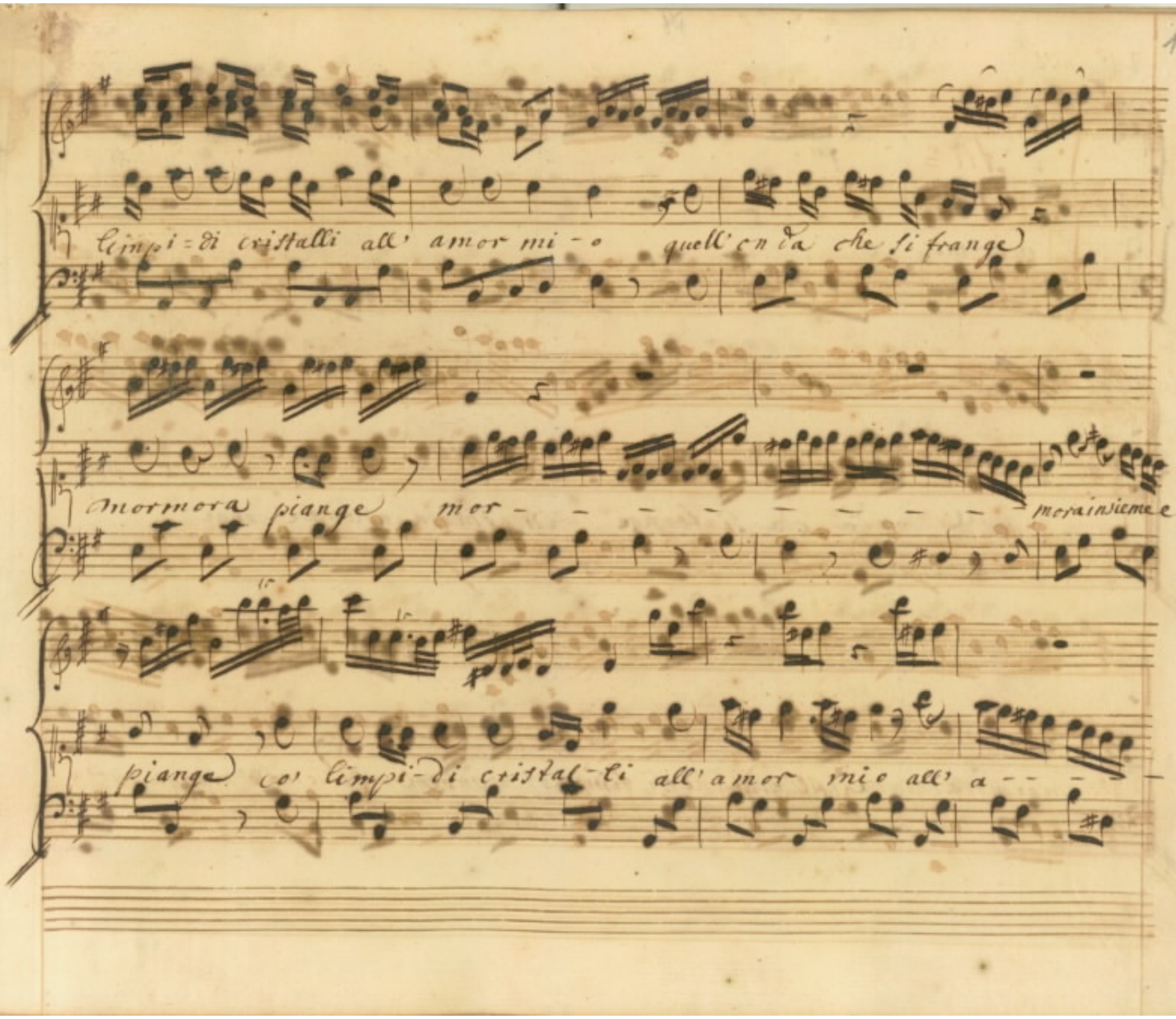

Iguardo parle-rà non lo dirò col labro che tanto ardir non hà
non lo dirò col labro non lo dirò col labro che tanto ardir non

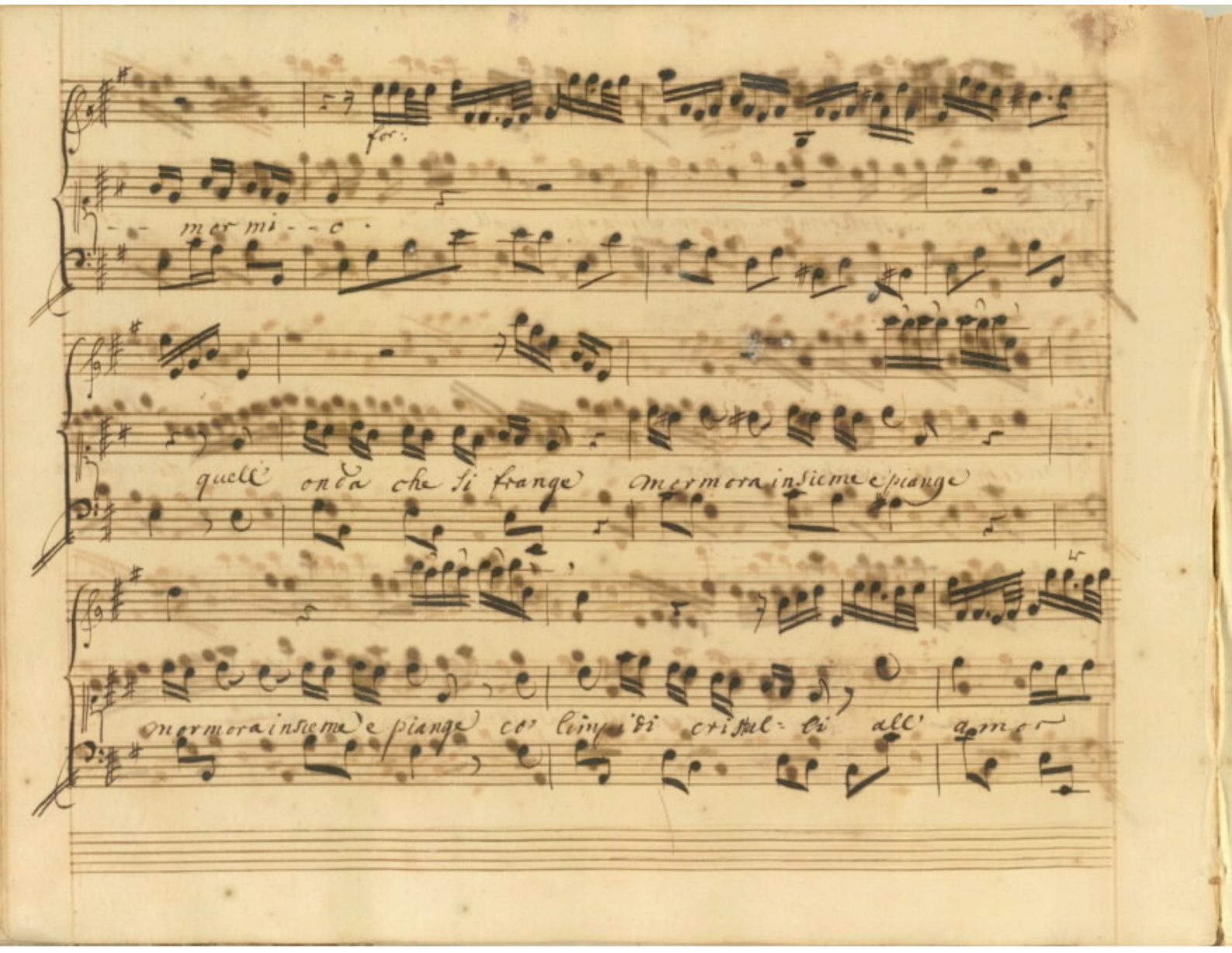

hà -- che tanto ardir non hà non lo dirò col labro che tanto ardir non
hà

Elisa


veggio che m'ama il Prence, e forse amor potrei destar per lui nel
seno; mà già il mio Cor per altra fiamma abbrucia, Io d'Osmino il Pa-
stor gli affetti prova: ei sol de' miei pensieri, è porto e scoglio
se amar nol devo et adorar lo voglio
L'aria


V.V. unis.i
All.o
Quell'onda che si frange mormora insieme e piange co'
pia:

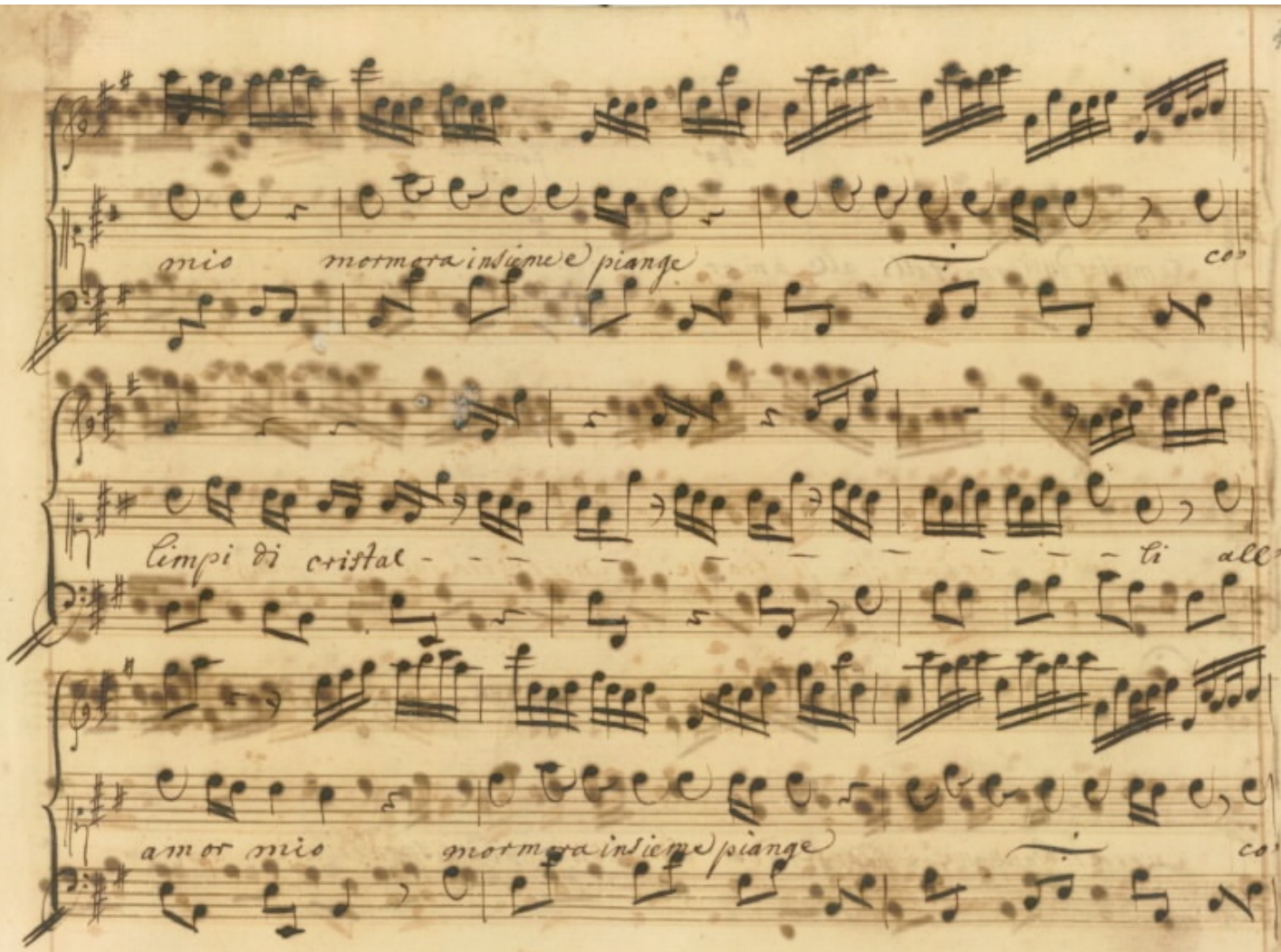

limpi = di cristalli all' amor mi - o quell' on da che si frange
mormora piange mor - - - - - - - - morainsieme
piange o' limpi - di cristal - li all' amor mio all' a - -

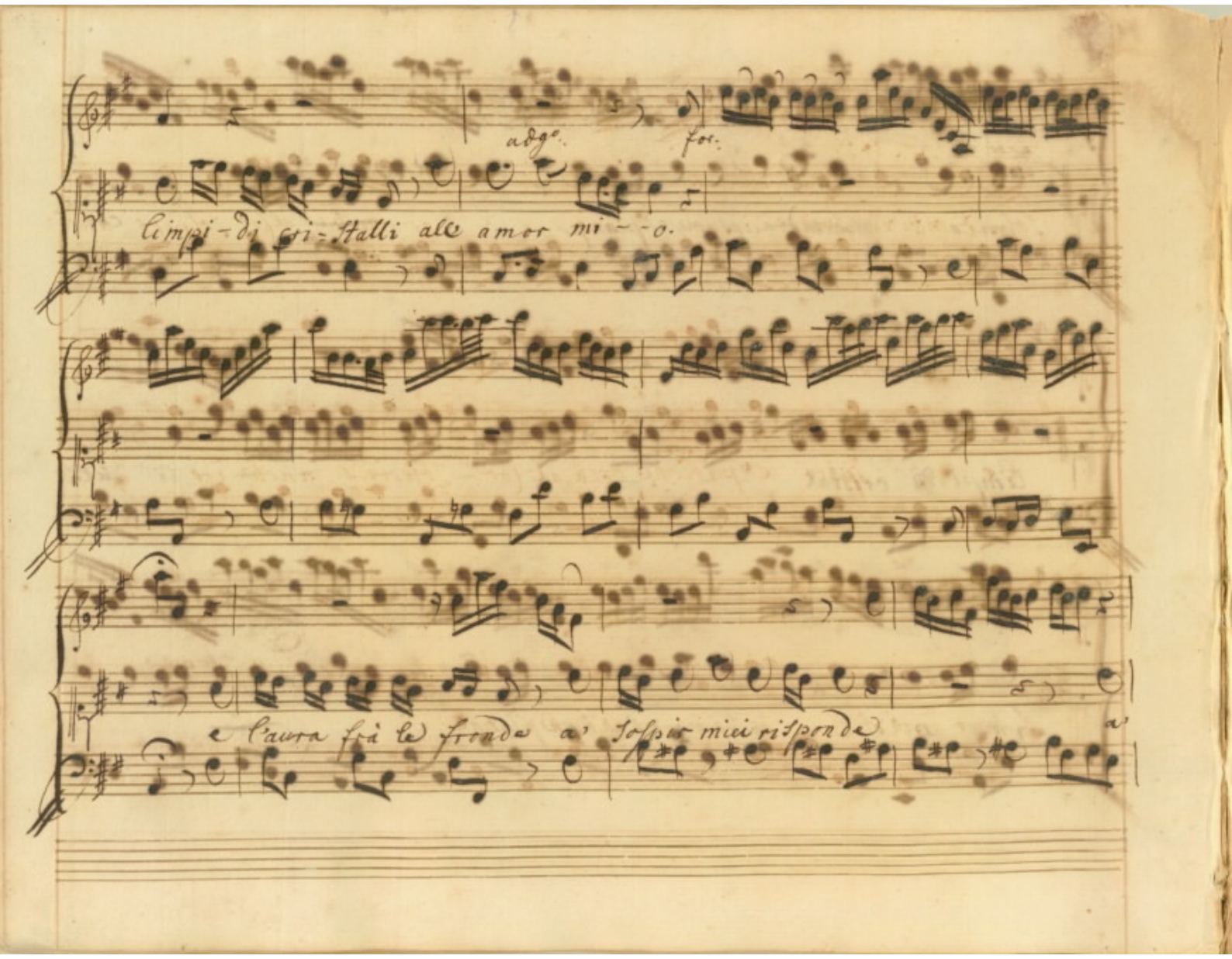

for.
mer mi - - o.
quell' onda che si frange mermora insieme e piange
mermora insieme e piange co' limpidi cristal- li all' amor

mio mormora insieme e piange co

limpi di cristal - - - - - - - - - li all'

amor mio mormora insieme piange co



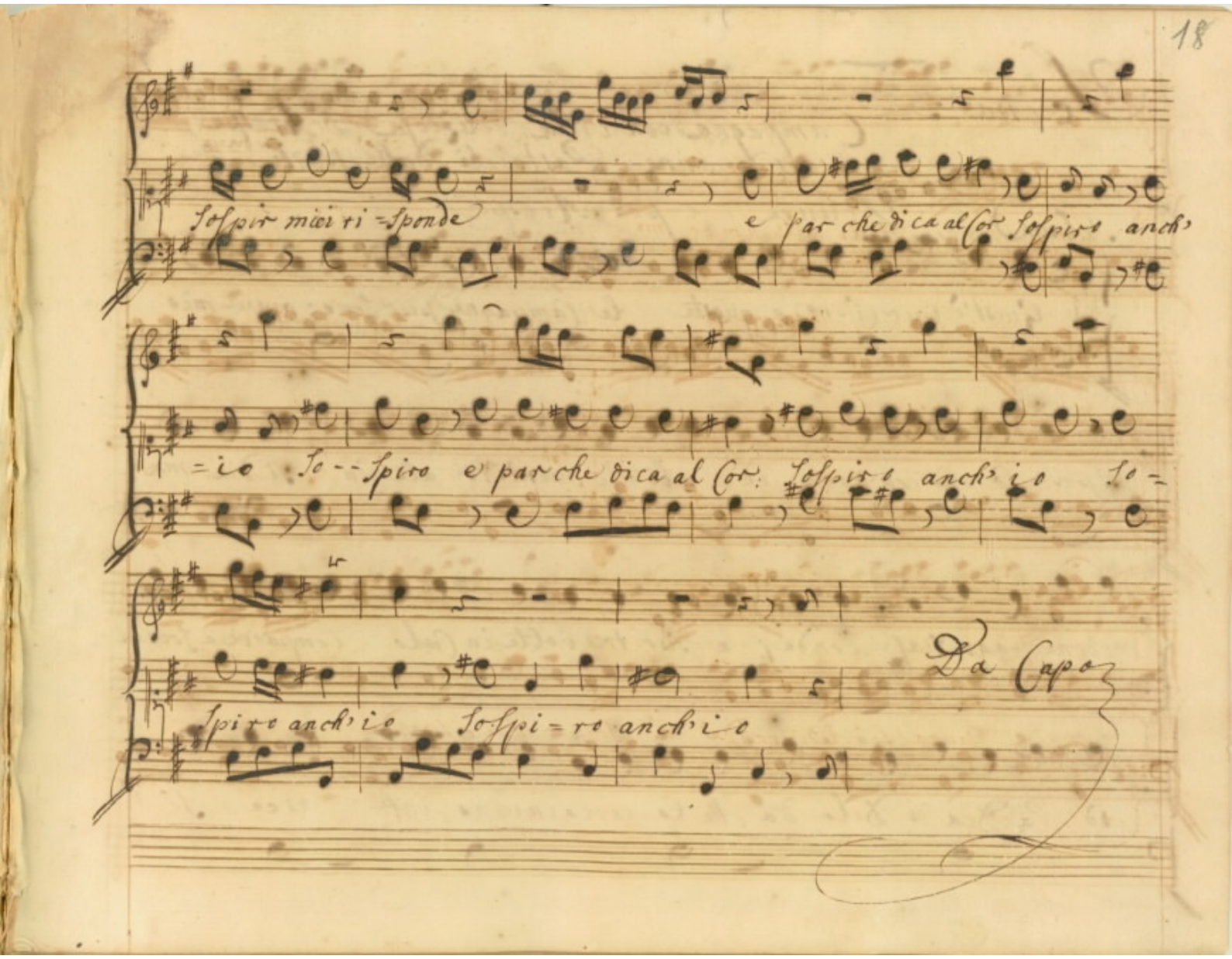

adgo.
for.
limpj - di cri - stalli all' amor mi - o.
e l'aura frà le fronde a' sospir miei risponde

Sospir miei ri=sponde e par che dica al Cor sospiro anch'

=io So--spiro e par che dica al Cor: sospiro anch'io So=

spiro anch'io sospi=ro anch'io

Da Capo

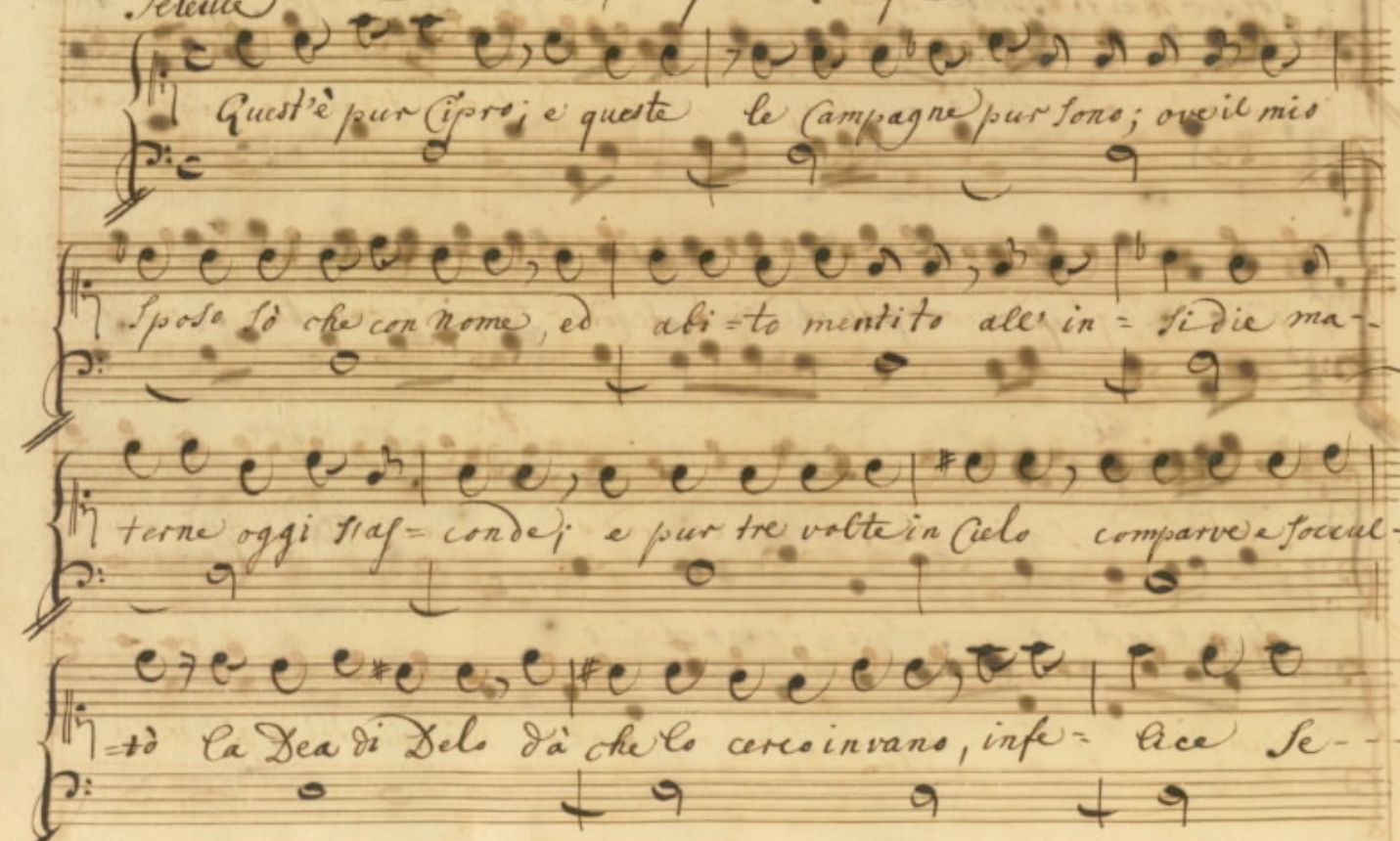


Scena 3ª

Campagna con Villa deliziosa di Araspe,
e Capanne Pastorali dalle parti

Selene, e poi Araspe.

Selene



Araspe Sel:

leuce che farai! dove dove n'andrai! Delia m'ascolta. o

Arasp:

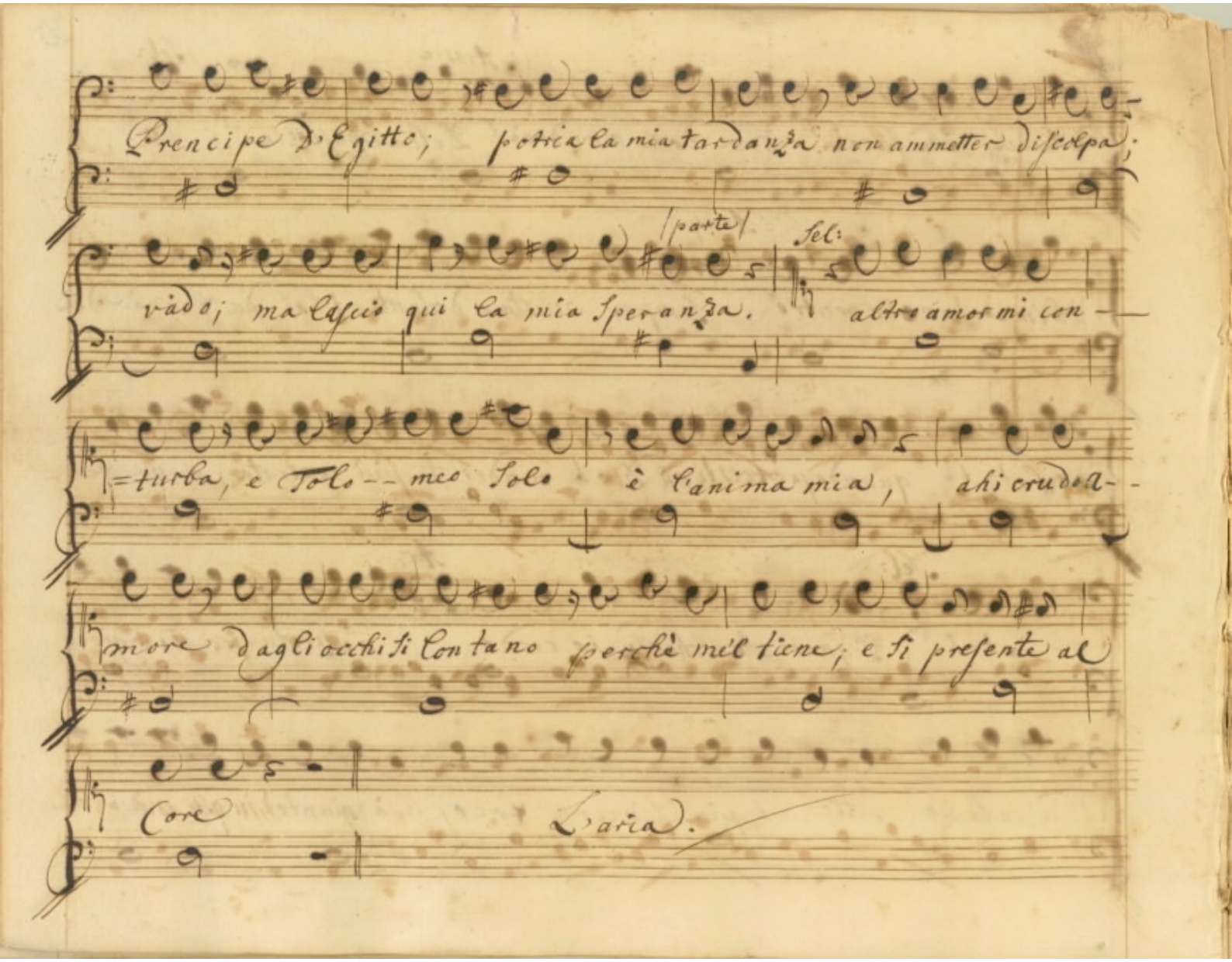
ch'importuno incontro. sempre mesta e dolente t'hai da lagnar del

fato! quando potresti oh Dio! render te più contenta, e me be-

Sel: Ar:

-ato! Signor che scherzi io credo anzi tu prendi a gioco

d'un fido petto, il piu sincero foco; mà giunto è in qsti mari, il



Prencipe d'Egitto; potria la mia tardanza non ammetter discolpa;

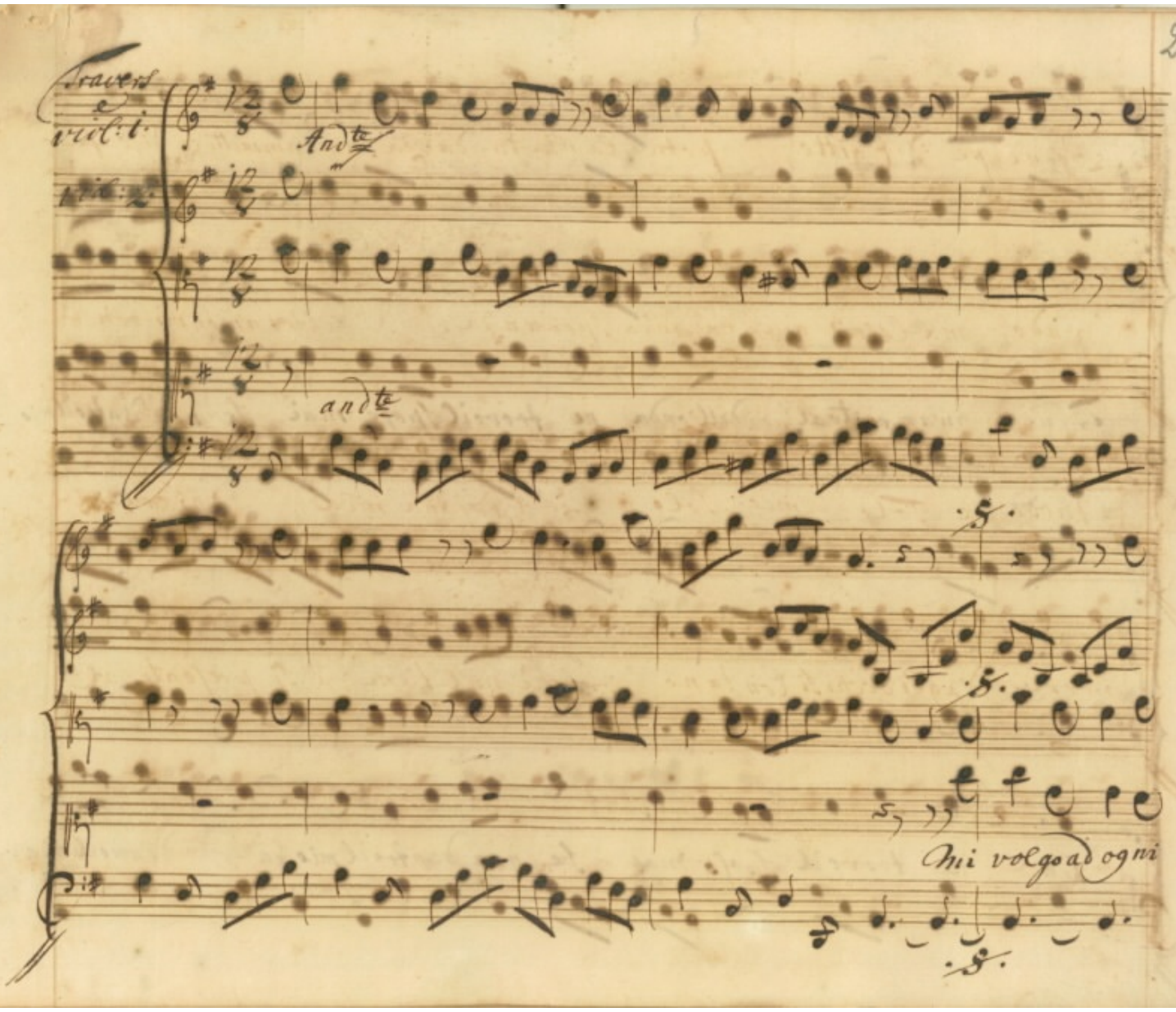
vado; ma lascio qui la mia speranza. (parte) Sel: altro amor mi con-

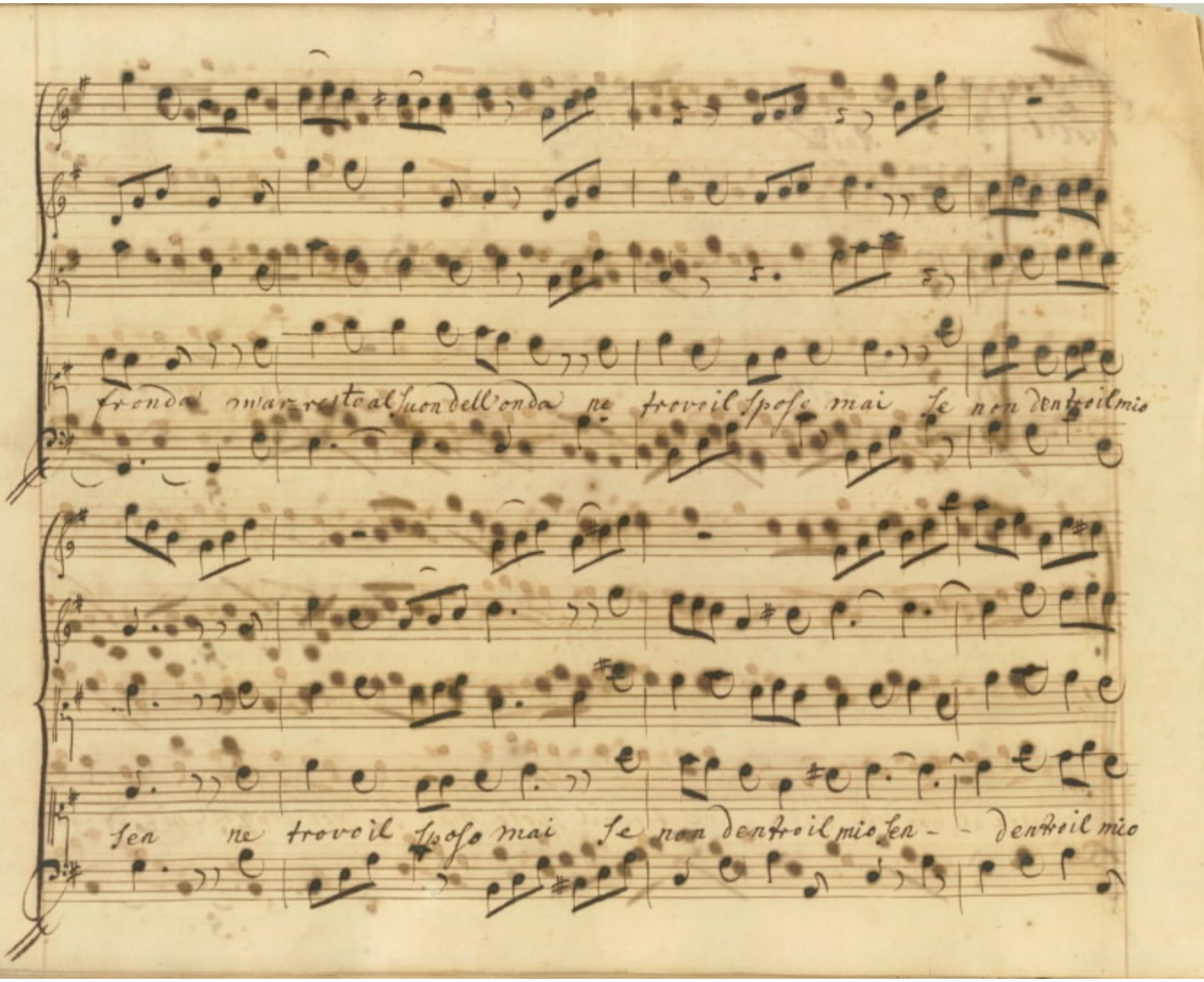
=turba, e Tolo-- meo solo è l'anima mia, ahi crudo a-

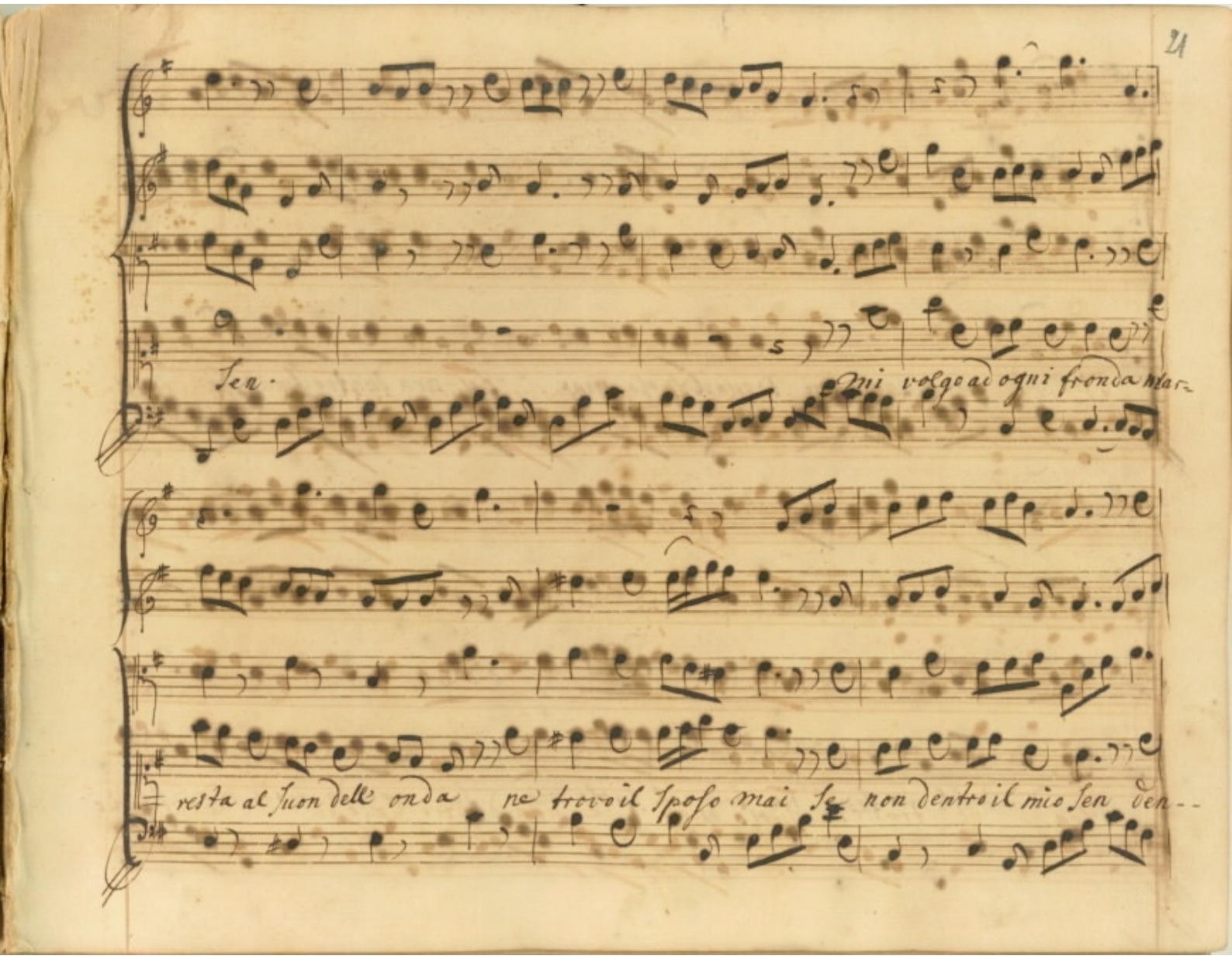
more dagli occhi si lontano perchè mel tiene; e si presente al

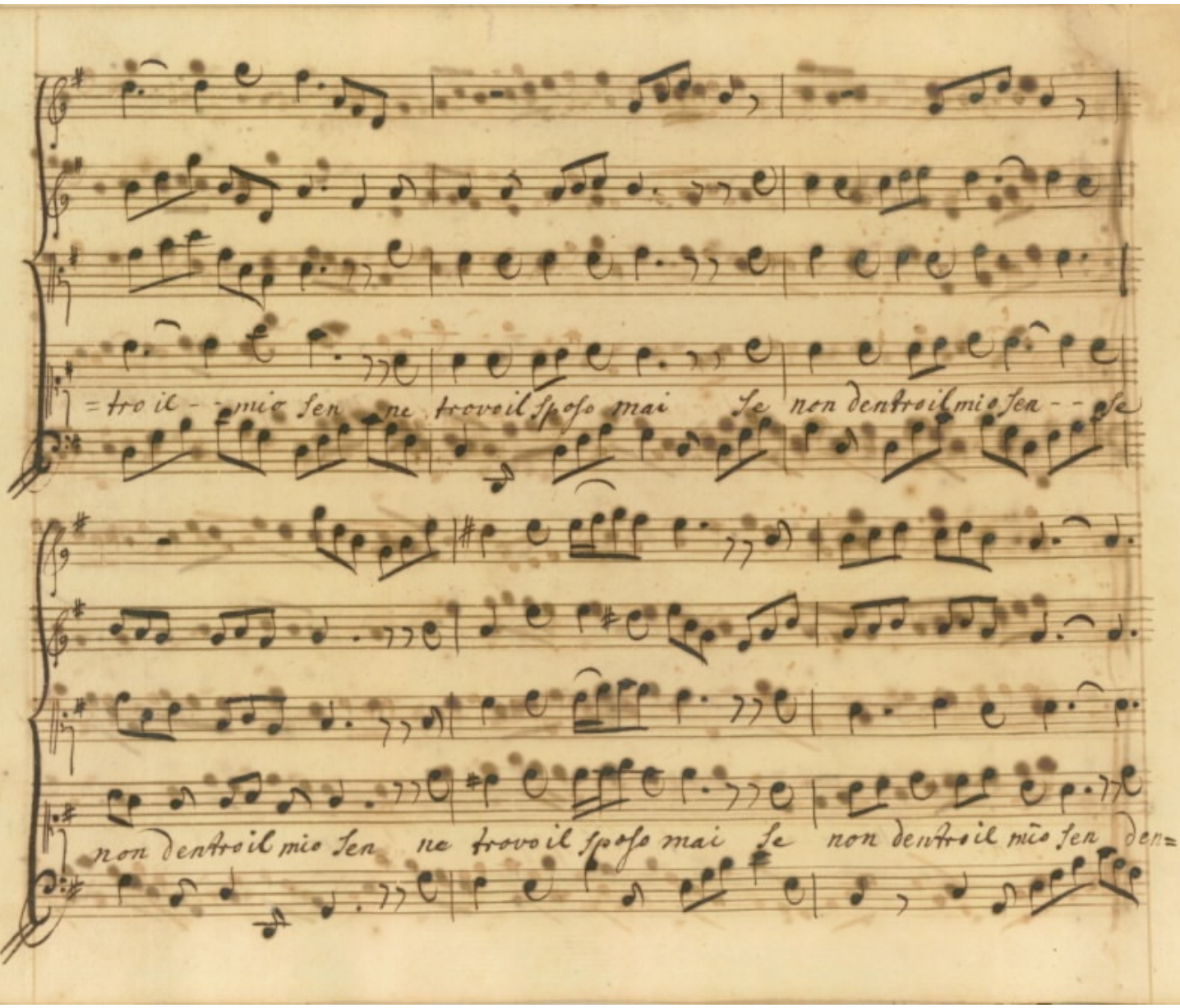
Core

L'aria.


Travers
e
viol: 1.
viol: 2.
Andte
andte
Mi volgo ad ogni


fronda o mar resta al suon dell'onda ne trovo il sposo mai se non dentro il mio
sen ne trovo il sposo mai se non dentro il mio sen - dentro il mio

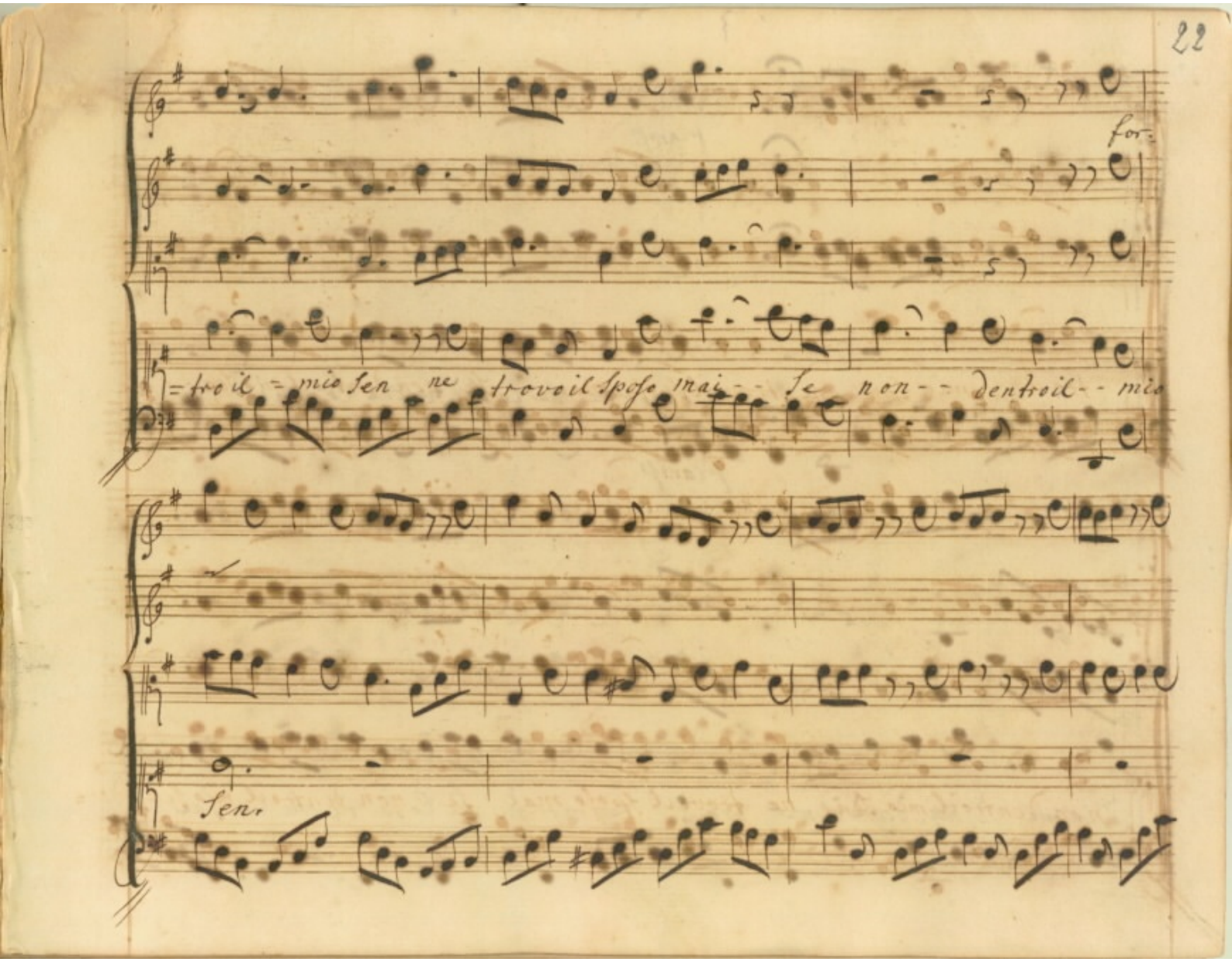

Sen.
Mi volgo ad ogni fronda Mar-
resta al suon delle onda
ne trovo il Sposo mai se non dentro il mio Sen ven--

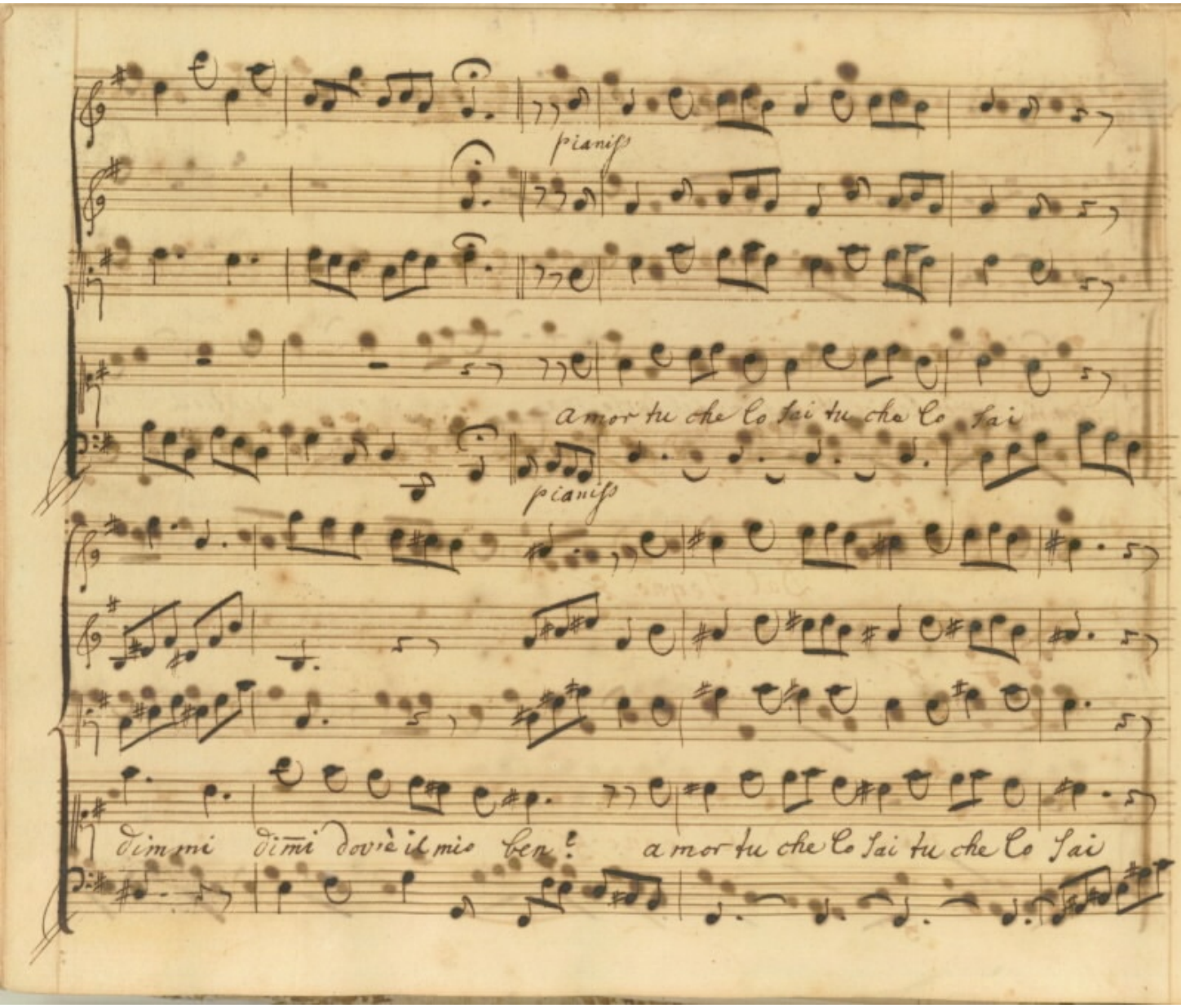

=tro il - - mio sen ne trovo il sposo mai Se non dentro il mio sen - - o
non dentro il mio sen ne trovo il sposo mai Se non dentro il mio sen den=

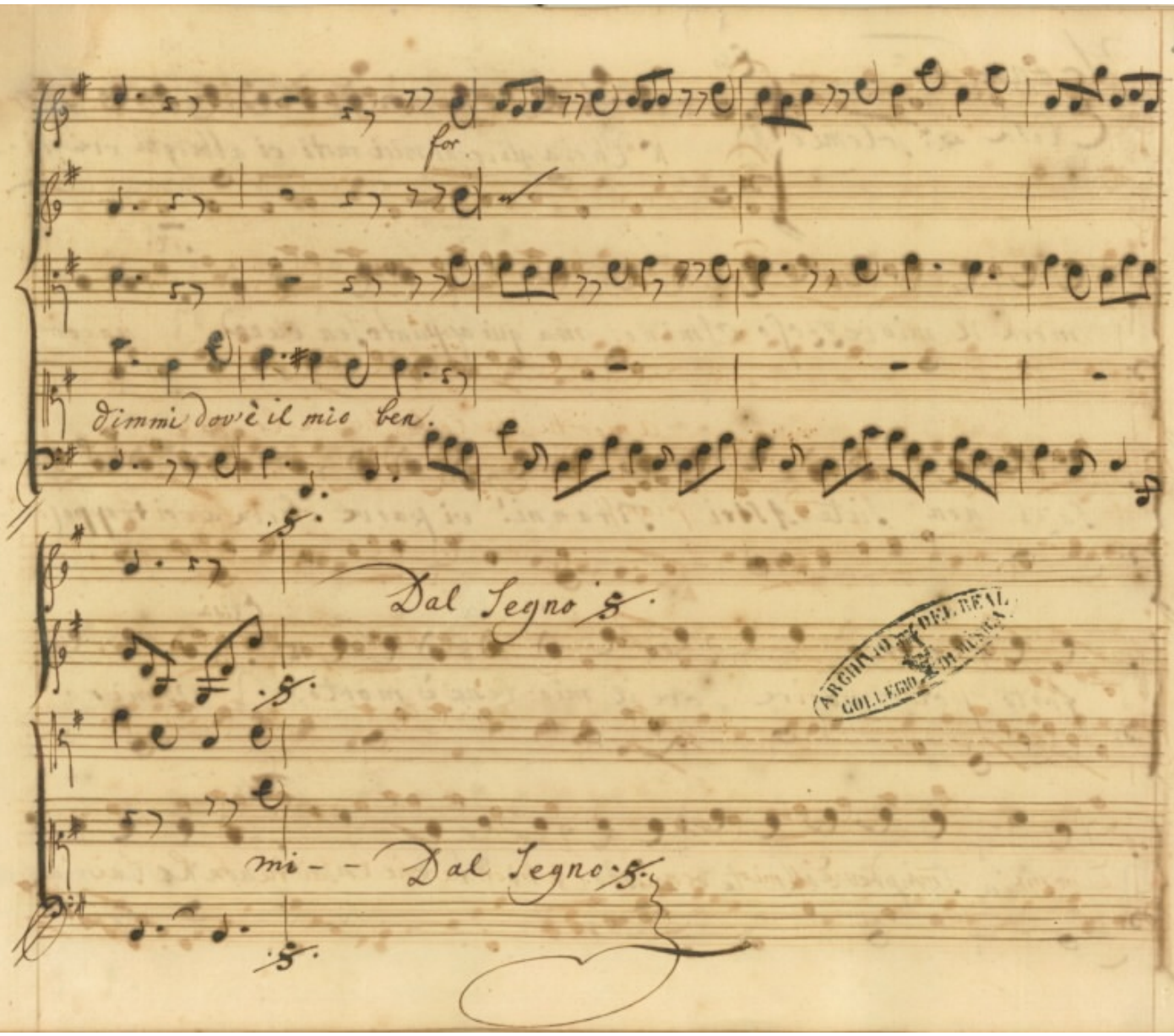
for-

=tro il = mio sen ne trovo il sposo mai - - se non - - dentro il - - mio

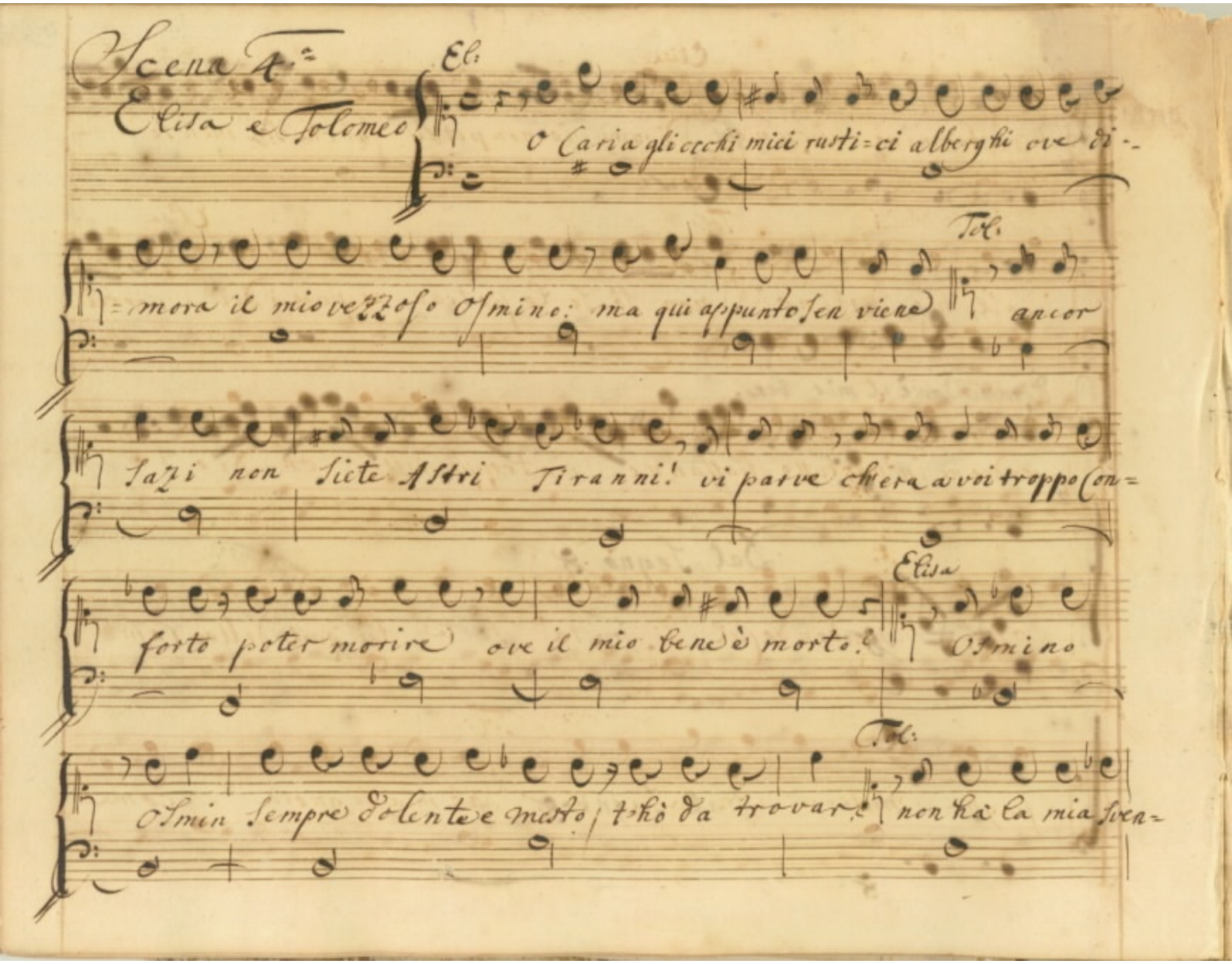
sen.




pianiss
amor tu che lo sai tu che lo sai
pianiss
dimmi dimmi dov'è il mio ben!
amor tu che lo sai tu che lo sai



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



Scena 4.ª

Elisa e Tolomeo

El:

O Caria gli occhi miei rusti=ci alberghi ove di=

=mora il mio vezzoso Osmino: ma qui appunto sen viene

Tol:

ancor

sazi non siete Astri Tiranni! vi parve ch'era a voi troppo con=

forto poter morire ove il mio bene è morto?

Elisa

Osmino

Osmin sempre dolente e mesto, t'hò da trovar?

Tol:

non hà la mia sven=

Elisa

ftura termine alcuno. Dimmi, io non potrei far che tia men le- -

Tol. Elisa

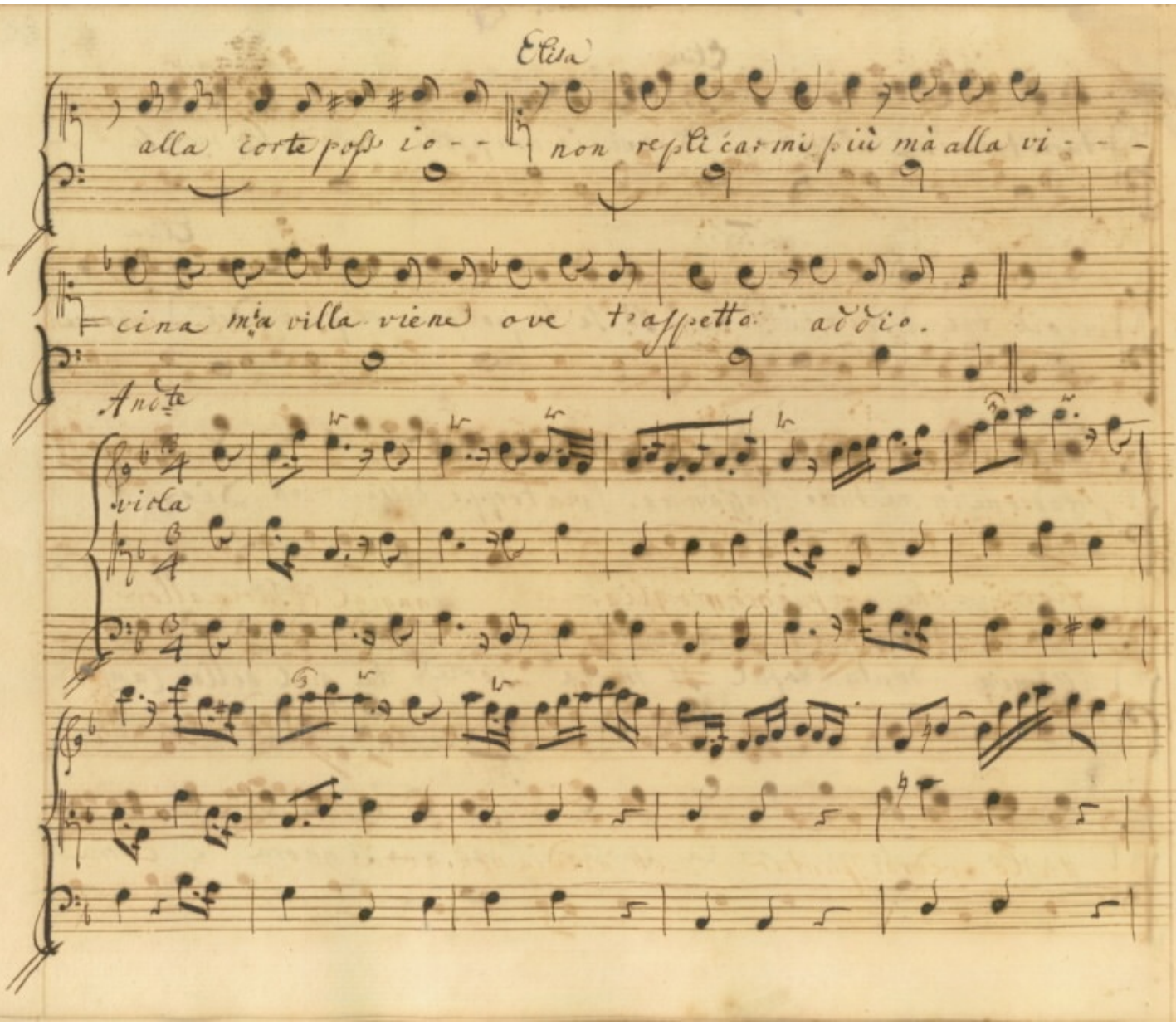
vero il tuo destino? non sò se lo potran ne pure i Dei vorrei

prenderne in me tutto l'affanno. / ma troppo dissi oh Dio /

O Imin mutando ciel si muta sorte tu quel della Cam- -

Tol.

pagna muterai con la corte. Ah mia Signora e come

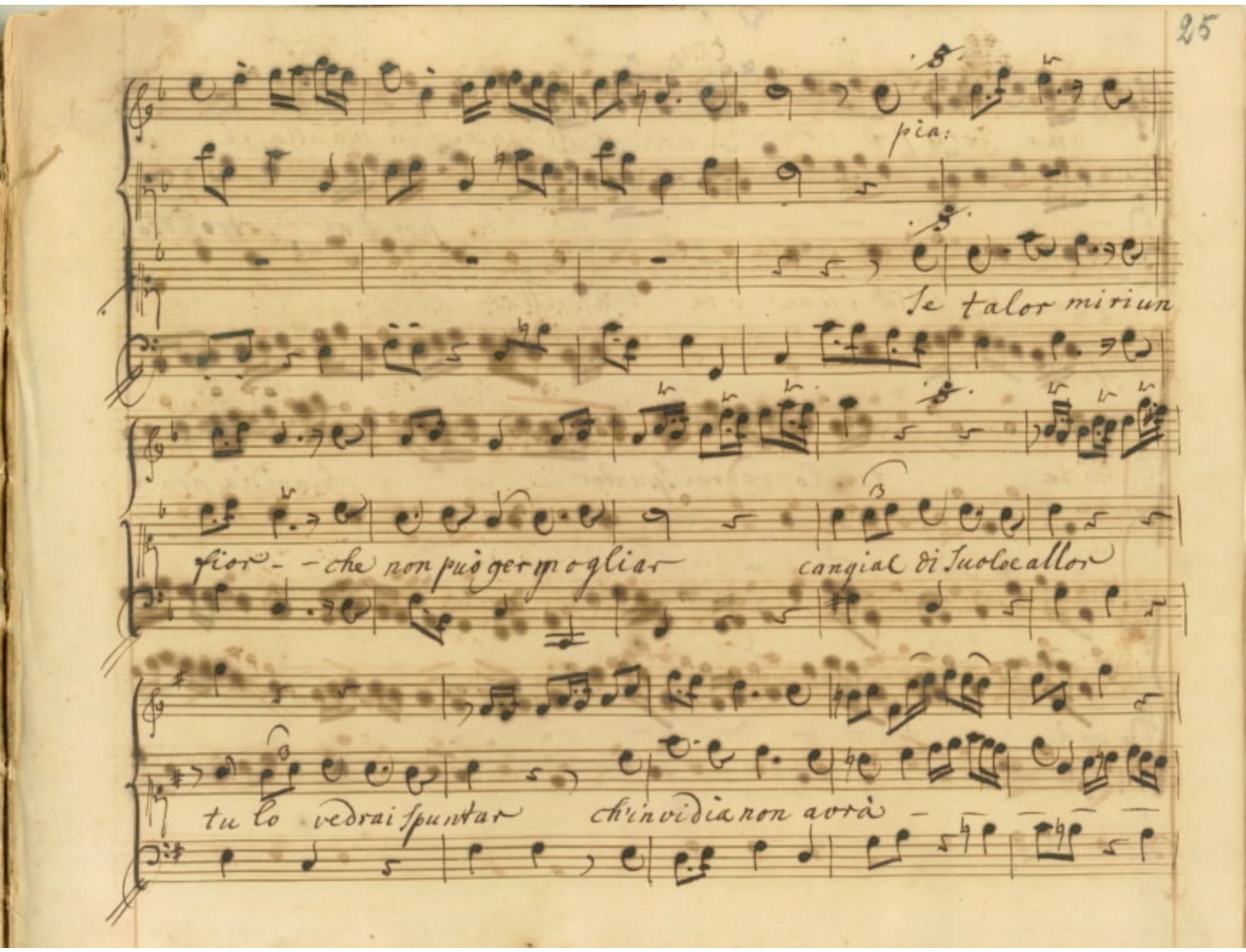

Elisa
alla corte posso io - - non replicar mi più ma alla vi - - -
cina mia villa viene ove t'aspetto addio.
Andante
viola

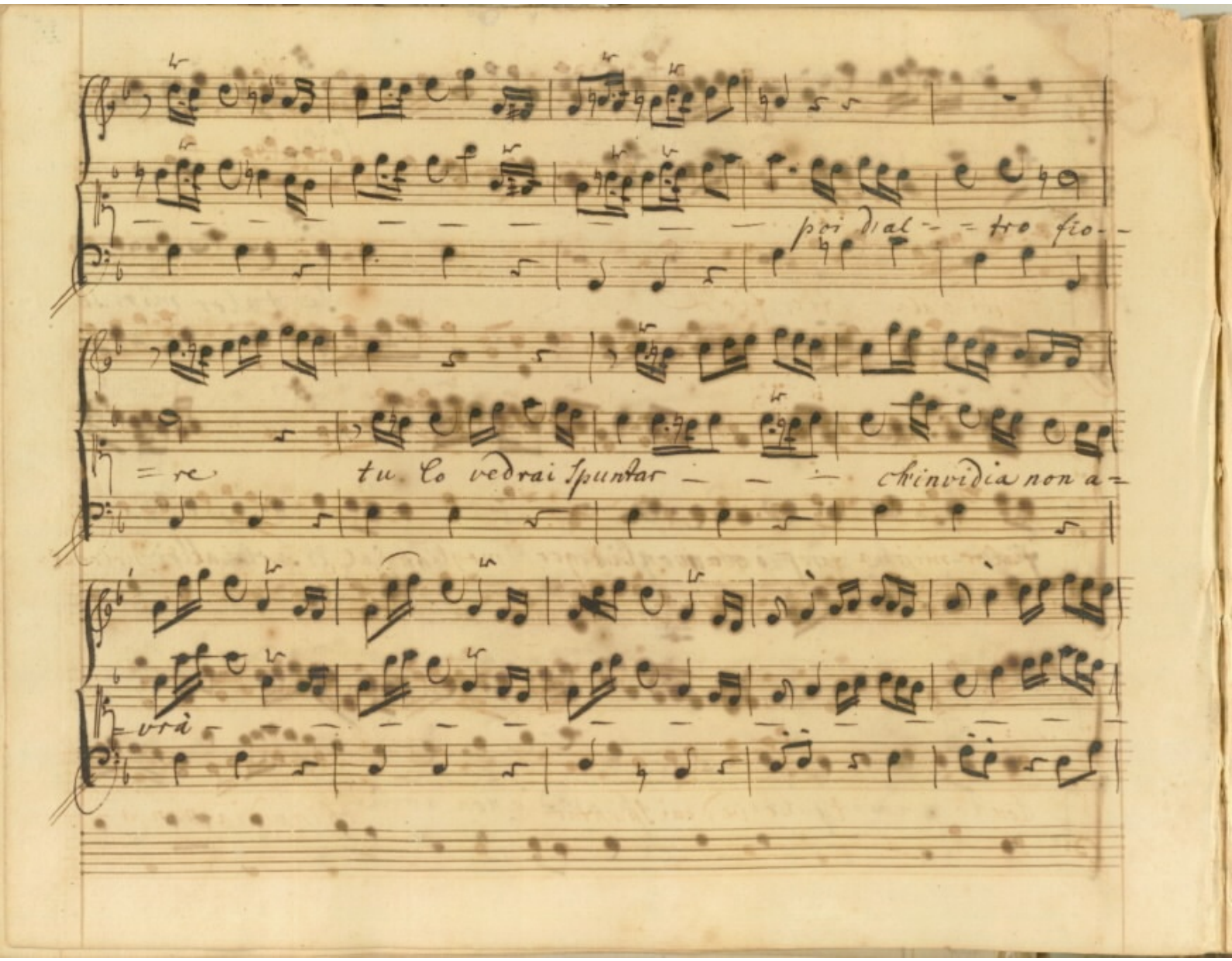
pia:

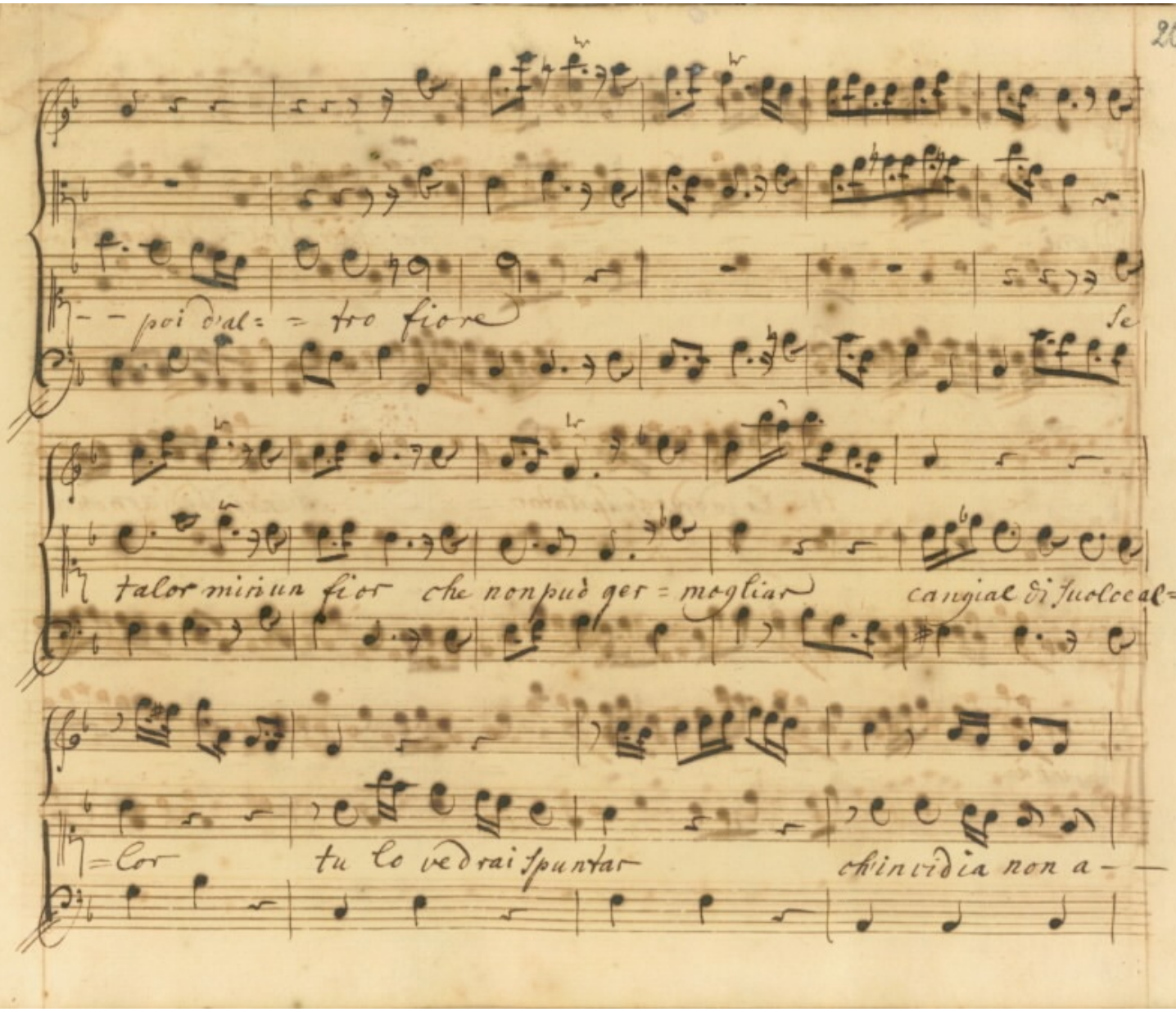
Se talor miriun

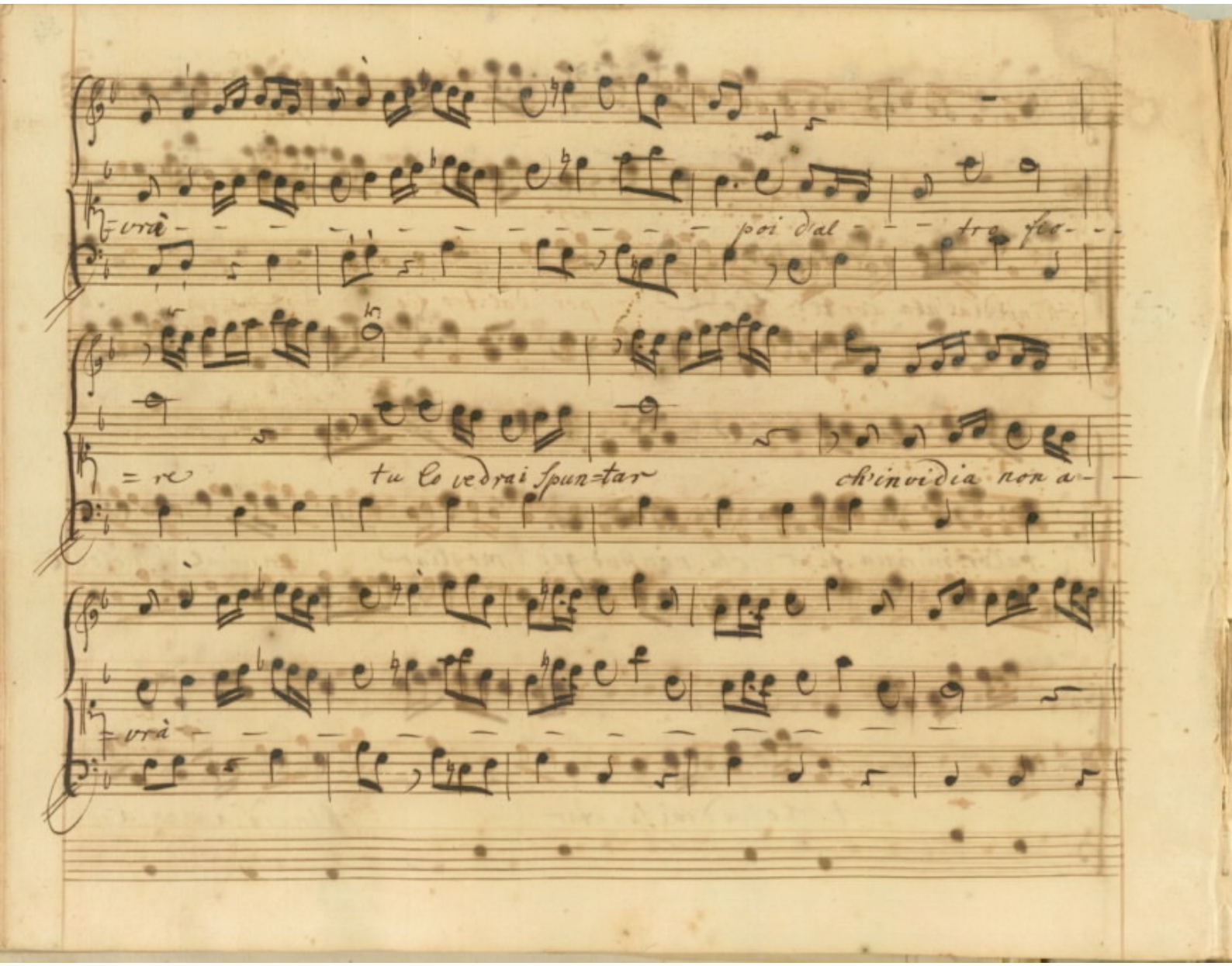
fior - - che non può germogliar cangial di suolo e allor

tu lo vedrai spuntar ch'invidia non avrà - - - - -




poi dal - - tro fio -
re
tu lo vedrai spuntar - - - chinvidia non a -
vrà

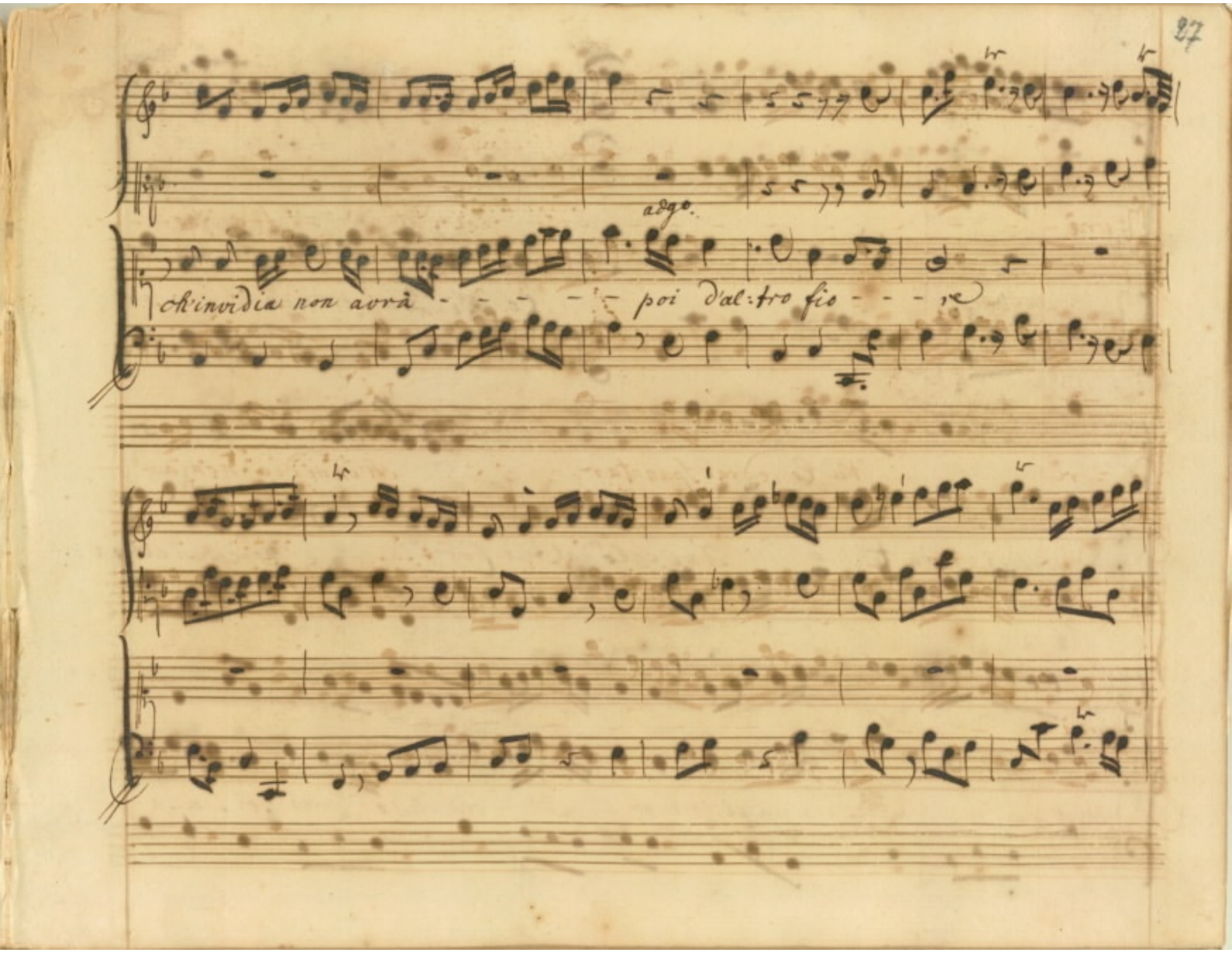

- - poi d'al= = tro fiore
se
talor miri un fior che non può ger = mogliar
cangiar di suolo e al=
=lor
tu lo vedrai spuntar
ch'invidia non a- -

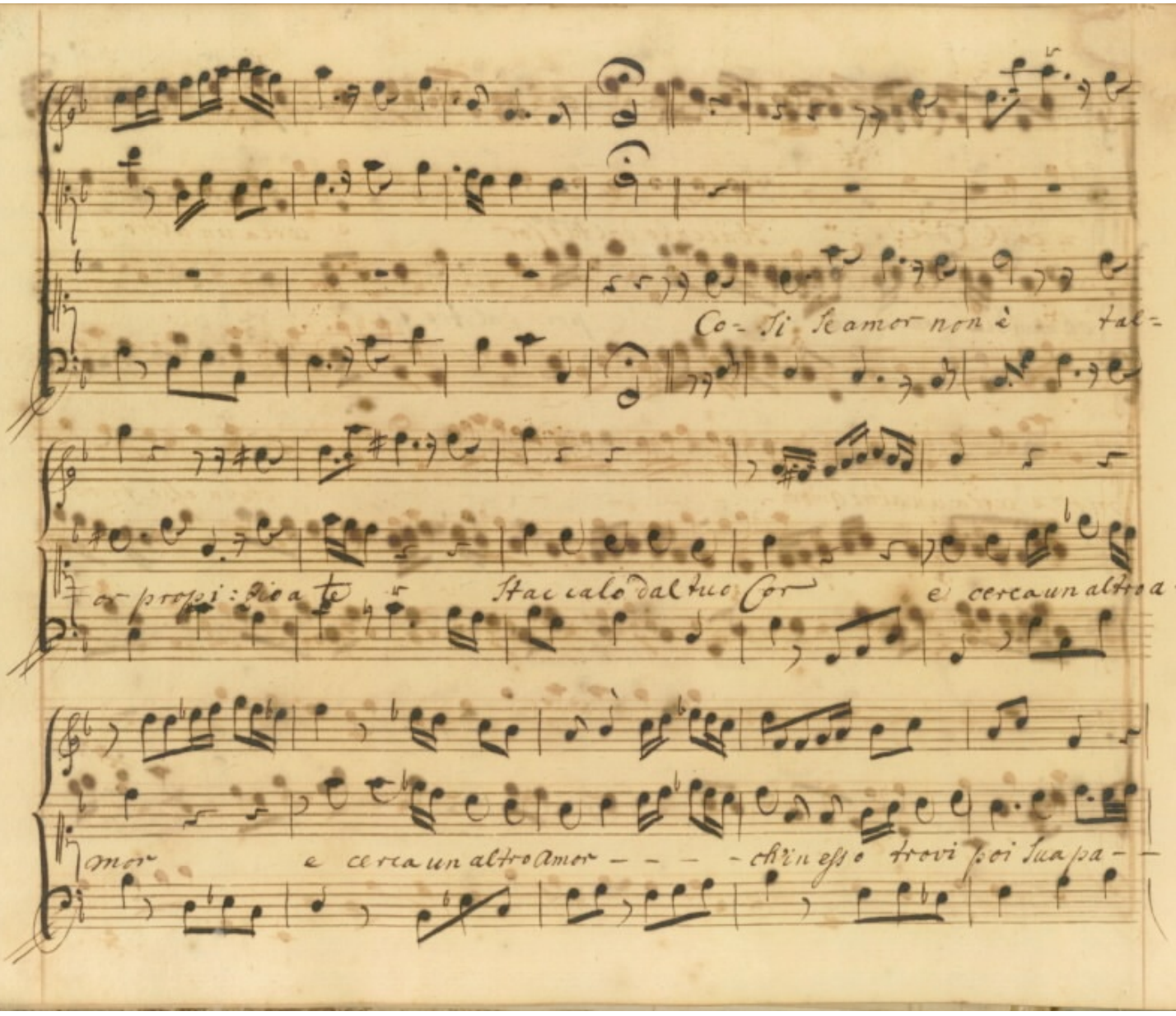


=vrà - - - - - - - - - - - - poi d'al - - - tro fec- - -

= re tu lo vedrai spun=tar ch'invidia non a- -

=vrà - - - - - - - - - - - - - - -

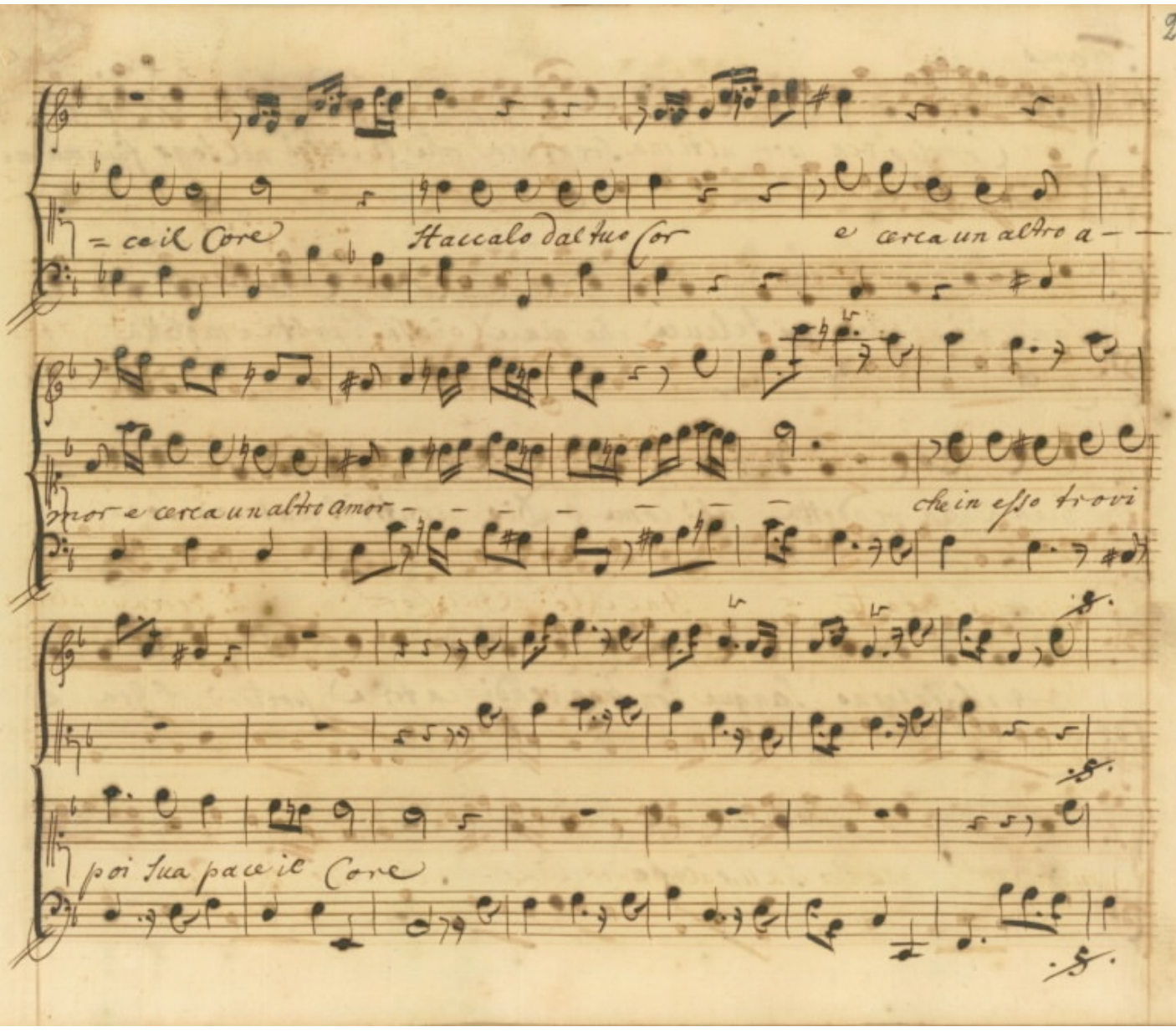

adgo.
ch'invidia non avrà - - - - - poi d'altro fio - - - re

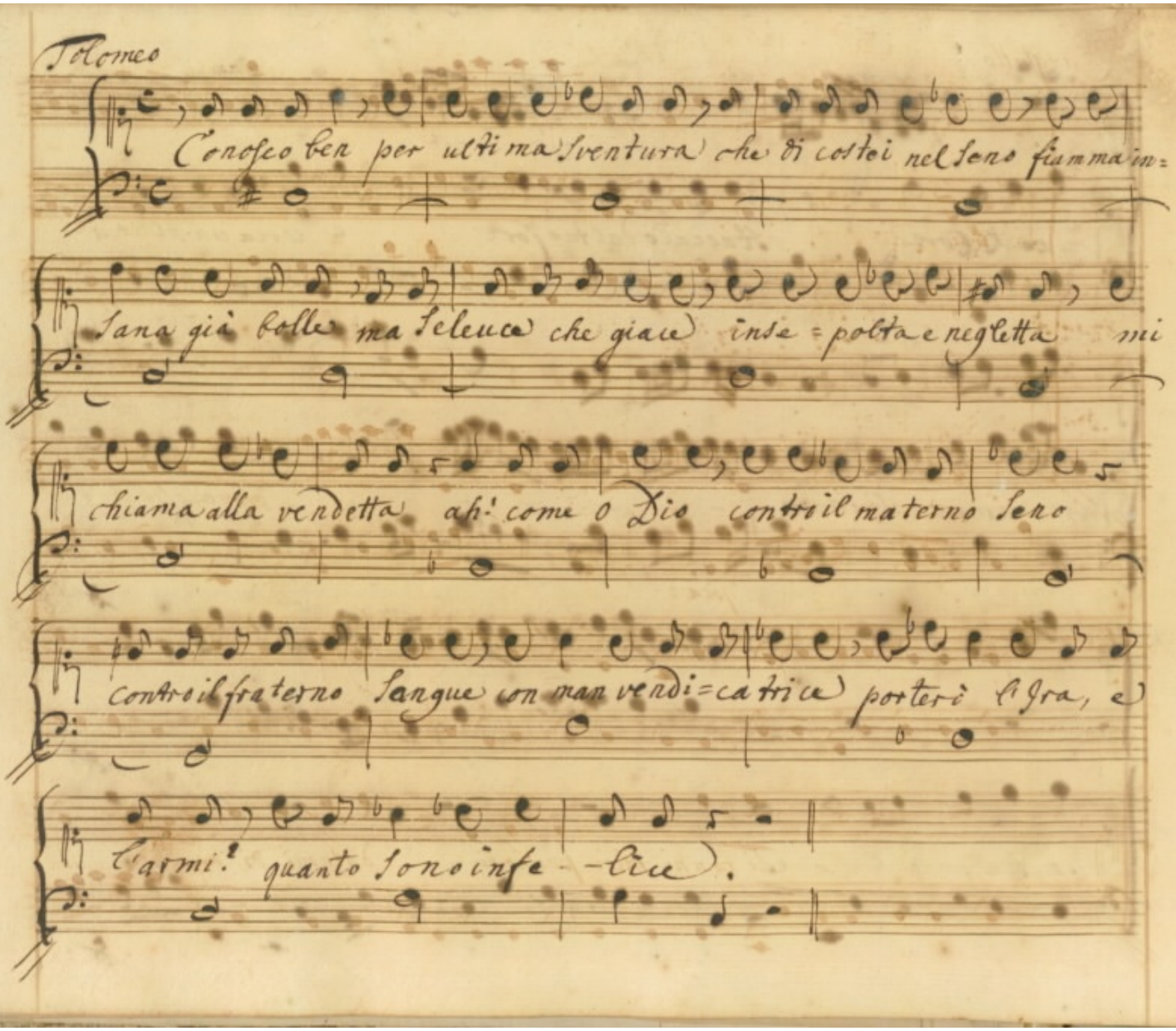


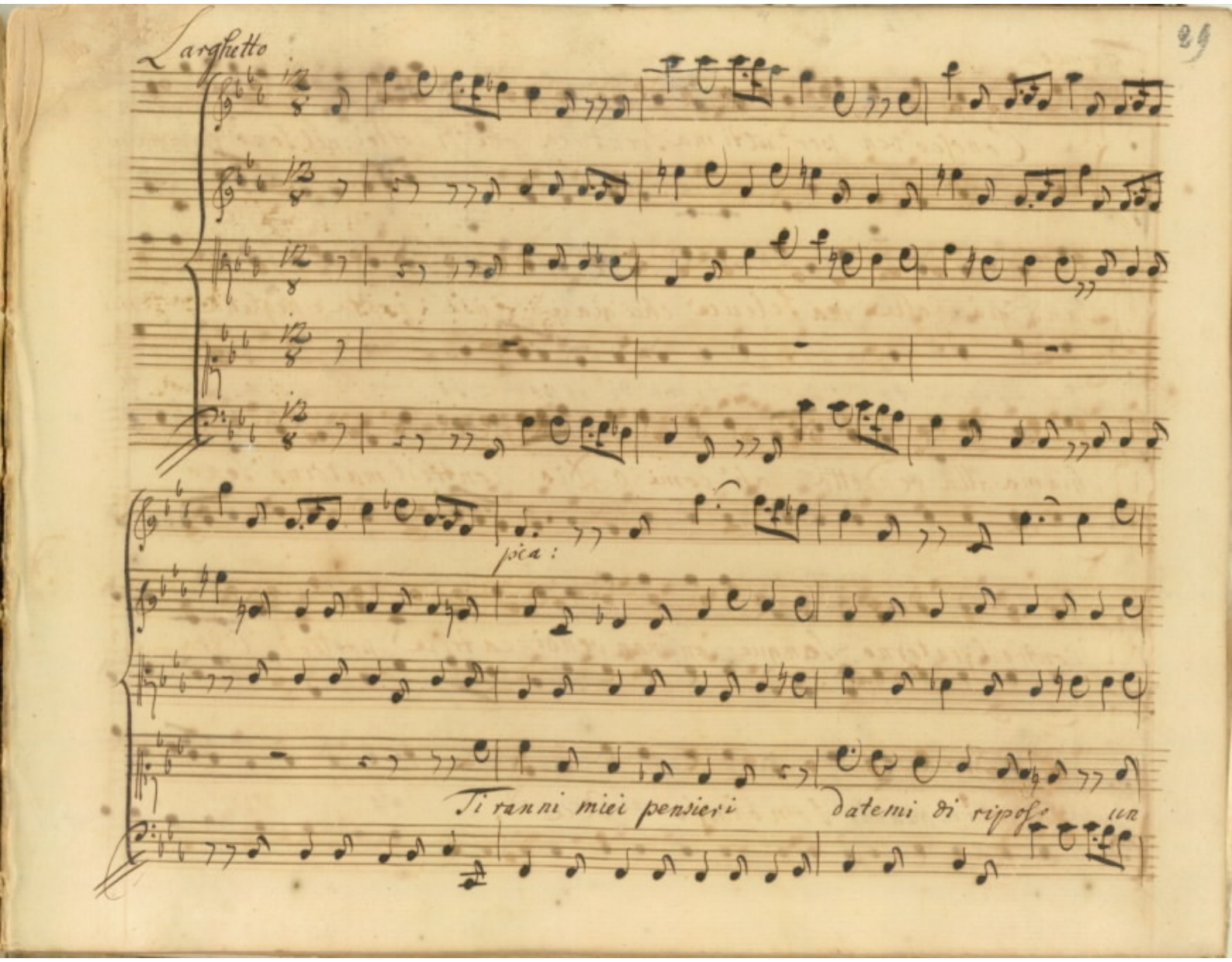
Co= si se amor non è tal=

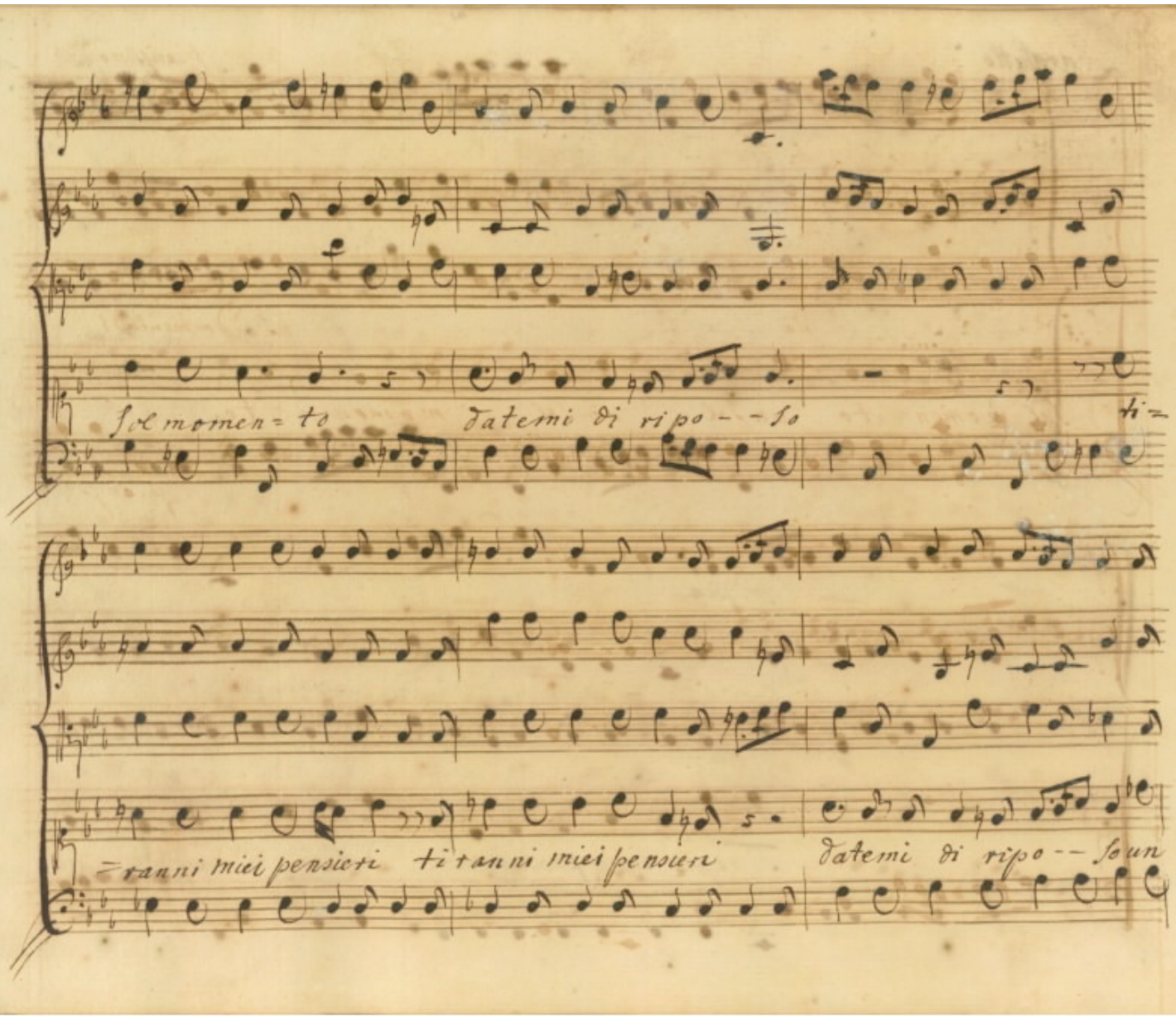
or propi: dio a te Staccalo dal tuo Cor e cerca un altro a=

mor e cerca un altro Amor - - - - ch'in esso trovi poi sua pa- -


= co il Core
Haccalo dal tuo Cor
e cerca un altro a - -
mor e cerca un altro amor - - - - - - -
che in esso trovi
poi sua pace il Core


Tolomeo
Conosco ben per ultima sventura che di costei nel seno fiamma in=
fana già bolle ma Selenca che giace inse=polta e negletta mi
chiama alla vendetta ah! come o Dio contro il materno seno
contro il fraterno sangue con man vendi=catrice porterò l'ira,
l'armi! quanto sono infe--lice.


Larghetto
più :
Ti ranni miei pensieri
datemi di ripose
un


Sol momen = to
Datemi di ripo - - so
ti =
= tranni miei pensieri
ti tranni miei pensieri
Datemi di ripo - - so un

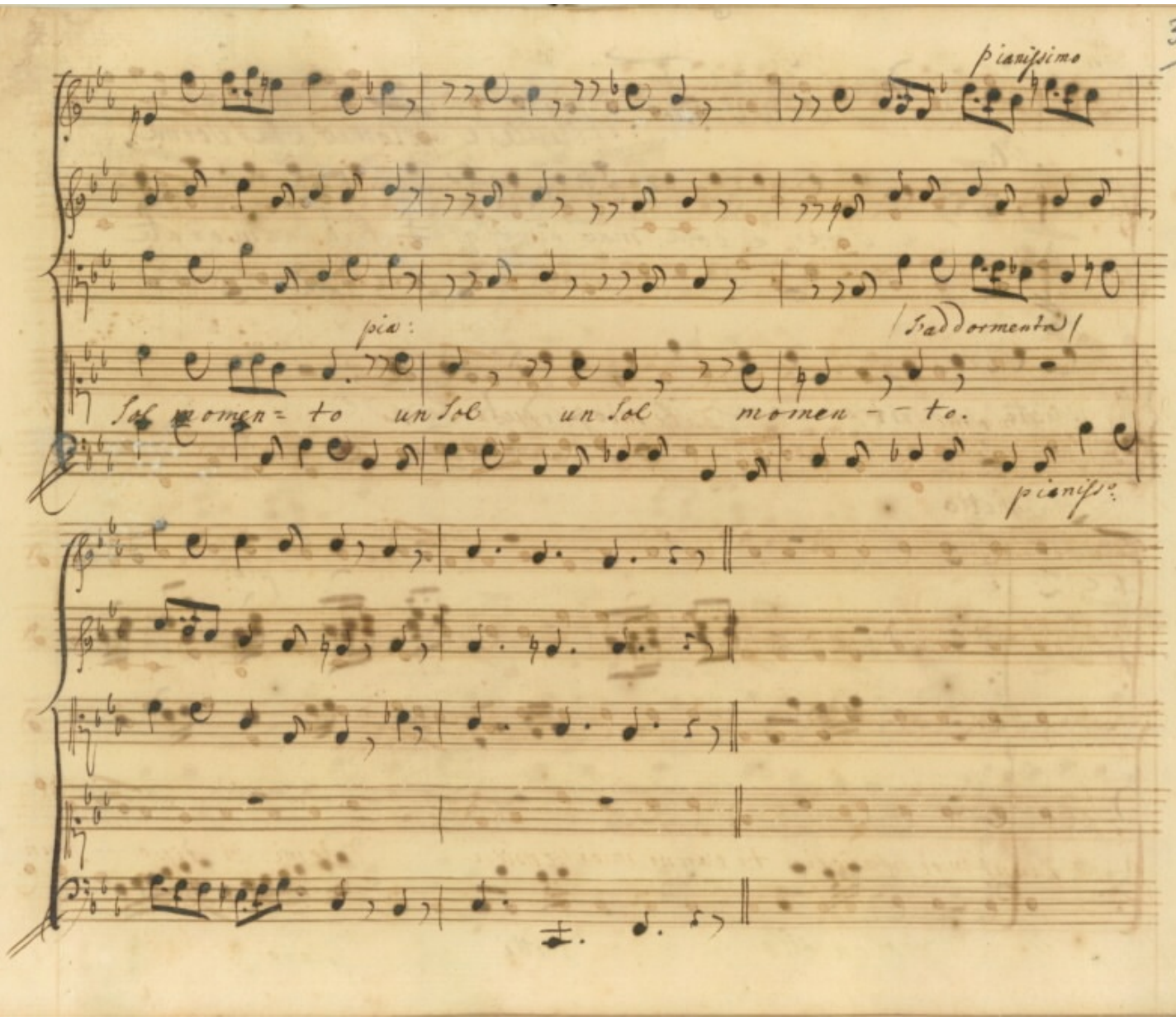
pianissimo

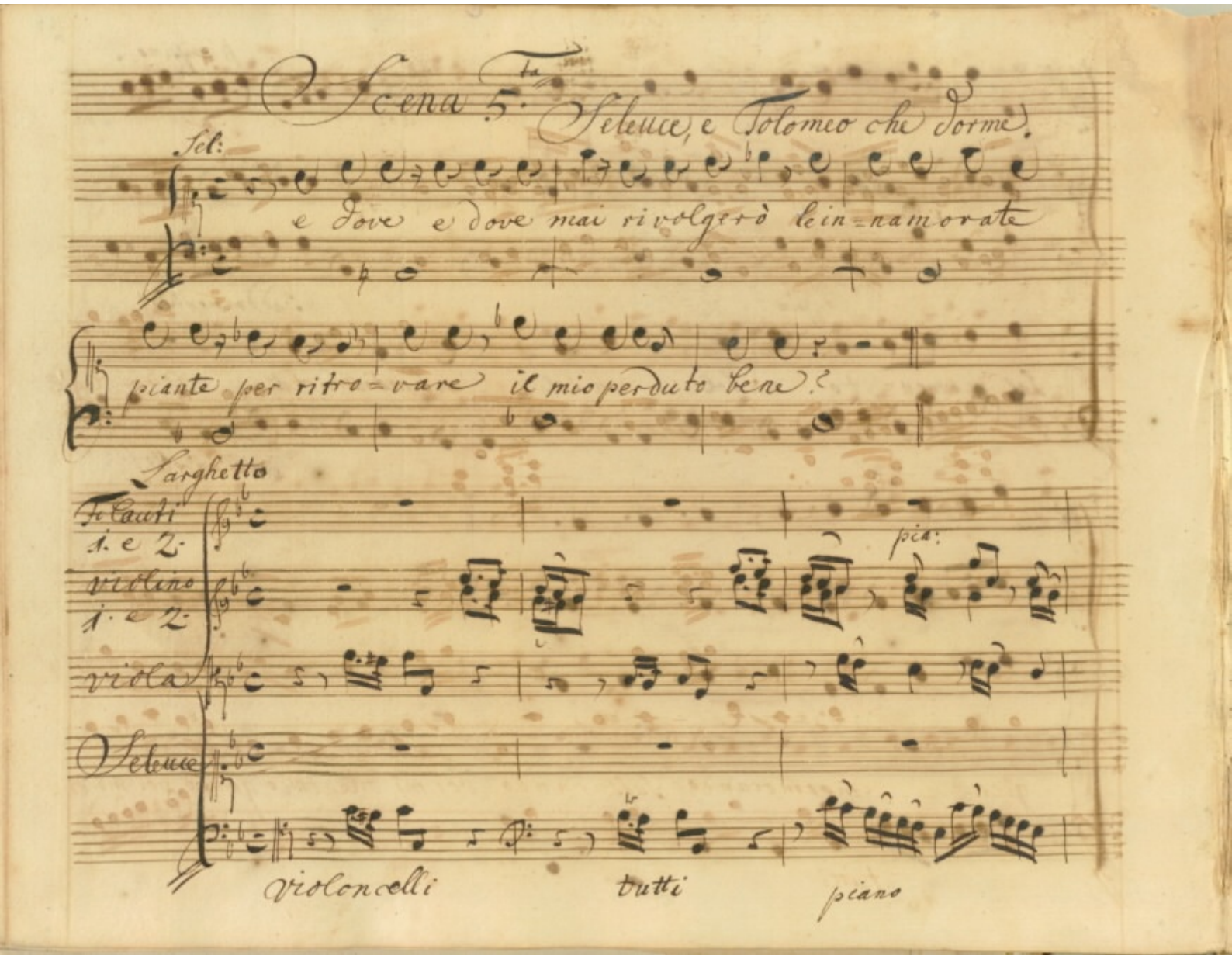
pia:

(s'addormenta)

Sol momen= to un Sol un Sol momen - - to.

pianiss.





Scena 5.ta Seleuce, e Tolomeo che dorme.

Sel:

e dove e dove mai rivolgerò le in=namorate

piante per ritro=vare il mio perduto bene?

Larghetto

Flauti 1. e 2.

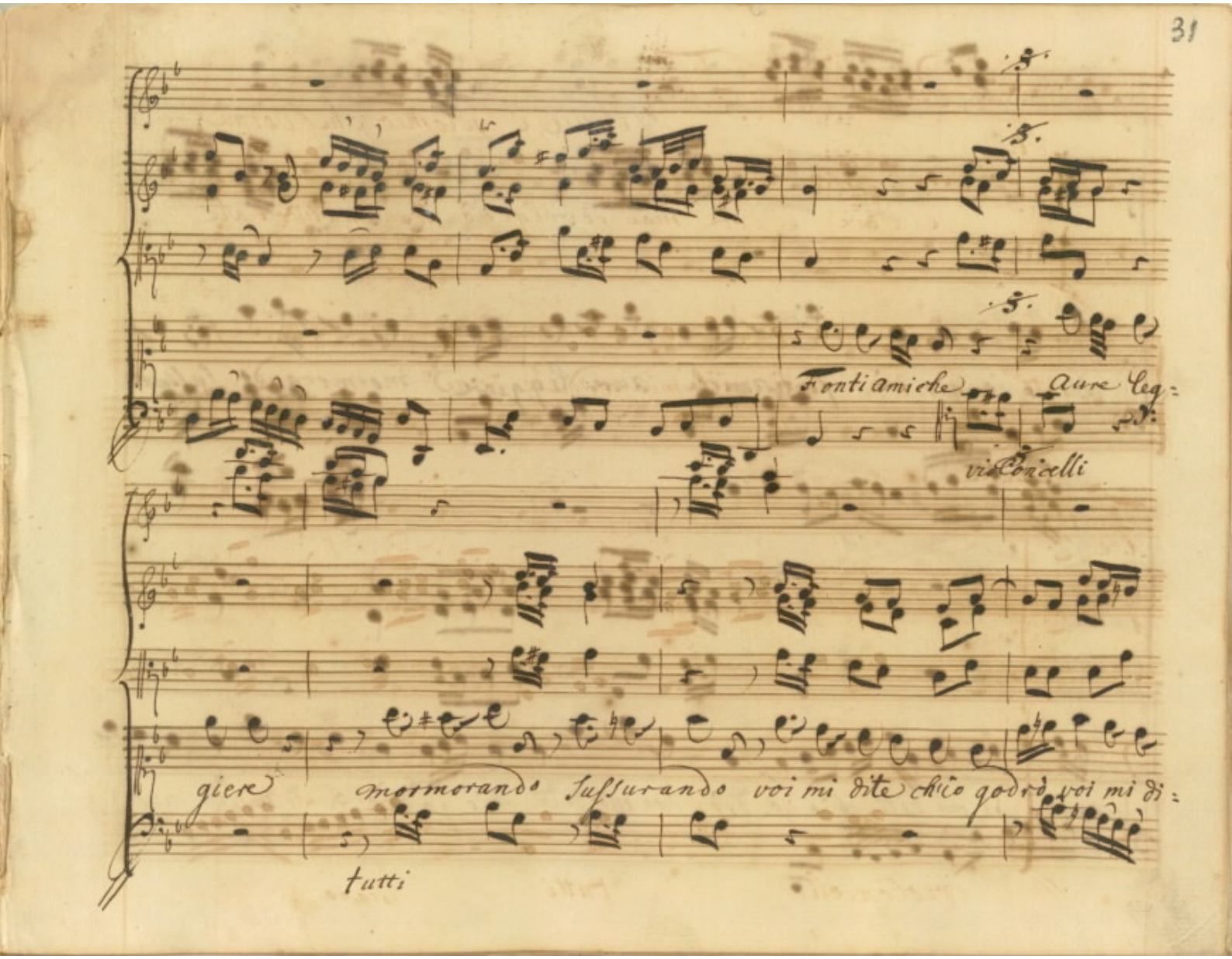
violino 1. e 2.

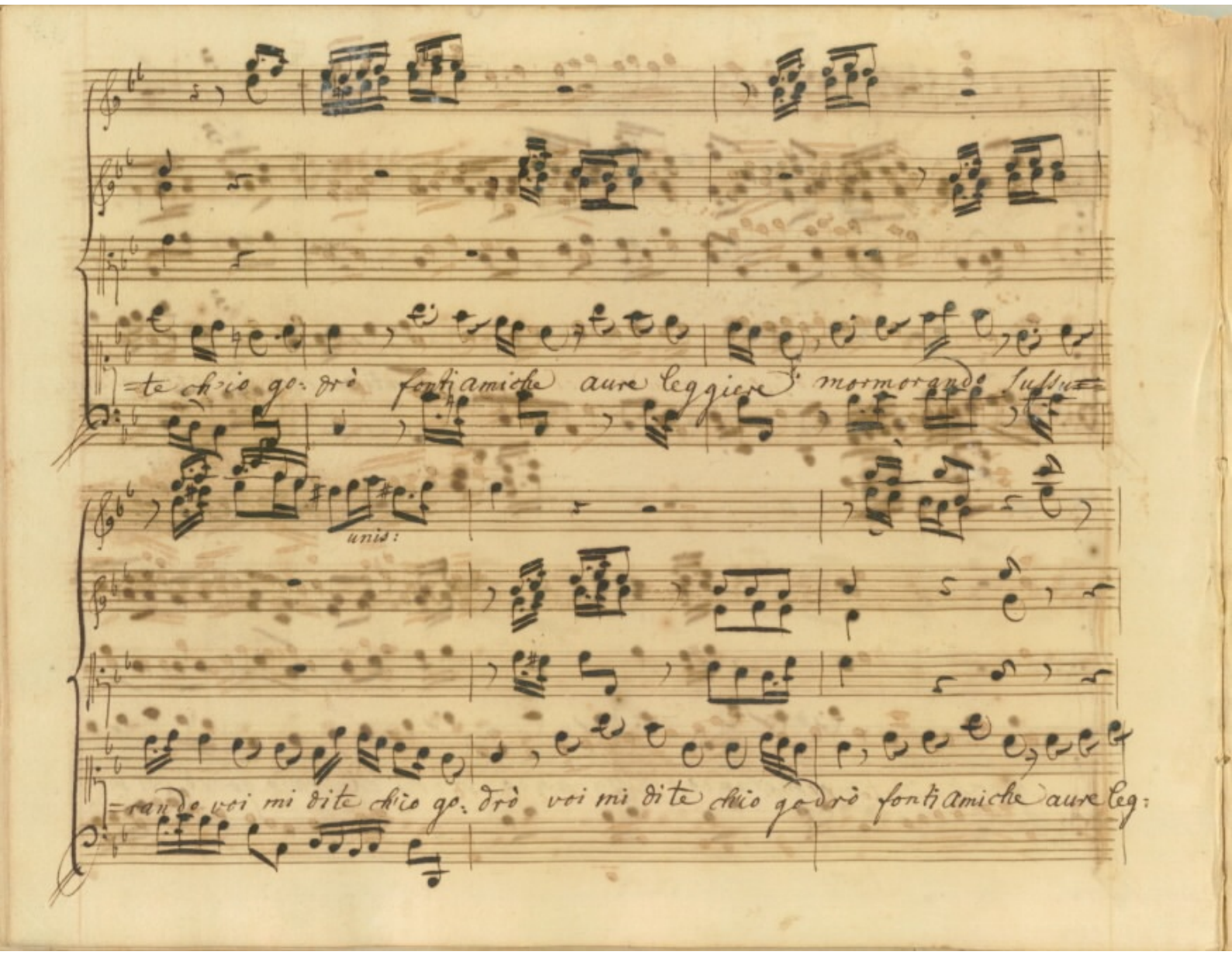
viola

Seleuce

pia:

violoncelli tutti piano

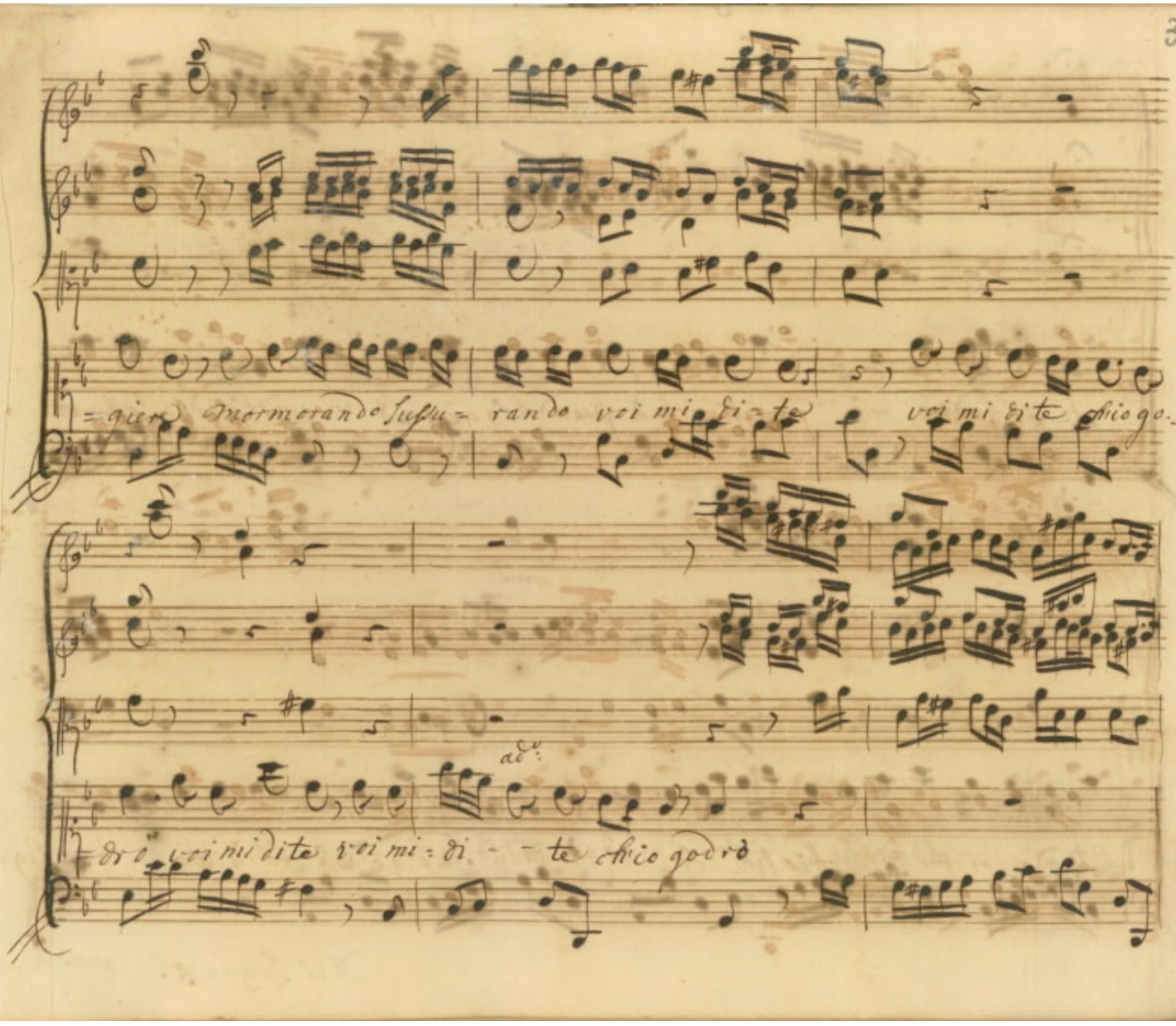

Fonti amiche
Aure leg=
violoncelli
giere
mormorando
sussurando
voi mi dite ch'io godrò voi mi di=
tutti

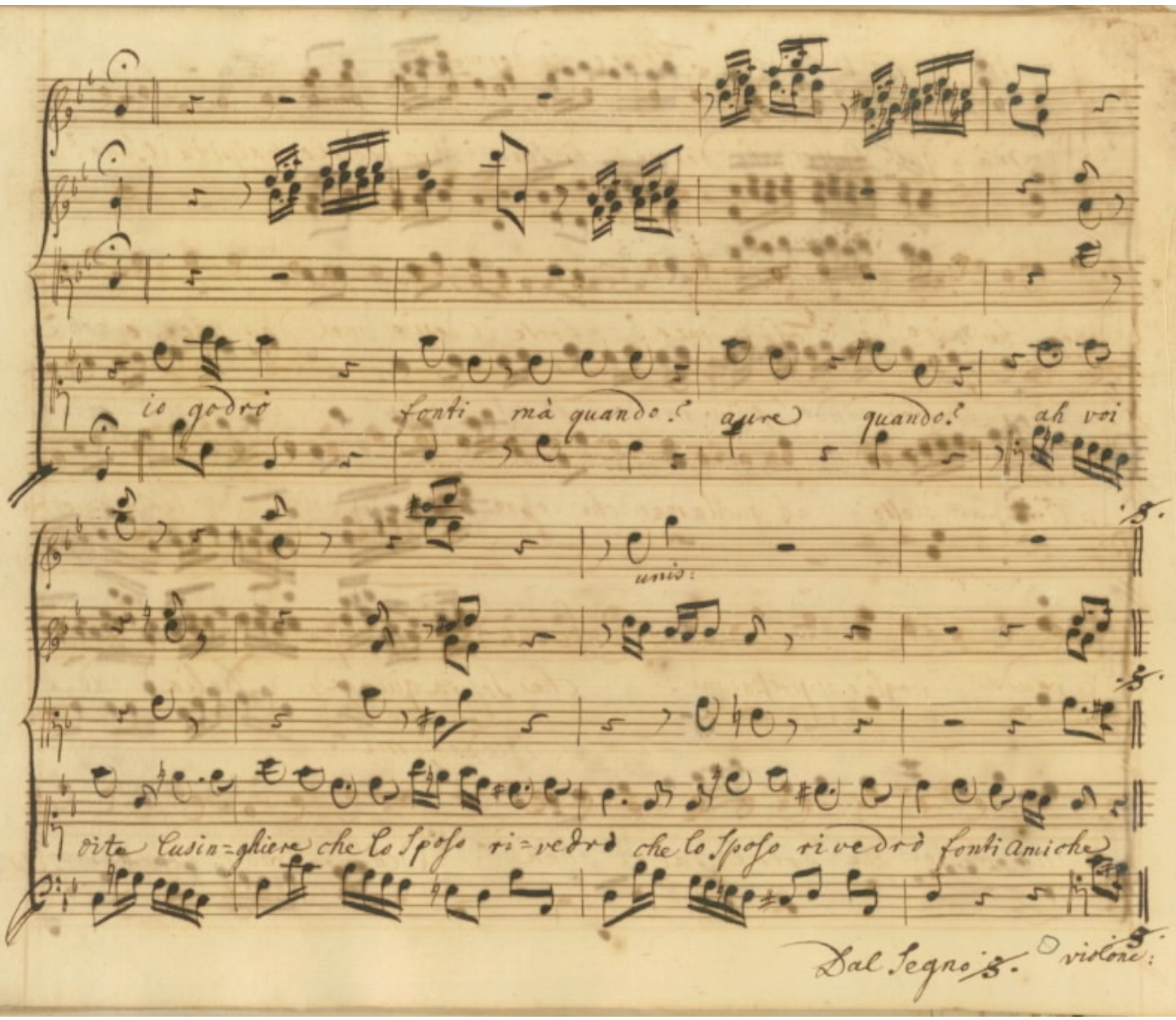


=te ch'io go-drò fonti amiche aure leggiere mormorando sussu=

unis:

=rando voi mi dite ch'io go-drò voi mi dite ch'io godrò fonti amiche aure leg:


=giere mormorando sussu= rando voi mi di=te voi mi dite ch'io go=
ad.o
=drò voi mi dite voi mi=di - - te ch'io godrò


io godrò fonti mà quando? ayre quando? ah voi
unis:
virtù Cusin=ghiere che lo Sposo ri=vedrò che lo Sposo rivedrò fonti amiche
Dal Segno
violone:

(mentre vuol partire vede Tolomeo che dorme)

mà a quel Pastor che dorme chi sara? ch'in vederlo palpita il seno? ahi=

me che miro! è Tolo=meo? forse il desio mel depinge, e non è

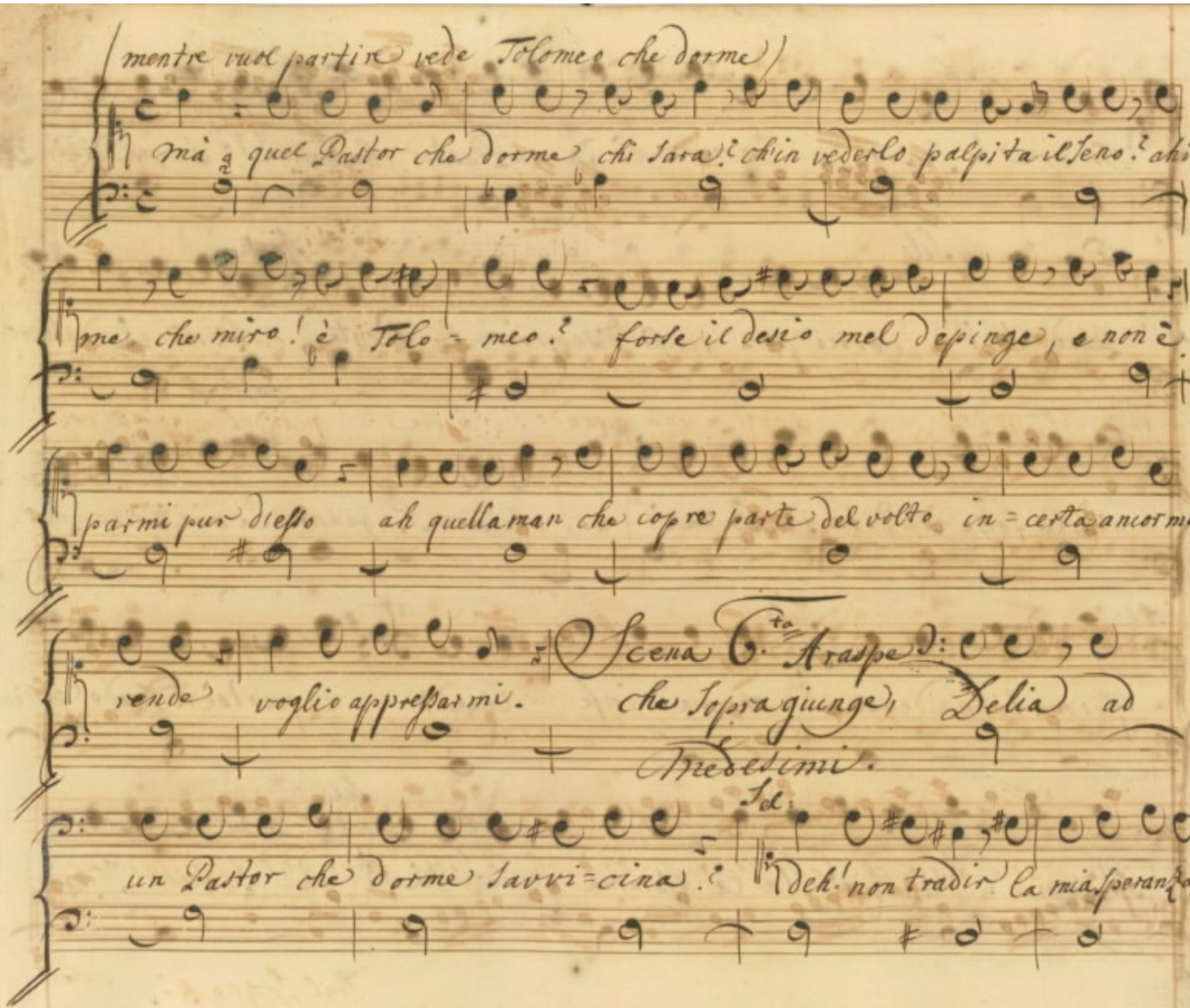
parmi pur d'esso ah quella man che copre parte del volto in=certa ancor mi

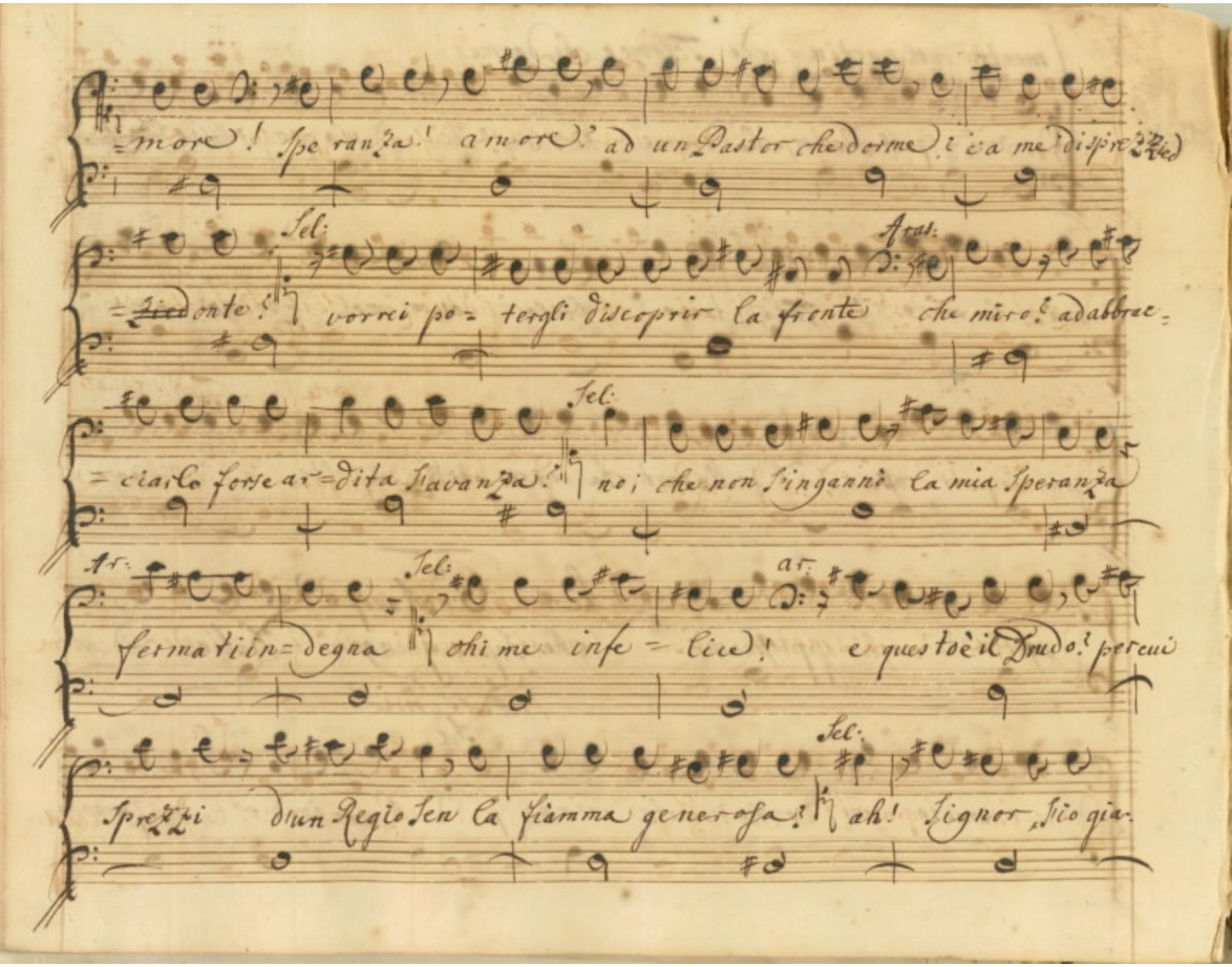
rende voglio appressarmi.

Scena 6.ta Araspe che sopragiunge, Delia ad Medesimi.

un Pastor che dorme savvi=cina?

Sel: Deh! non tradir la mia speranza a=





=more! Speranza! amore? ad un Pastor che dorme? e a me disprezzi ed

Sel: Aras:

=~~Ried~~onte? vorrei po= tergli discoprir la fronte che miro? ad abbrac=

Sel:

=ciarlo forse ar=dita s'avanza? no; che non s'ingannò la mia speranza

Ar: Sel: ar:

fermati in=degna ohi me infe=lice! e questo è il Drudo? per cui

Sel:

sprezzi d'un Regio sen la fiamma generosa? ah! Signor, s'io gia=

Ar:

=mai- - -buggiarda più non puoi la tua Colpa Scusar ma per tua pena cadrai=

=nato a=vanti gl'occhi tuoi, Soffra anor il tuo Cor se il mio tu Struggi

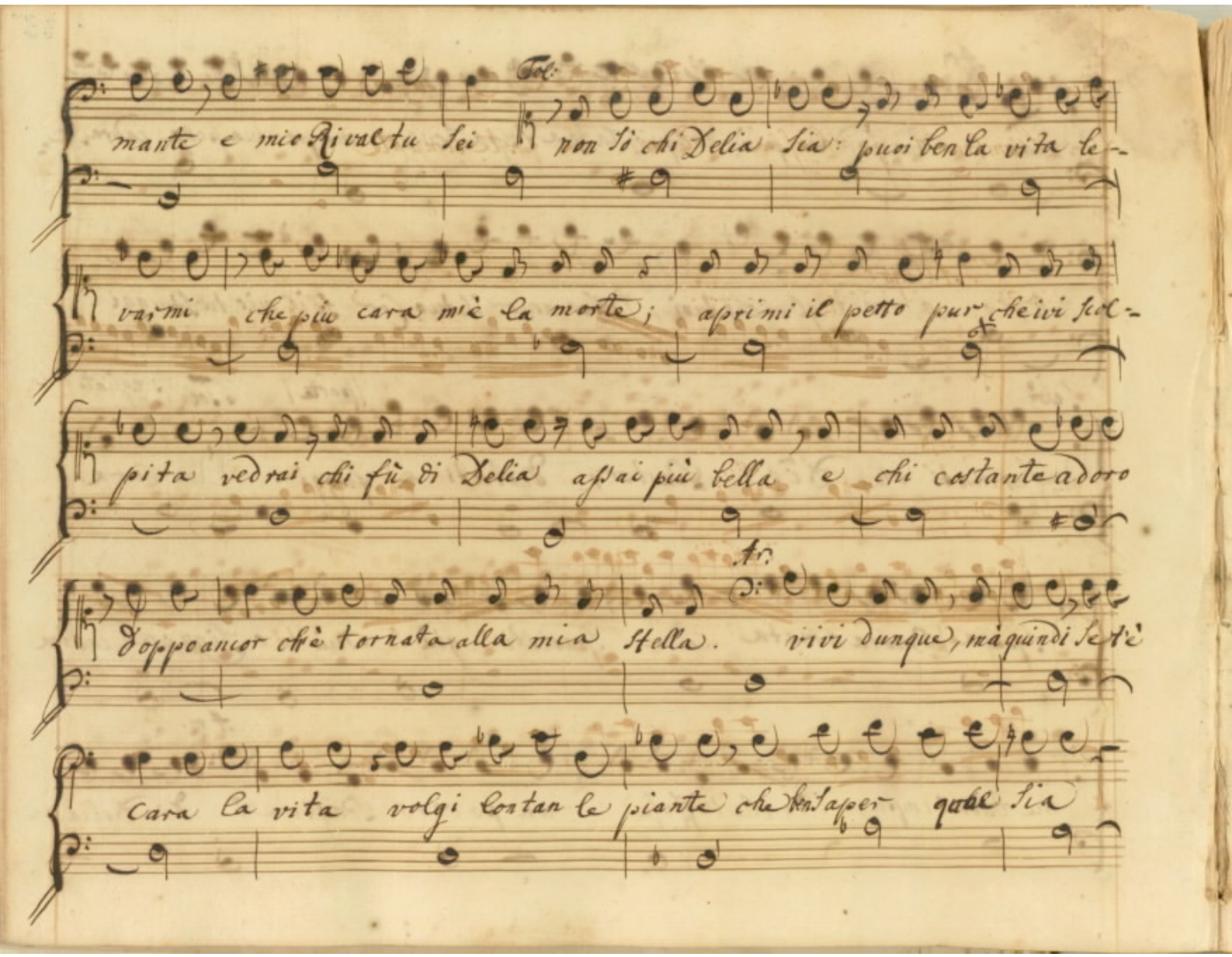
Tel: /porta/ Tol: /svegliato/

fermati ch Dio! Pastori destati e fuggi. Cara

Sposa! Ombra amata come Sparisti già! Mà tuo Signore contra

Ar:

me l'armi impugni? in che t'offese un povero Pastore? di Delia a=



Fol:

mante e mio Rival tu sei non sò chi Delia sia: puoi ben la vita le-

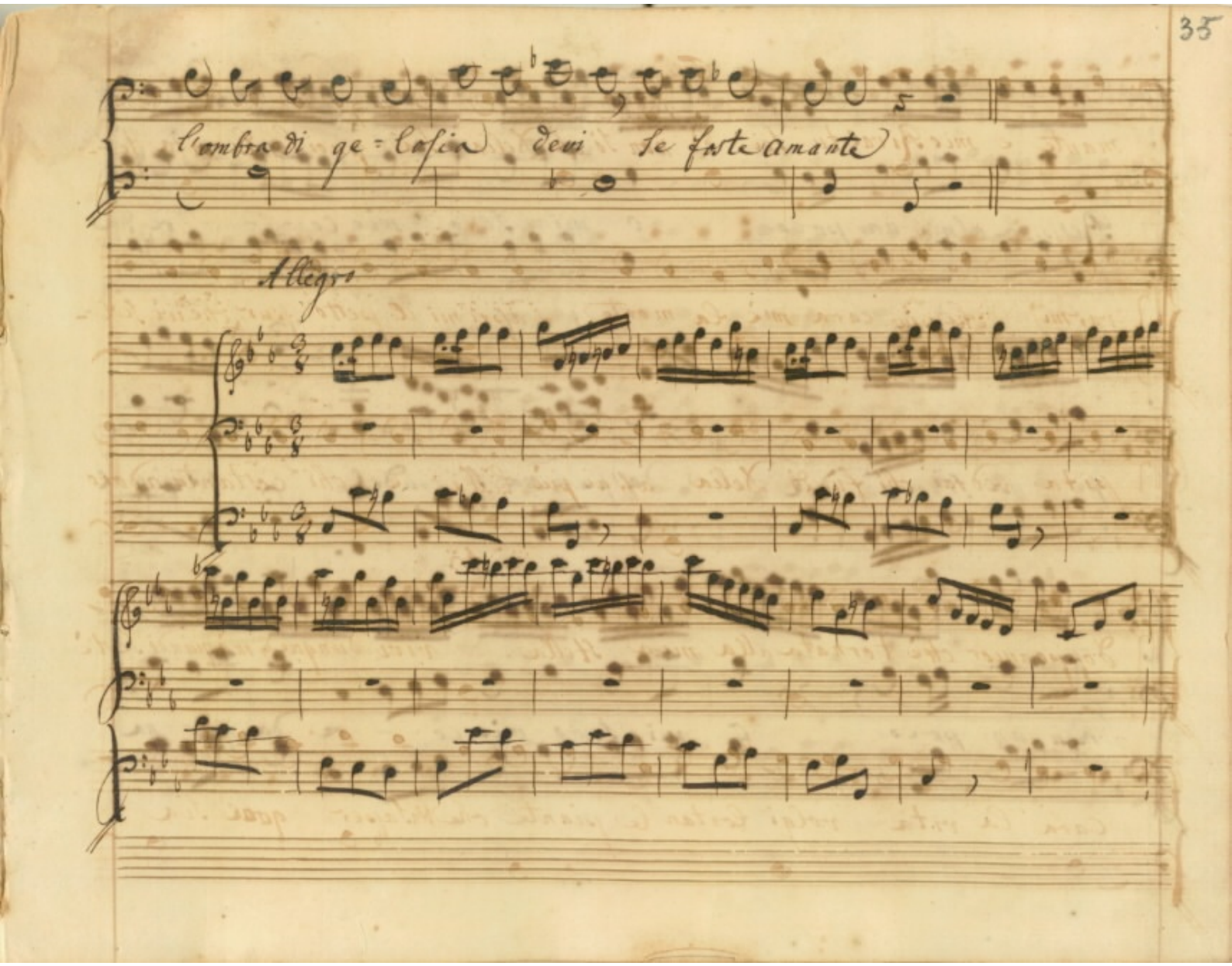
varmi che più cara m'è la morte; aprimi il petto pur che ivi scol-

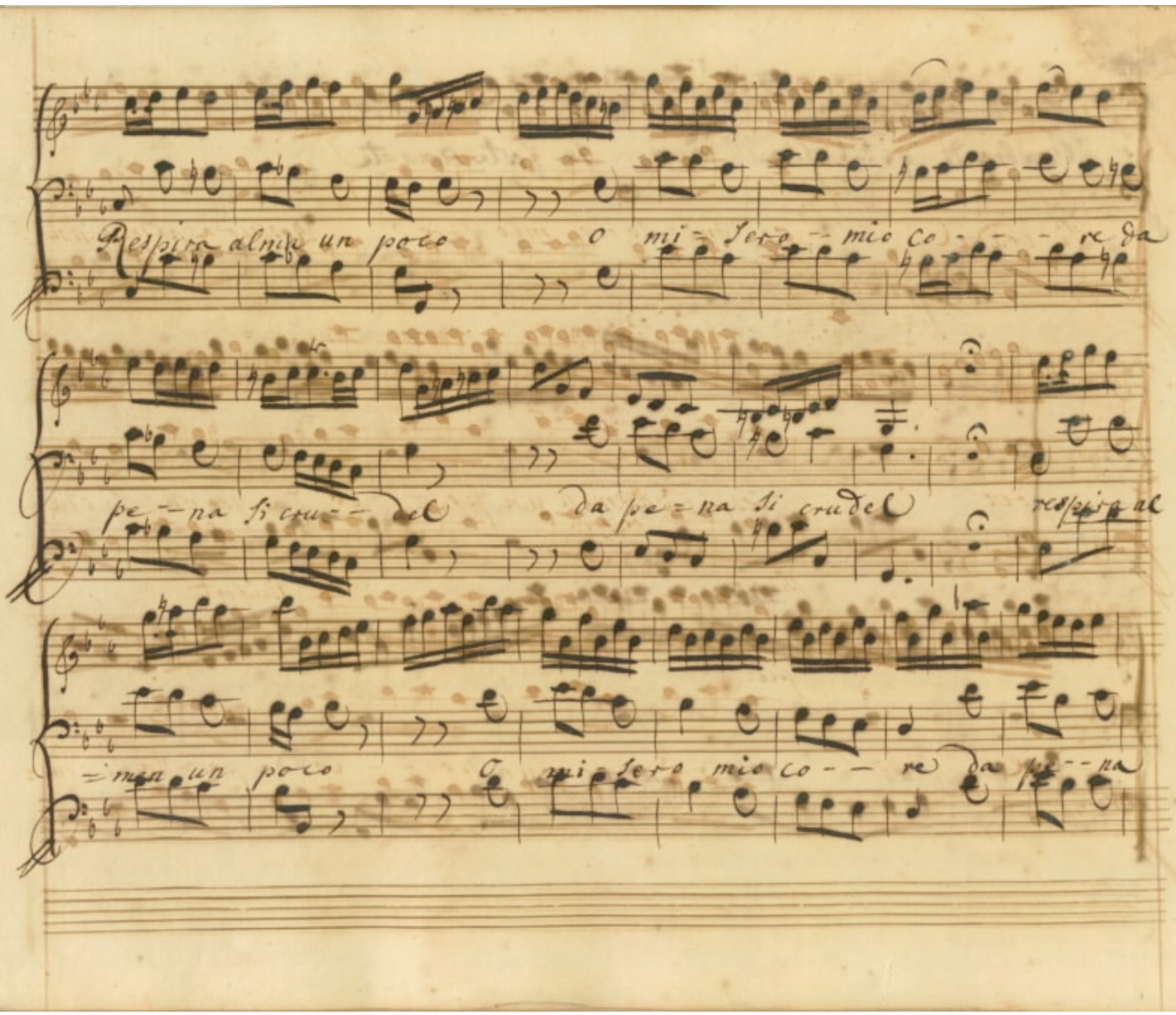
pita vedrai chi fù di Delia assai più bella e chi costante adoro

Ar:

doppo ancor ch'è tornata alla mia stella. vivi dunque, mà quindi se t'è

cara la vita volgi lontan le piante che ben saper qual sia


l'ombra di ge-losia
Allegro



Respira alma un poco o mi-sero-mio co-re da

pe-na si cru-del da pe-na si crudel respira al

-ma un poco O mi-sero mio co-re da pe-na

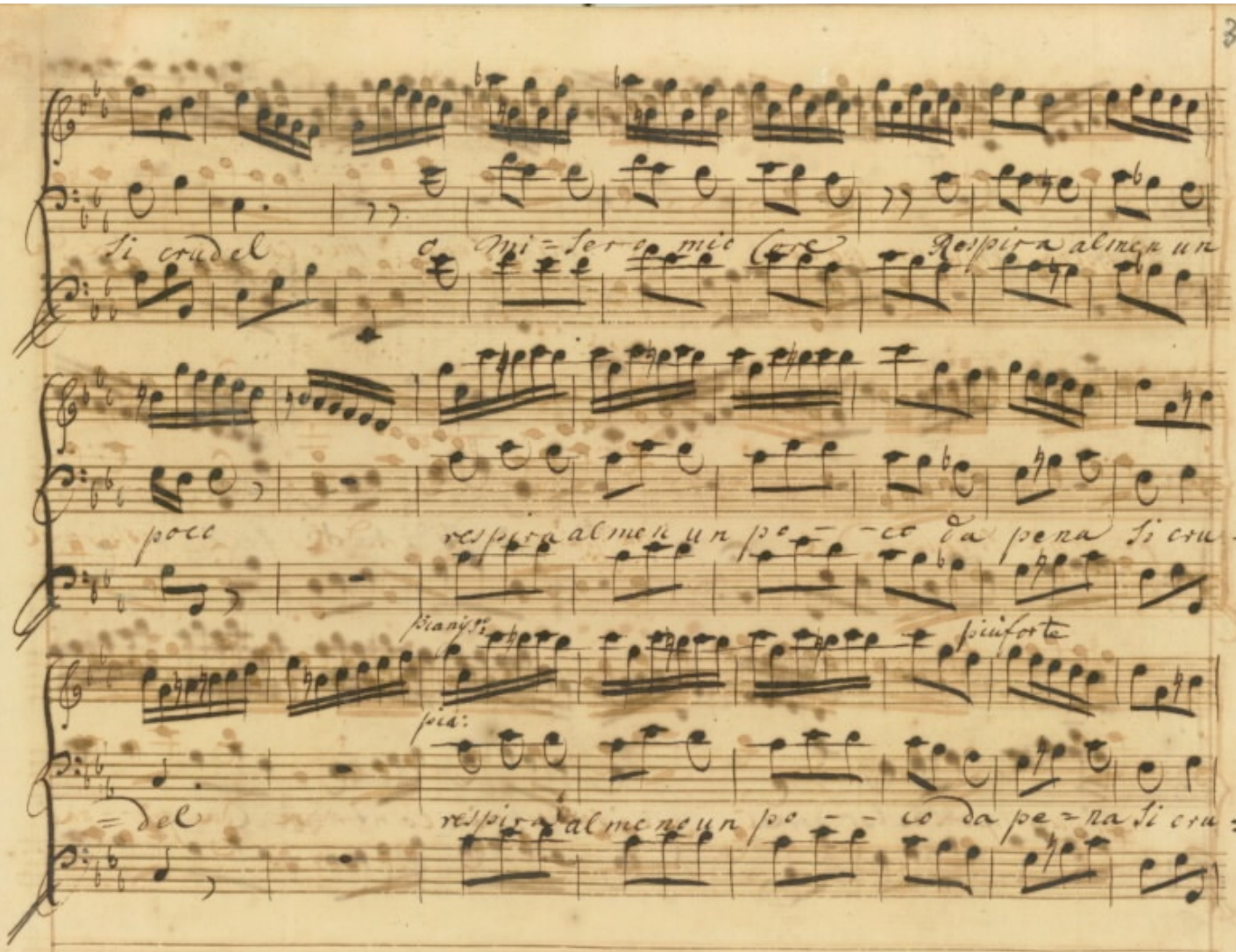
Si crudel o Mi=sero mio Core Respira almen un

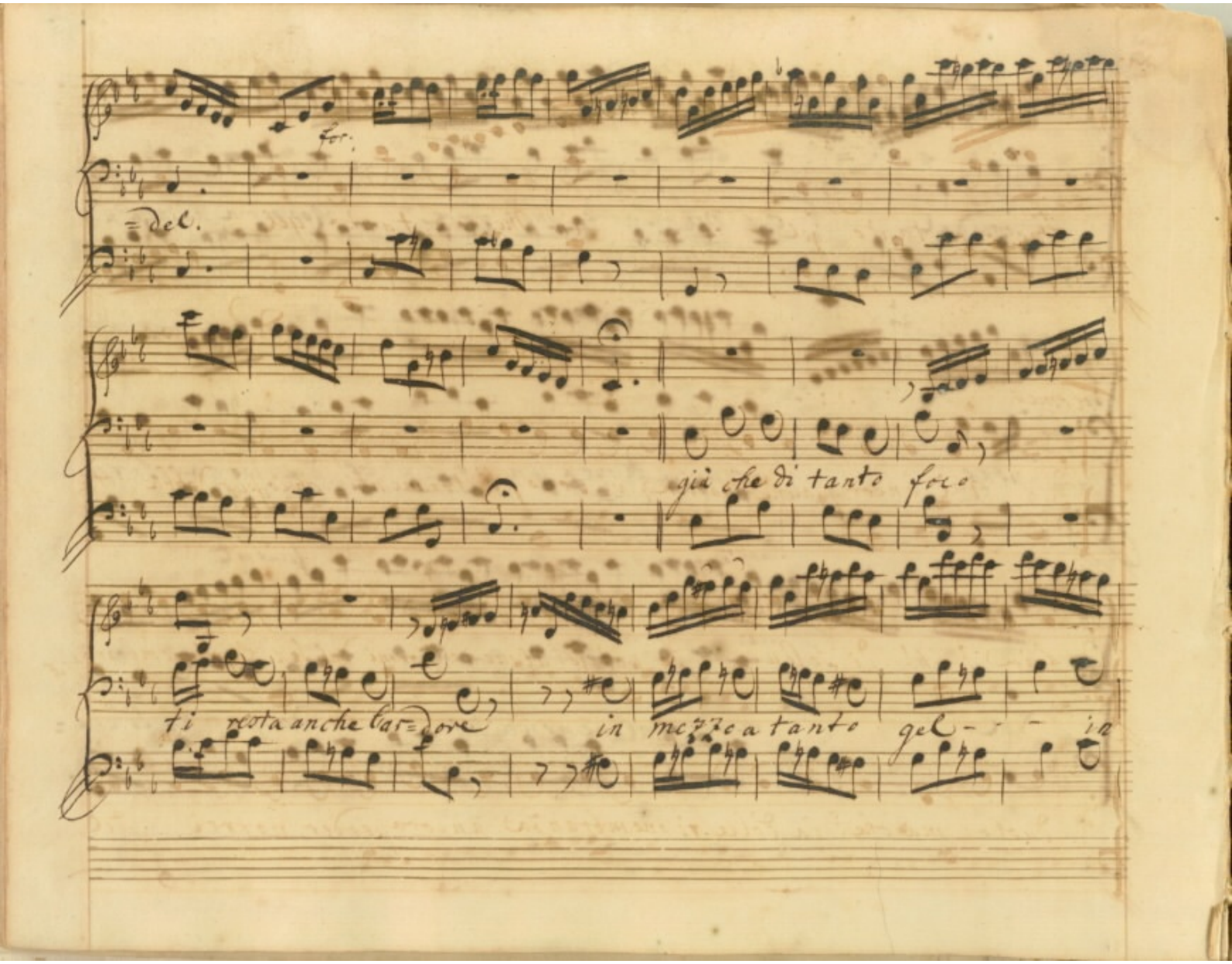
poco respira almen un po - - co da pena si cru=

pianiss.o piu forte

pia:

=del respira almeno un po - - co da pe=na si cru=




for.
=del.
già che di tanto foco
ti resta anche bar=dore
in mezzo a tanto gel- - - in

in mezzo a tanto gel in mezzo a tanto gel.

Da Capo.

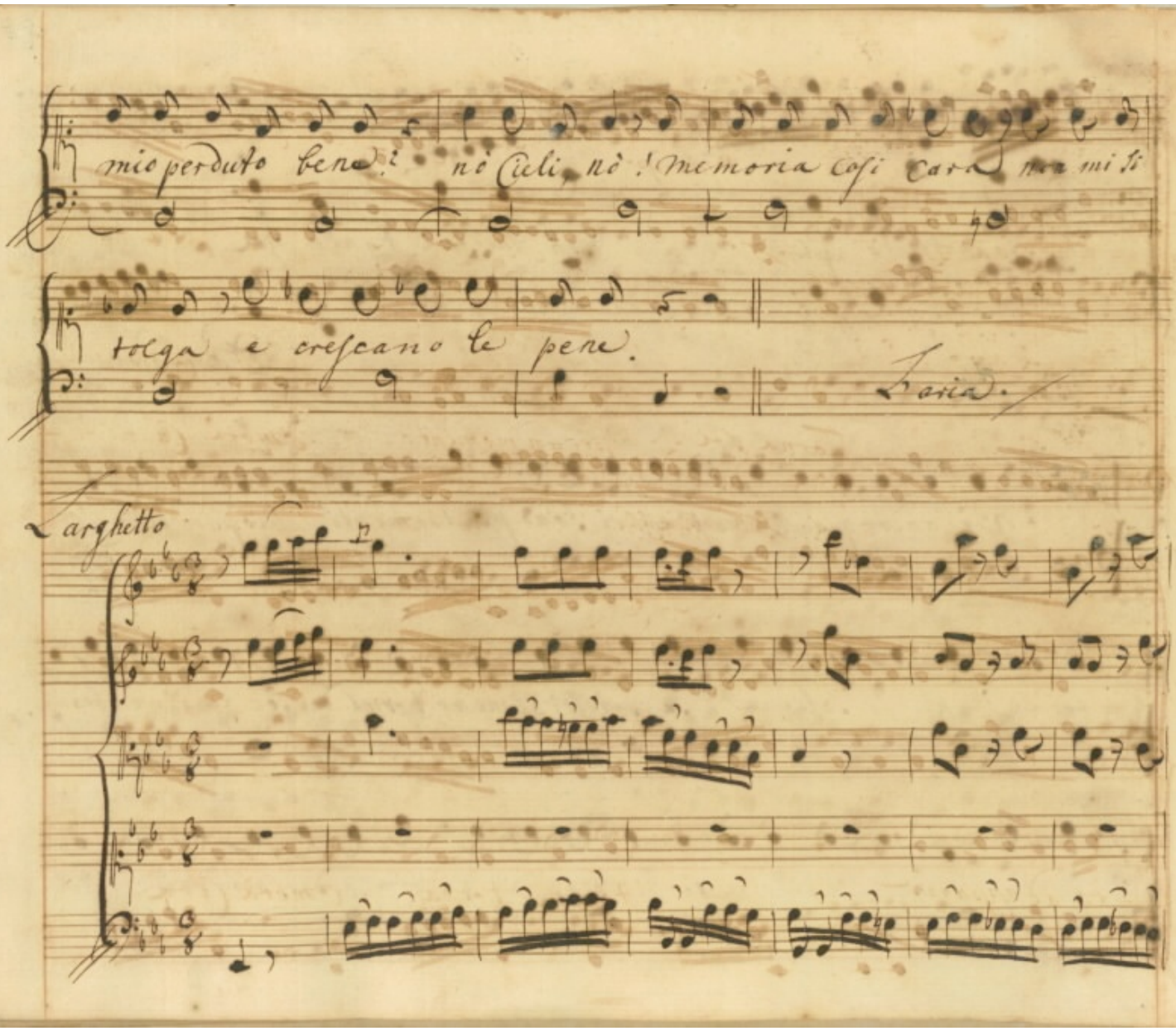
ARCHIVIO DEL REGIO COLLEGIO DI MUSICA

Tolomeo

V'è ancor qualche martire vi sono più tormenti che io pur debba sof-

frire! ah! di Seleuce se potessi almeno tormi dal sen la rimembranza ohimè

duole: ma che! la dolce rimembranza ancora perder vorrei del

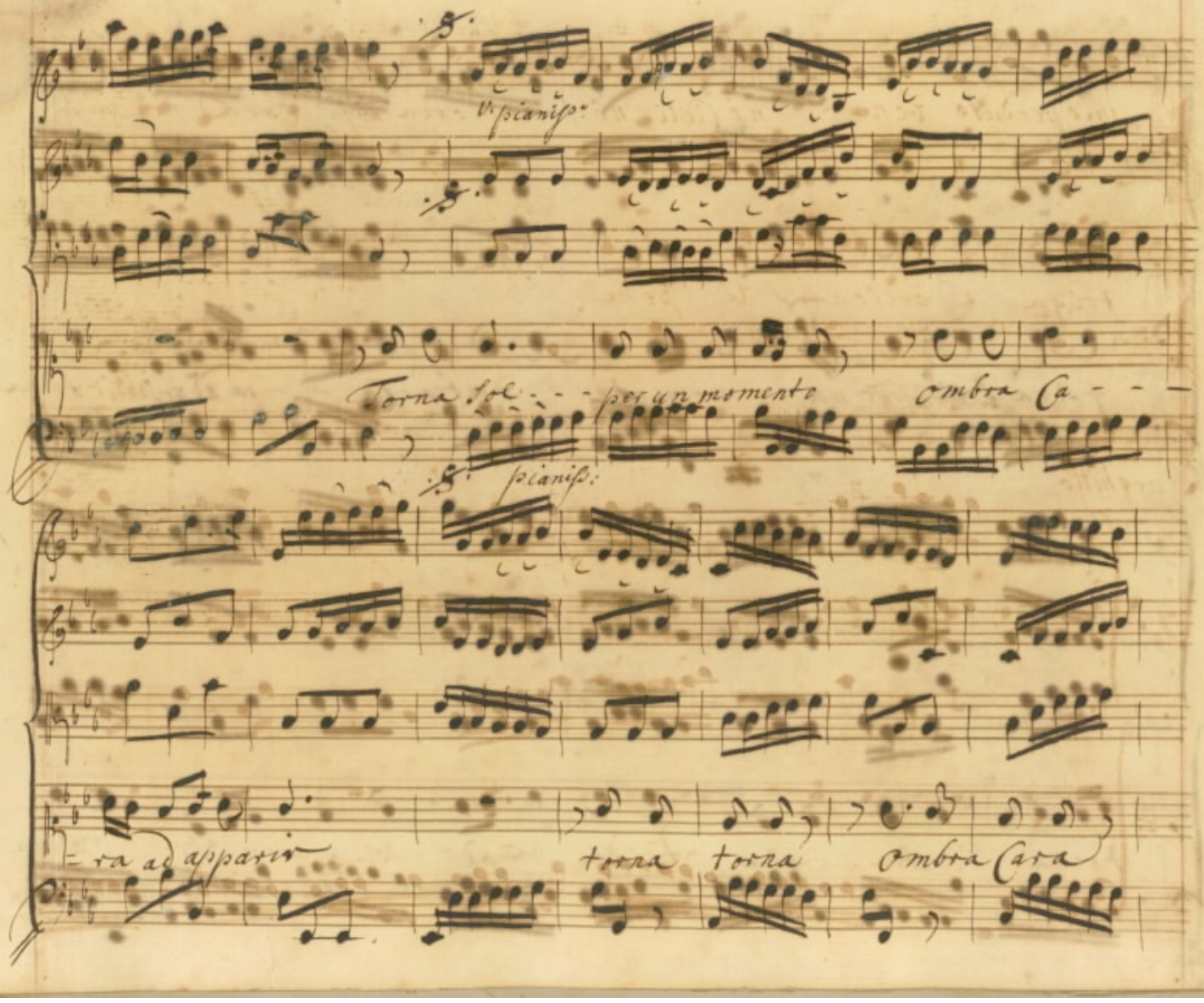


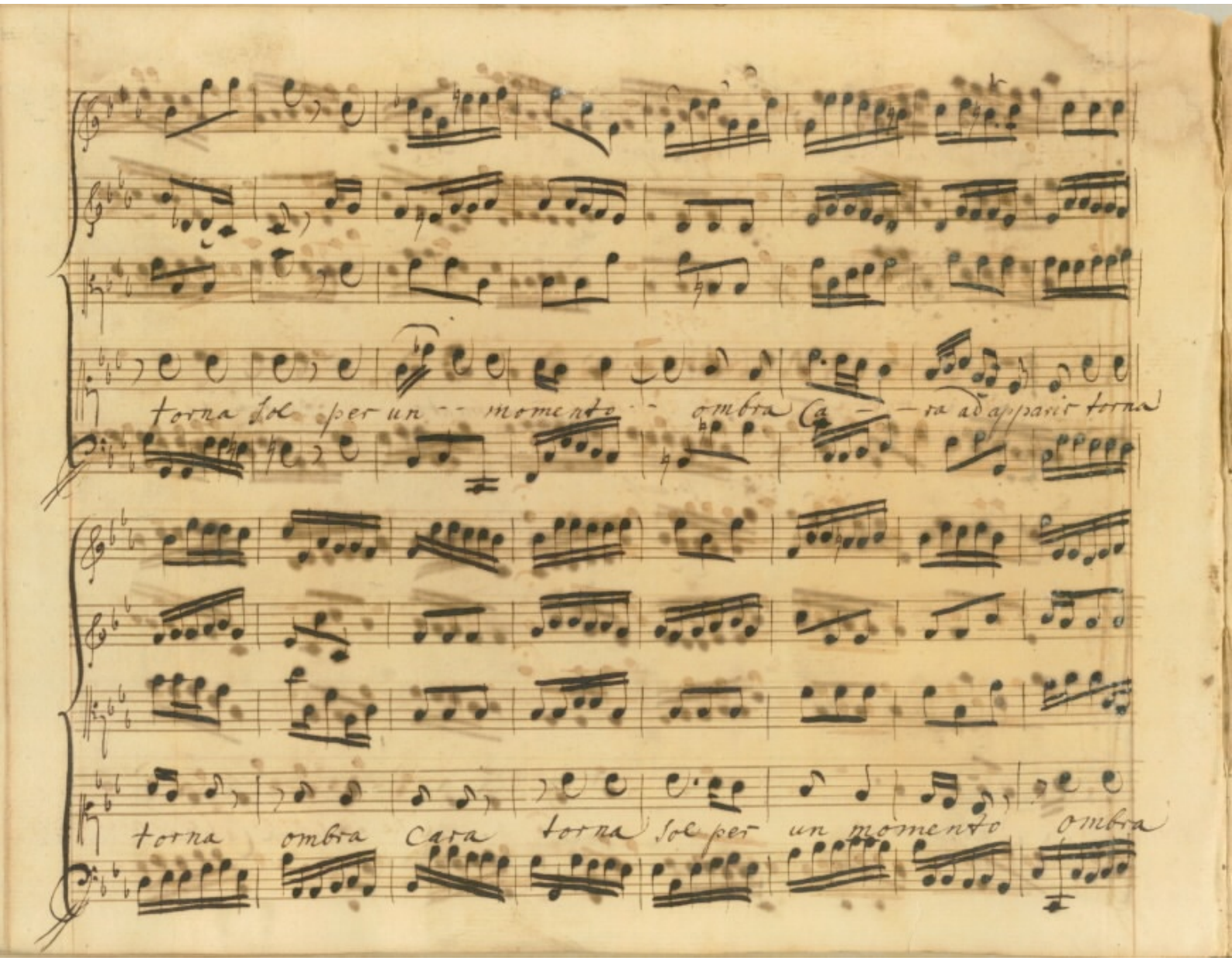
mio perduto bene! nò Cieli, nò! memoria così cara non mi si

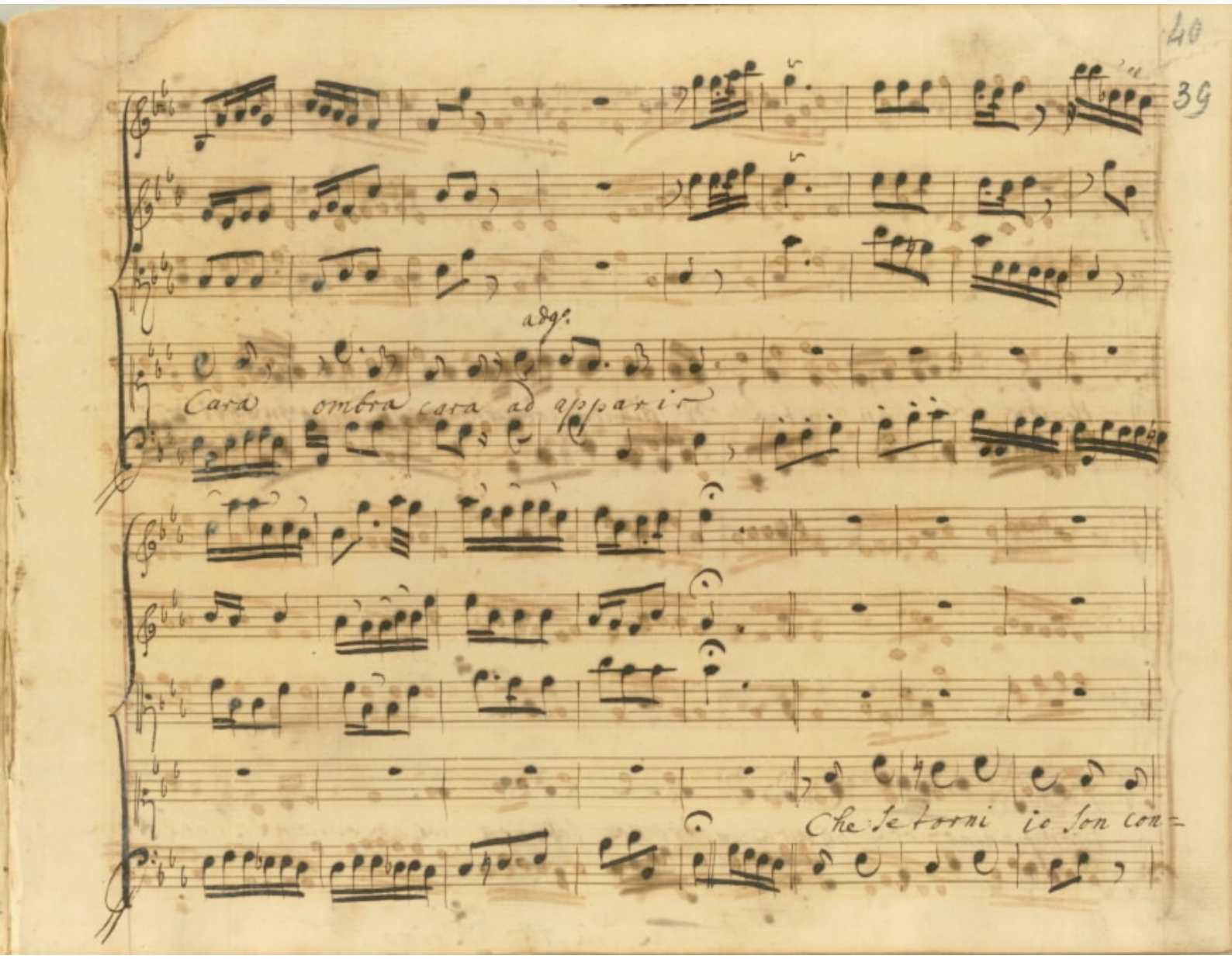
tolga e crescano le pene.

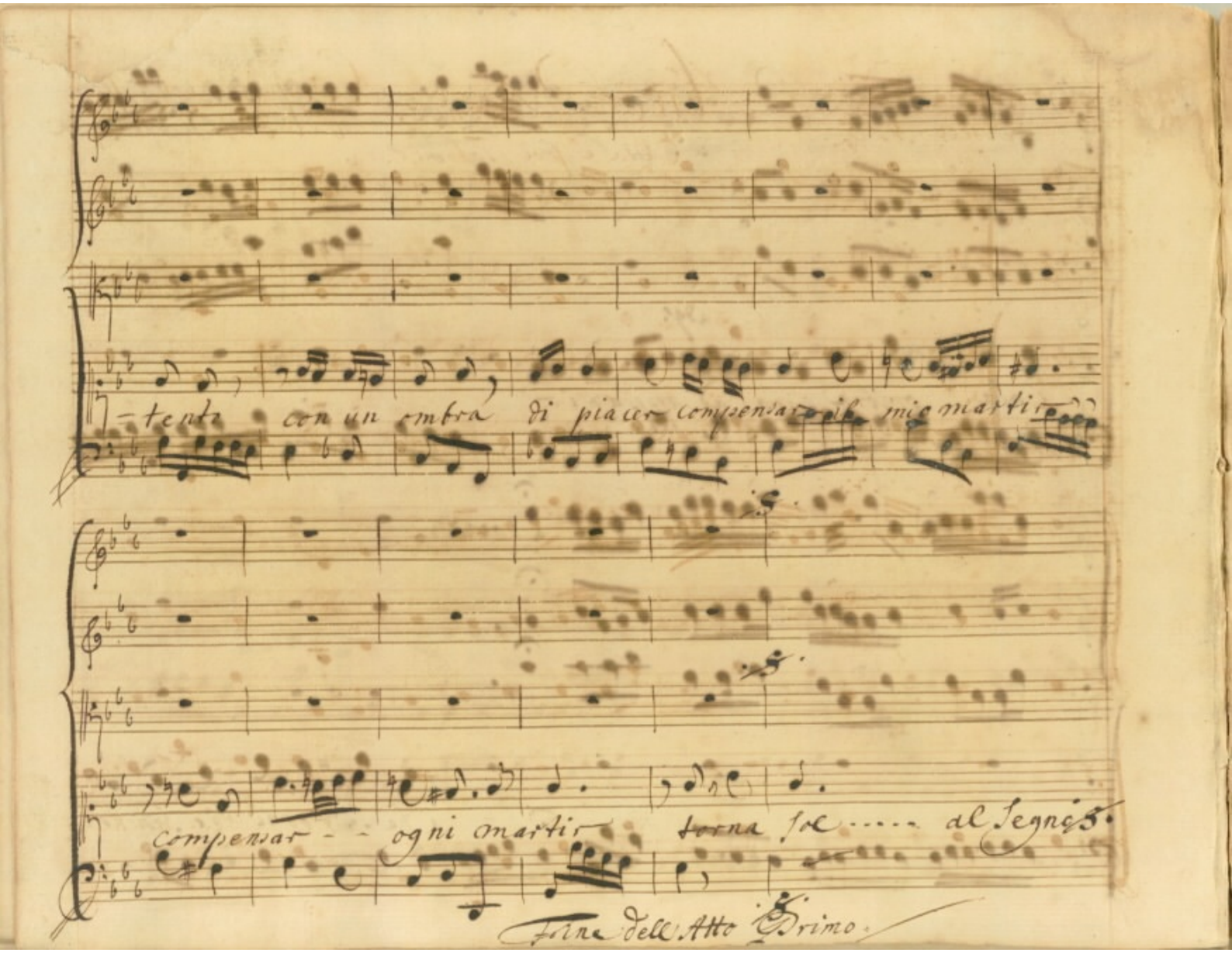
L'aria.

Larghetto


V. pianiss.
Torna sol - - - per un momento ombra Ca - - -
pianiss.
- ra ad apparir torna torna ombra Cara


torna Sol per un momento ombra Ca ra adapparir torna
torna ombra Cara torna Sol per un momento ombra


adgo.
Cara ombra cara ad apparir
Che se torni io son con-



-tento con un ombra di piacer compensar il mio martir

compensar - - ogni martir torna sol ..... al Segno

Fine dell'Atto Primo.

Scena 1.ª Atto Secondo.

Campagna con Villa deliziosa come sopra.

Elisa e poi Tolomeo.

Tutti Alb: e viol: 1.

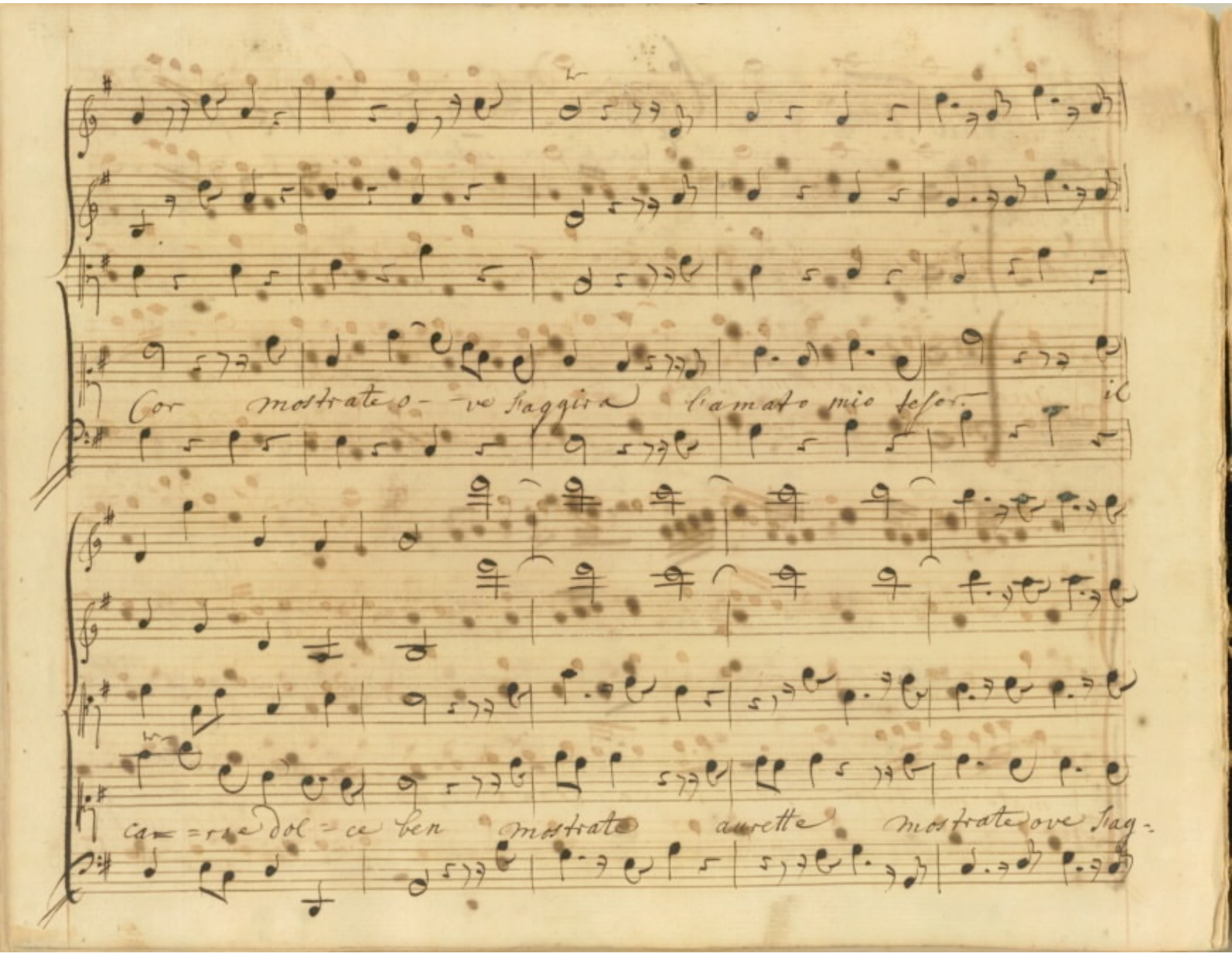
viol 2.

viola

Tutti Bassi

v: pia:

voi doloi aurette al

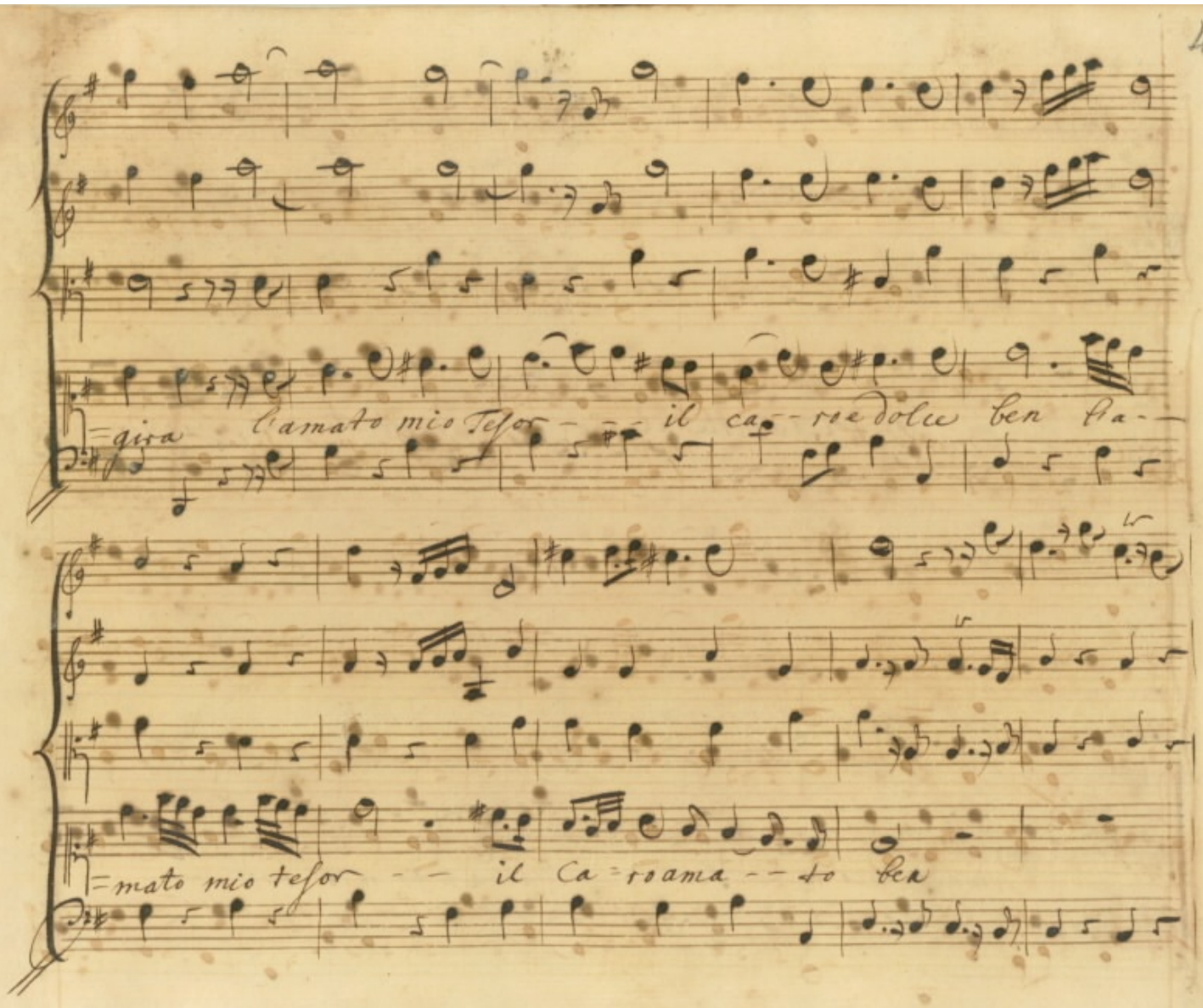


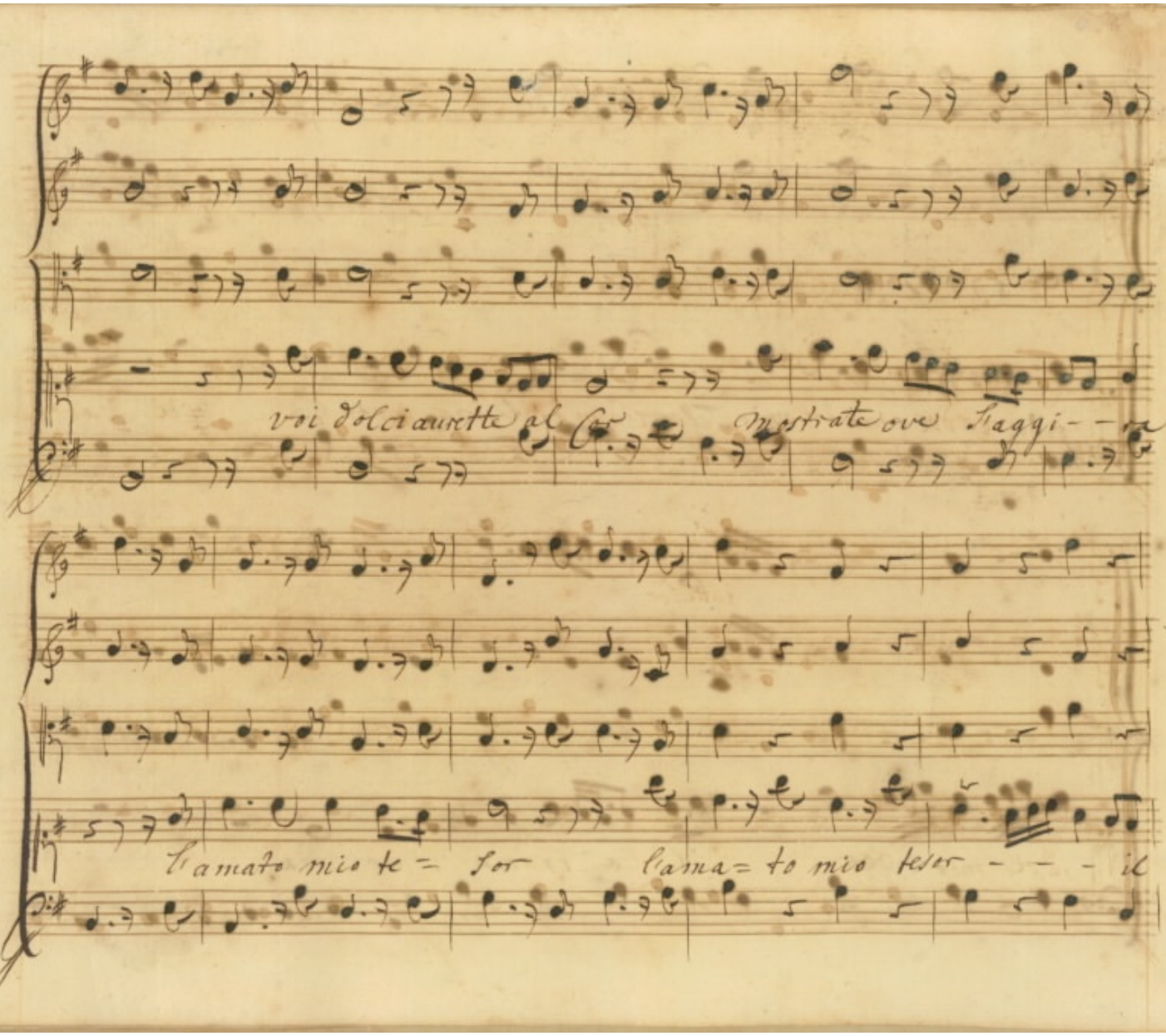
Cor mostrate o- -ve s'aggira l'amato mio tesor. il

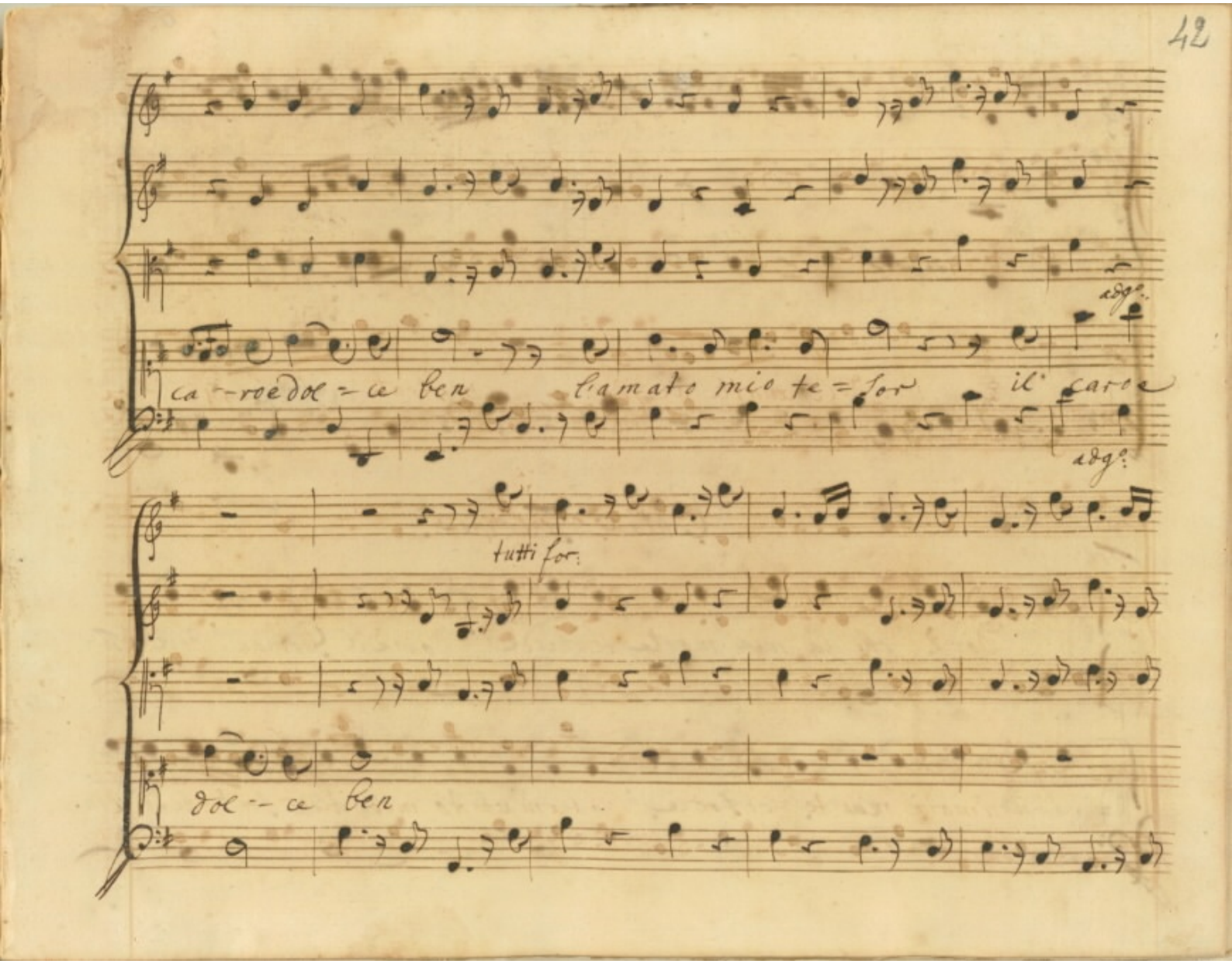
ca= =rse dol= ce ben mostrate aurette mostrate ove s'ag-

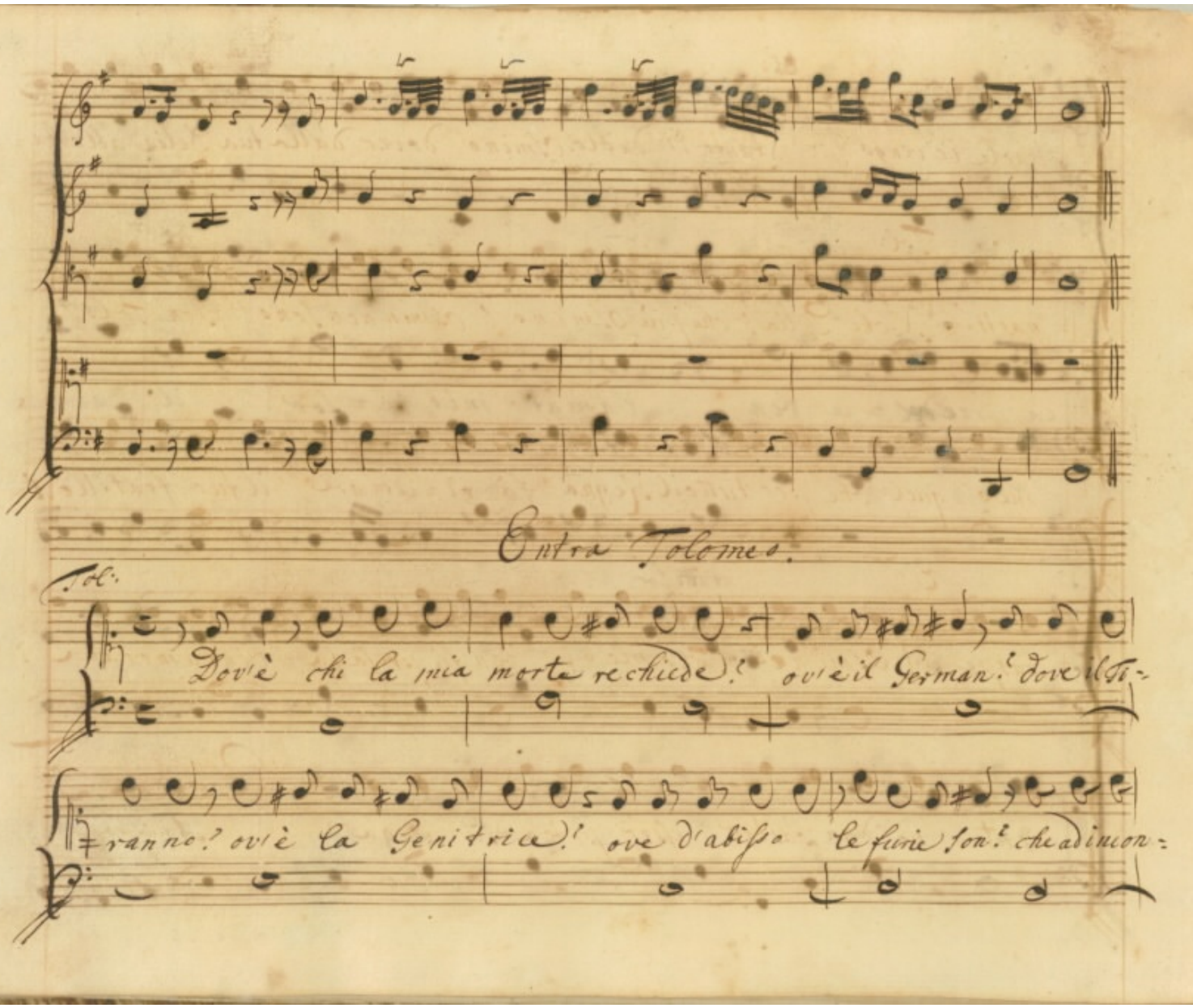
=gira l'amato mio Tesor - - - il ca - ro e dolce ben l'a -

=mato mio tesor - - il Ca = ro ama - - to ben




voi dolci aurette al
mostrate ove
l'amato mio te = sor
l'ama = to mio


adgo.
ca - roedol - ce ben
chiamato mio te - sor
il' caro
adgo
tutti for:
dol - ce ben


Entra Tolomeo.
Tol.
Dov'è chi la mia morte rechiede? ov'è il German? dove il Ti-
franno? ov'è la Genitrice? ove d'abisso le furie son? che a dimon-

El:

=trarle io vengo / tanto di duole Osmino dover dalla tua Delia allonta=

Tol:

=narti. / che Delia! che più Osmino! Osmin non sono Son Tolo-

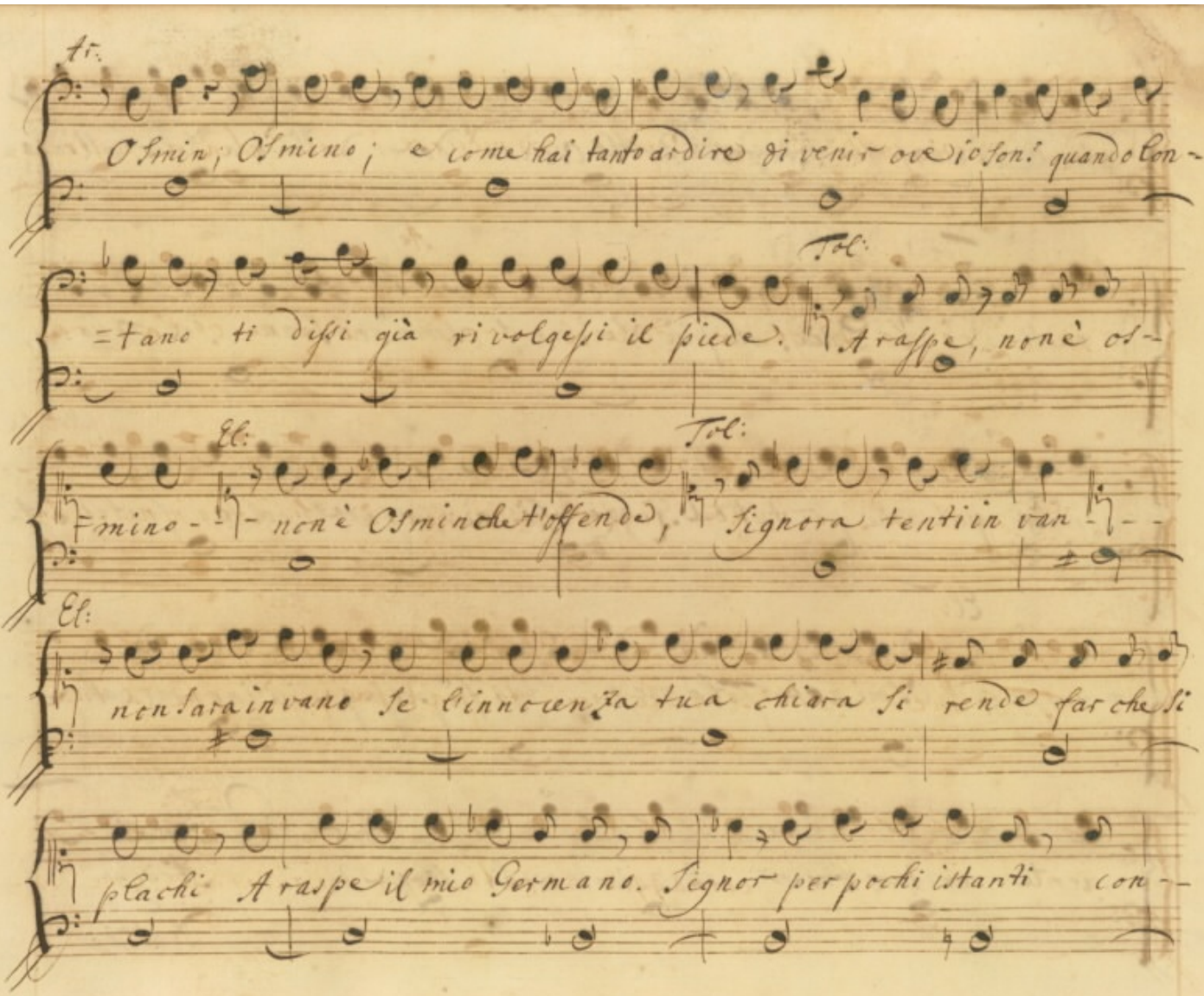
=meo quel che per tutto il Regno fà ri=cercare il tuo fratello A-

El:

=raspe; / Osmino è Tolomeo, ben fù presaga l'innamorata

mente ne dun Pastor esser potea si vaga) Scena 2da

Araspe
e
Detti.



Ar:

Osmin; Osmino; e come hai tanto ardire di venir ove io son? quando lon-

=tano ti dissi già rivolgessi il piede. Tol: Araspe, non è os-

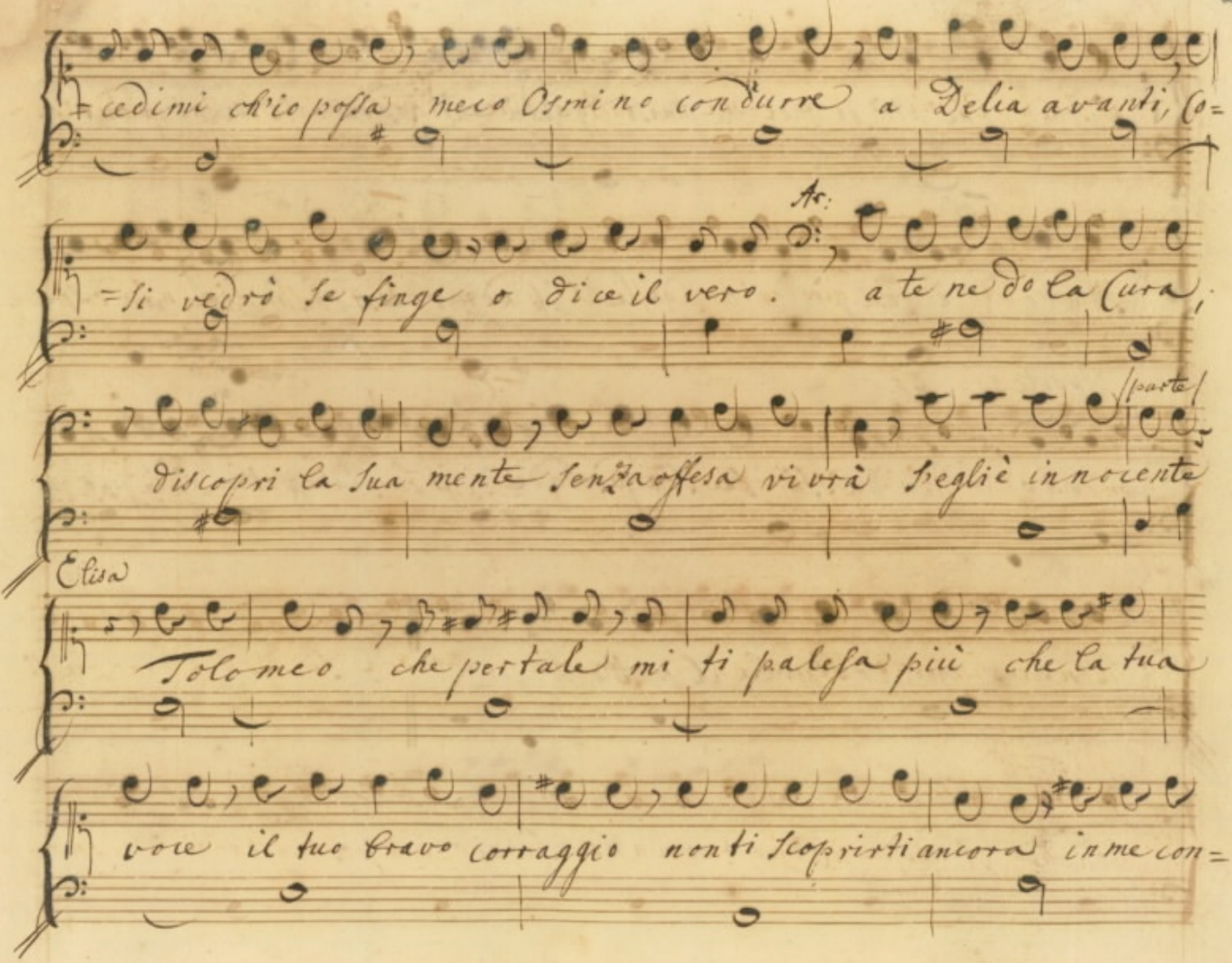
El: Tol:

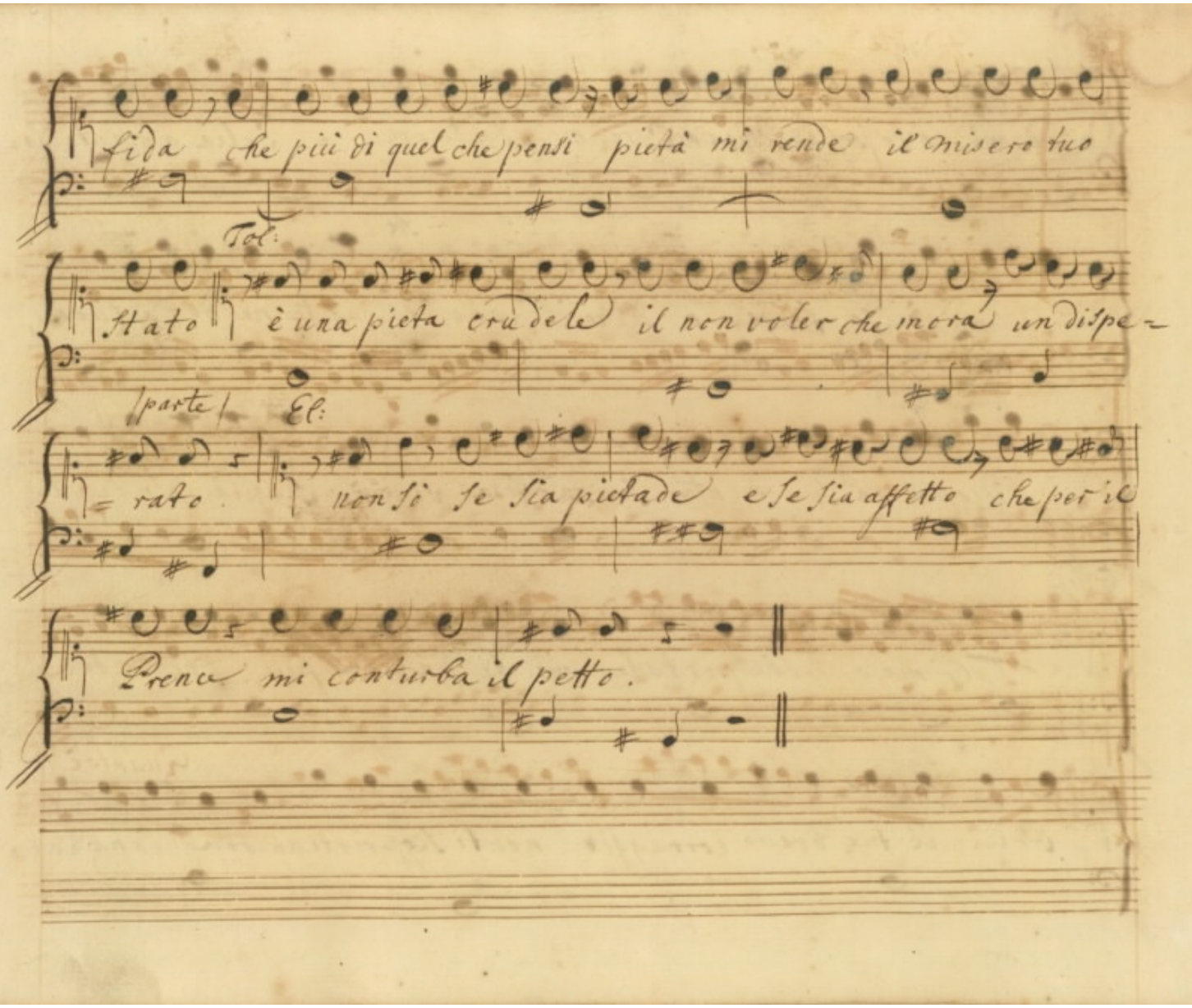
=mino - - non è Osmin che t'offende, Signora tenti in van - -

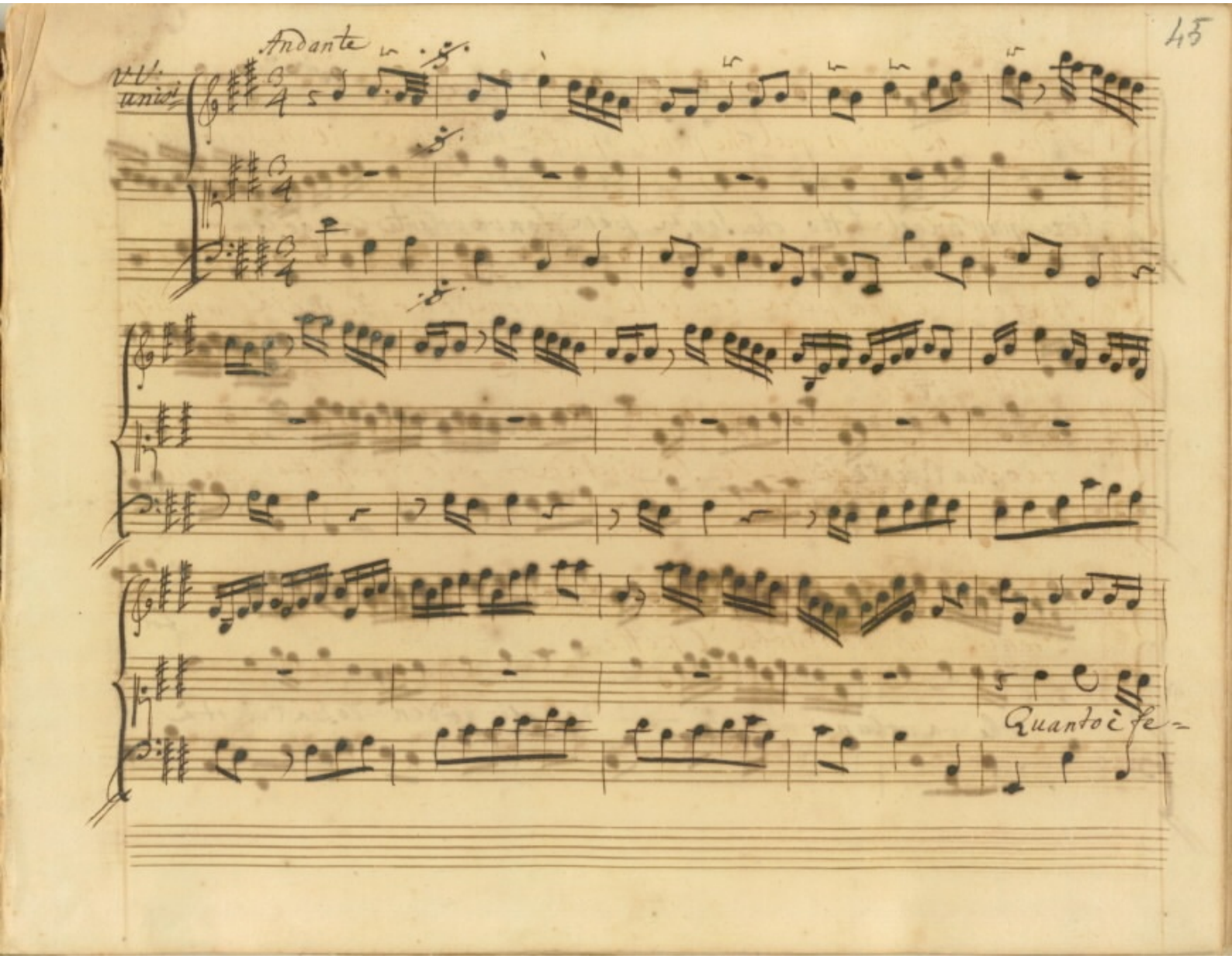
El:

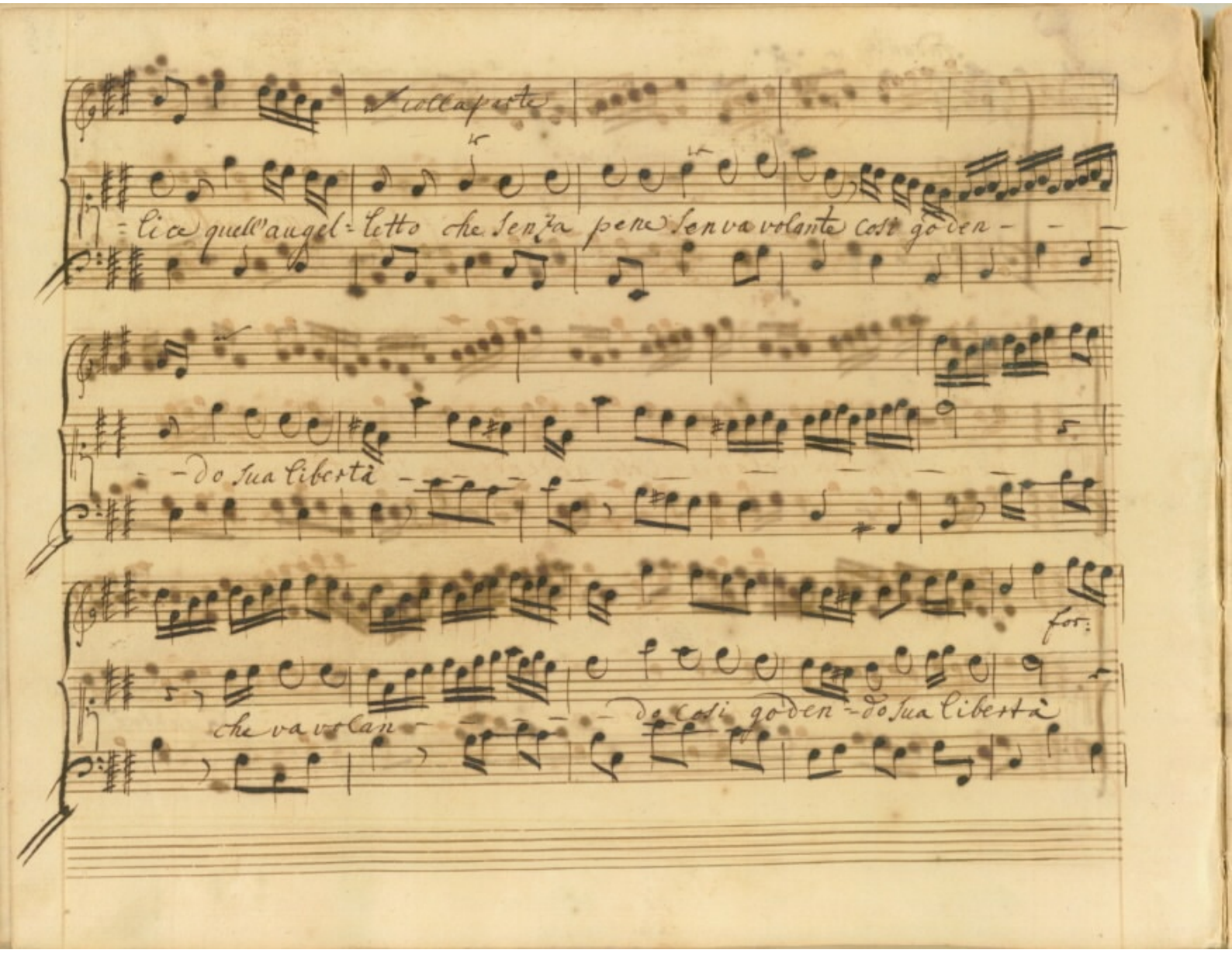
non sarà invano se l'innocenza tua chiara si rende far che si

plachi Araspe il mio Germano. Signor per pochi istanti con-


cedimi ch'io possa meco Osmino condurre a Delia avanti, co=
Ar:
=si vedrò se finge o dice il vero. a te rendo la Cura,
parte
discopri la sua mente senza offesa vivrà Peglè innocente
Elisa
Tolomeo che per tale mi ti palesa più che la tua
voce il tuo bravo corraggio non ti scoprirti ancora in me con=


fida che più di quel che pensi pietà mi rende il misero tuo
Tol:
fato è una pieta crudele il non voler che mora un dispe-
/parte/ El:
= rato non sò se sia pietade e se sia affetto che per il
Prence mi conturba il petto.


Andante
Vl. unis.
Quanto è fe-



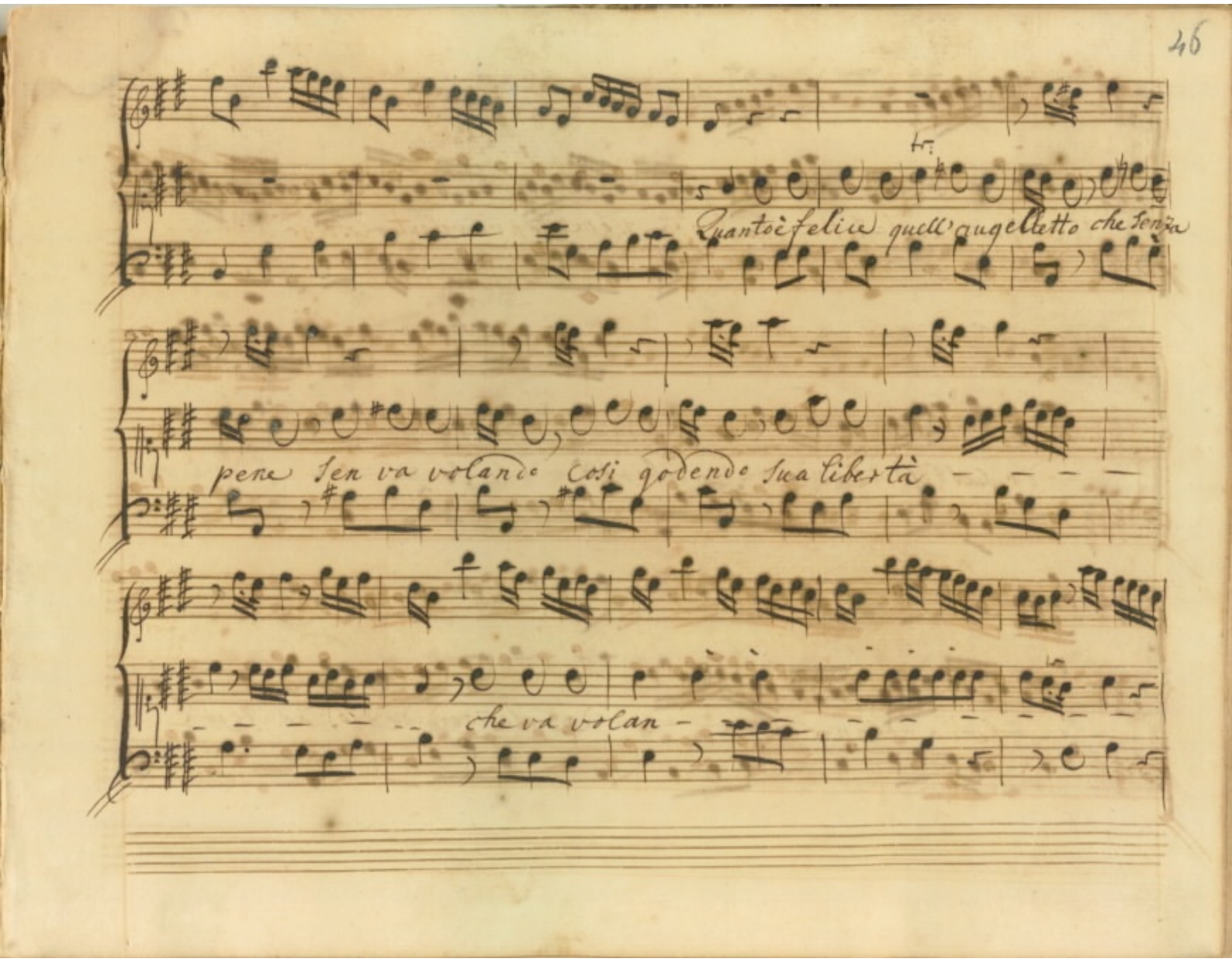
Colla parte

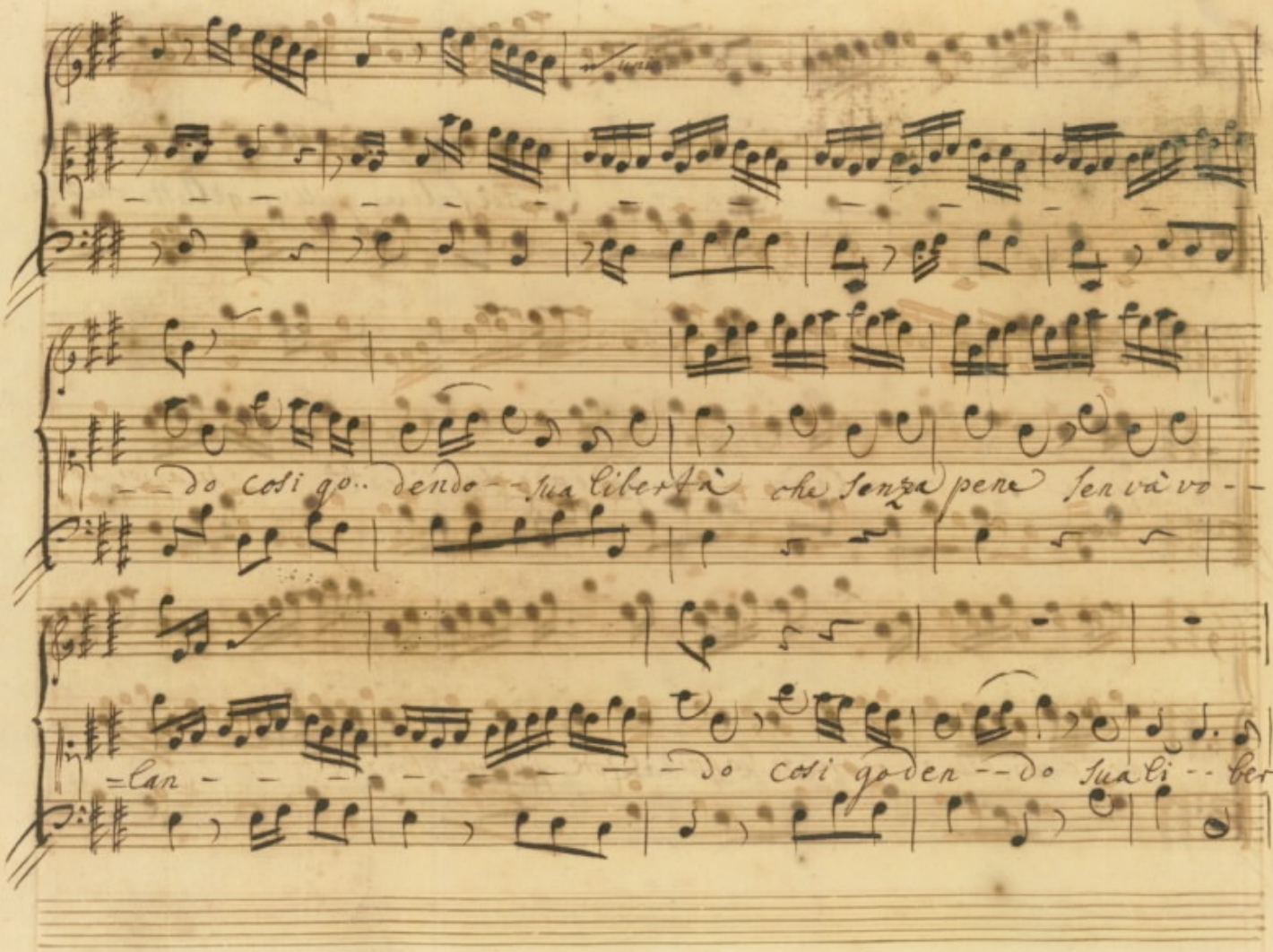
-lice quell'augel-letto che senza pene senva volante così goden-

-do sua libertà

for:

che va volan- do così goden-do sua libertà


Quanto è felice quell'augelletto che senza
pene se ne va volando così godendo sua libertà
che va volan-


do cosi go.. dendo -- sua libertà che senza pene sen và vo --
lan - - - - - - - - do cosi goden -- do sua li -- ber=

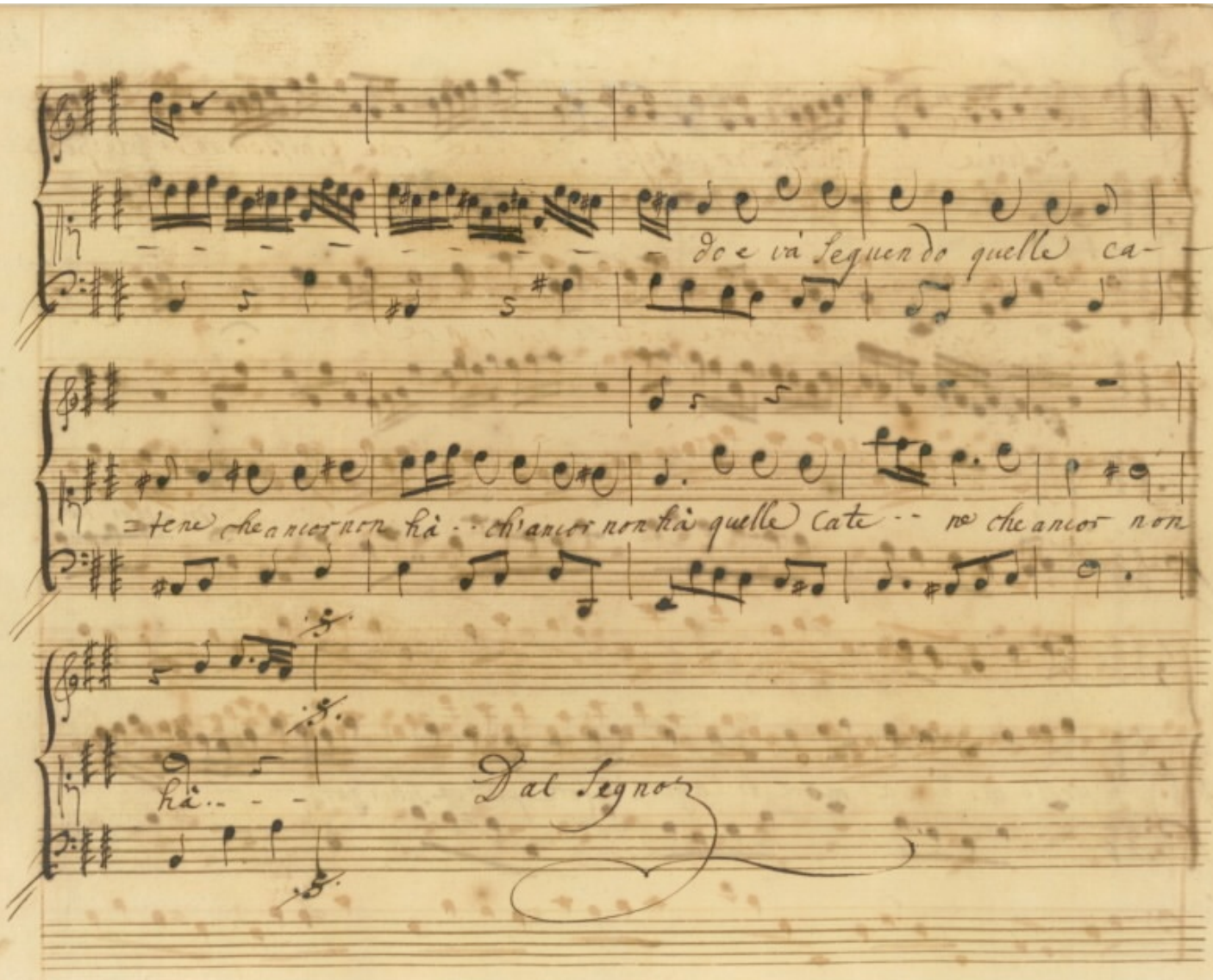
= tà

Ma poi ne

colla porte

petto mi dica - more ti lagni e il core pur va scherzan — — —

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


doe và seguendo quelle ca-
=tene che ancor non hà - ch'ancor non hà quelle Cate - ne che ancor non
hà
Dal Segno

Scena 3.ª

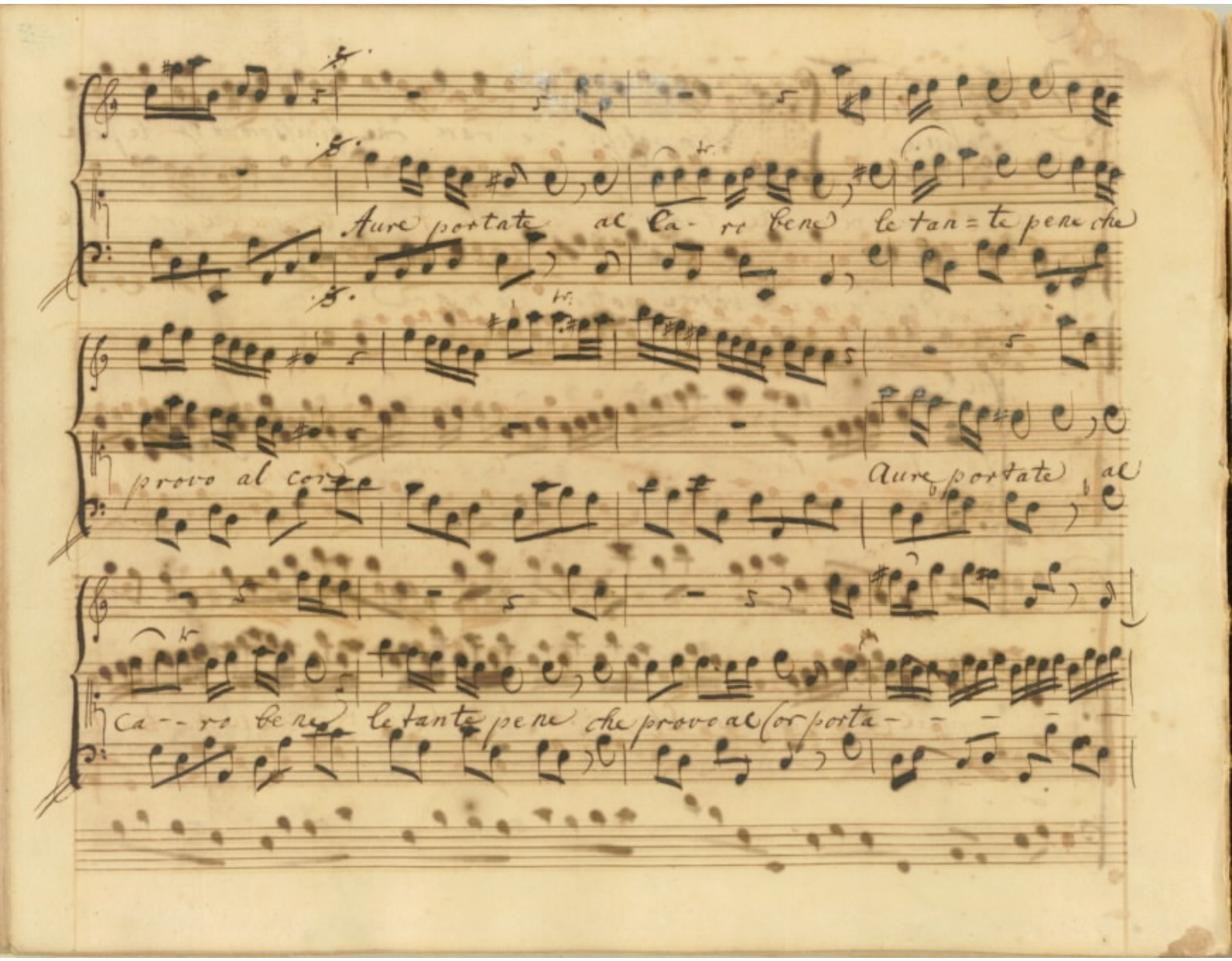
Seleuce Sola

Sio potessi Spe=rare che finissero un dì le pene

mie doppiamente vorrei poter pe n are

L'aria.

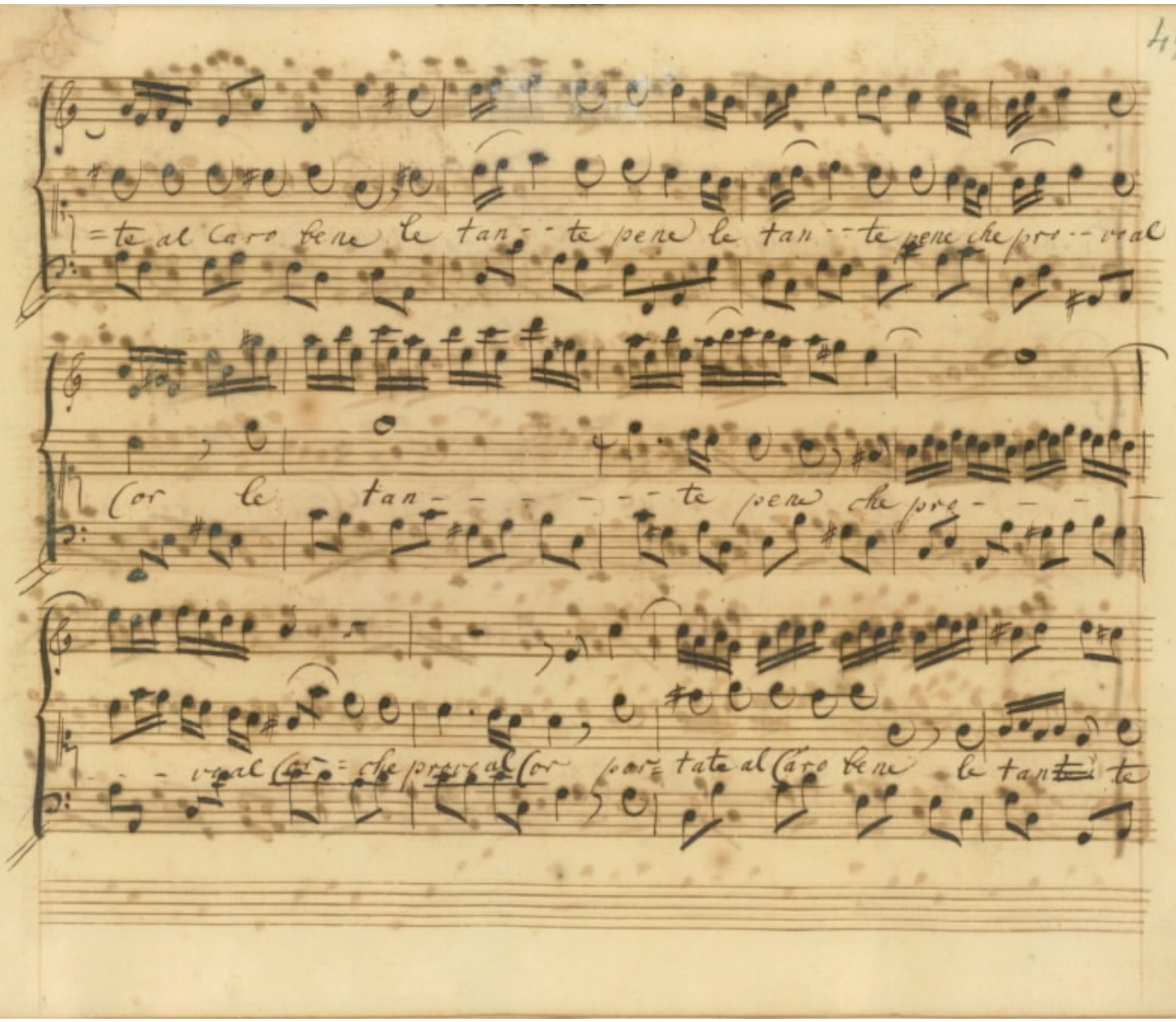
All.º

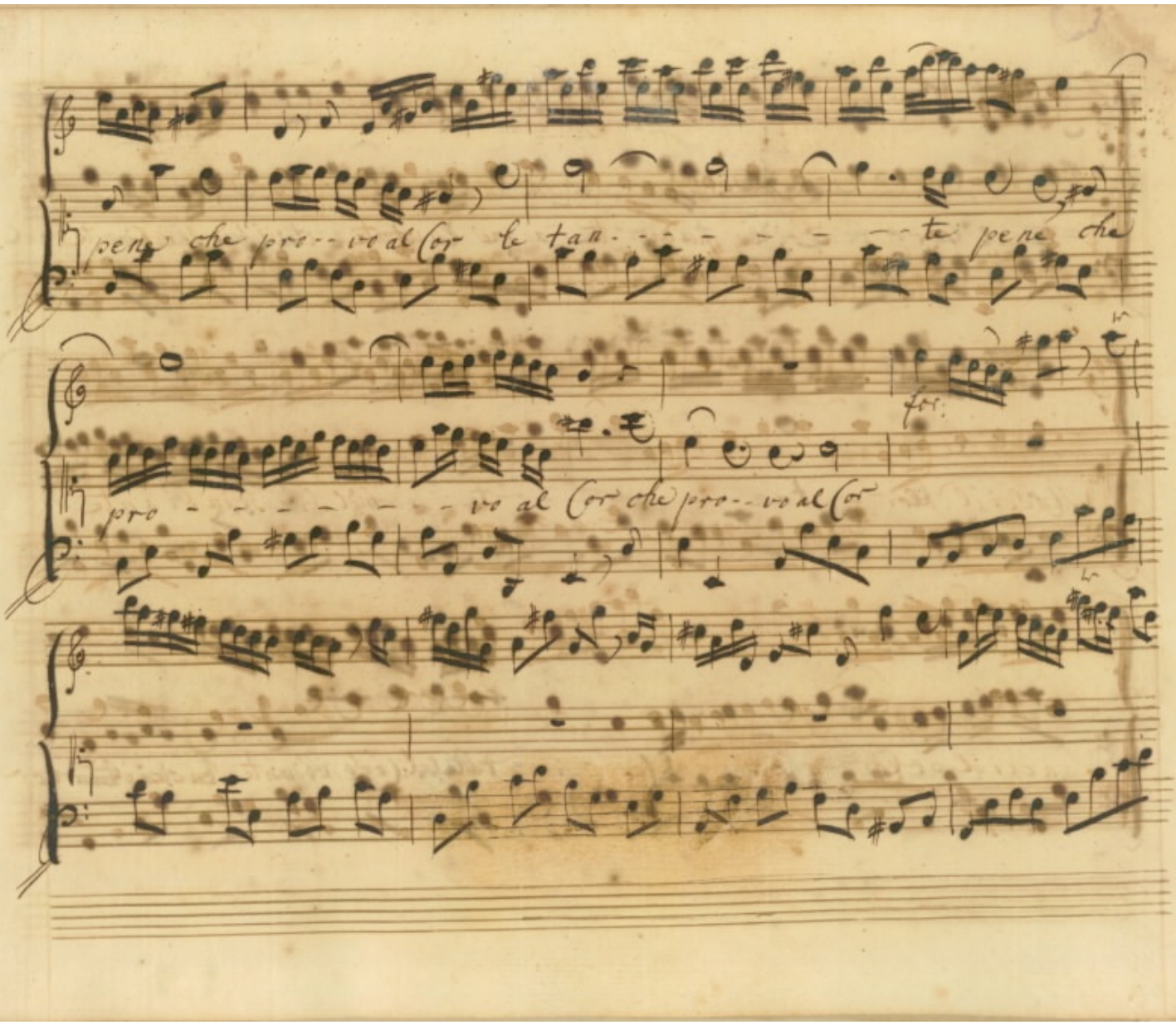

Aure portate al ca- ro bene le tan=te pene che
prouo al cor
Aure portate al
ca - - ro bene le tante pene che prouo al cor porta-

=te al Caro bene le tan- - te pene le tan- - te pene che pro- - voal

Cor le tan- - - - - - te pene che pro- - - -

- - voal Cor= che provo al Cor por= tate al Caro bene le tan te

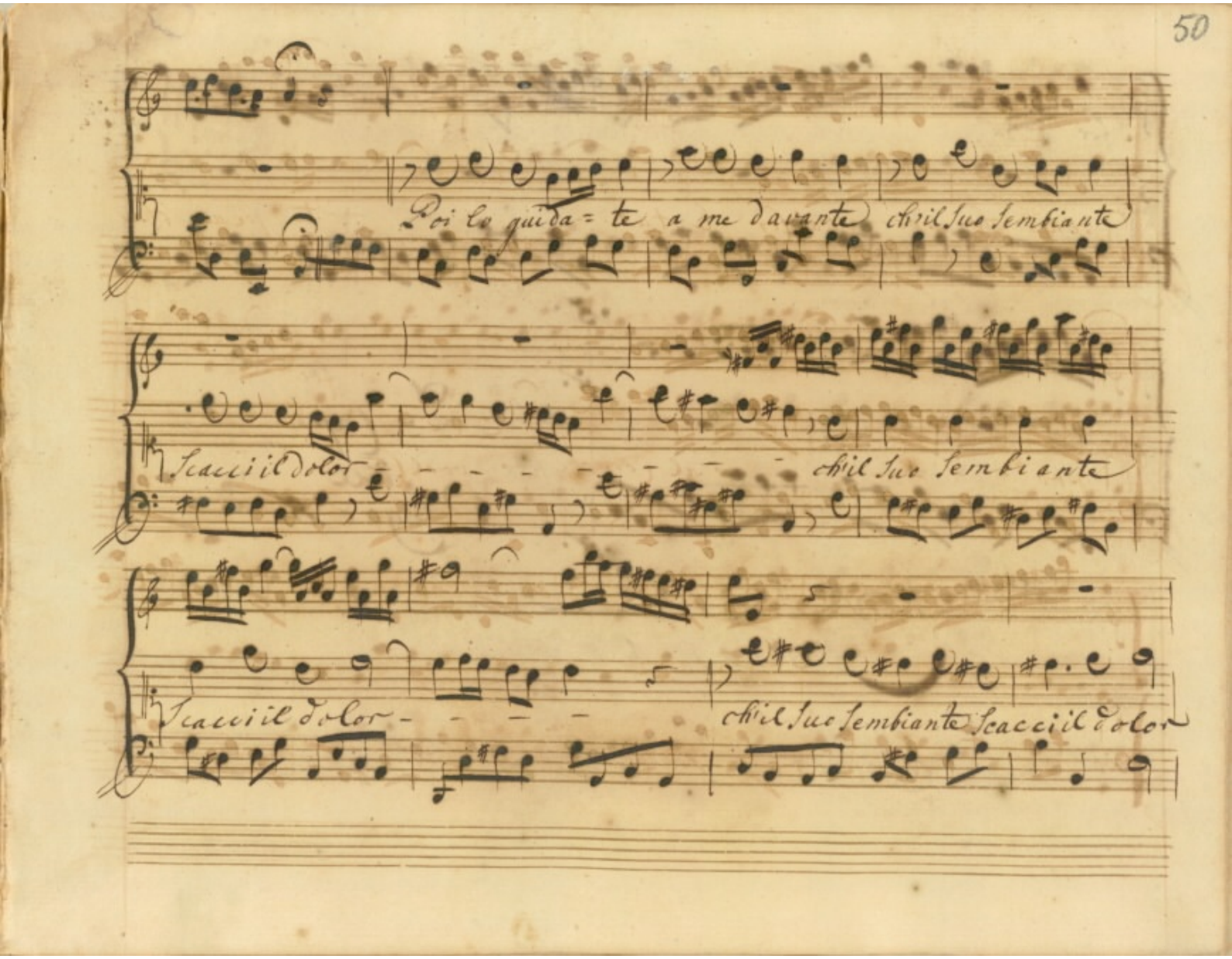


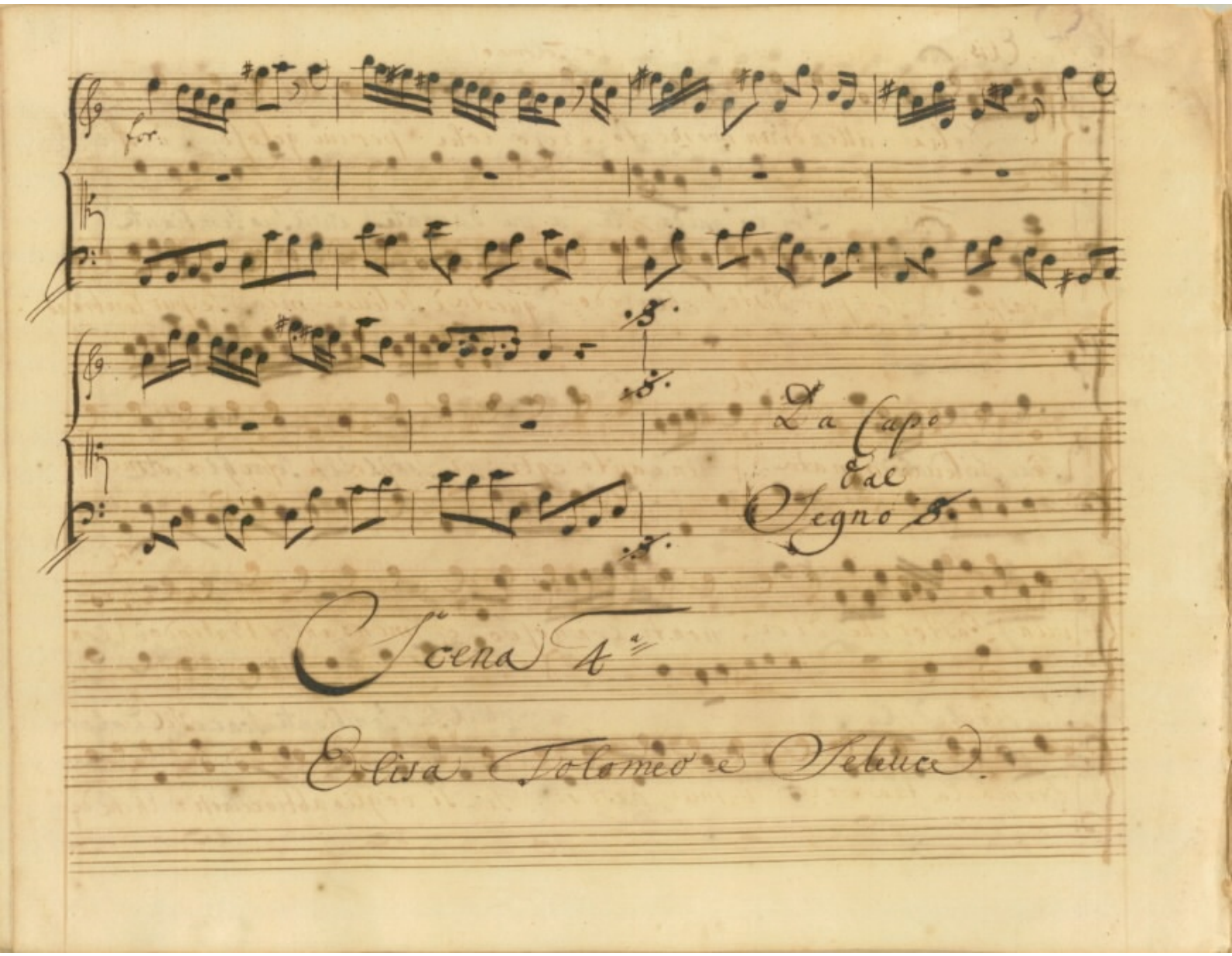


pene che pro-- vo al Cor le tan- - - - - - - - te pene che

pro - - - - - - - - vo al Cor che pro-- vo al Cor

for:


Poi la guida = te a me davante ch'il Suo Sembiante
Scacci il dolor
ch'il Suo Sembiante
Scacci il dolor
ch'il Suo Sembiante Scacci il dolor



Scena 4ª

Elisa Tolomeo e Seleuce.

Elis: (a Tolomeo)

Delia attendi un momento. Ecco colei per cui geloso è A-

Tol:

-raspe. Son pur desto? che vedo? questa è Selene mia se pur l'ombra è

Sel:

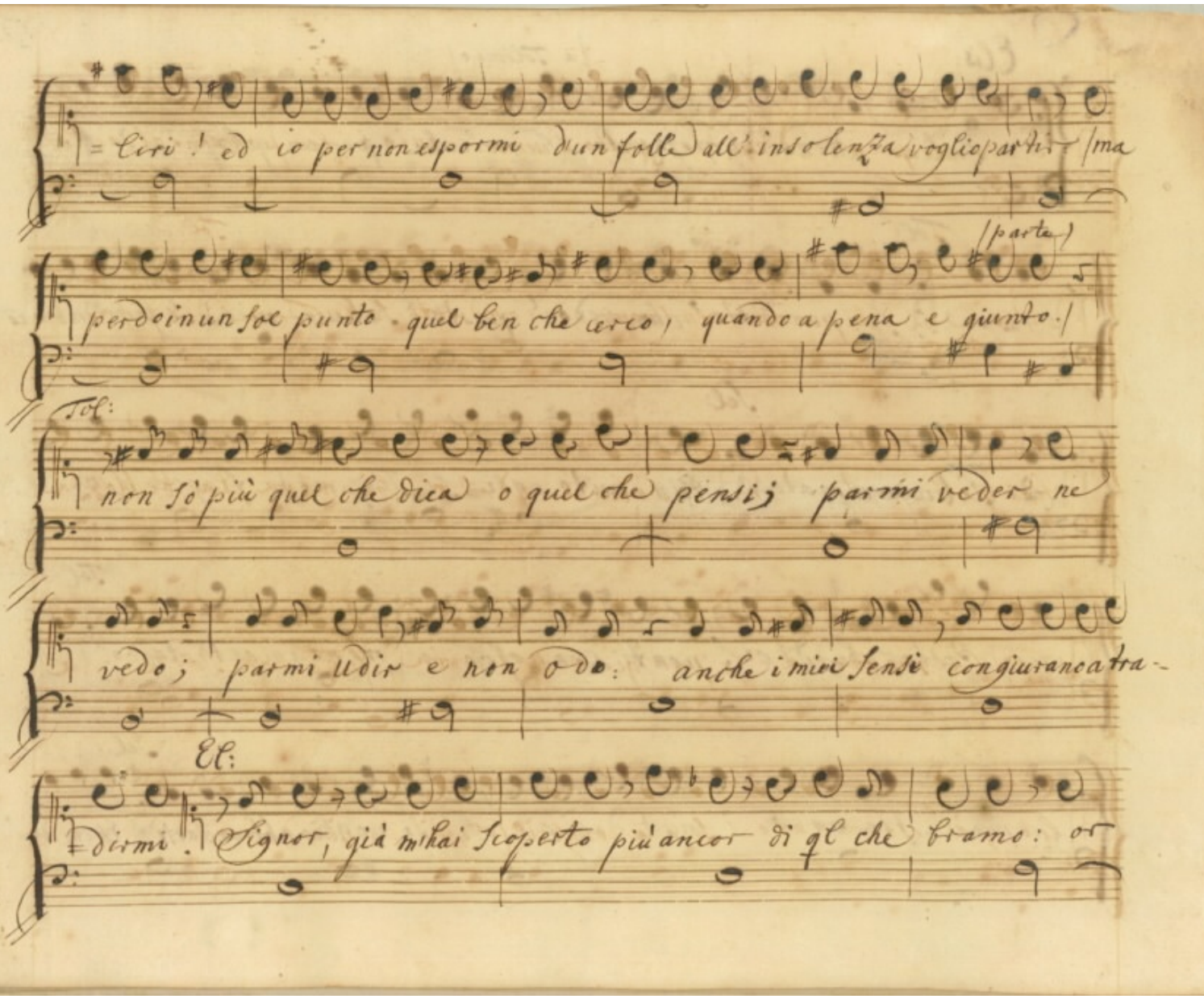
è Selene amato- -(incauto egli si scopre) fingere a me con-

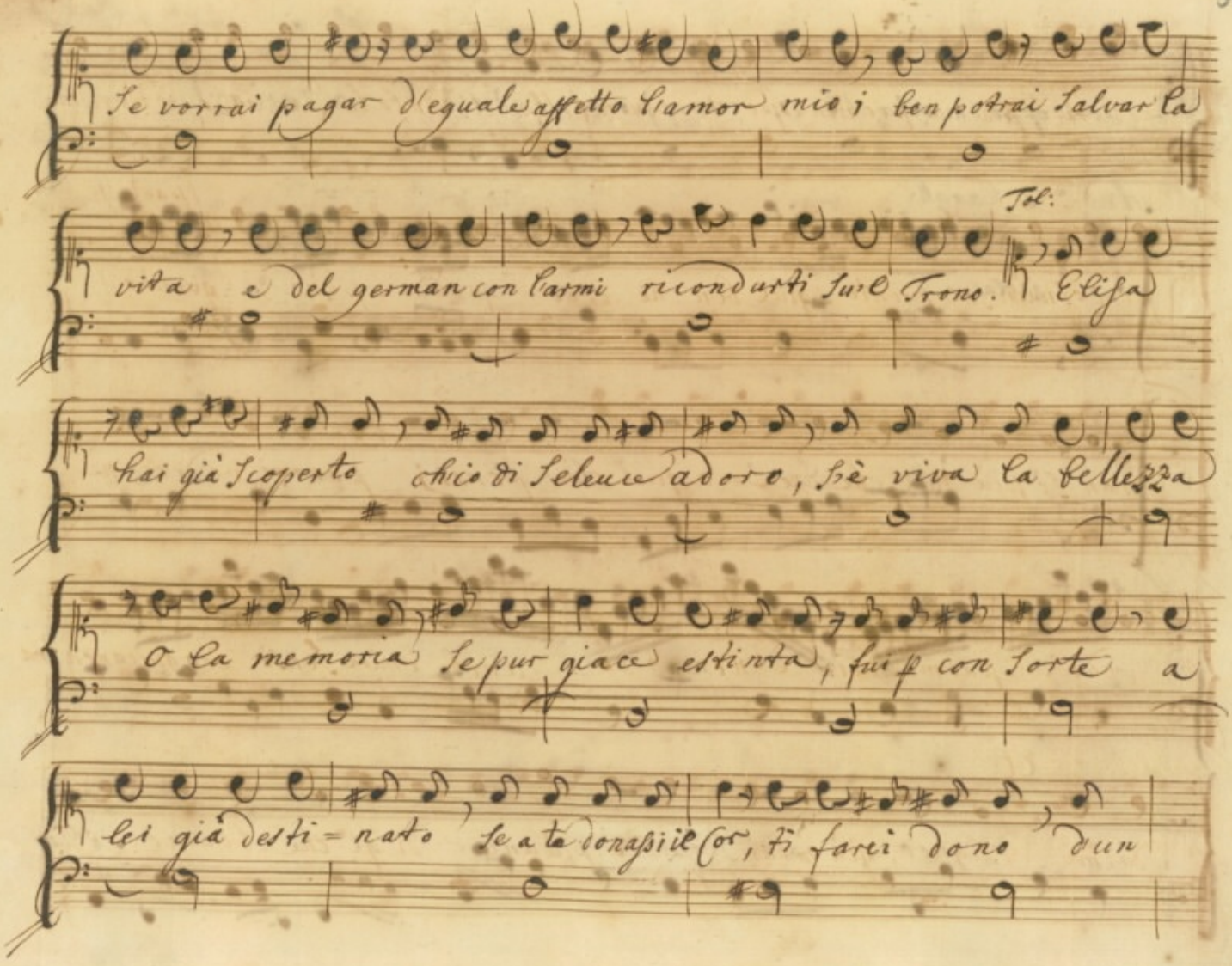
Tol:

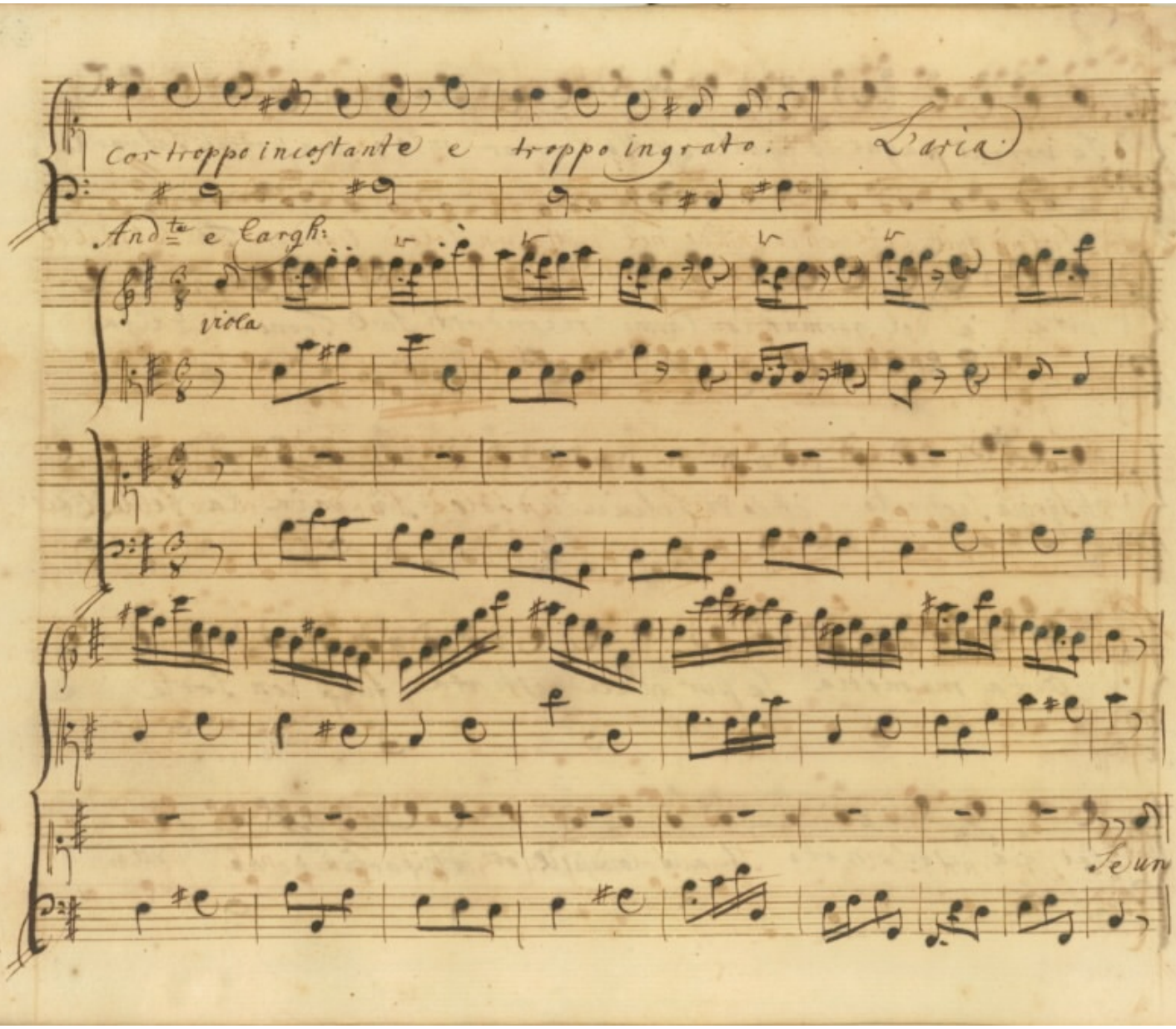
-vien) Pastor che dici? non ti conosco e meno ancor t'intendo. con-

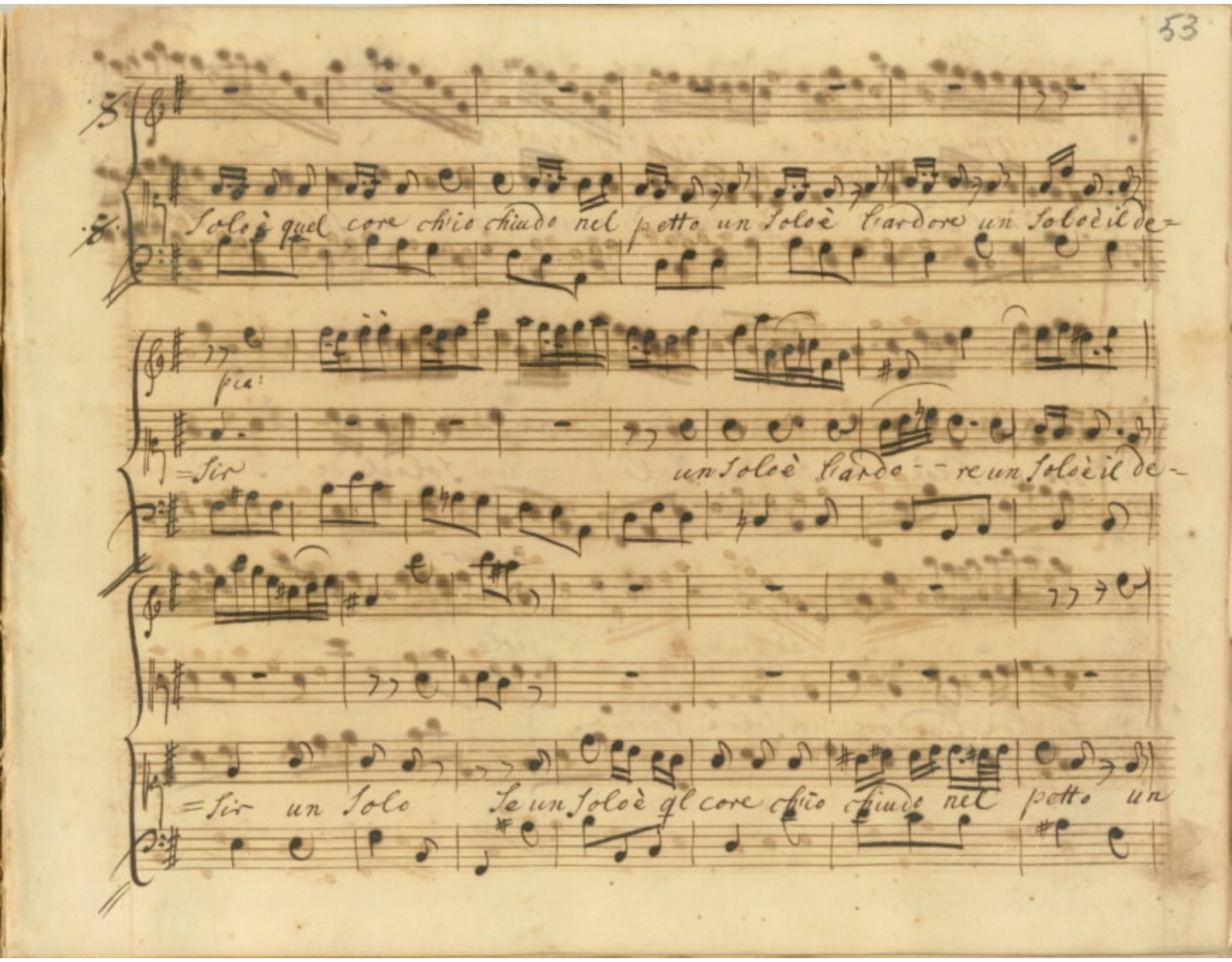
Sel:

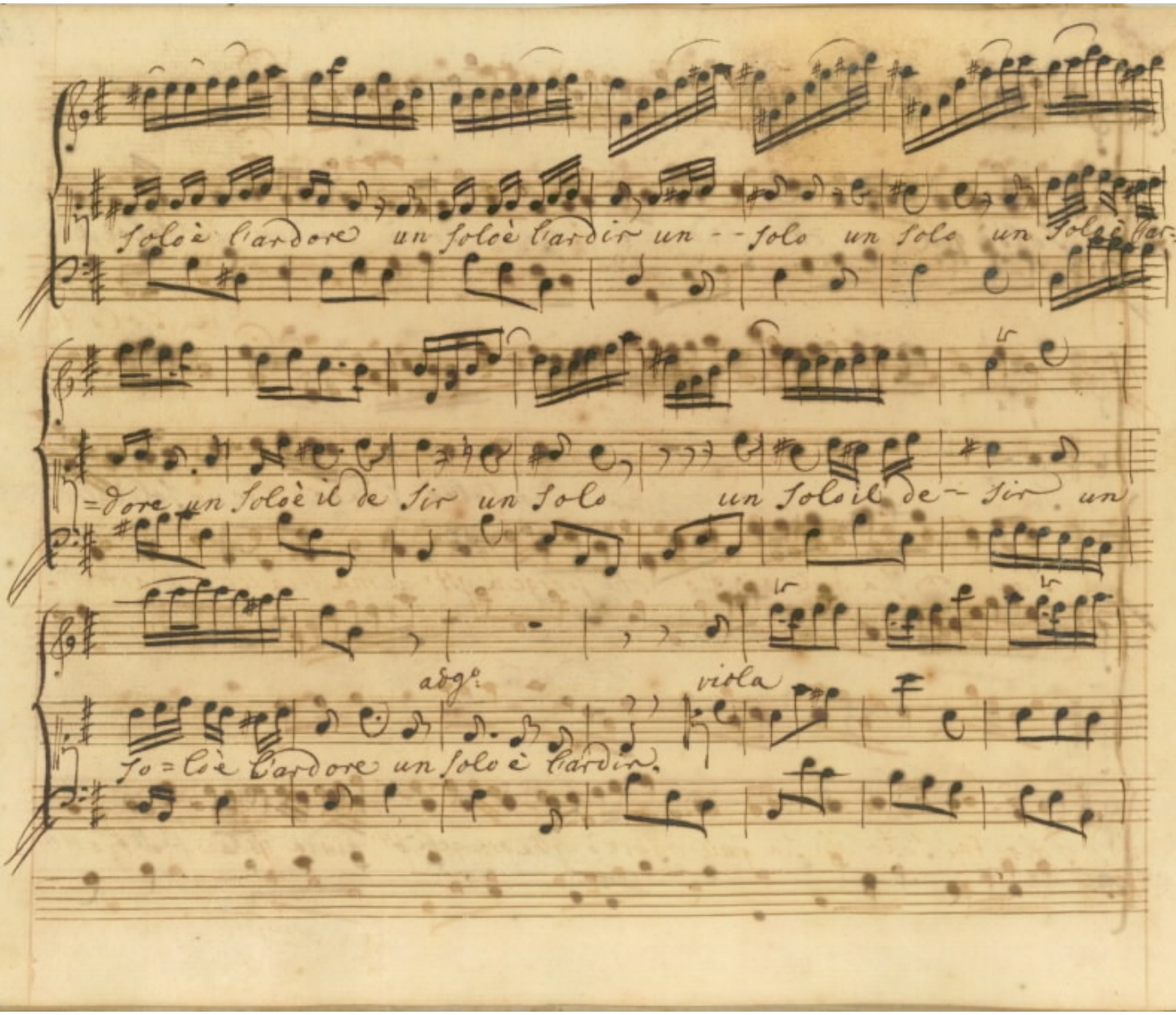
ferma la tua voce i miei desiri: sì sì voglio abbracciarti. Ch'che de


= Cirì ! ed io per non espormi d'un folle all'insolenza voglio partir = / ma
(parte)
perdo in un sol punto quel ben che cerco, quando a pena è giunto. /
Tol:
non sò più quel che dica o quel che pensi; parmi veder ne
vedo; parmi udir e non odo: anche i miei sensi congiurano a tra-
El:
dirmi. Signor, già m'hai scoperto più ancor di ql che bramo: or


Se vorrai pagar d'eguale affetto l'amor mio i ben potrai salvar la
Tol:
vita e del german con l'armi ricondurti sul Trono. Elisa
hai già scoperto ch'io di Selene adoro, sè viva la bellezza
o la memoria se pur giace estinta, fuss con sorte a
lei già desti=nato se a te donassi il cor, ti farei dono d'un


Cor troppo incostante e troppo ingrato: L'aria
And.te e Largh.
viola
Se un


Solo è quel core ch'io chiudo nel petto un Solo è l'ardore un Solo è il de-
pia:
=sir
un Solo è l'ardo- re un Solo è il de-
=sir un Solo
Se un Solo è il core ch'io chiudo nel petto un



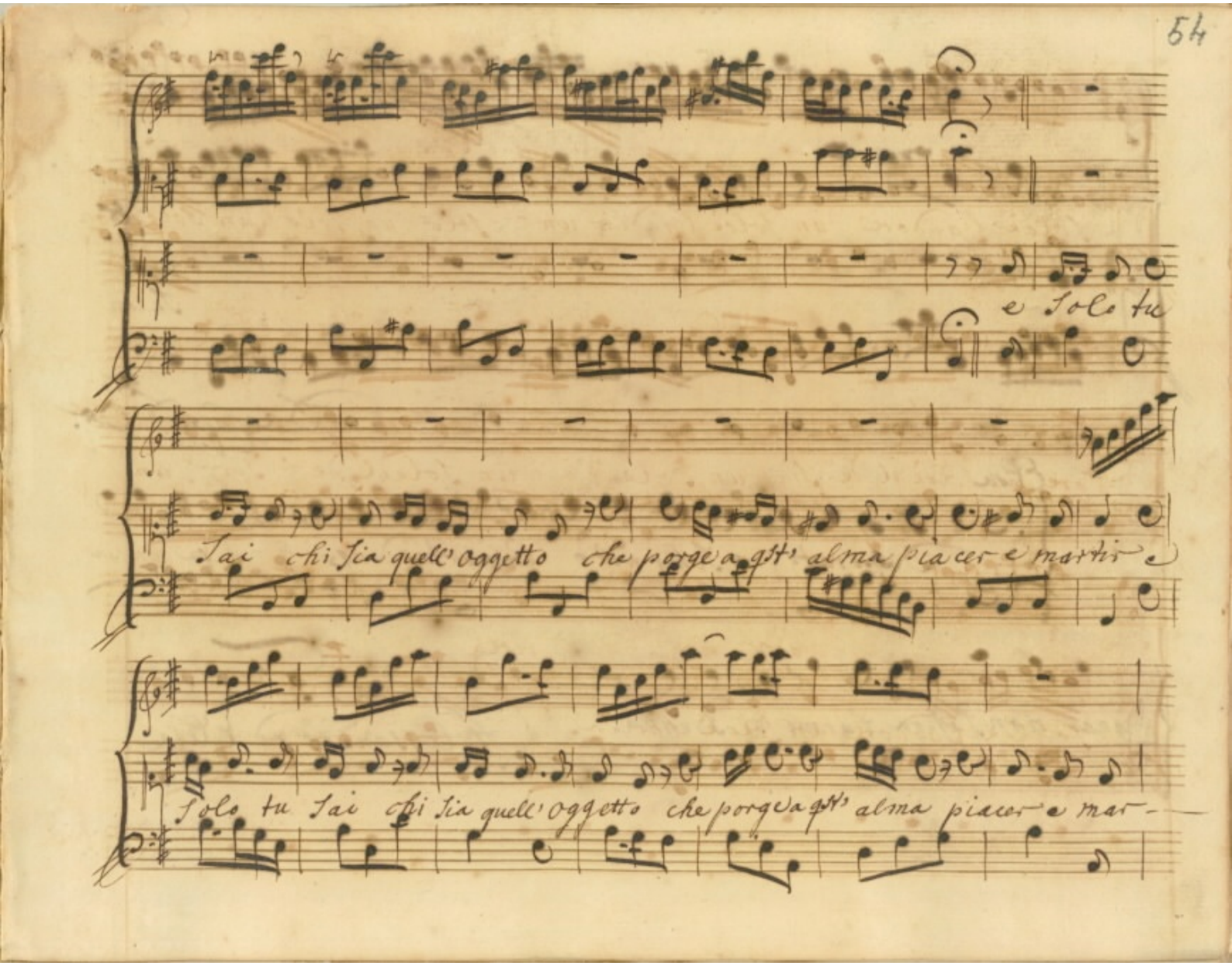
solo è l'ardore un solo è l'ardir un - - solo un solo un solo è l'ar-

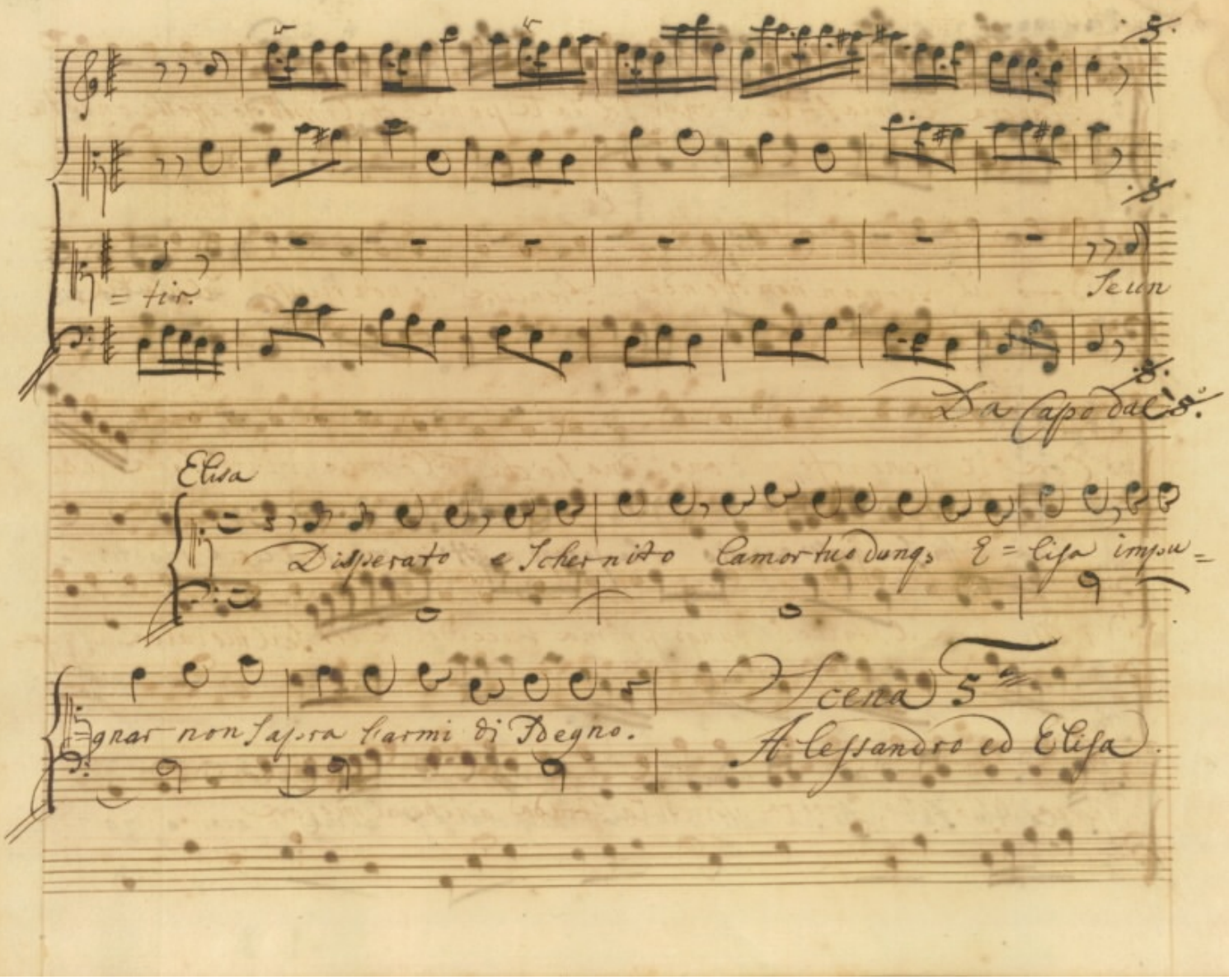
=dore un solo è il de sir un solo un solo il de - sir un

adg.o

viola

so=lo è l'ardore un solo è l'ardir.


e solo tu
Sai chi sia quell'oggetto che porge a gli alma piacer e martir
Solo tu sai chi sia quell'oggetto che porge a gli alma piacer e mar-


= tir.
Se un
Da Capo dal 8.
Elisa
Disperato e Schernito l'amor tuo dunq; E = lisa impu =
gnar non sapra l'armi di Sdegno.
Scena 5ª
Alessandro ed Elisa.

Ales.

Signora la mia sorte oggi sol da te pende; ch'il rispettoso affetto onde t'a=

=doro il German non offende.

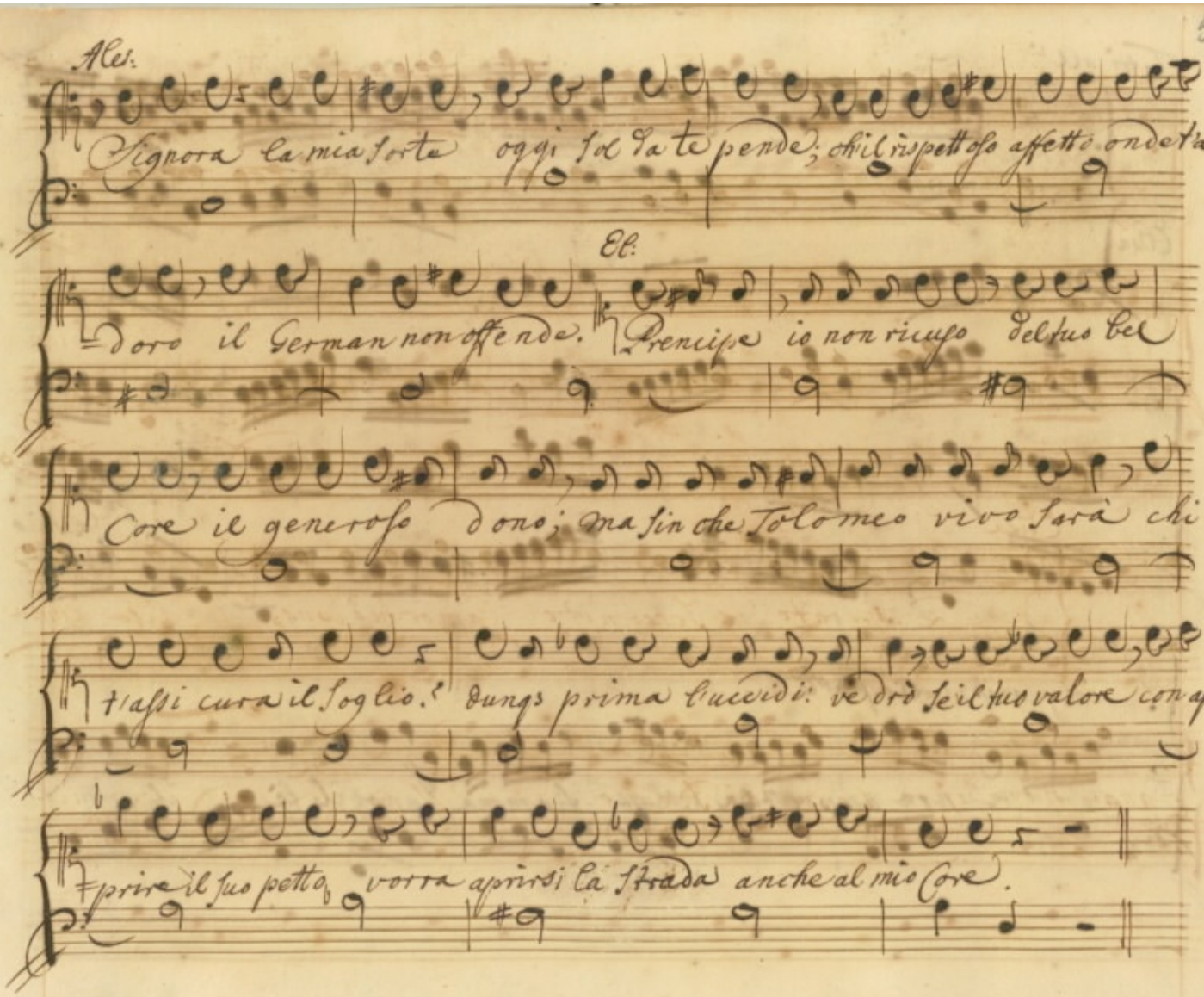
El.

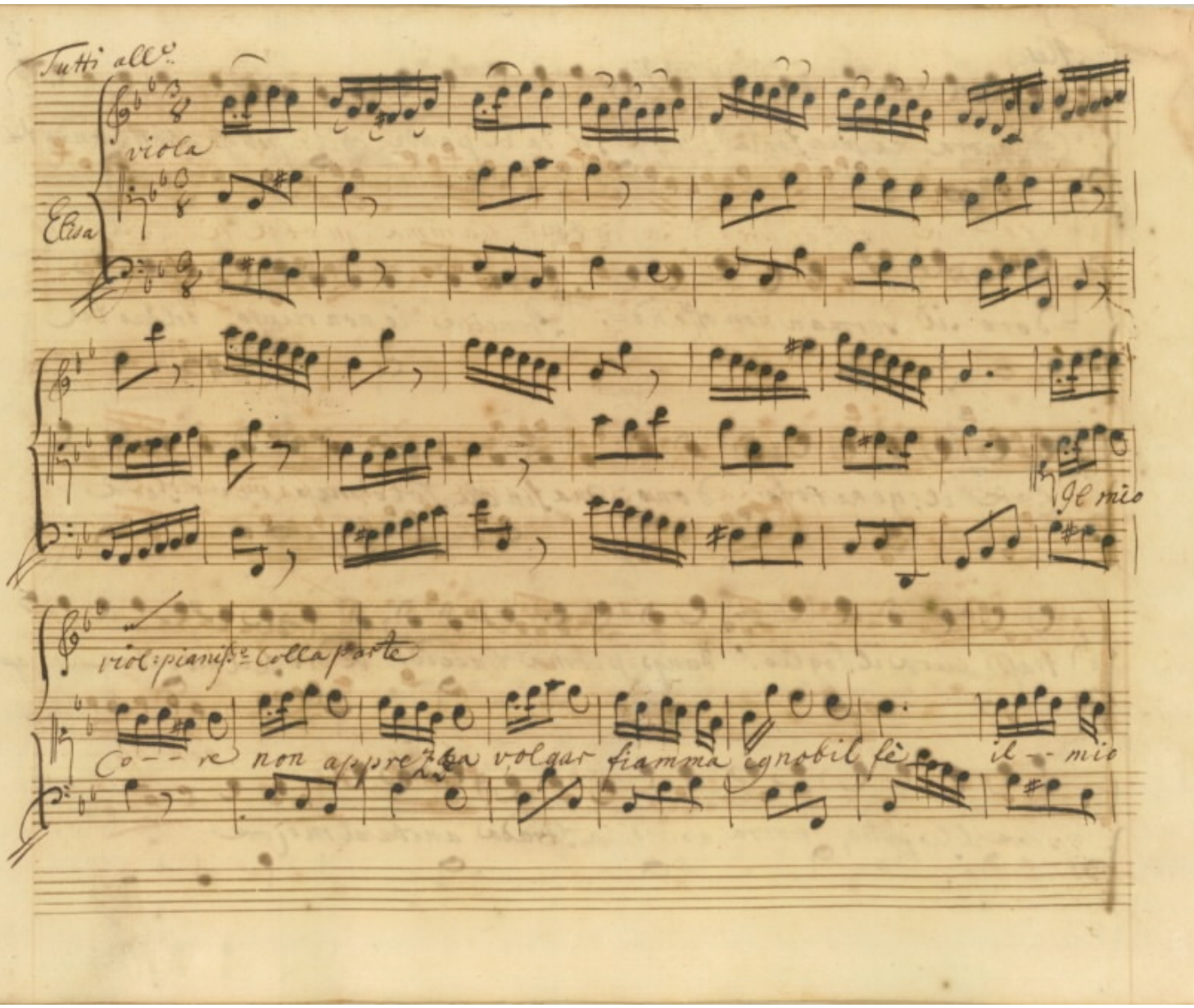
Prencipe io non ricuso del tuo bel

Core il generoso dono; ma sin che Tolomeo vivo sarà chi

t'assi cura il soglio? dunqs prima l'uccidi: vedrò se il tuo valore con ap=

=prire il suo petto, vorra aprirsi la strada anche al mio Core.





Tutti all.o

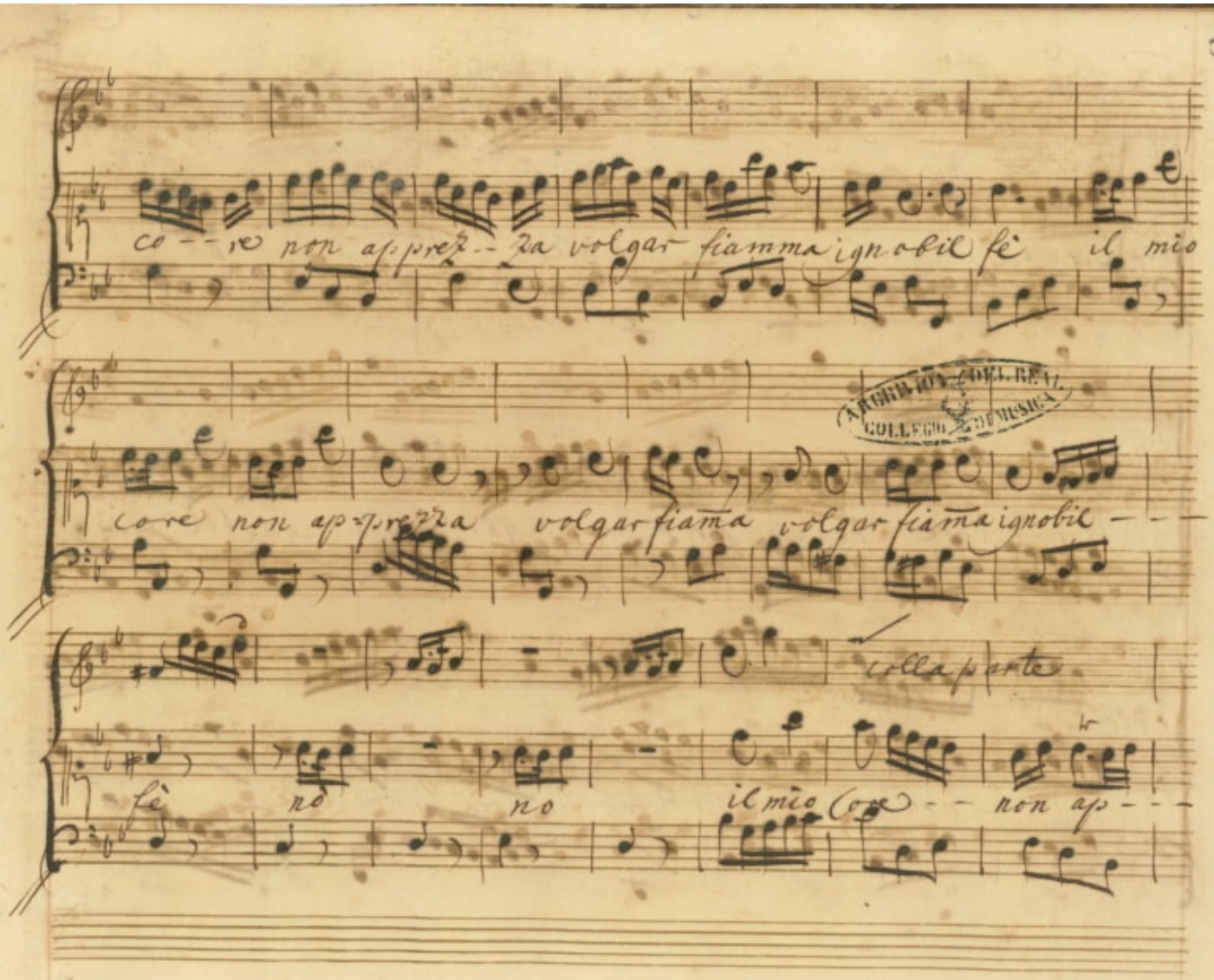
viola

Elisa

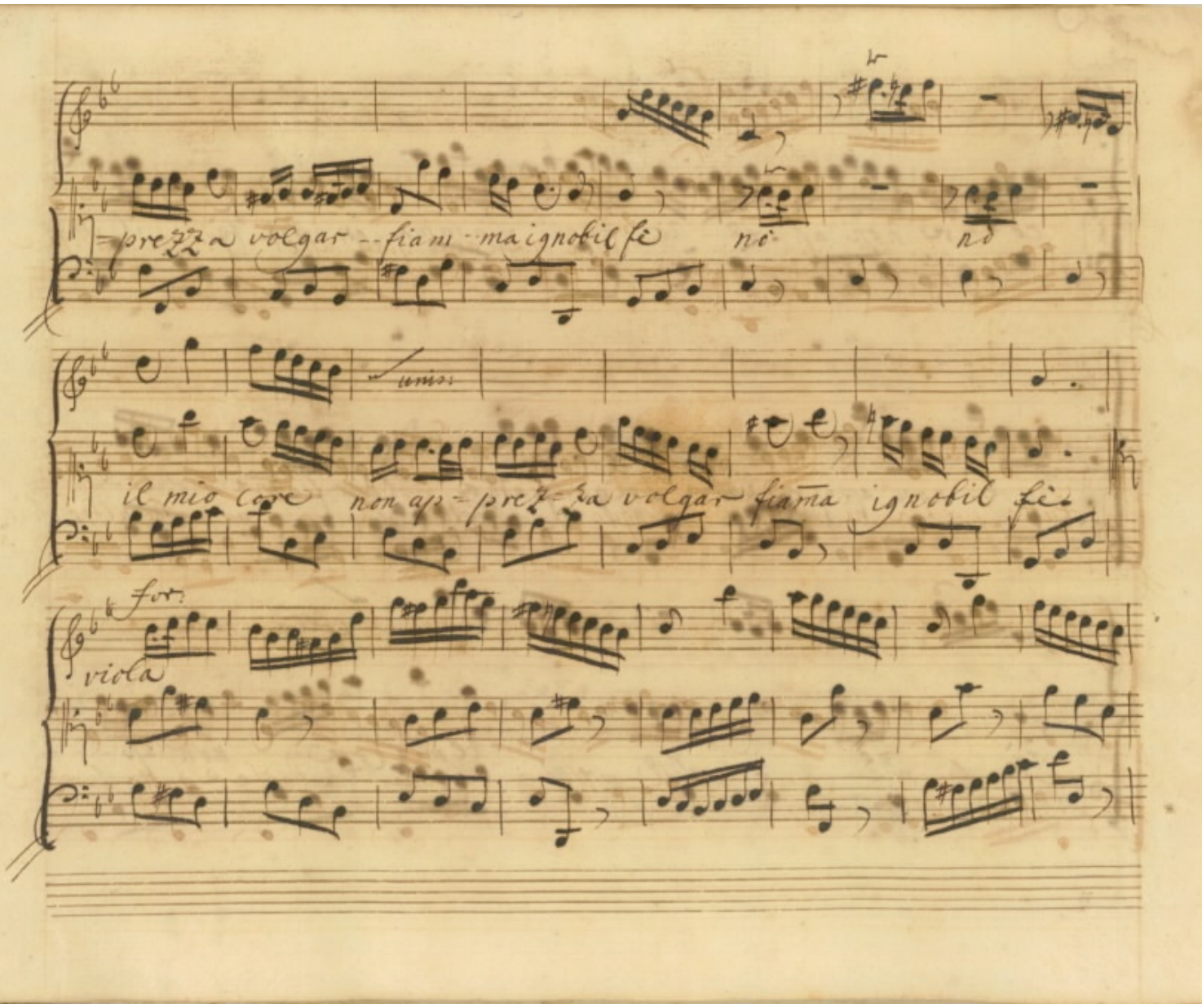
Il mio

viol: pianiss.o colla parte

Co-- re non apprezza volgar fiamma ignobil fè il -- mio



ARCHIVIO COLL. REAL
COLLEGIO DI MUSICA



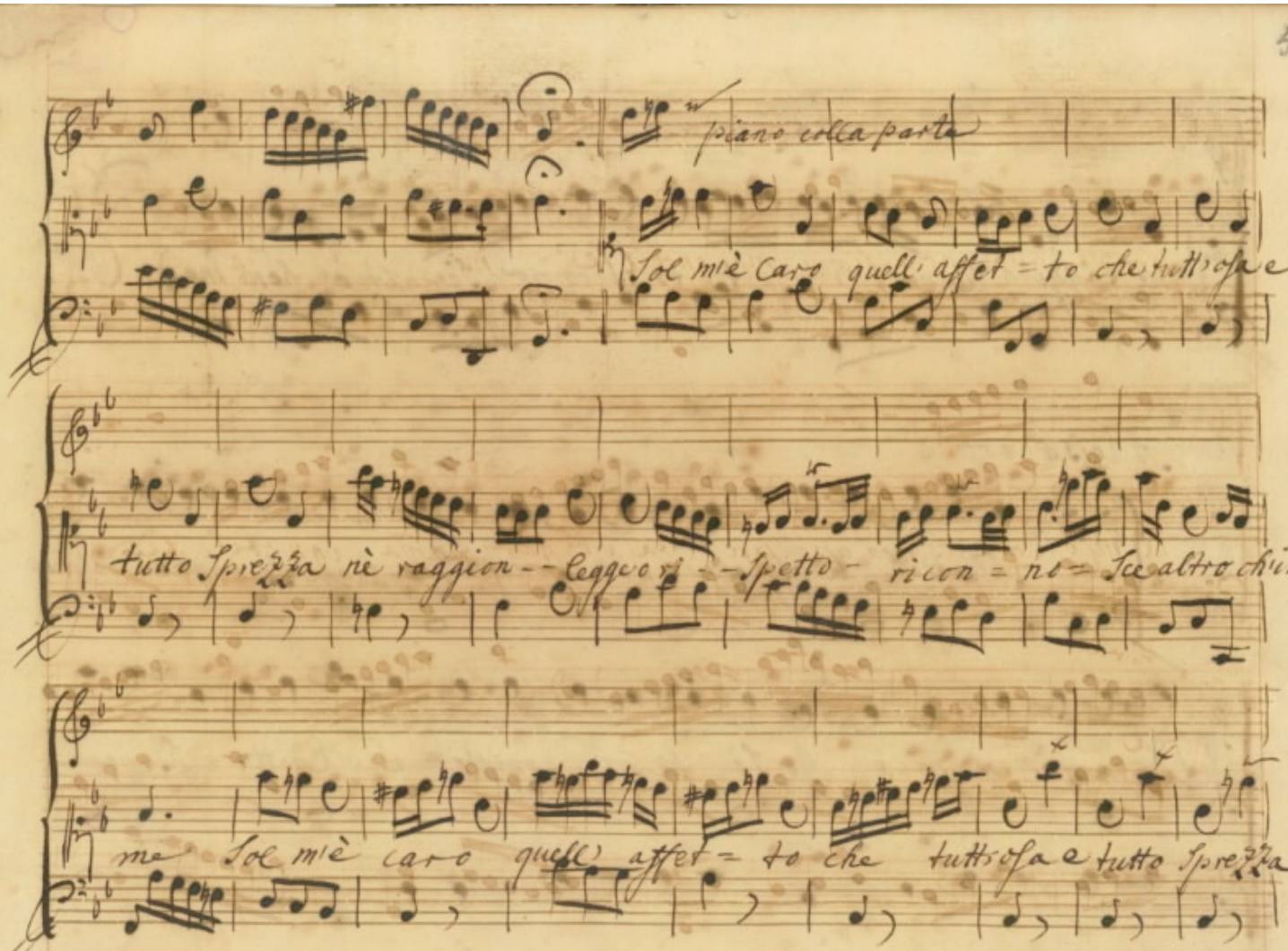
-prezza volgar -- fiam - ma ignobil fe no- no

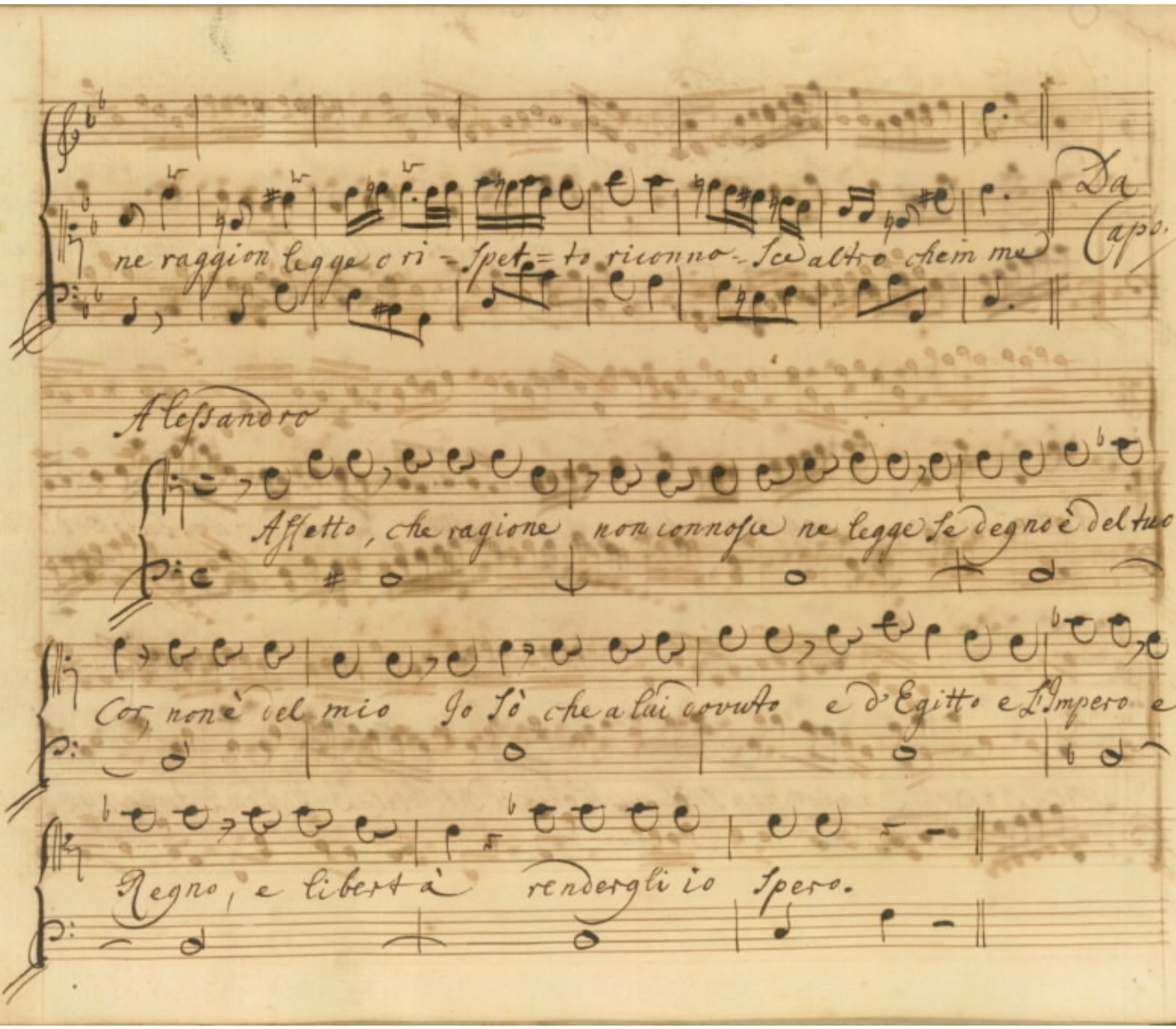
unis:

il mio core non ap- prez- za volgar fiama ignobil fe.

for:

viola


piano colla parte
Sol mi è caro quell' affet = to che tutt'osa e
tutto sprezza nè raggion - - leggero - - spetto - ricon = no = sce altro chiun
me Sol mi è caro quell' affet = to che tutt'osa e tutto sprezza



ne raggion legge o ri - spet = to riconno - sce altro chem me

Da Capo.

Alessandro

Affetto, che ragione non connosce ne legge se degno è del tuo

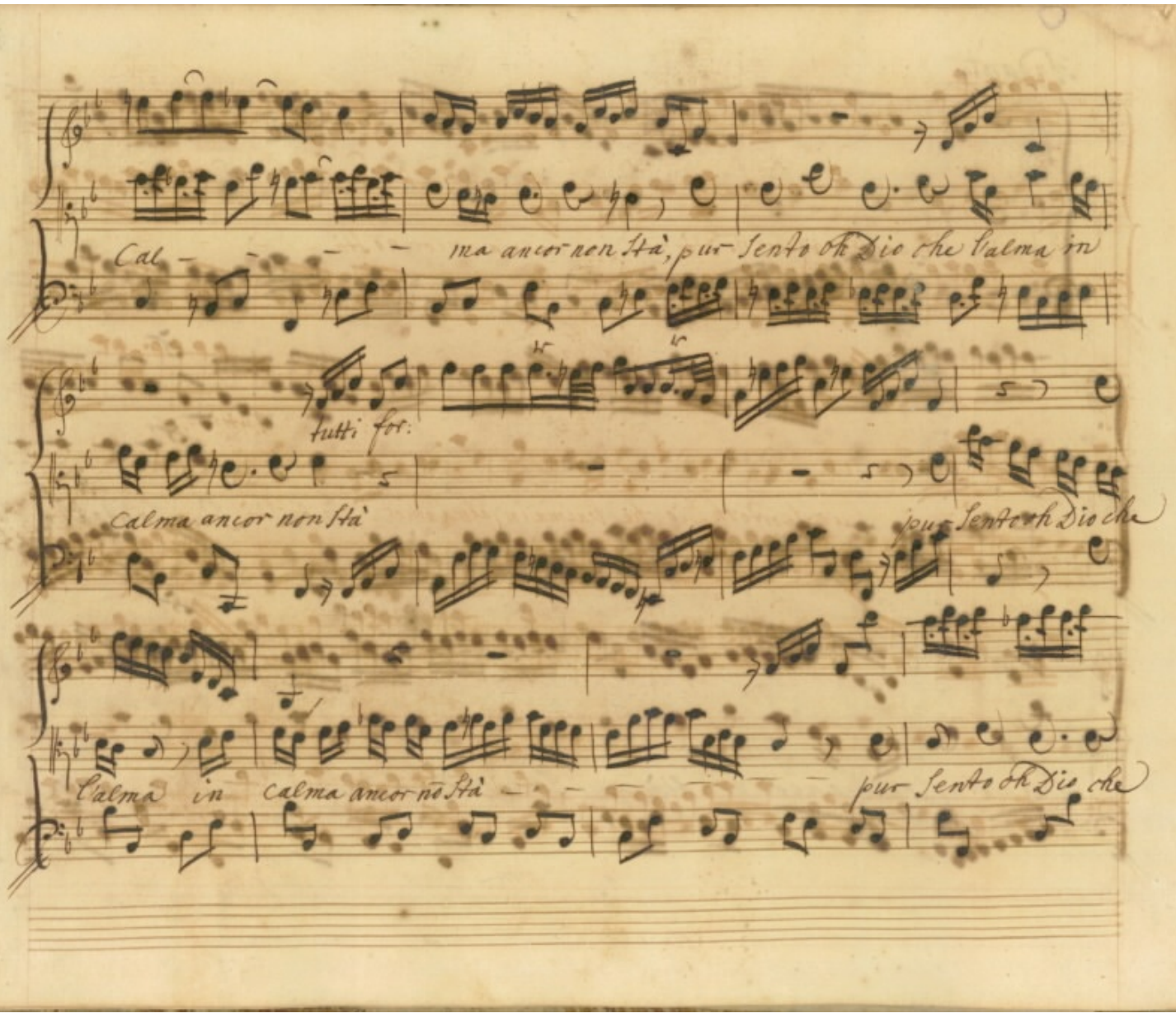
Cor, non è del mio Io sò che a lui dovuto e d'Egitto e l'Impero e

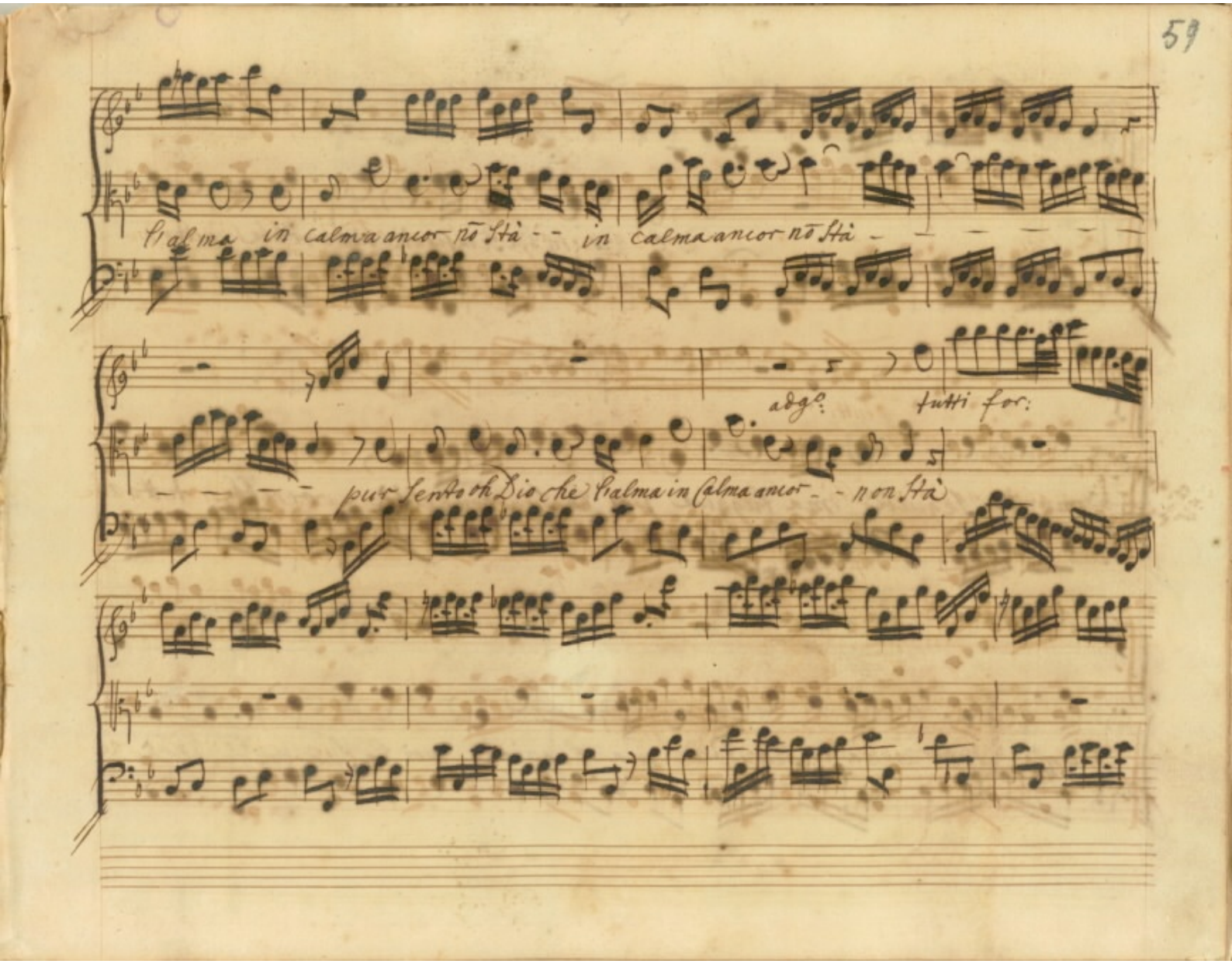
Regno, e libertà rendergli io spero.

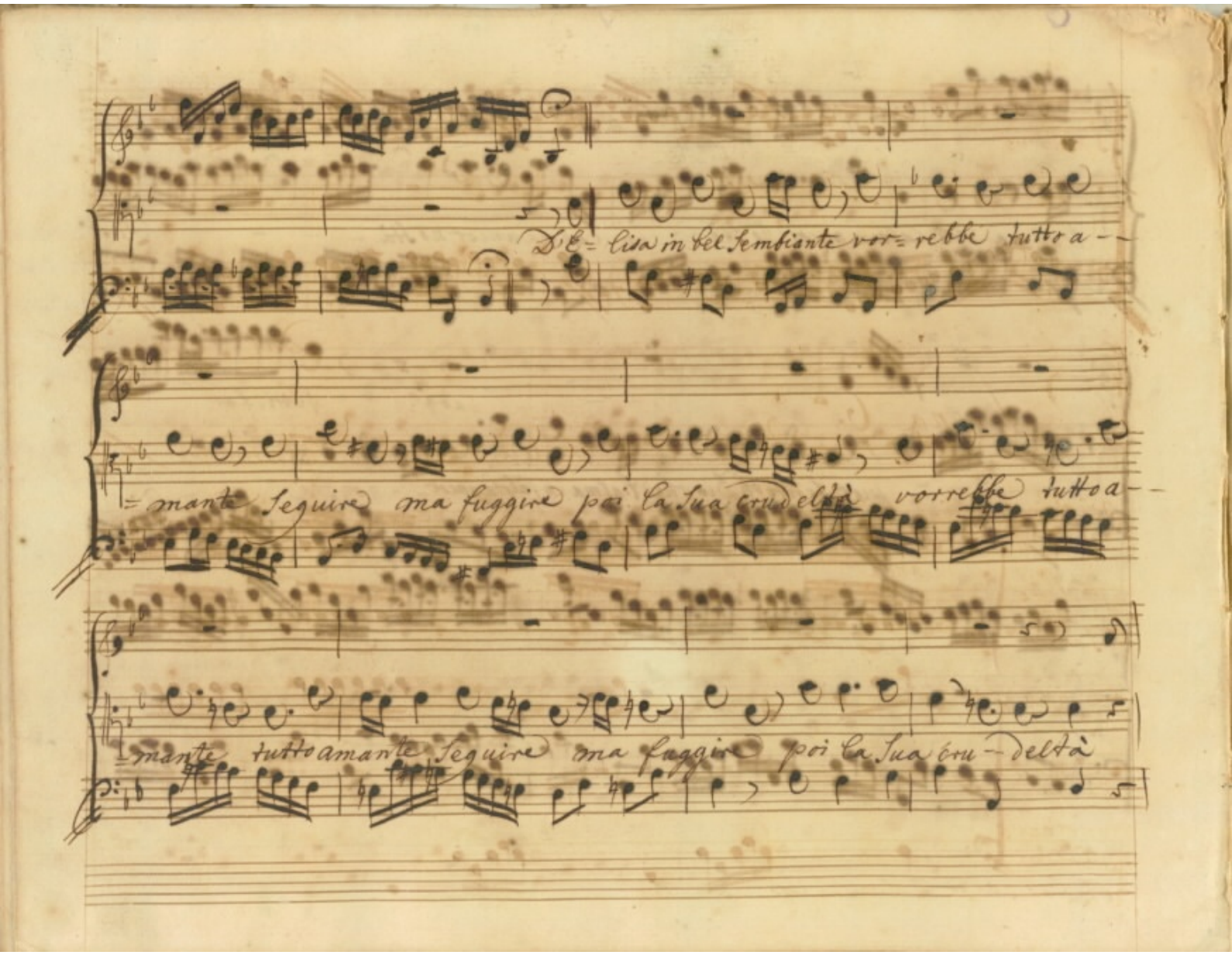
Andante

Pur sento Oh Dio che

L'alma in Calma ancor non stà pur sento Oh Dio che l'alma in Calma ancor non stà in


Cal
ma ancor non stà, pur Sento oh Dio che l'alma in
tutti for:
Calma ancor non stà
pur Sento oh Dio che
l'alma in calma ancor nō stà
pur Sento oh Dio che

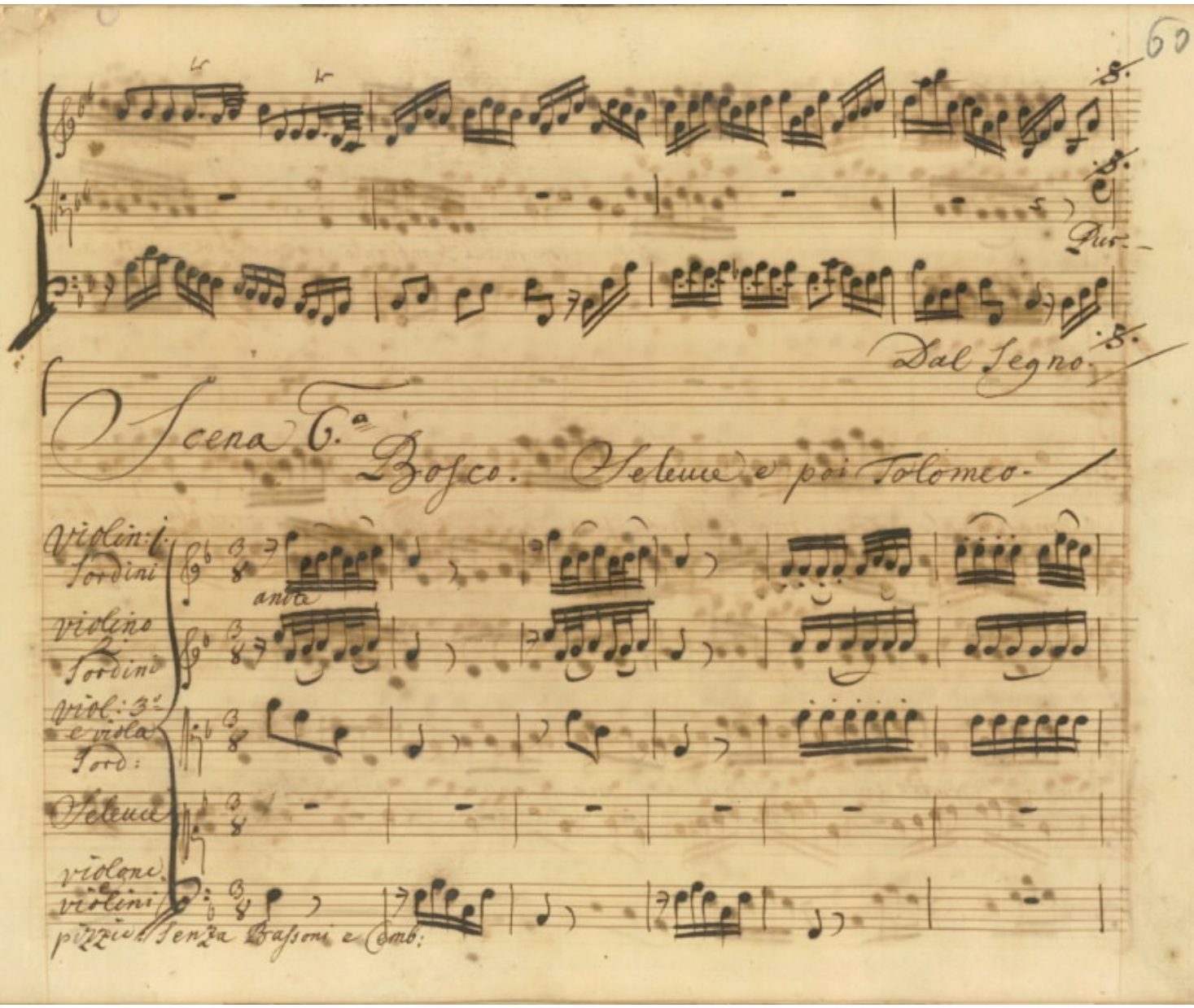

l'alma in calma ancor nō stà - - in calma ancor nō stà
adg.o
tutti for:
pur sento oh Dio che l'alma in calma ancor - - non stà

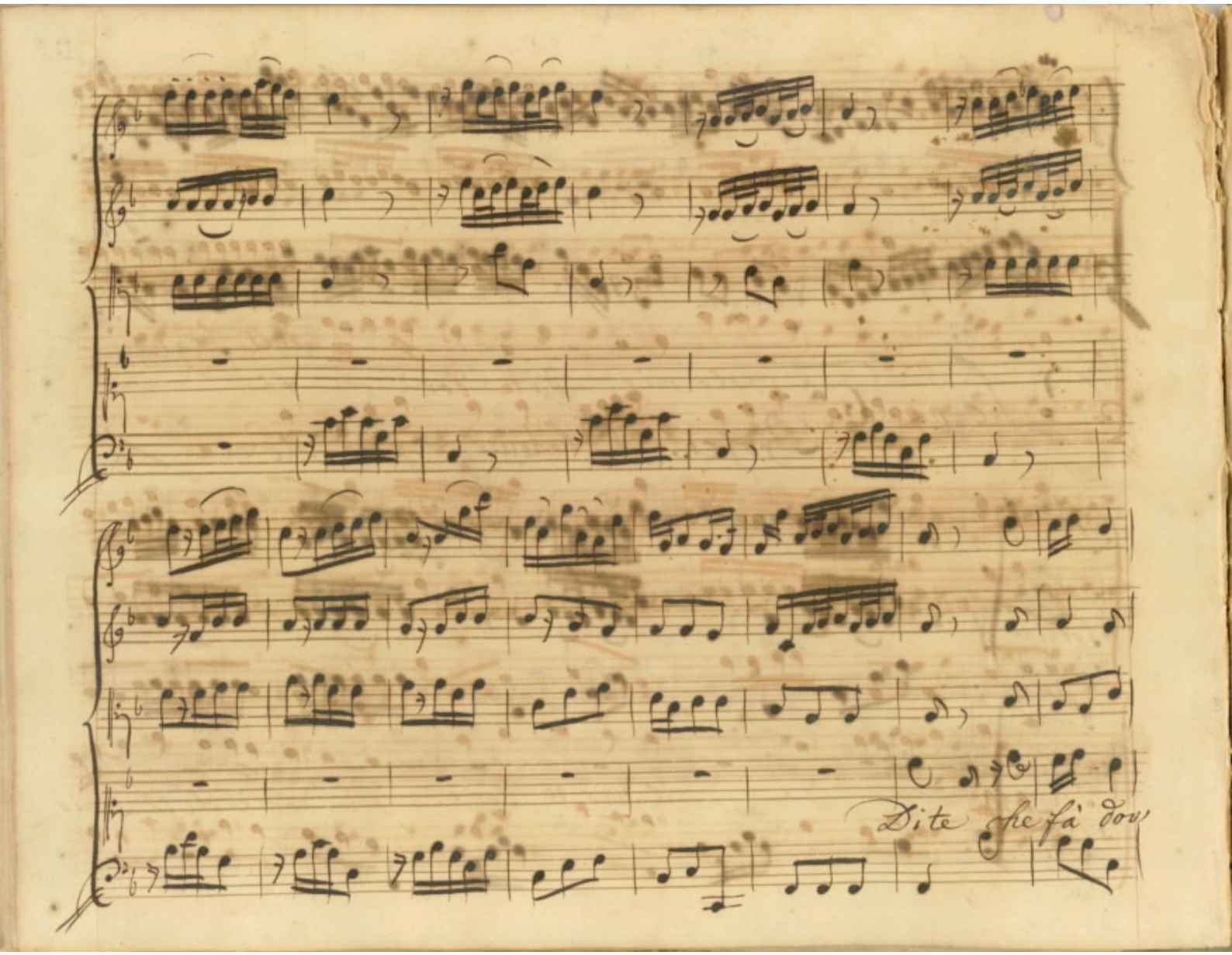


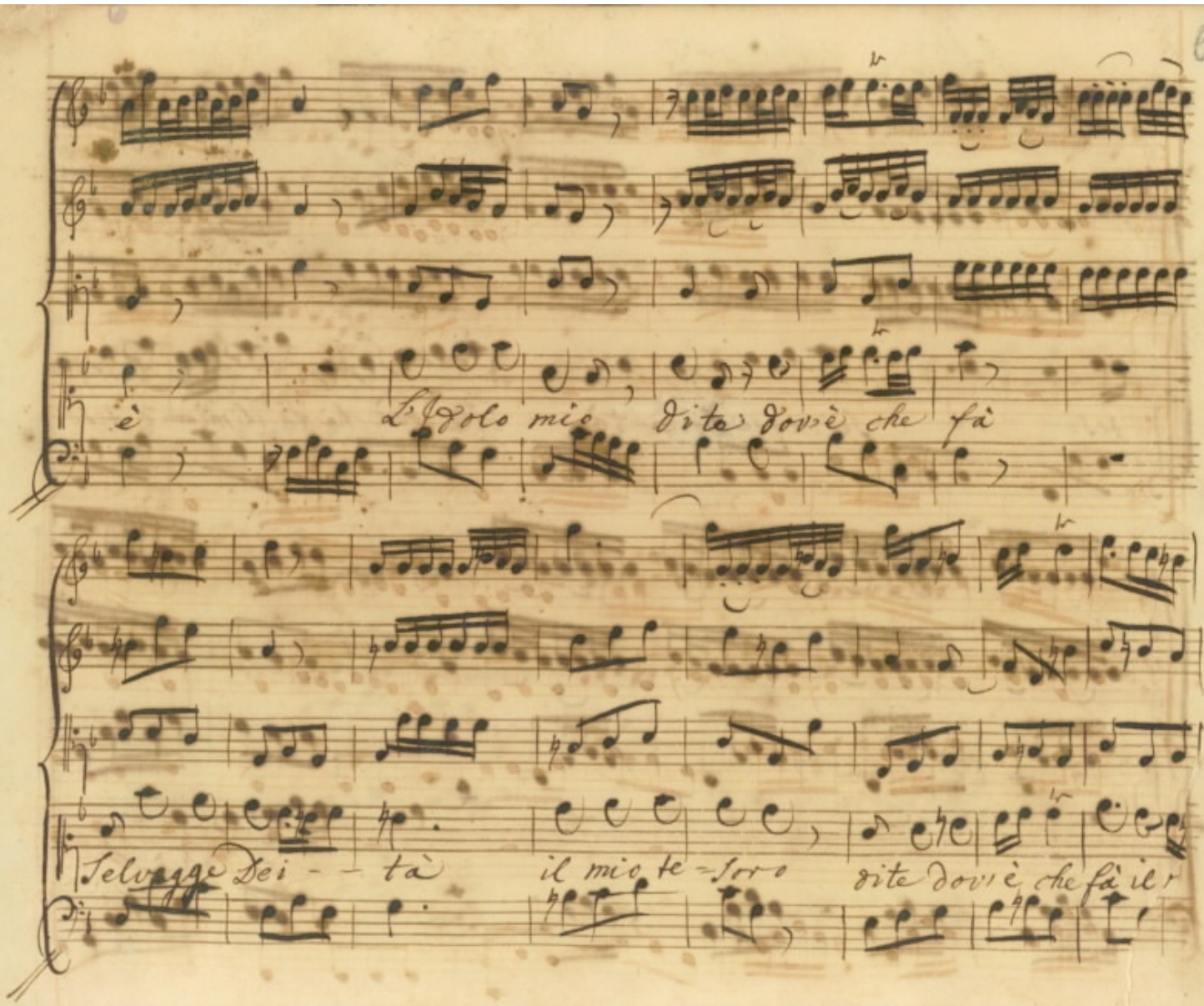
D'E= lisa in bel sembiante vor= rebbe tutto a--

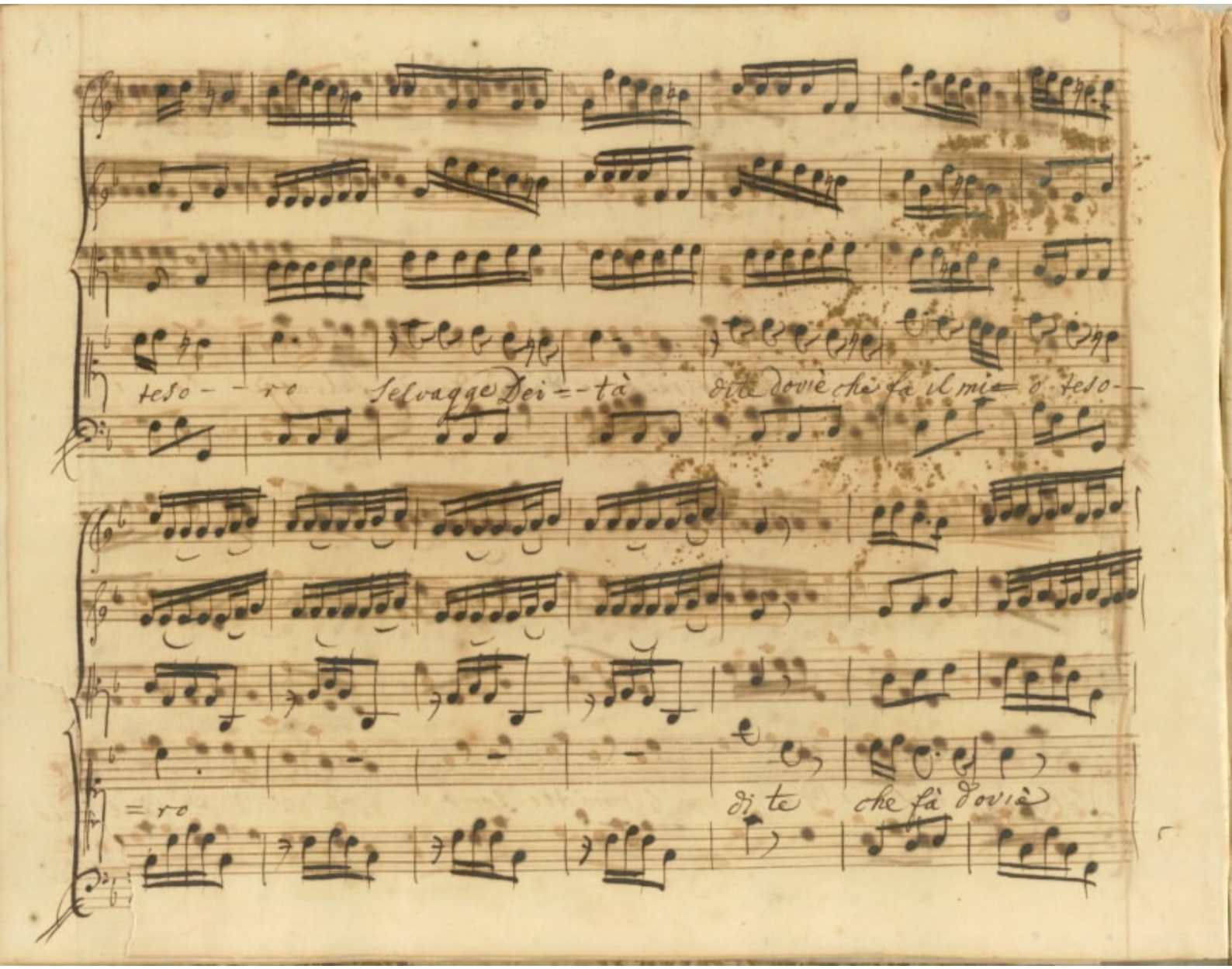
=mante seguire ma fuggire poi la sua crudeltà vorrebbe tutto a--

=mante tutto amante seguire ma fuggire poi la sua cru-deltà


Pur
Dal Segno
Scena 6.a
Bosco. Seleuce e poi Tolomeo.
Violin: 1. Sordini
andte
violino 2. Sordini
viol: 3.o e viola Sord:
Seleuce
violone e violini
pizzic: Senza Bassoni e Comb:

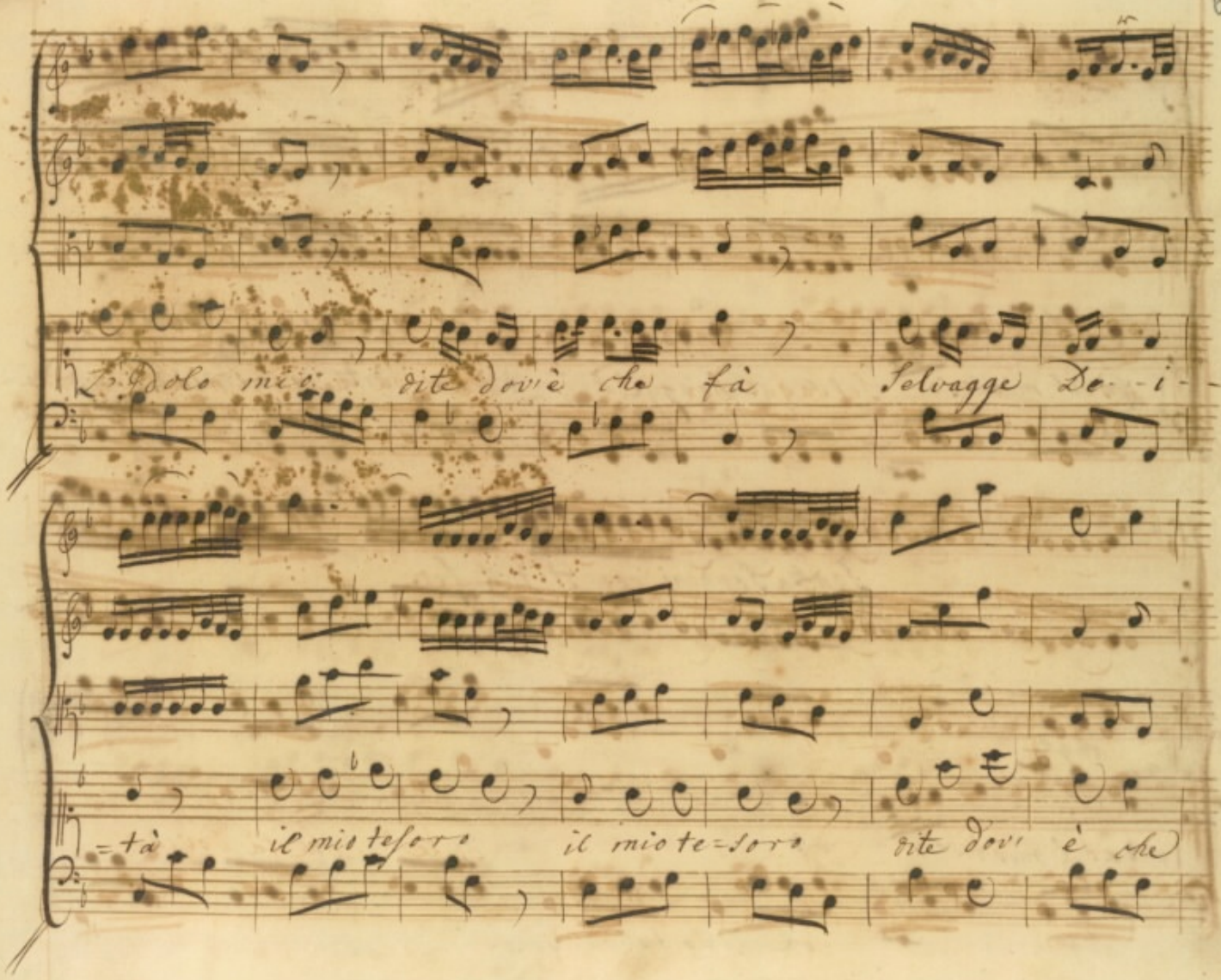

Dite che fa' dov'

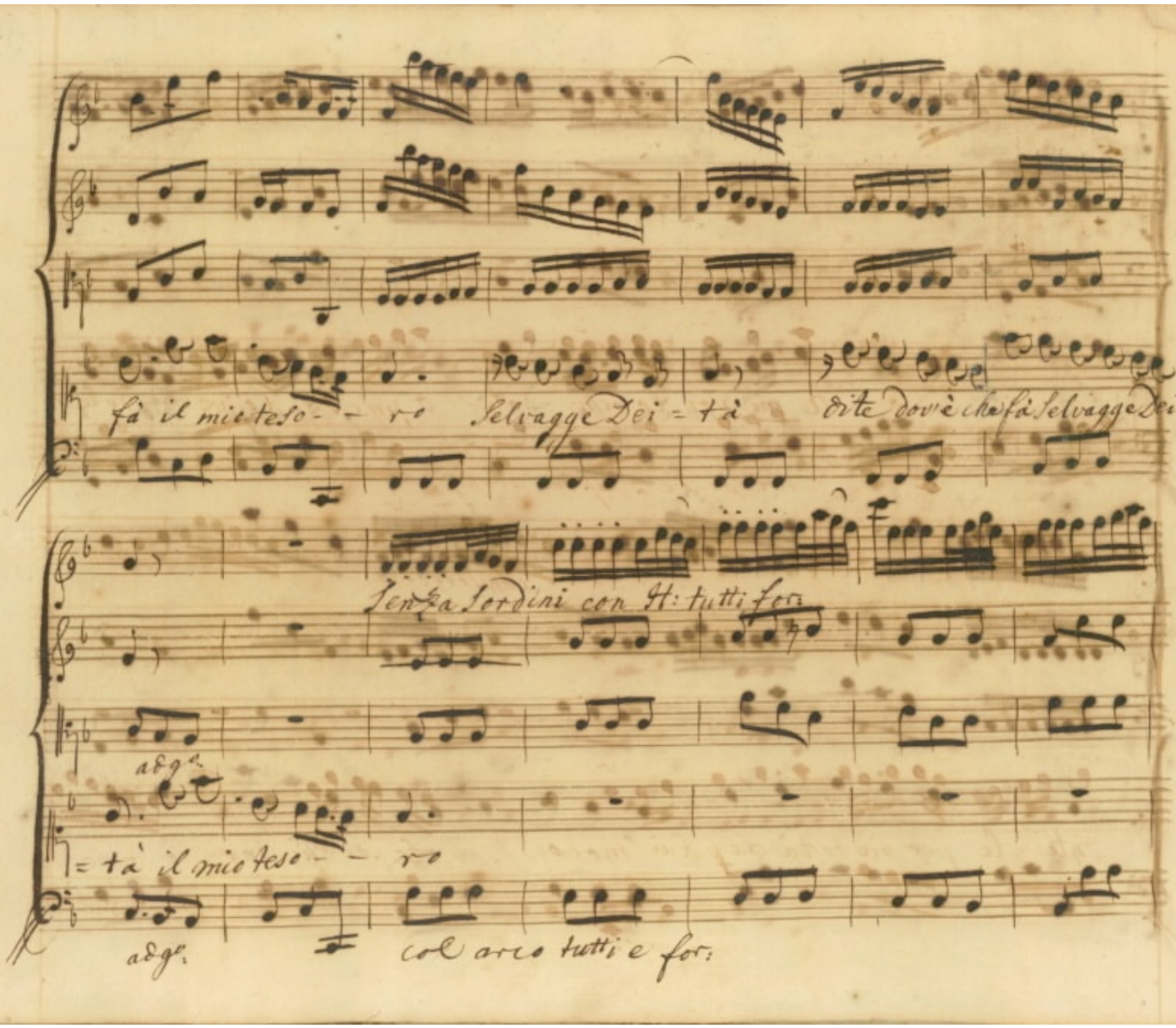

è
L'Idolo mio
dite dov'è che fà
Selvagge Dei - - tà
il mio te - soro
dite dov'è che fà il

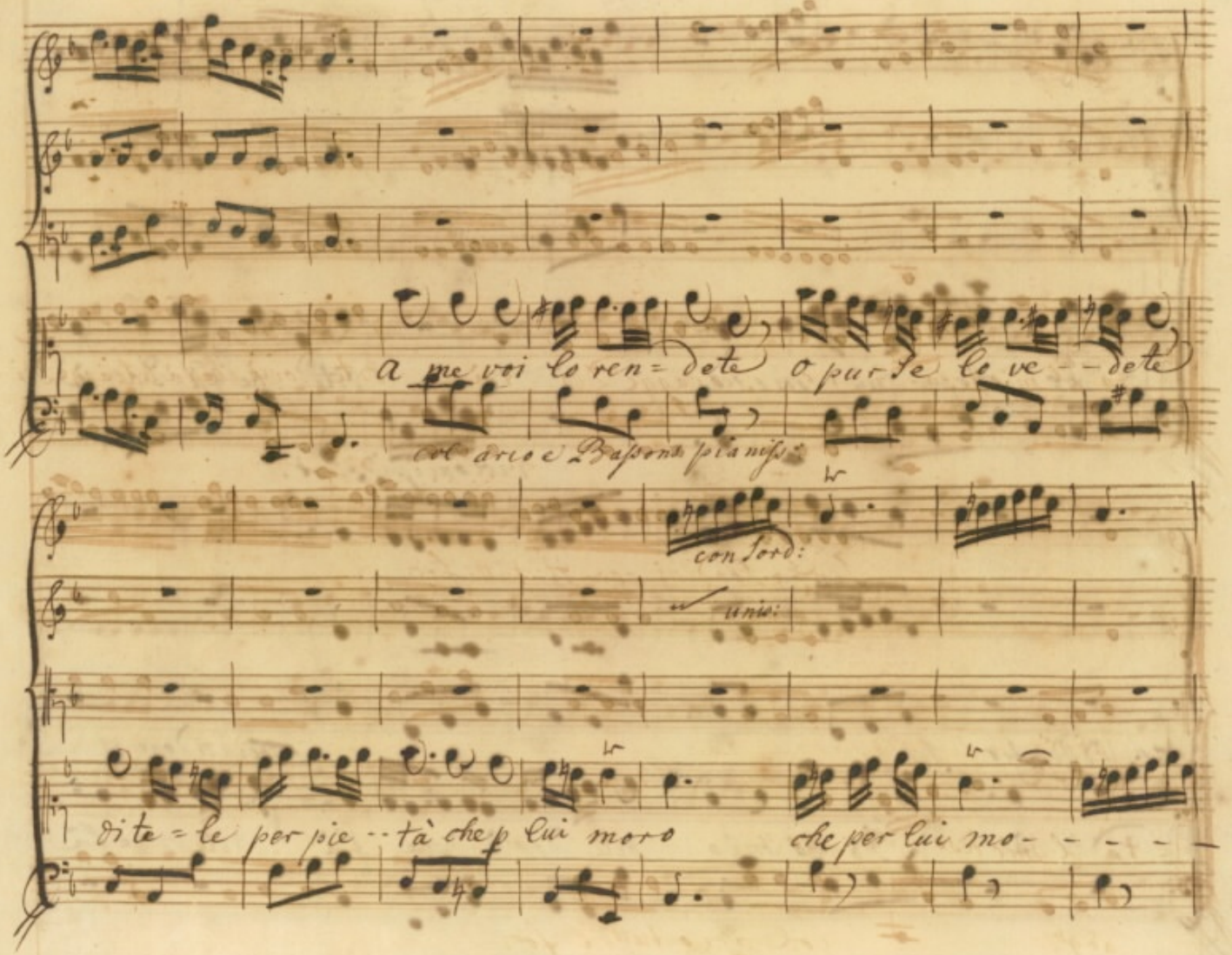


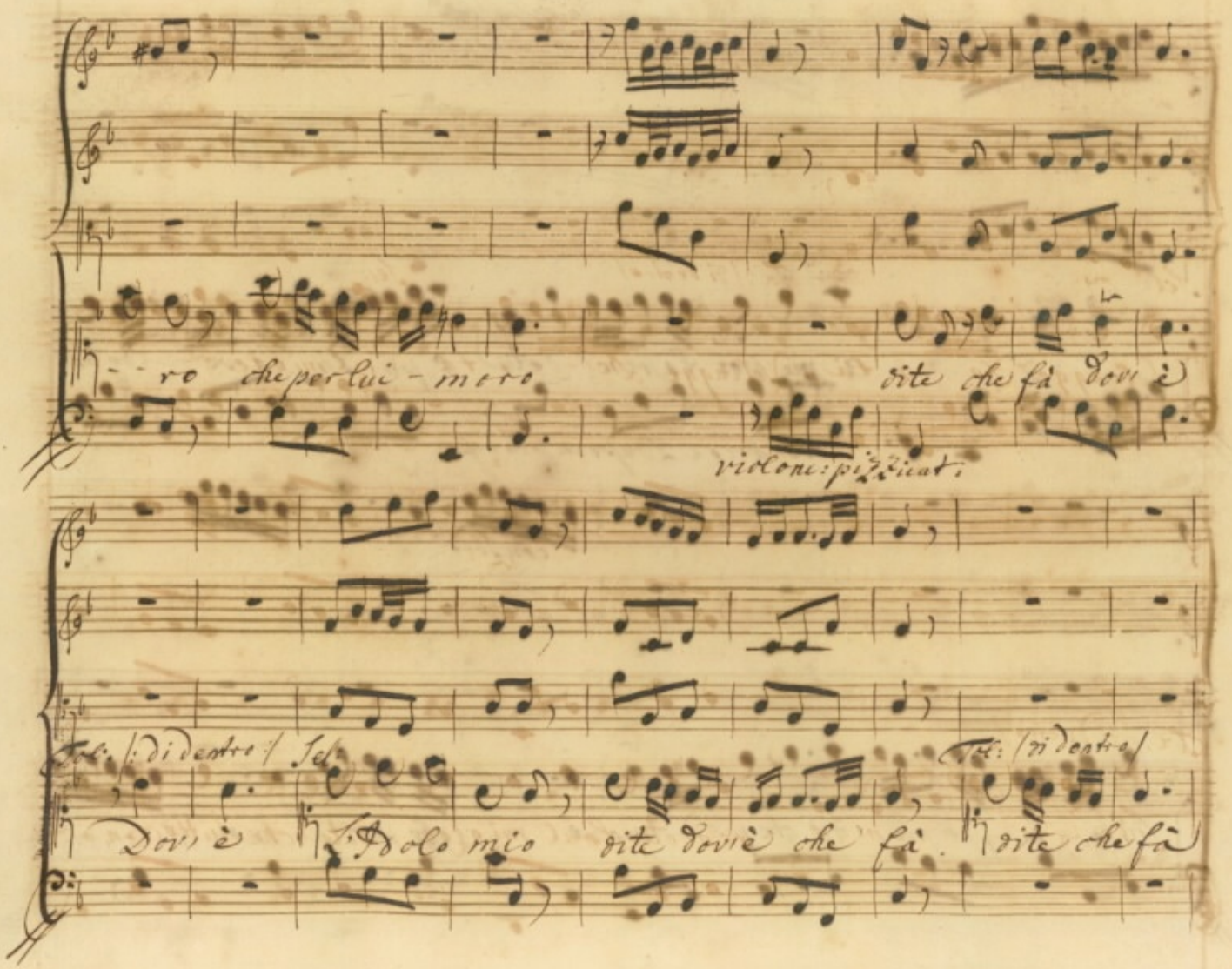
teso - - ro Selvagge Dei - - tà dite dovie che fa il mi - o teso -

= ro di te che fà dovie


L'Idolo mio dite dov'è che fà Selvagge De-i-
=tà il mio tesoro il mio te=soro dite dov' è che


fà il mio teso - - ro Selvagge Dei = tà dite dove è che fà Selvagge Dei -
Senza Sordini con H: tutti for:
adge
= tà il mio teso - - ro
adge
col arco tutti e for:


a me voi lo ren= dete o pur se lo ve - - dete
col arco e Bassons pianiss:
con sord:
unis:
di te = le per pie - - tà che p lui moro che per lui mo - - - - -

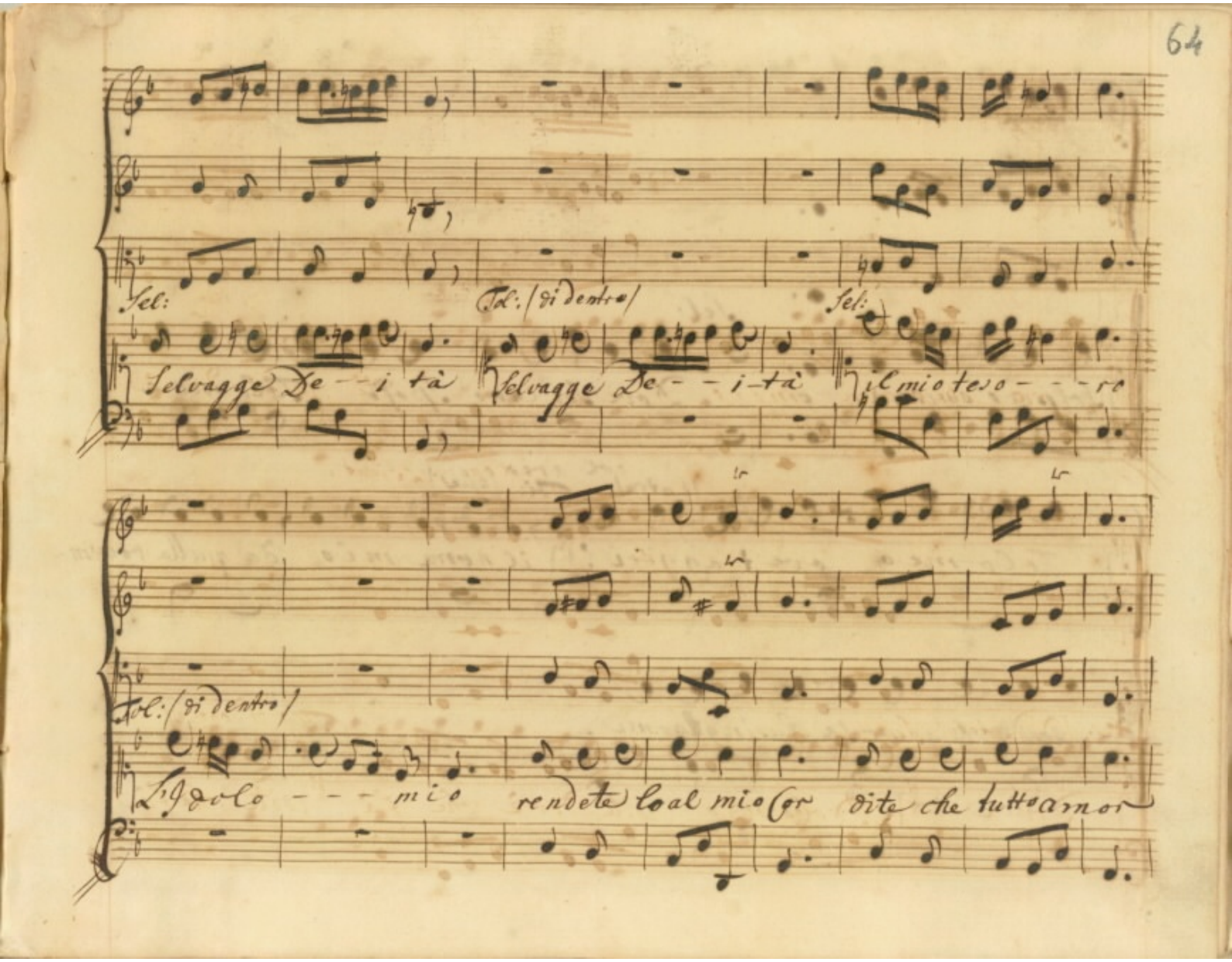

ro che per lui - moro
dite che fà dov' è
violone: pizzicat:
Tol: (di dentro) Sel:
Dov' è l'Idolo mio dite dov' è che fà.
Tol: (di dentro)
dite che fà

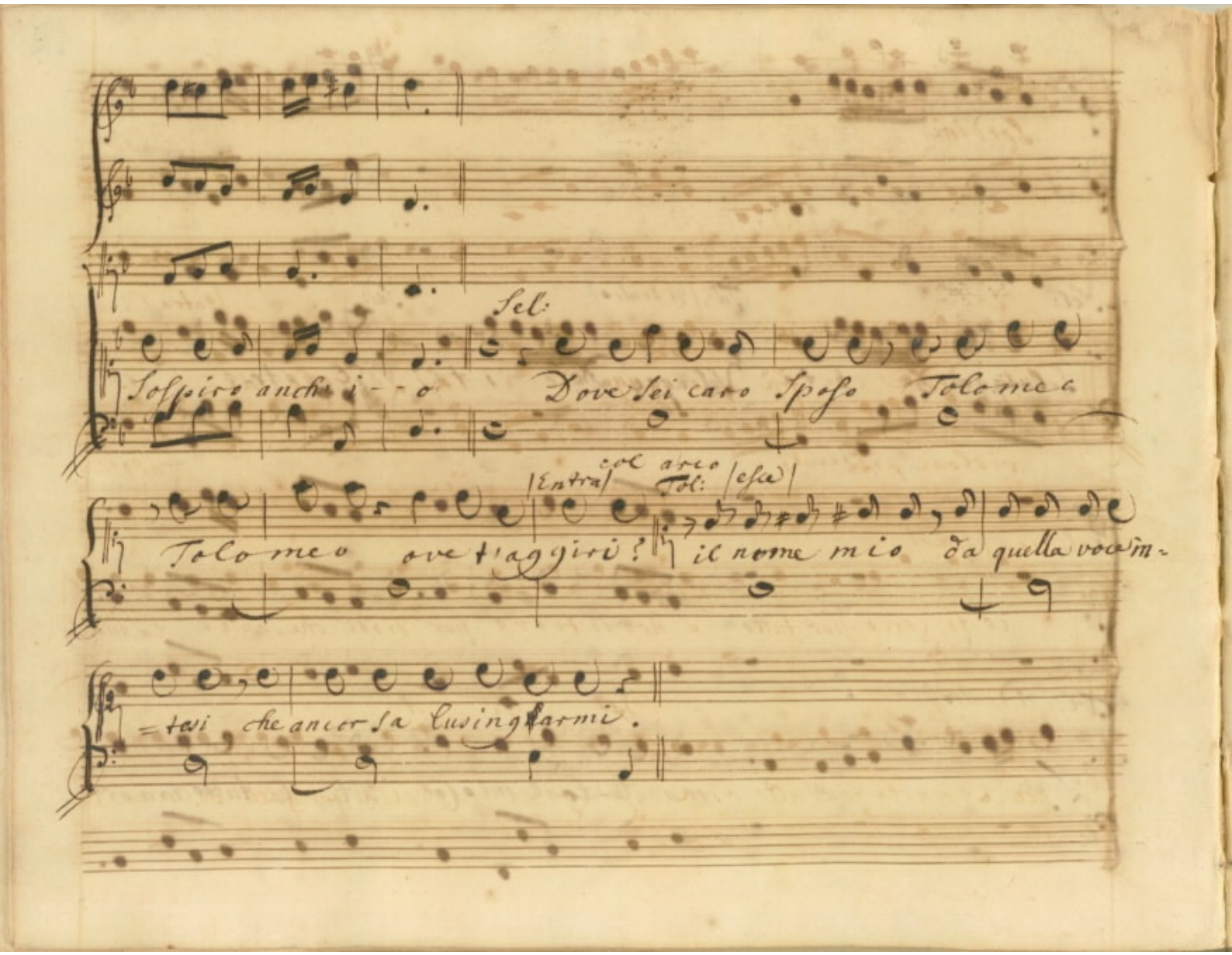
Sel: Selvagge De - - i tà

Tol: (di dentro) Selvagge De - - i - tà

Sel: il mio teso - - - ro

Tol: (di dentro) L'Idolo - - - mio rendete lo al mio Cor dite che tutto amor





Sel:

Sospiro anch' i - - o Dove sei caro Sposo Tolomeo

col arco

|Entra| Tol: |esce|

Tolomeo ove t'aggiri? il nome mio da quella voce in-

=tesi che ancor sa lusingarmi.

Sordini

(Entra)

dite dovie che fà Selvagge De-i-tà L'Idolo mi-o.

violone pizzicat:

adg.

Seleuce (Esce)

io ti Cerco per tutto e non ti trovo per dirti che son io la tua Se-

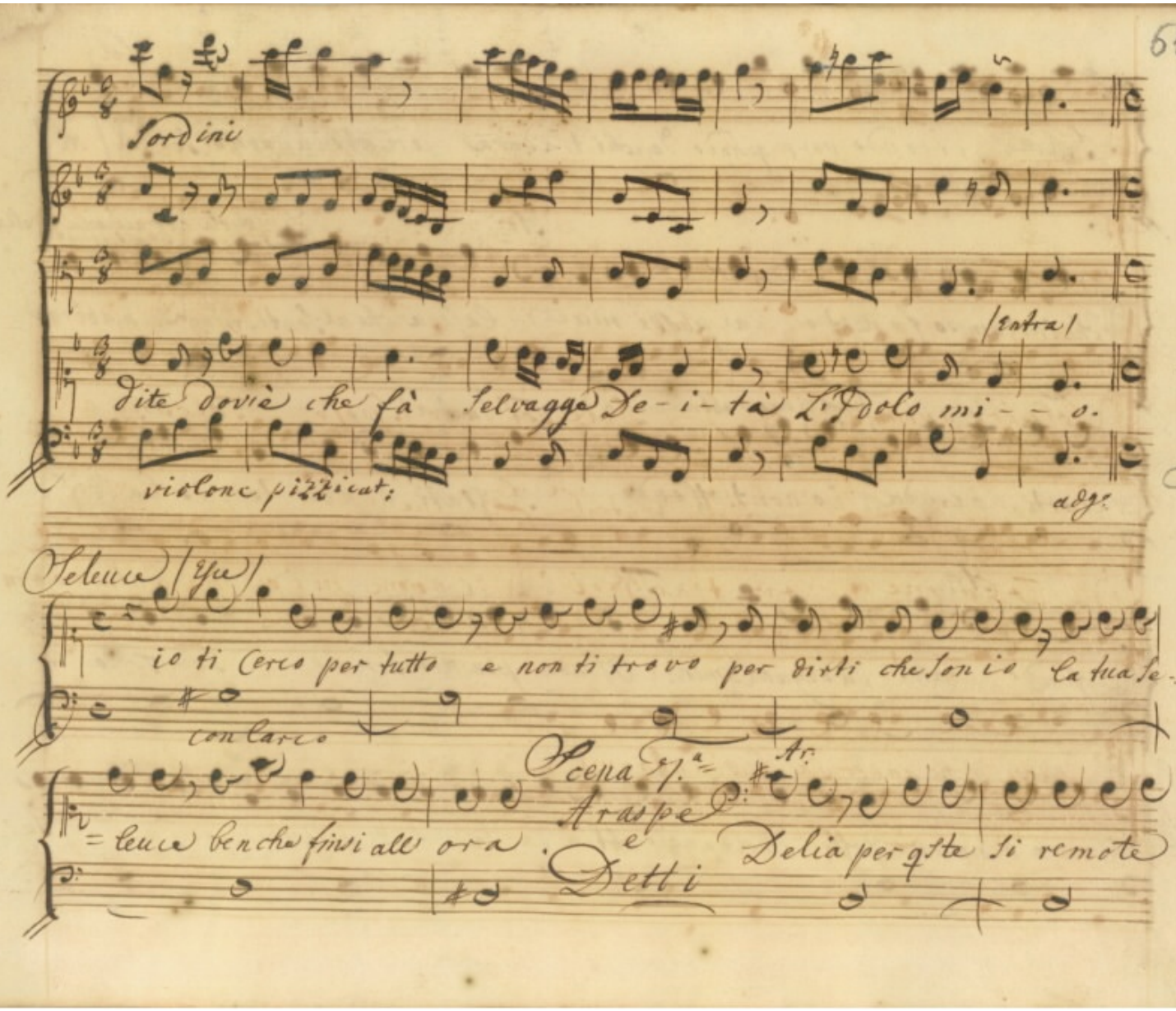
con l'arco

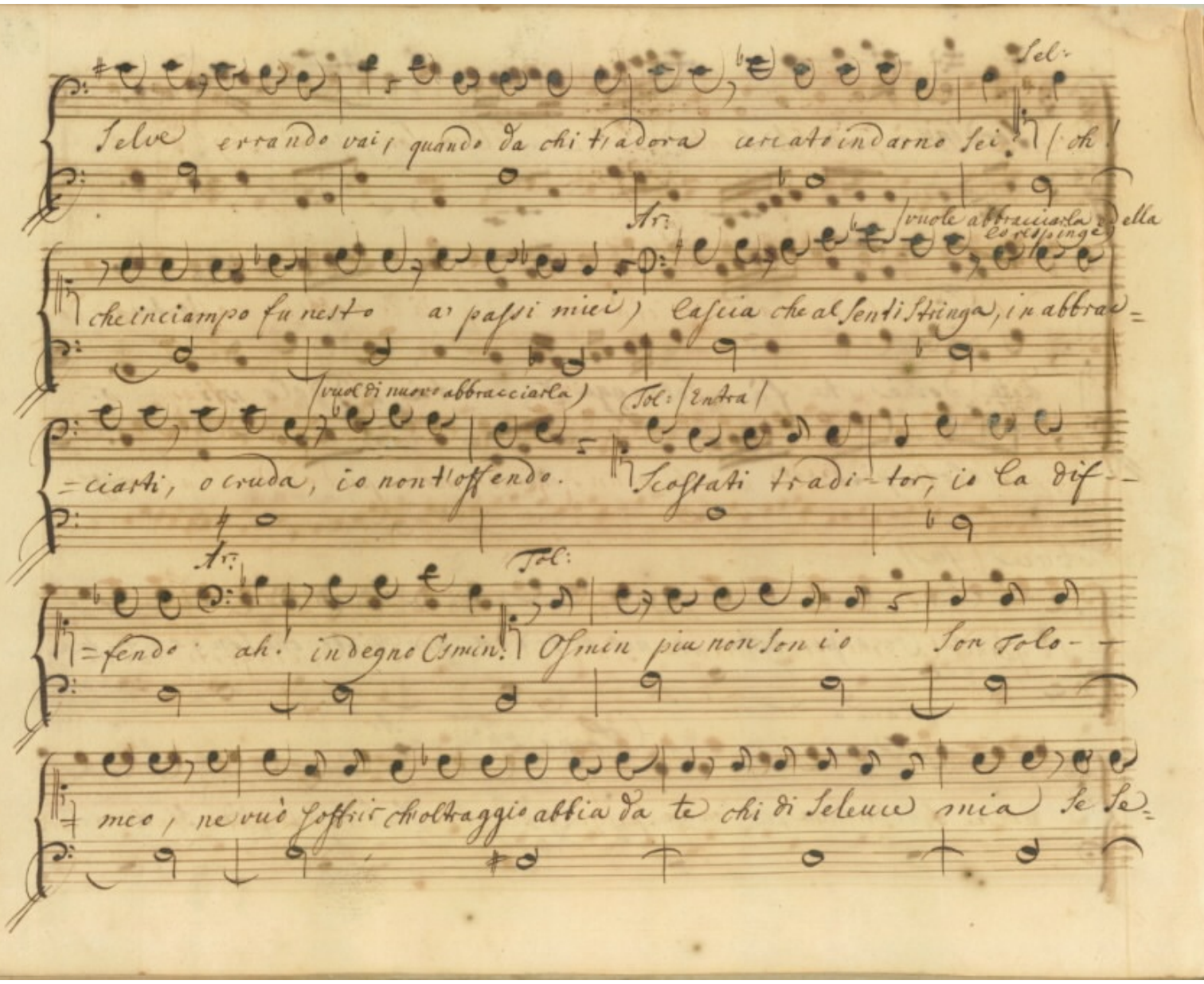
Scena 7.a

Araspe e Detti

Ar.

=leuce benche finsi all'ora. Delia per qste si remote





Sel:

Selve errando vai, quando da chi t'adora cercato indarno sei? (oh!

Ar: (vuole abbracciarla e della lo respinge)

che inciampo fu nesto a' passi miei) lascia che al senti stringa, in abbrac=

(vuol di nuovo abbracciarla) Tol: (Entra)

=ciarti, o cruda, io non t'offendo. Scostati tradi-tor, io la dif--

Ar: Tol:

=fendo ah! indegno Osmin! Osmin piu non son io son Tolo--

meo, ne vuò soffrir ch'oltraggio abbia da te chi di Seleuce mia se se=

Sel:

=leuce non è porta il sembiante. Si che Seleuce son; pietà o Signore

del mio Sposo ed amante, pietà di me; pietà de' nostri casi che do=

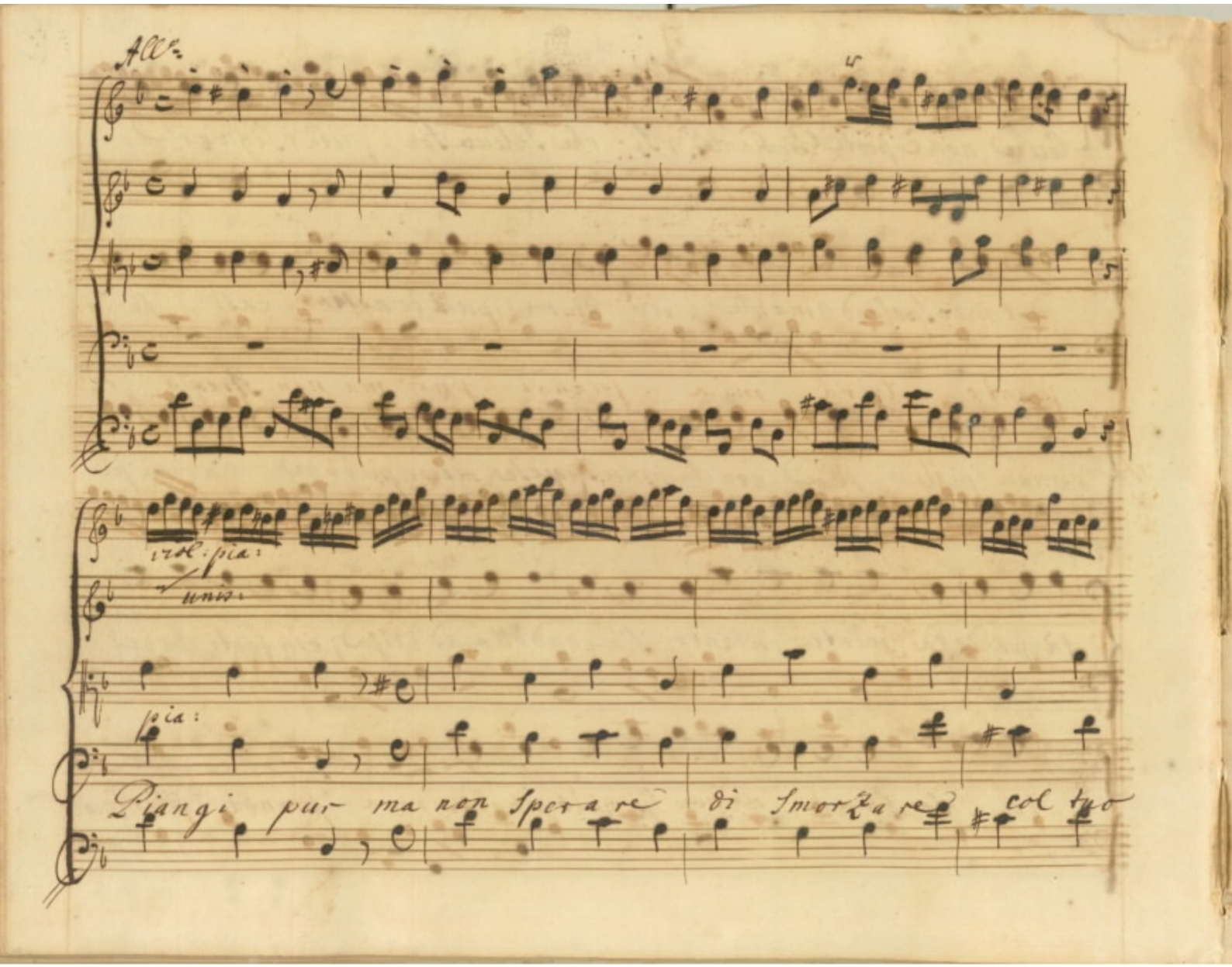
Arasp:

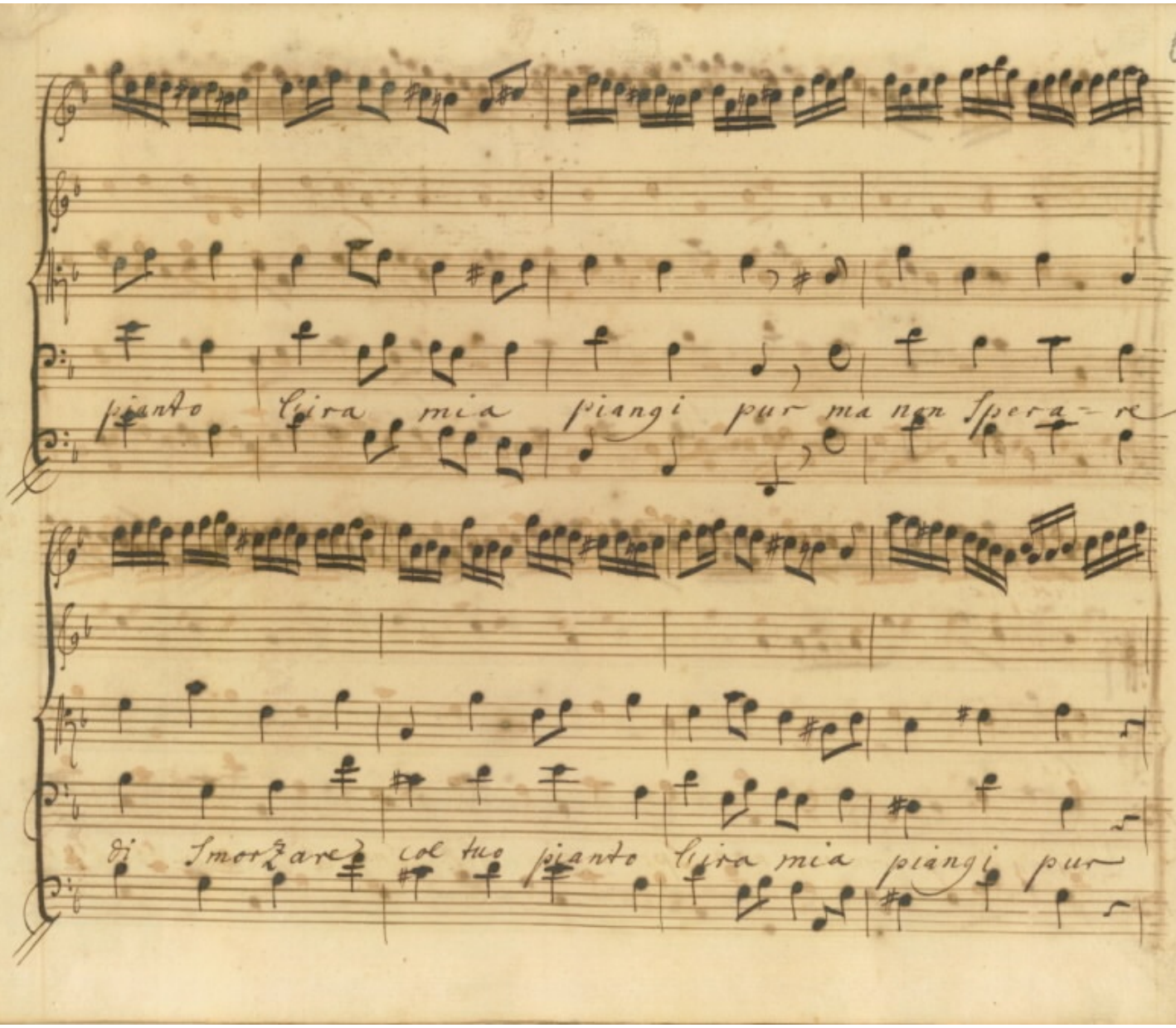
=vrian nelle fiere non che in un Regio sen mover pietade avrai pie=

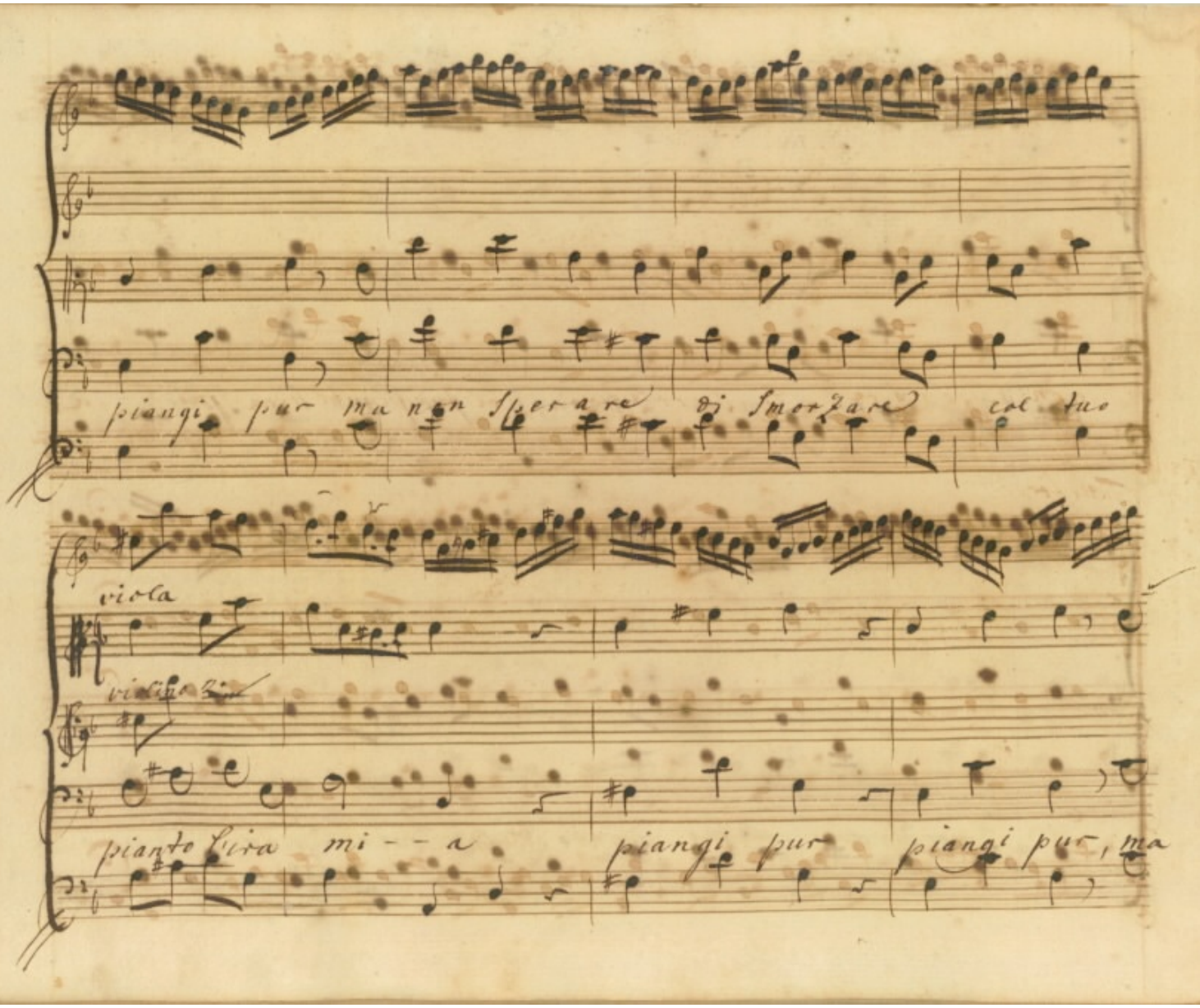
=tà quando la merti; intanto sia condotta ad Elisa; e in forti lacci

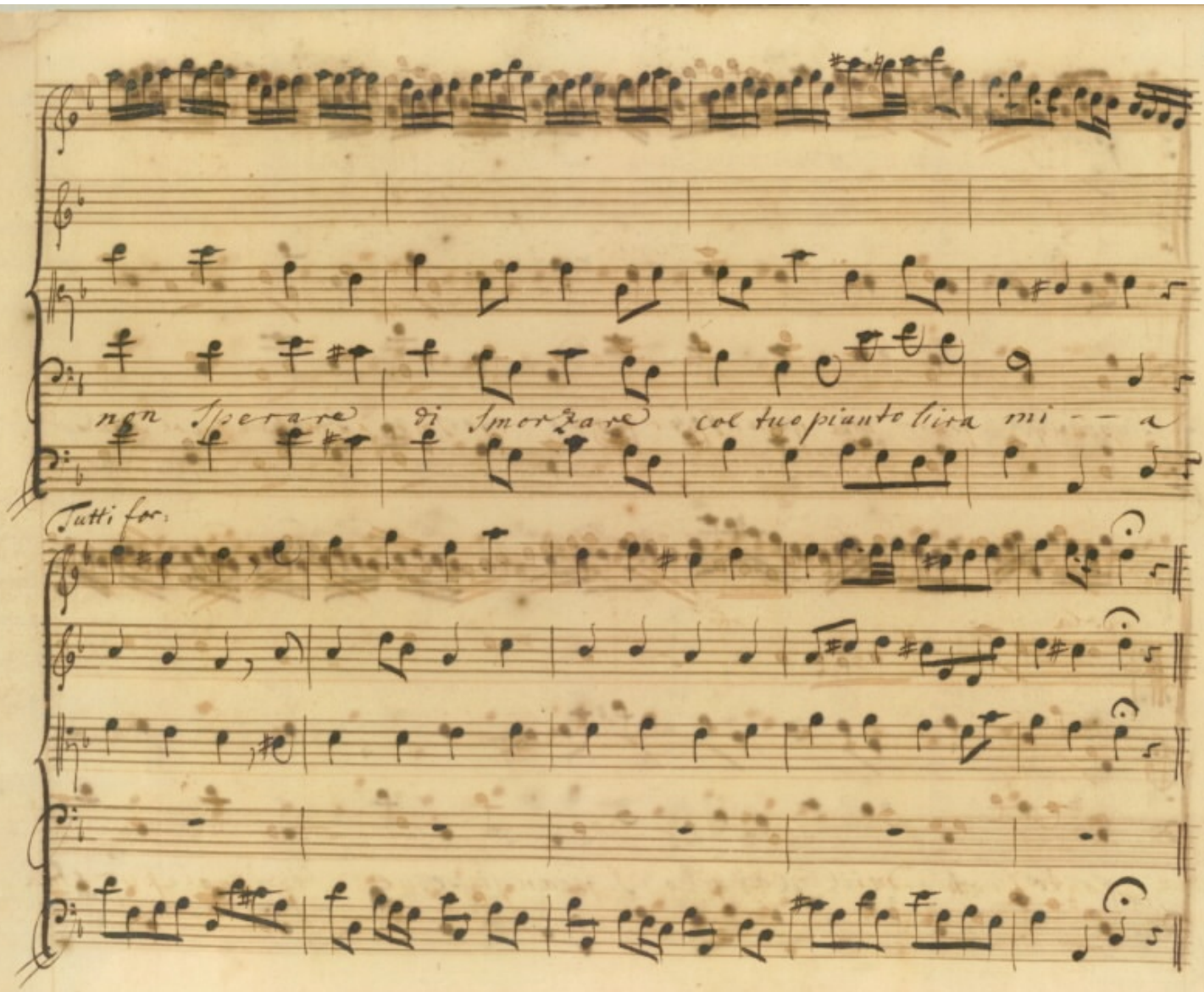
colui si stringa; in vano spargi il pianto.

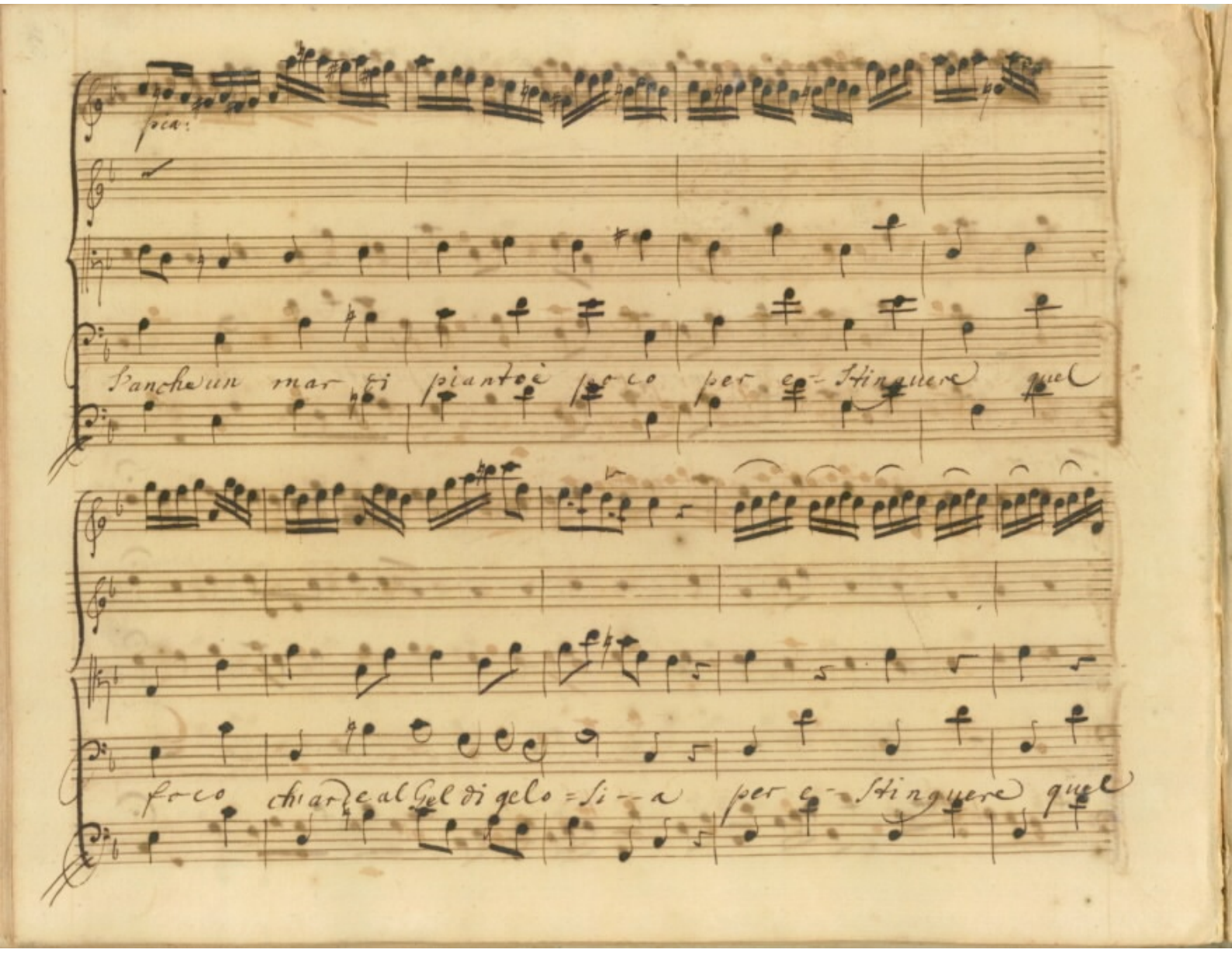
Tolomeo vien inca=
tenato dalle Guar=
die D'Araspe.


All.o
ital. pia:
unis.
pia:
Piangi pur ma non sperare di smorzare col tuo


pianto Lira mia piangi pur ma non Spera- re
di Smorzare col tuo pianto Lira mia piangi pur


piangi pur ma non sperare di smorzare col tuo
viola
violini 2di
pianto l'ira mi - - a
piangi pur
piangi pur, ma


non Sperare di Smorzare col tuo pianto lira mi – a
Tutti for.



pia:

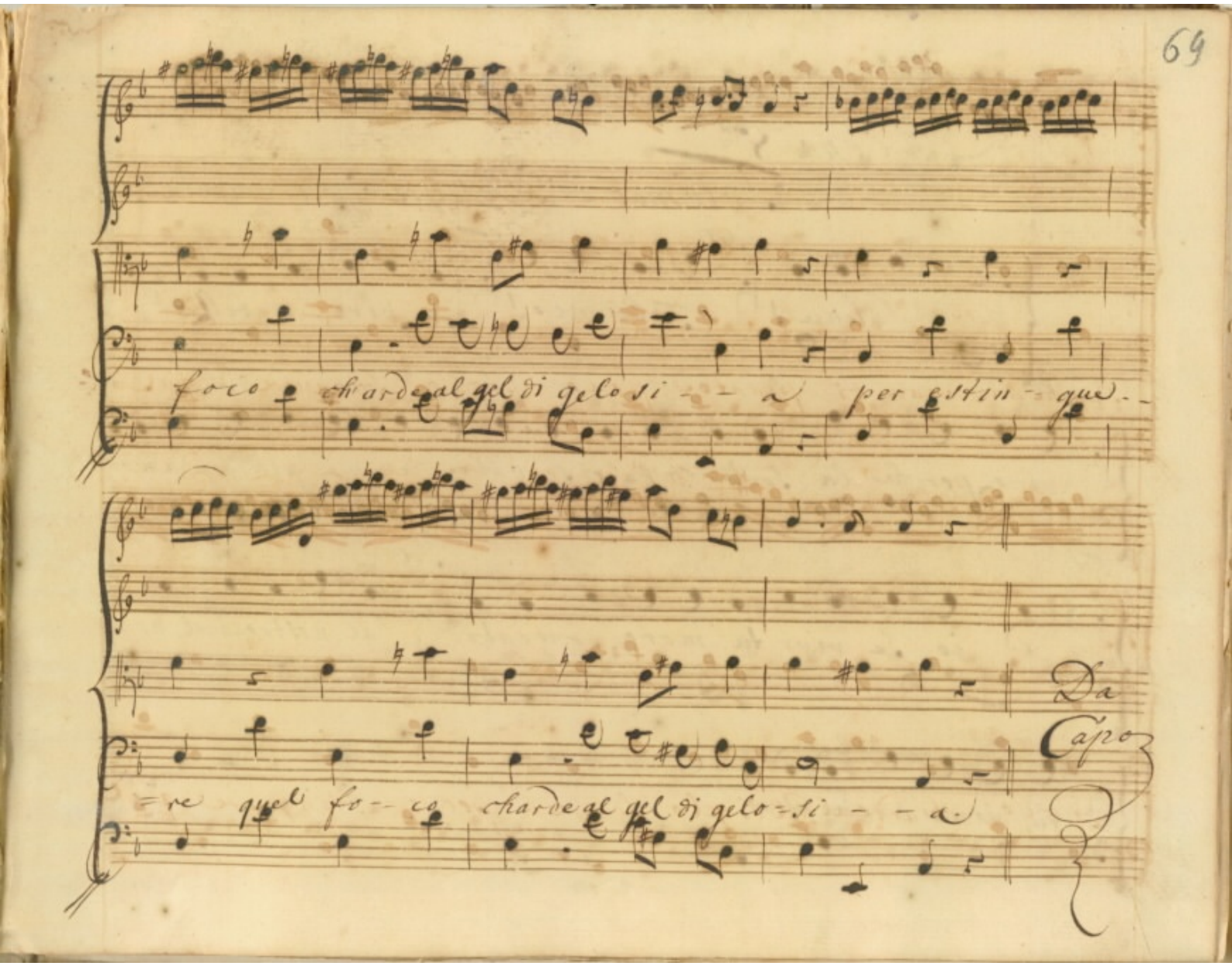
S'anche un mar di pianto è poco per e-stinguere quel

foco ch'arde al Gel di gelo=si--a per e-stinguere quel

foco ch'arde al gel di gelo si - - a per estin - gue - -

- re quel fo - - co ch'arde al gel di gelo - si - - a.

Da Capo



Scena 8ª

Tolomeo e Seleuce con guardie.

Tol: Seleuce! Sel: Tolomeo! Tol: tu vivi, o bella!

Sel: vivo perche la sorte m'ha riservato a una più crudamorte.

Tol: ed io se vivi tu moro contento Sel: al nostro egual non

fu giamai tormento

d Capo

Larghetto

Vl: 1e 2e

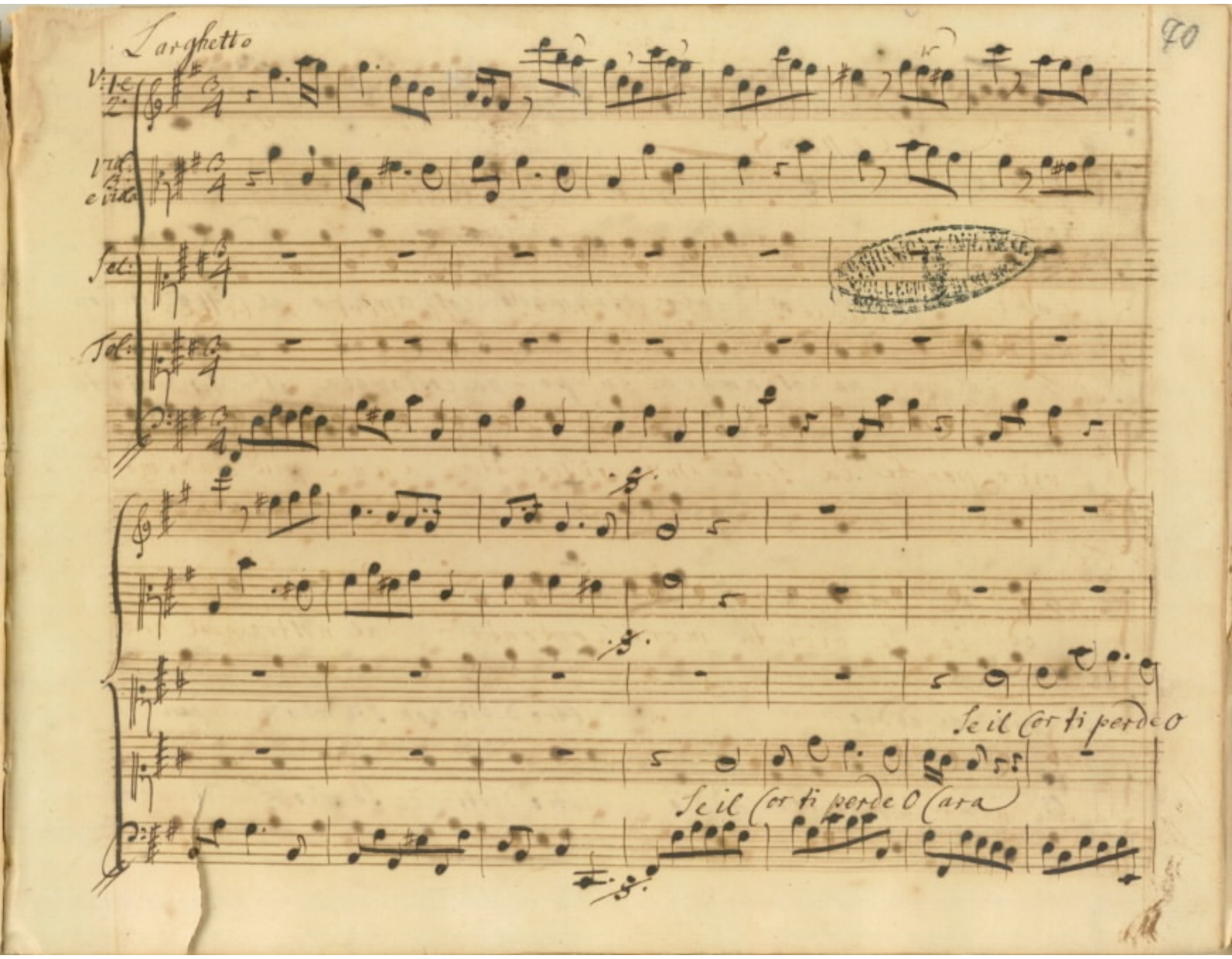
Vl: 3e e Viola

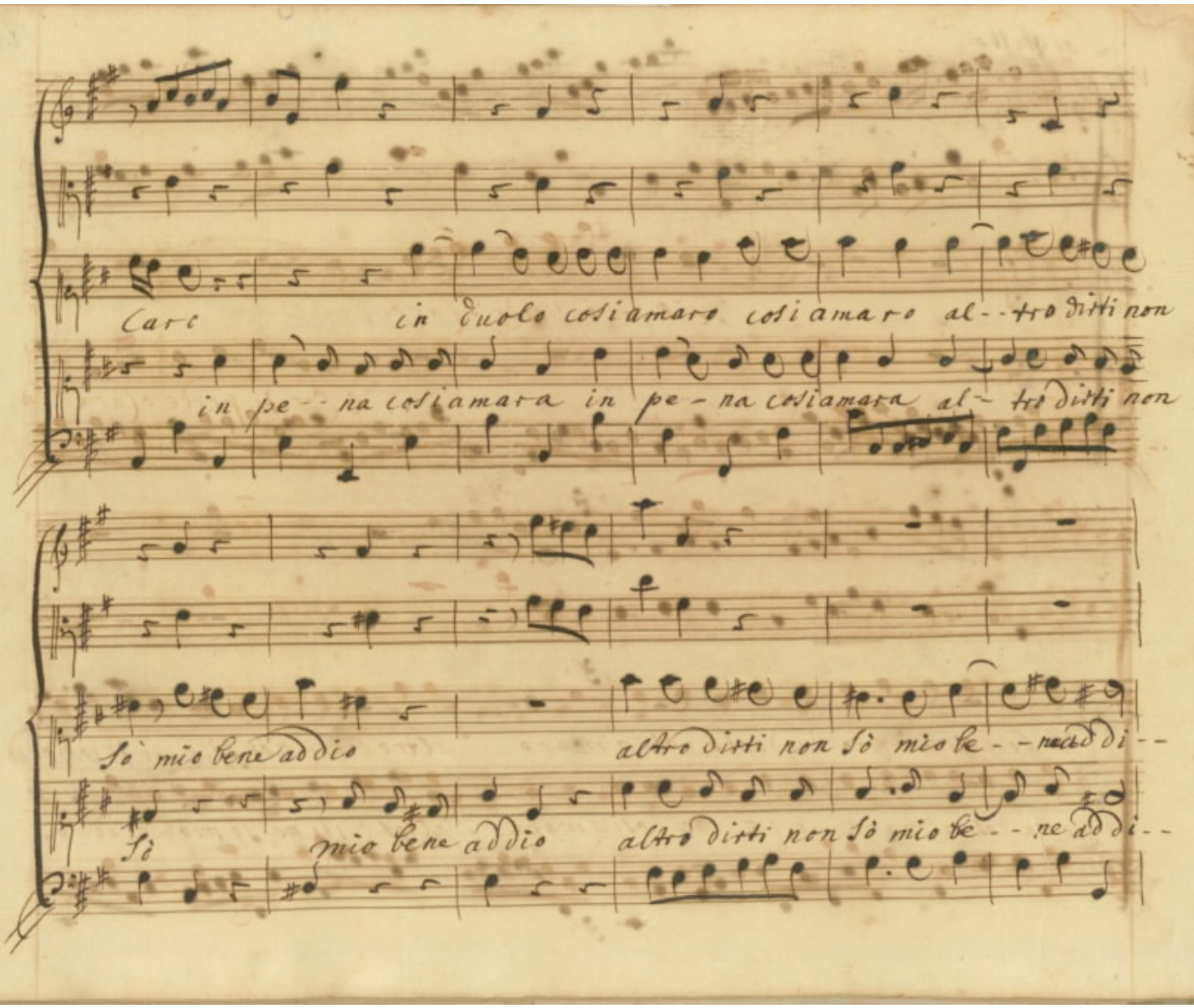
Sel:

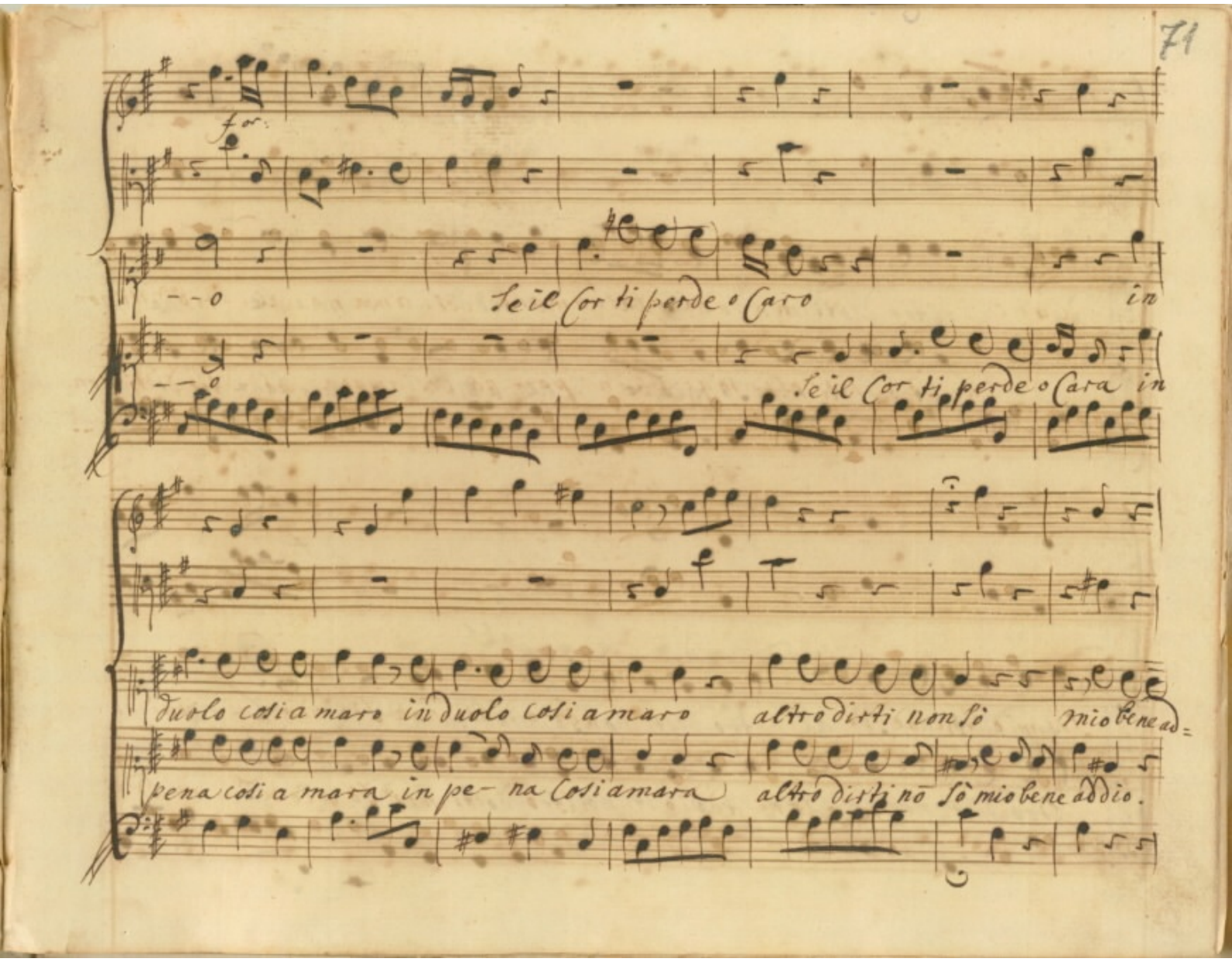
Tol:

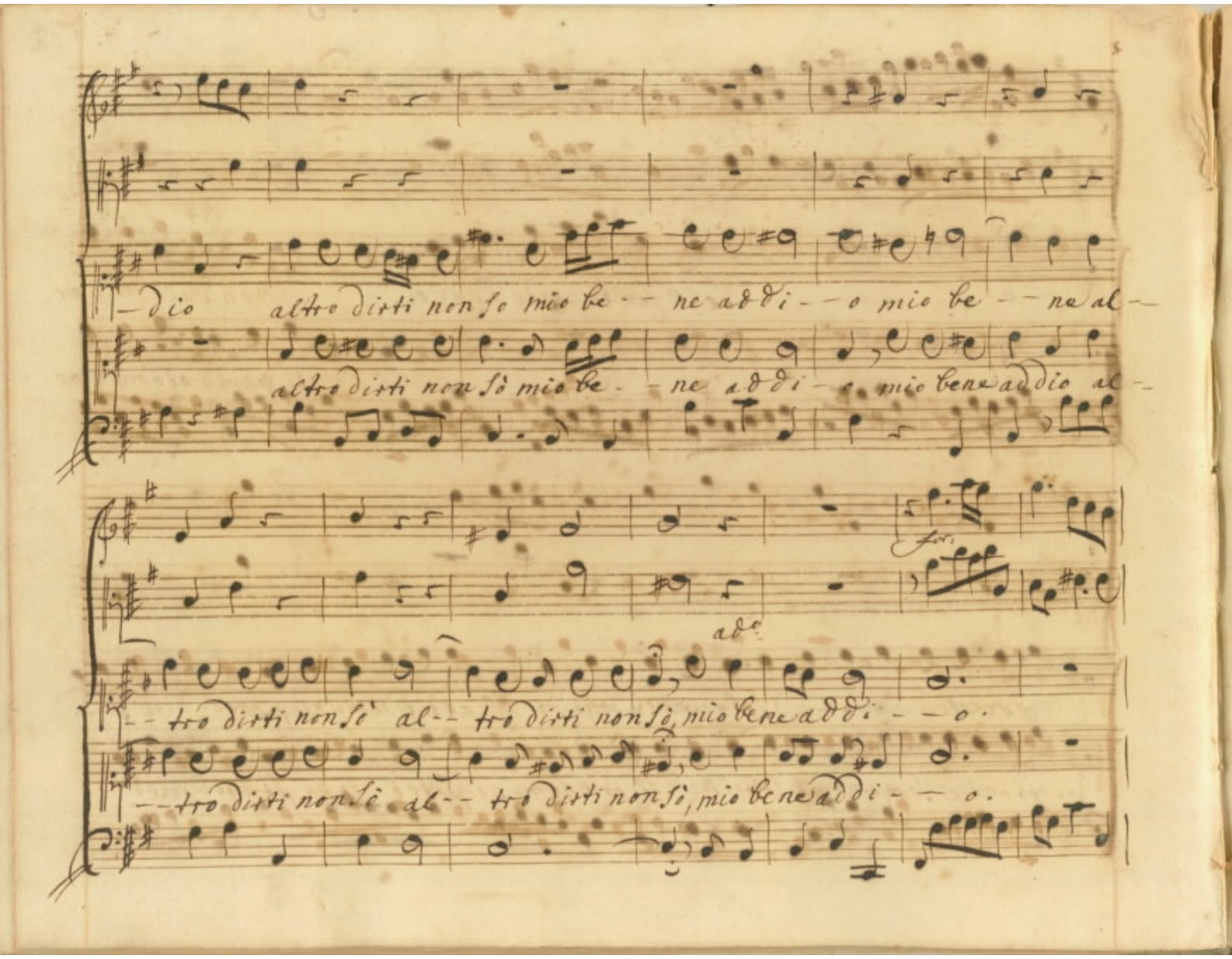
Se il Cor ti perde O

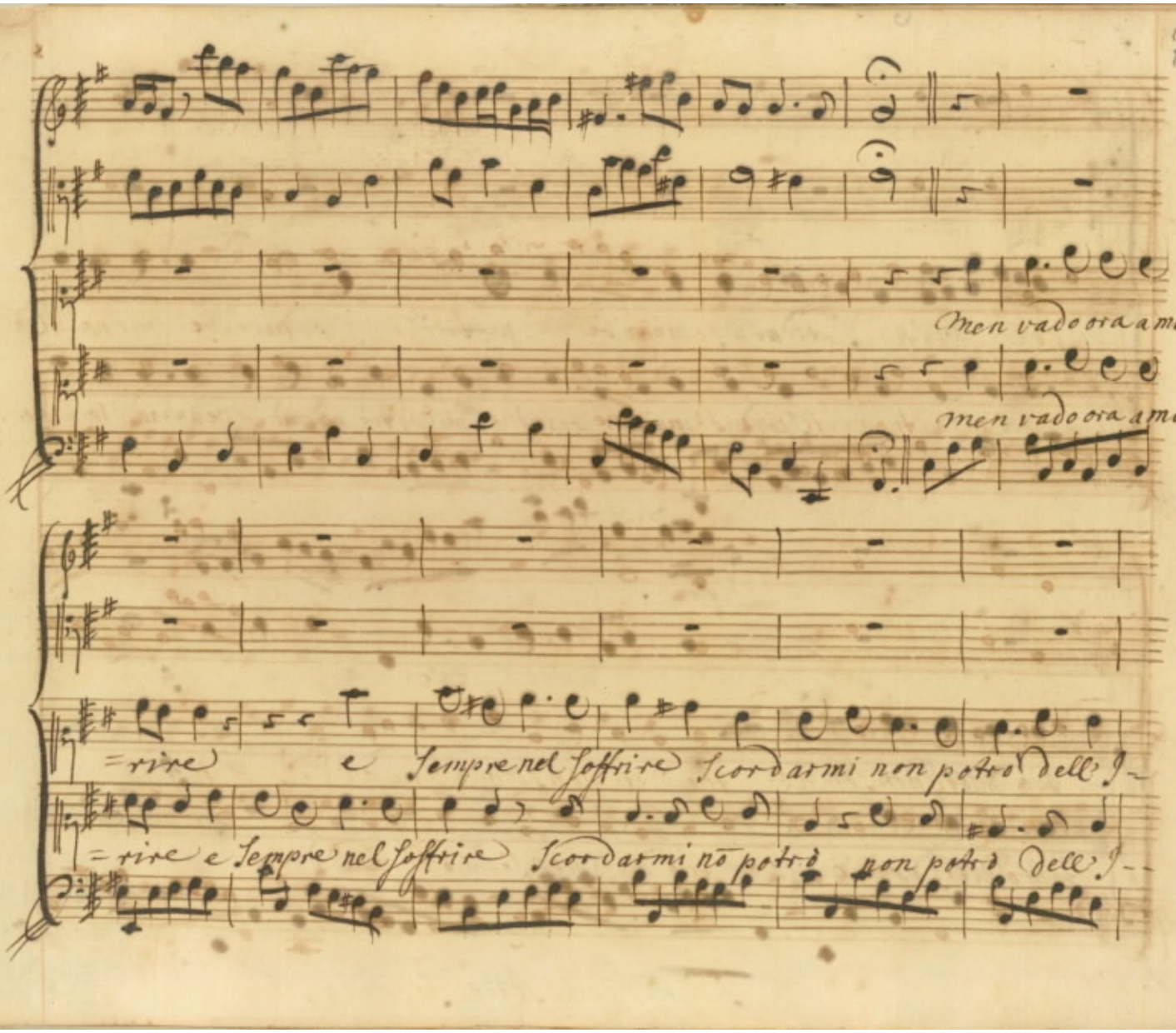
Se il Cor ti perde O Cara

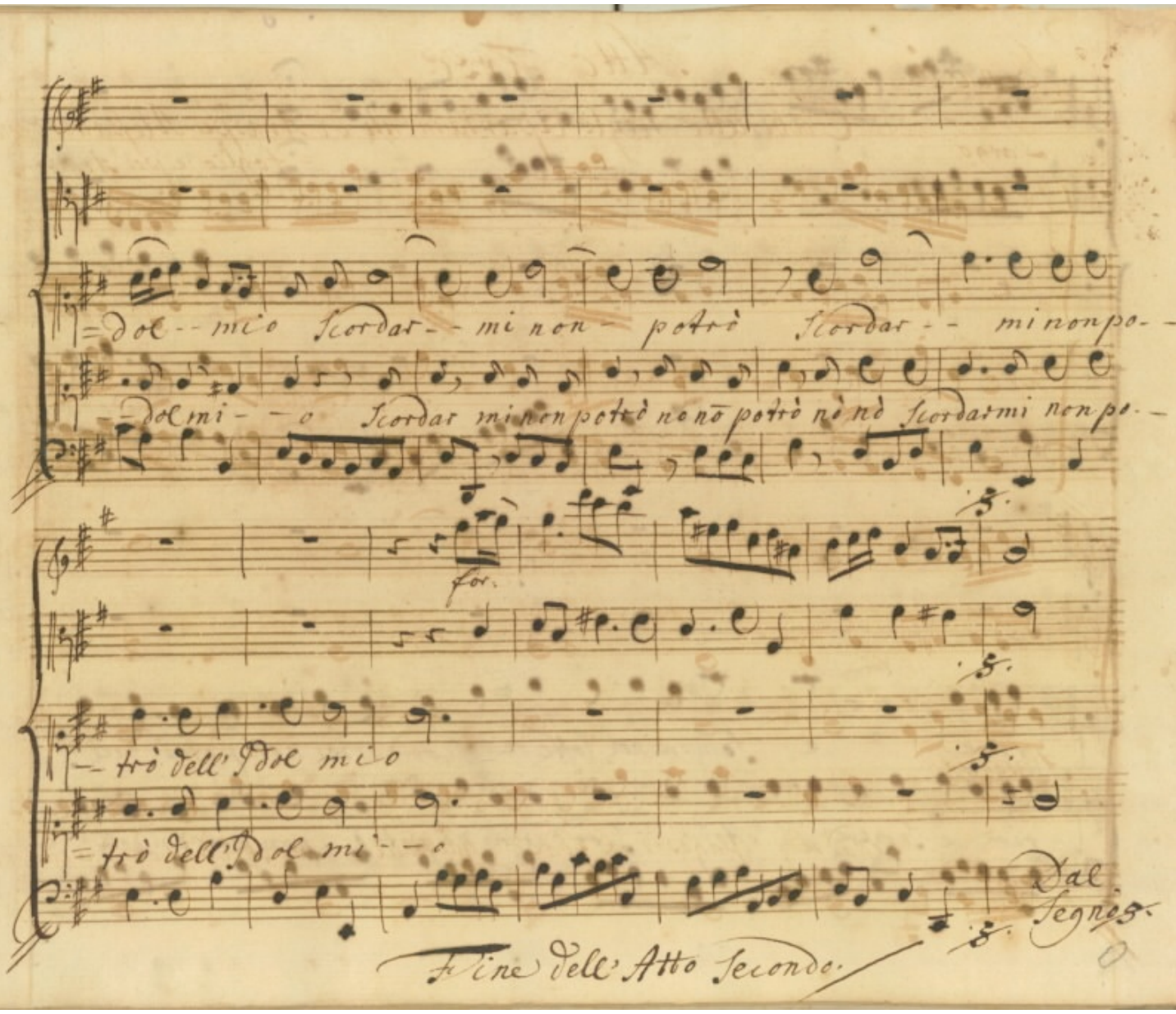



Care in duolo cosi amaro cosi amaro al--tro ditti non
in pe--na cosi amara in pe-na cosi amara al-tro ditti non
Sò mio bene addio altro ditti non sò mio be--ne addi--
Sò mio bene addio altro ditti non sò mio be--ne addi--


for:
se il Cor ti perde o Caro in
se il Cor ti perde o Cara in
duolo così amaro in duolo così amaro altro dirti non sò mio bene ad=
pena così amara in pe- na così amara altro dirti nō sò mio bene addio.


-dio altro dirti non so mio be- - ne addi- - o mio be- - ne al-
altro dirti non sò mio be- - ne addi- - o mio bene addio al-
for.
ad°
- - tro dirti non sò al- - tro dirti non sò, mio bene addi- - o.
- - tro dirti non sò al- - tro dirti non sò, mio bene addi- - o.


men vado ora amo=
men vado ora amo
=rire e sempre nel soffrire scordarmi non potrò dell'I=
=rire e sempre nel soffrire scordarmi nō potrò non potrò dell'I=


=Dol-- mio Scordar-- mi non potrò Scordar-- mi non po--
-Dol mi-- o Scordar mi non potrò non nō potrò nò nè Scordarmi non po--
for.
-- trò dell' Dol mio
=trò dell' Dol mi-- o
Dal Segno
Fine dell' Atto Secondo.

Scena 1.

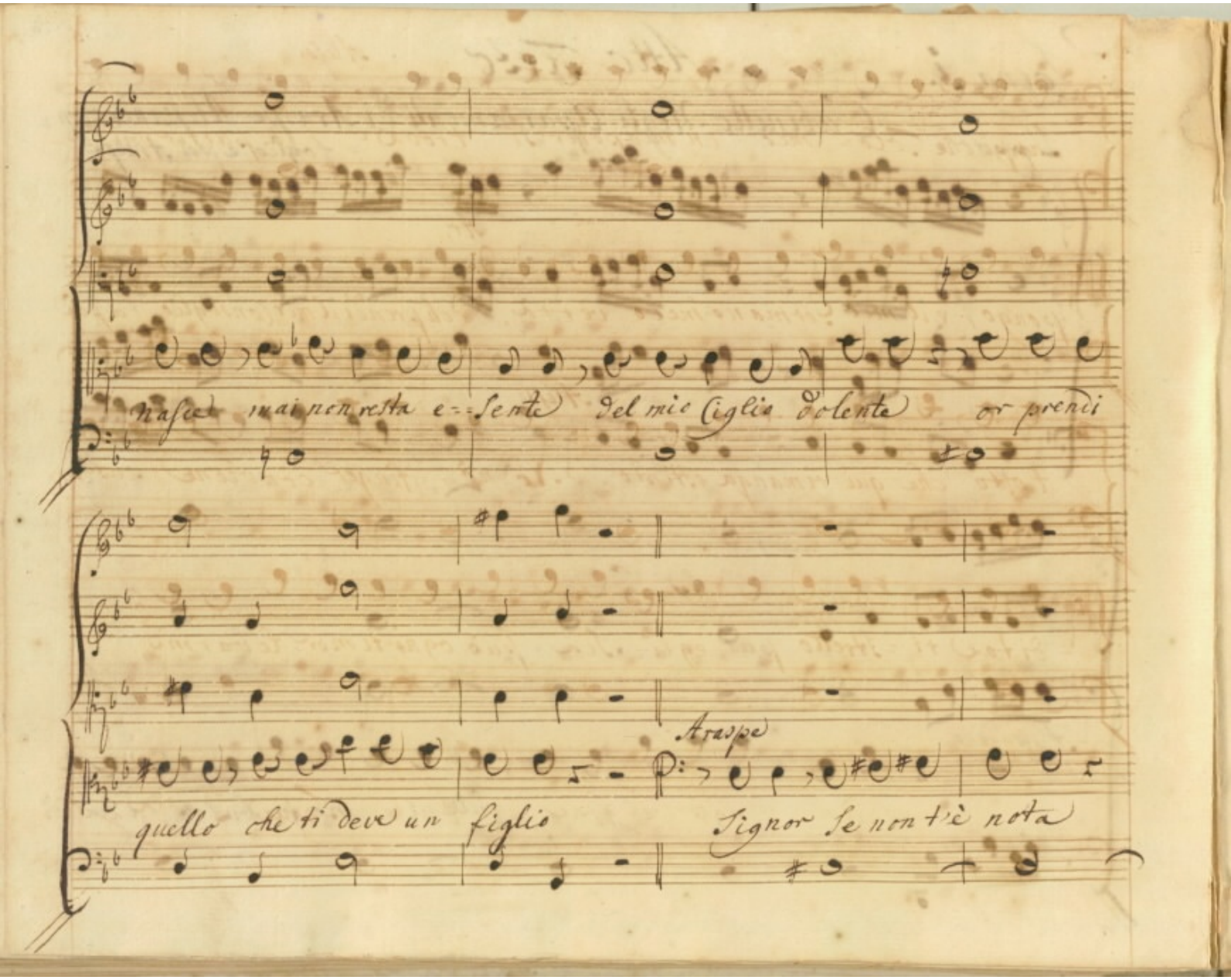
Atto Terzo

Cabinetto negli Apartamenti di Araspe, Alessandro con-
= foglio, e poi Araspe.

Largo

Alessandro

Padre pagasti al fine quell'ulti-mo tributo da cui ogni



nasce mai non resta e=sente del mio Ciglio dolente or prendi

quello che ti deve un figlio

Araspe

Signor se non t'è nota

Aless.

Sappi che Tolo- meo in mio poter si trova: a partir mi di-

Ar.

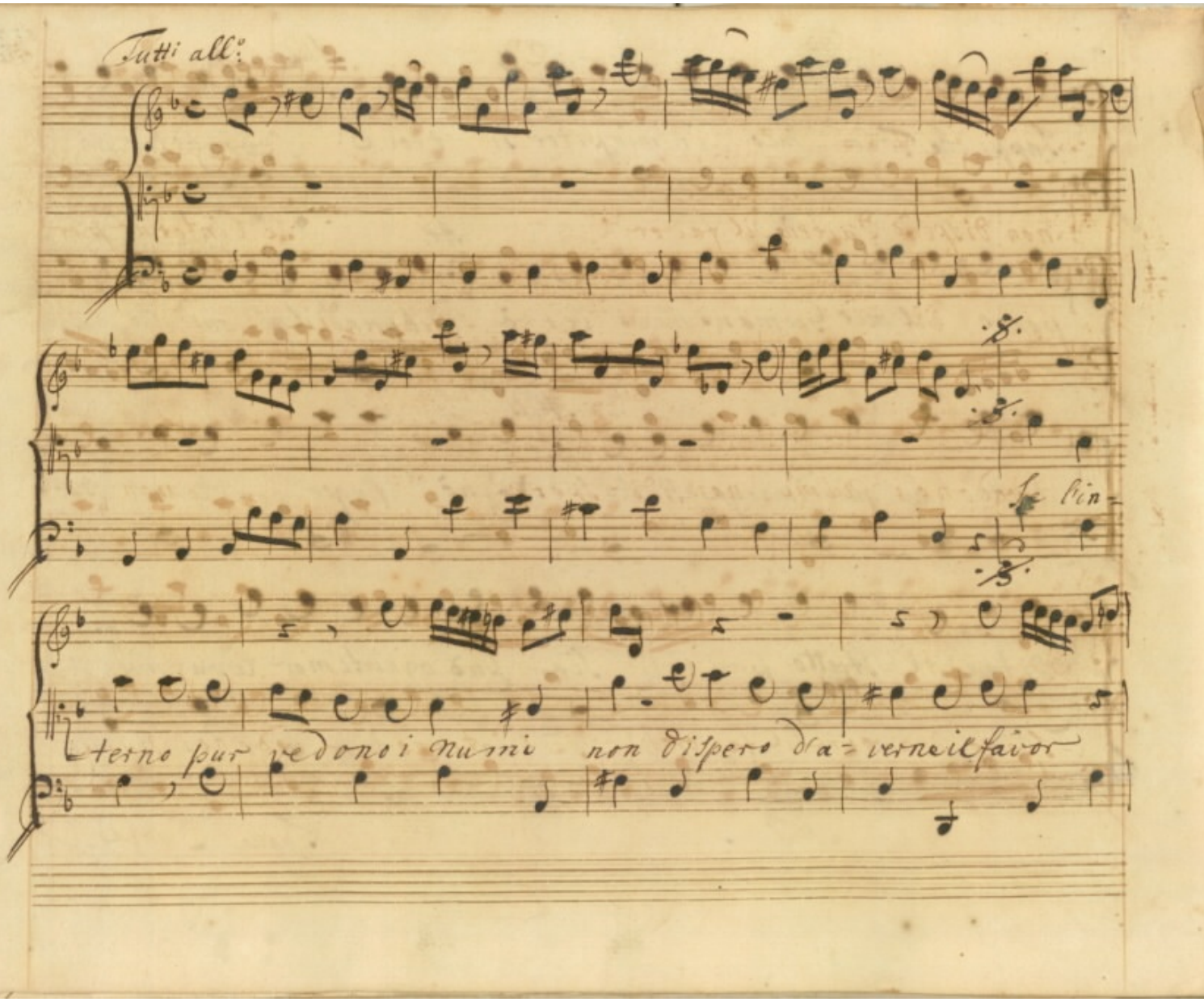
pongo; e il mio Germano meco verrà. Deh prendi il mio Consiglio fa più

Aless:

tosto che qui rimanga estinto. Nò nò; (finger conviene) custo-

= dito e ri = Stretto pur egli sia può ogni timor levarmi.

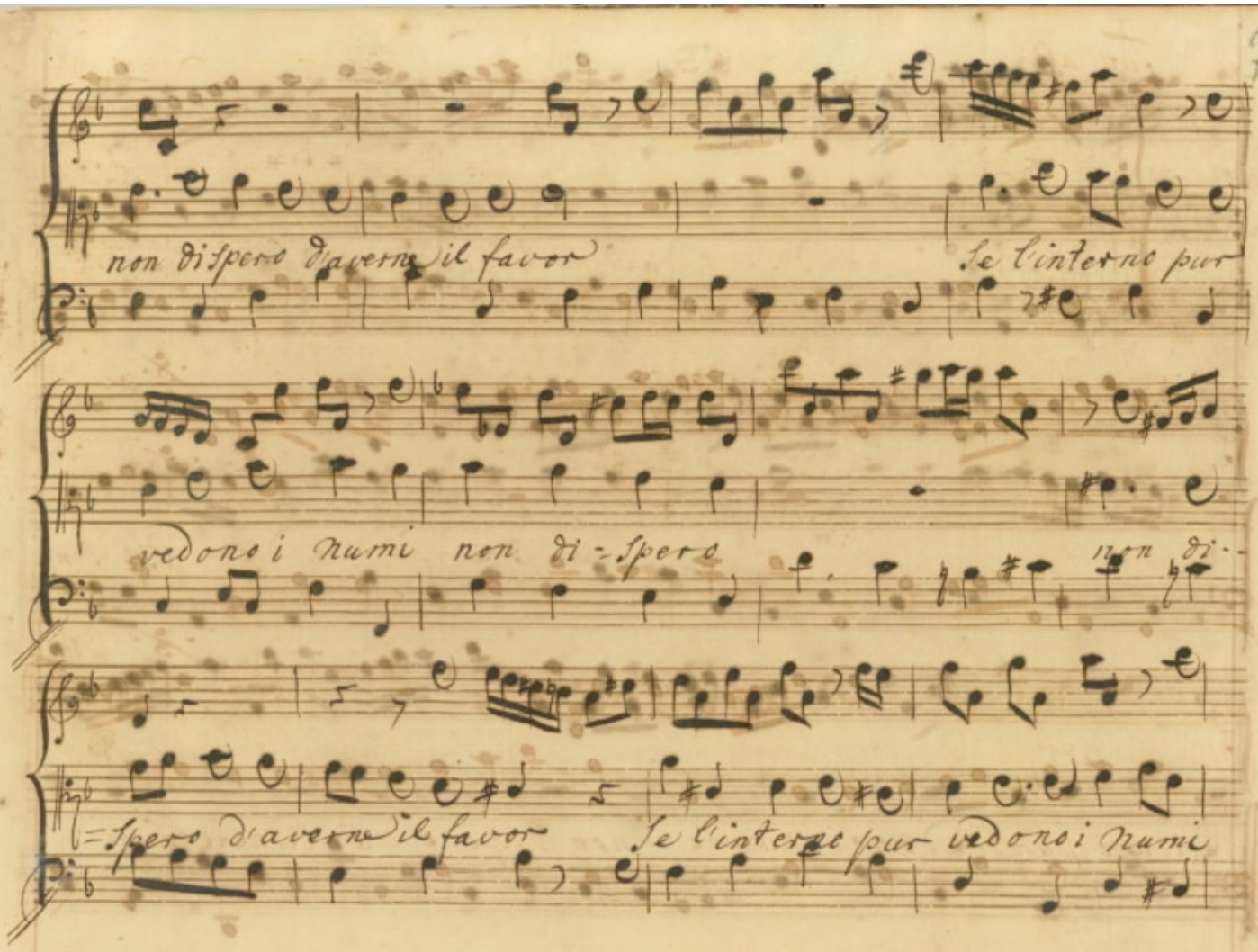
Segue L'aria.

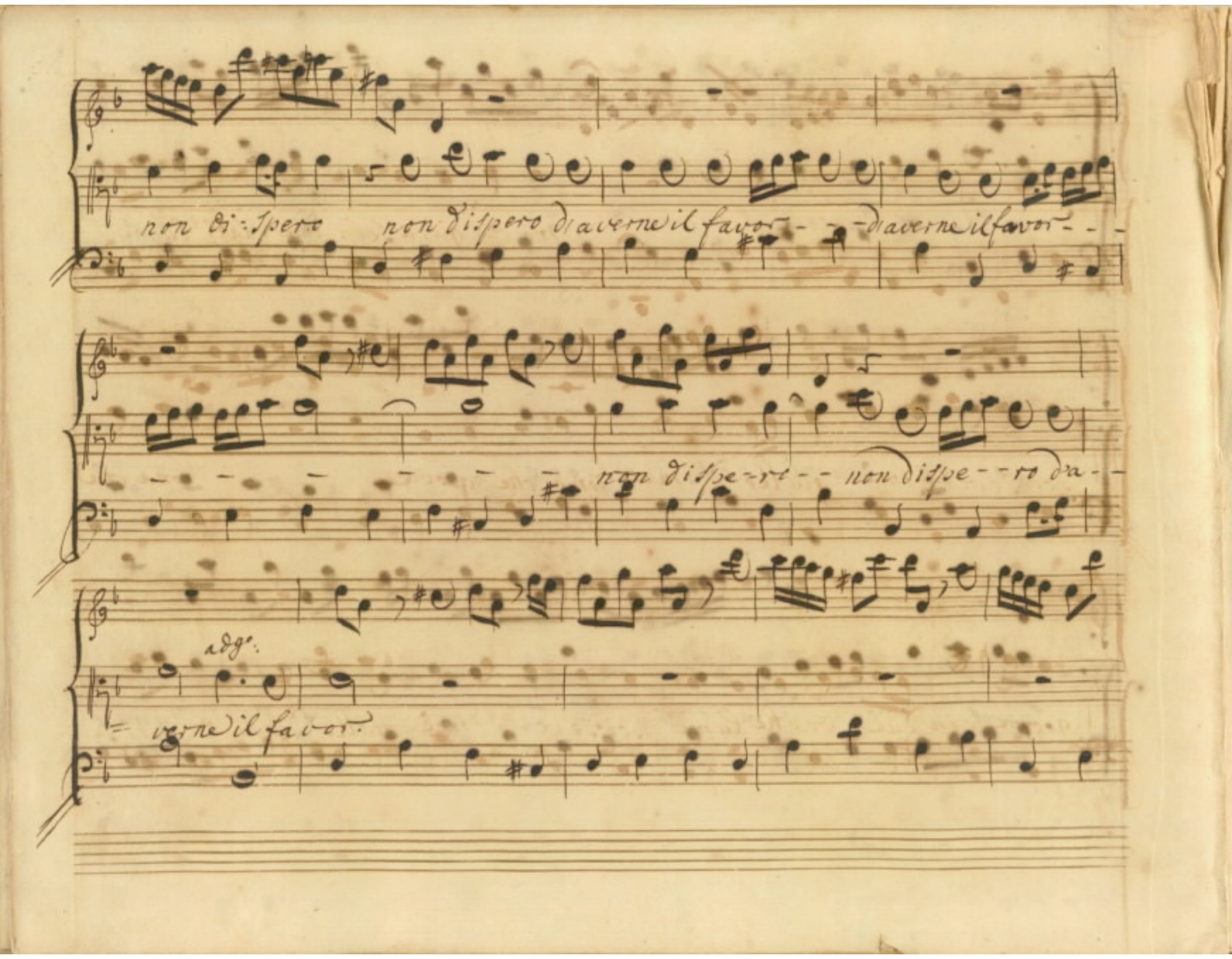


Tutti all°:

se l'in-

-terno pur vedono i Numi non dispero d'a-verne il favor


non dispero d'averne il favor
Se l'inferno pur
vedono i Numi non di-spero
-spero d'averne il favor
Se l'inferno pur vedono i Numi

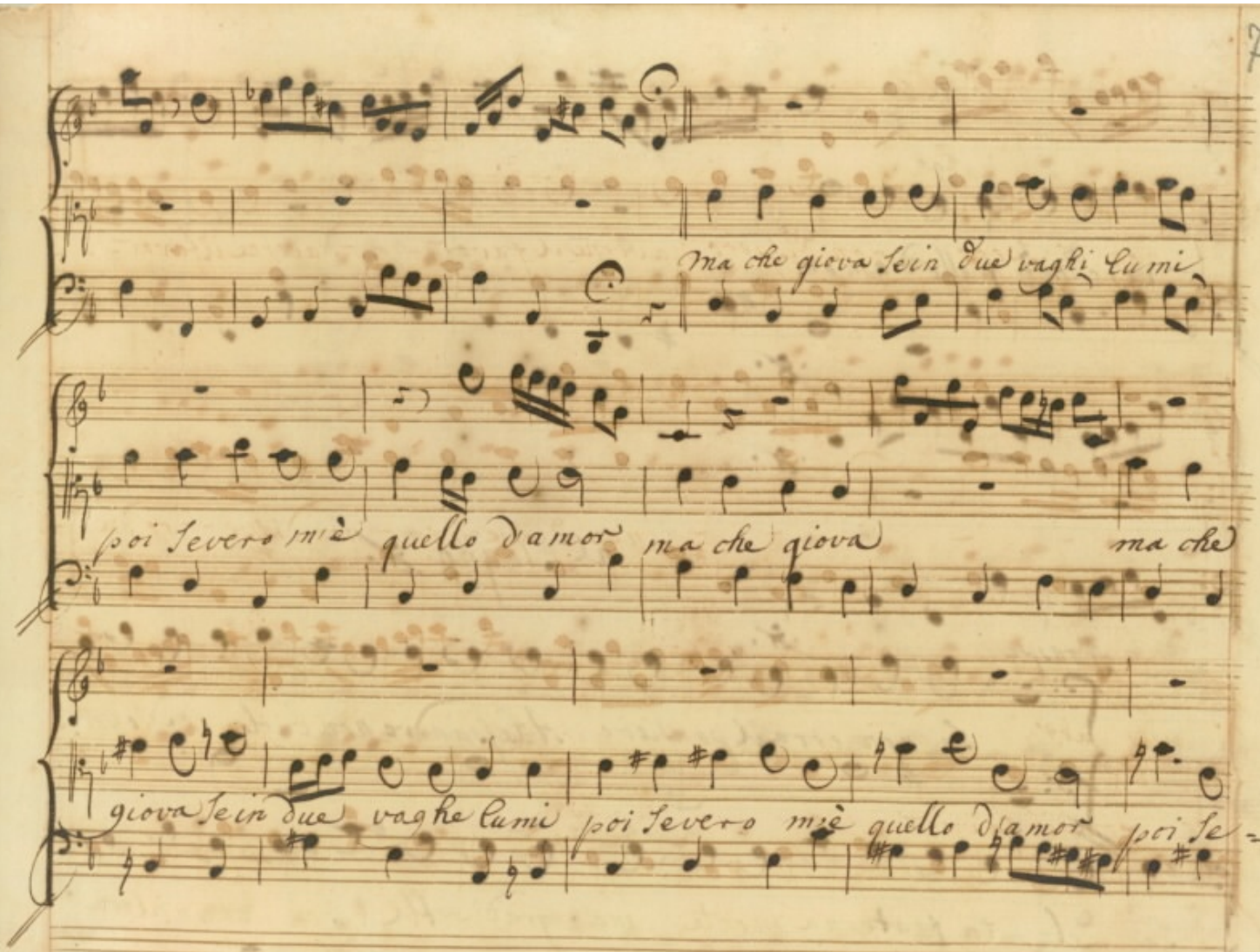


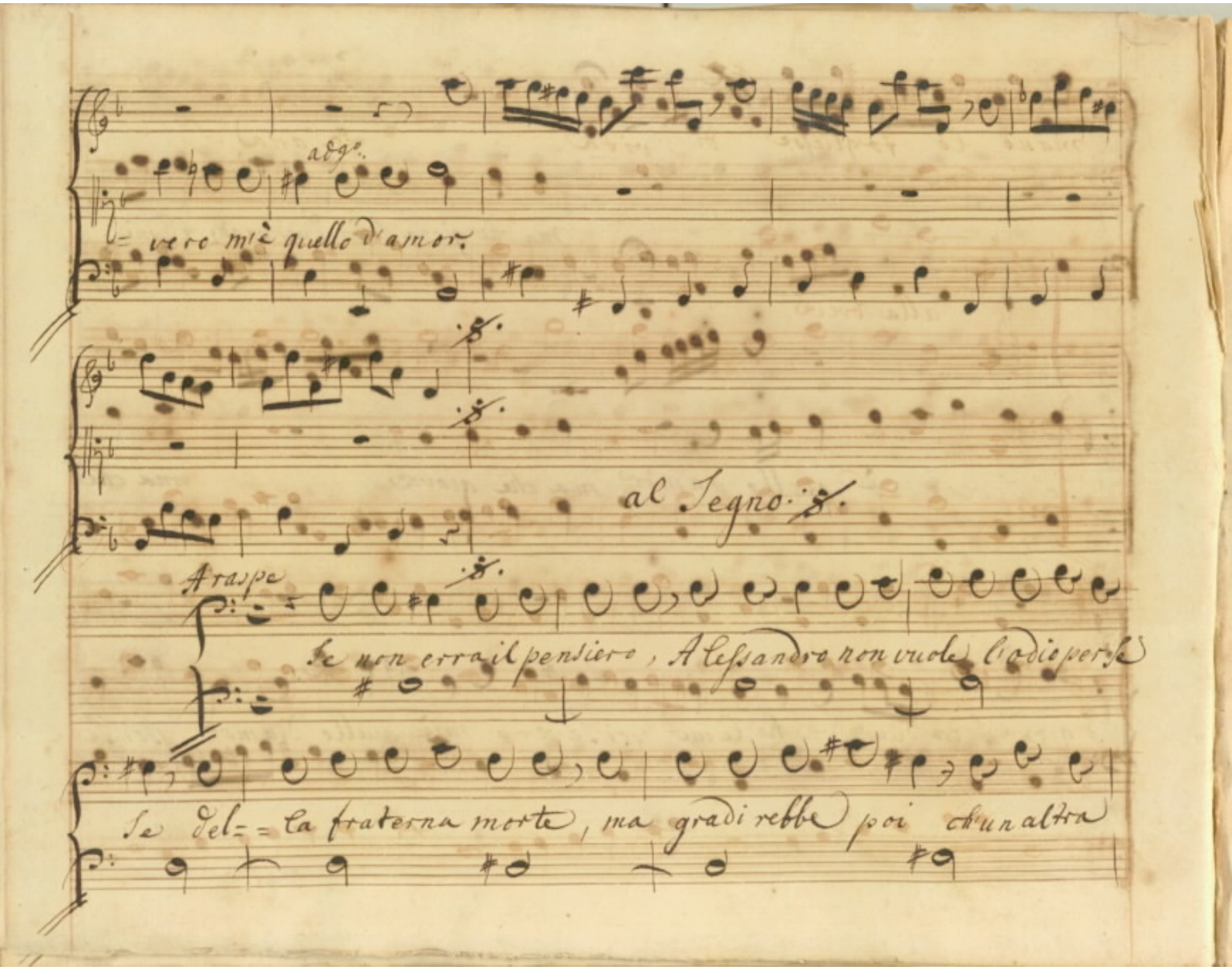
non di-spero non dispero d'averne il favor - - d'averne il favor - - -

- - - - - - non dispe-ro - - non dispe - - ro d'a - -

adg°.

= verne il favor.


ma che giova se in due vaghi lumi
poi se vero mè quello d'amor ma che giova ma che
giova se in due vaghe lumi poi se vero mè quello d'amor poi se



adgo.

= vero m'è quello d'amor.

al Segno.

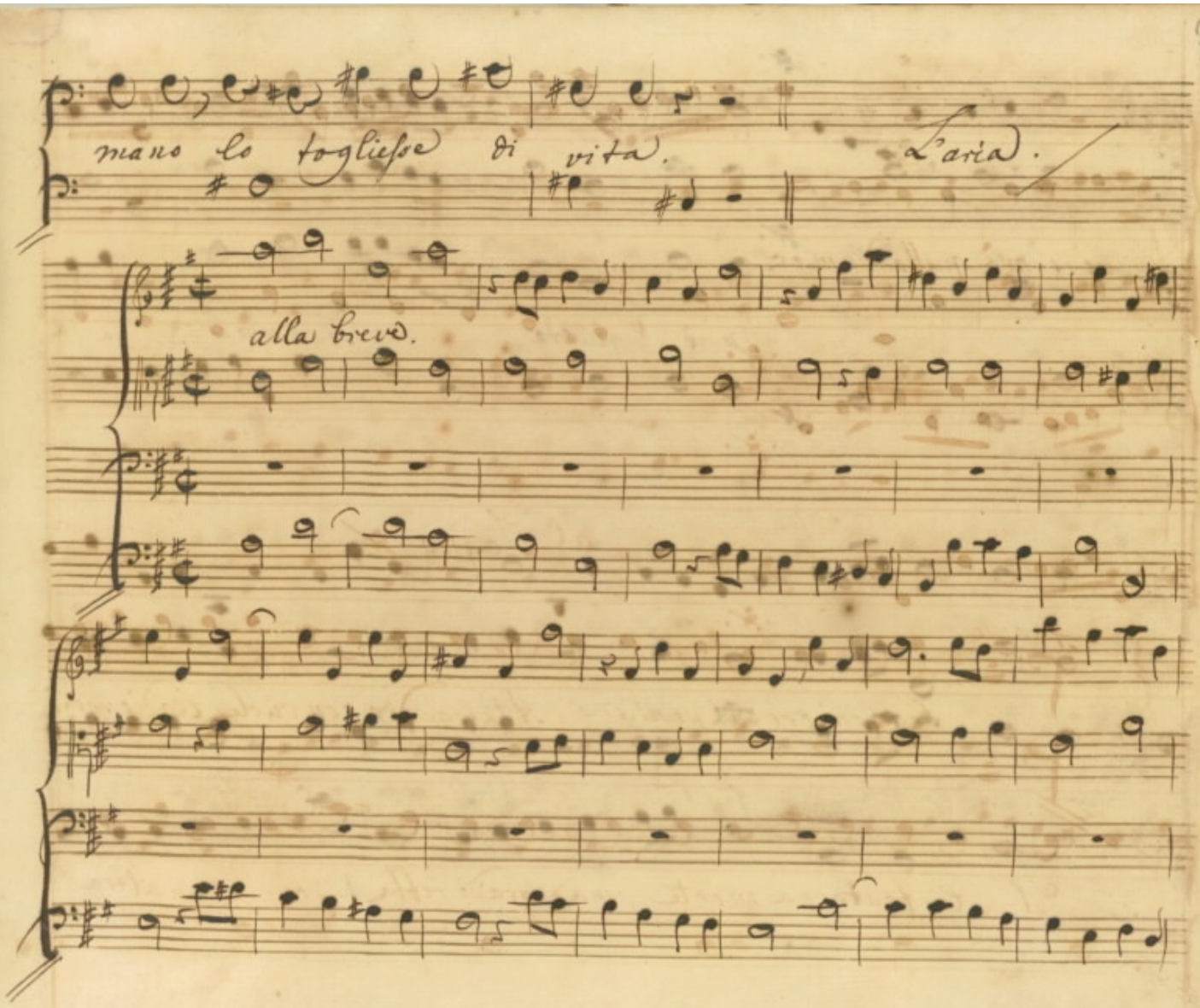
A raspe

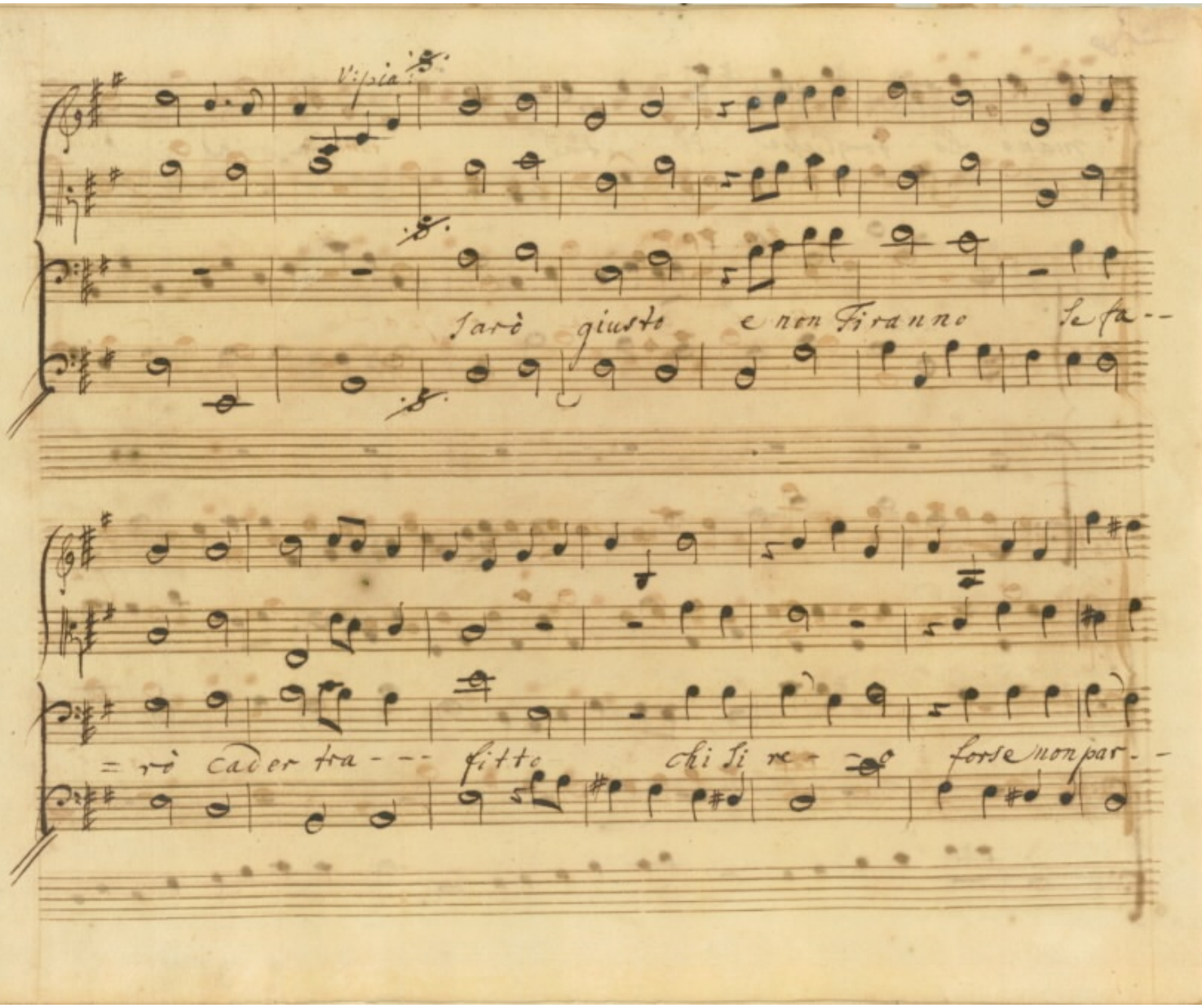
Se non erra il pensiero, Alessandro non vuole l'odio per se

Se del= = la fraterna morte, ma gradirebbe poi ch'un altra

mano lo toglieſse di vita. L'aria.

alla breve.





Vipia

sarò giusto e non Tiranno se fa--

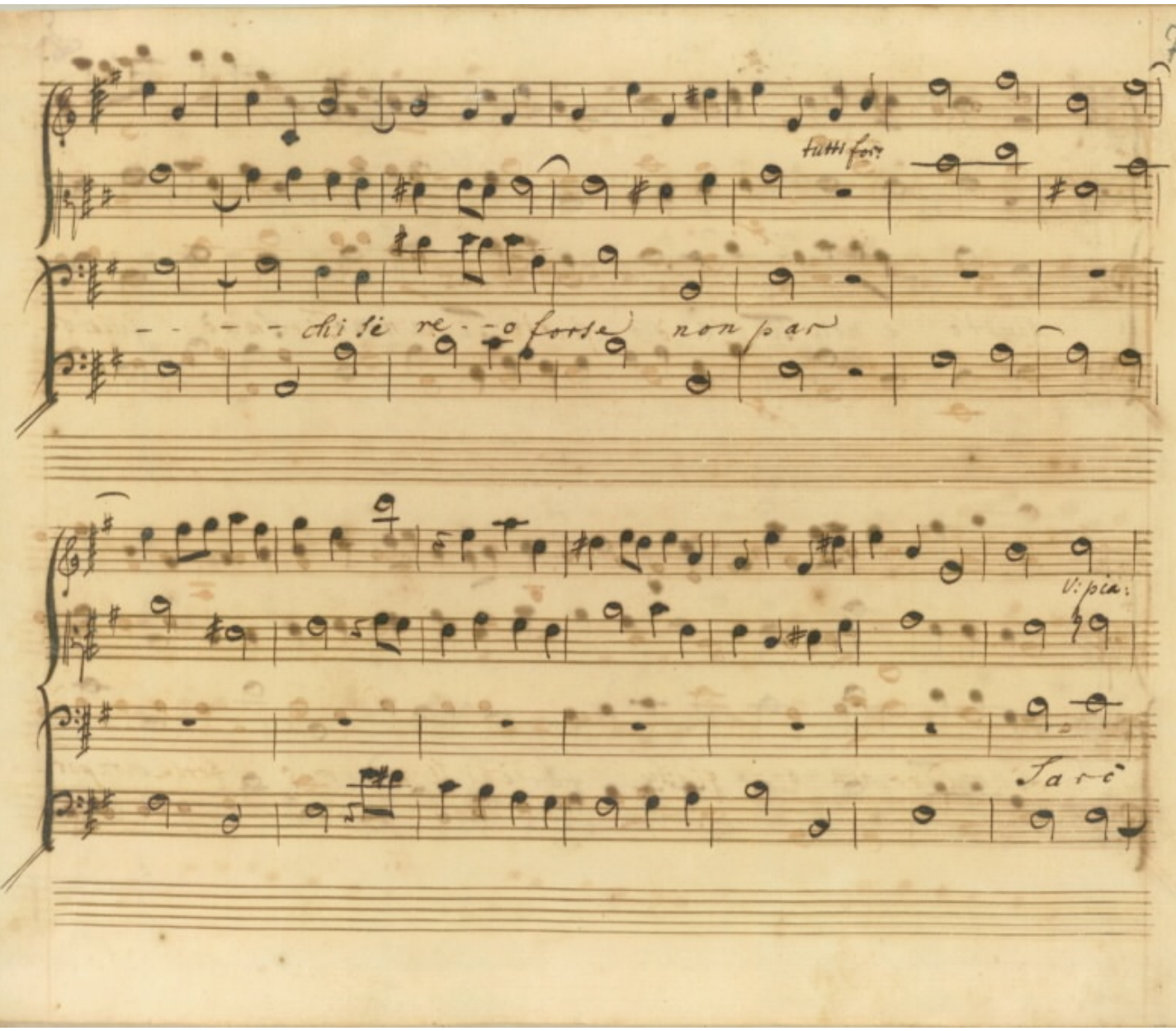
=rò cader tra--- fitto chi si re--o forse non par--

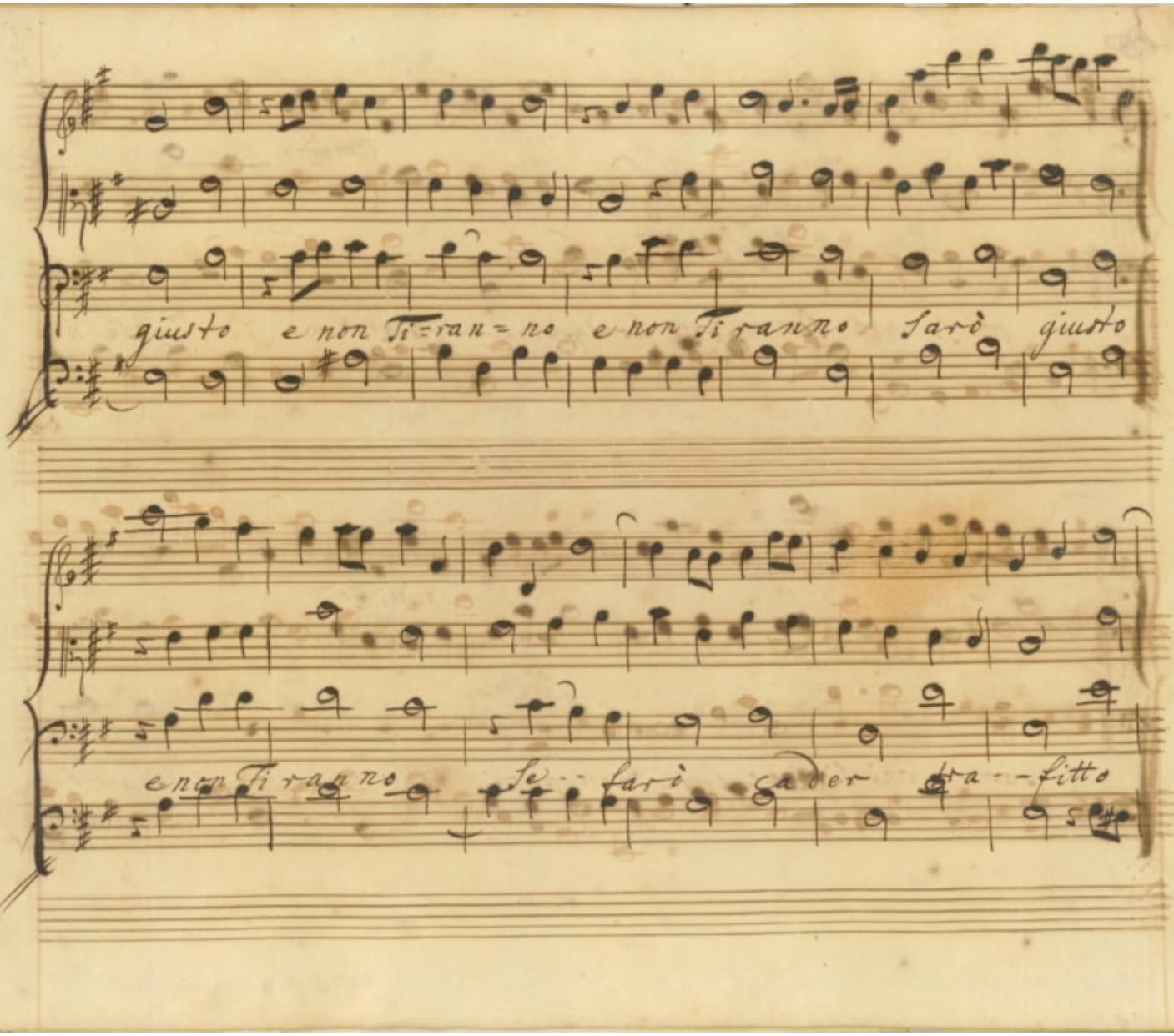
tutti for:

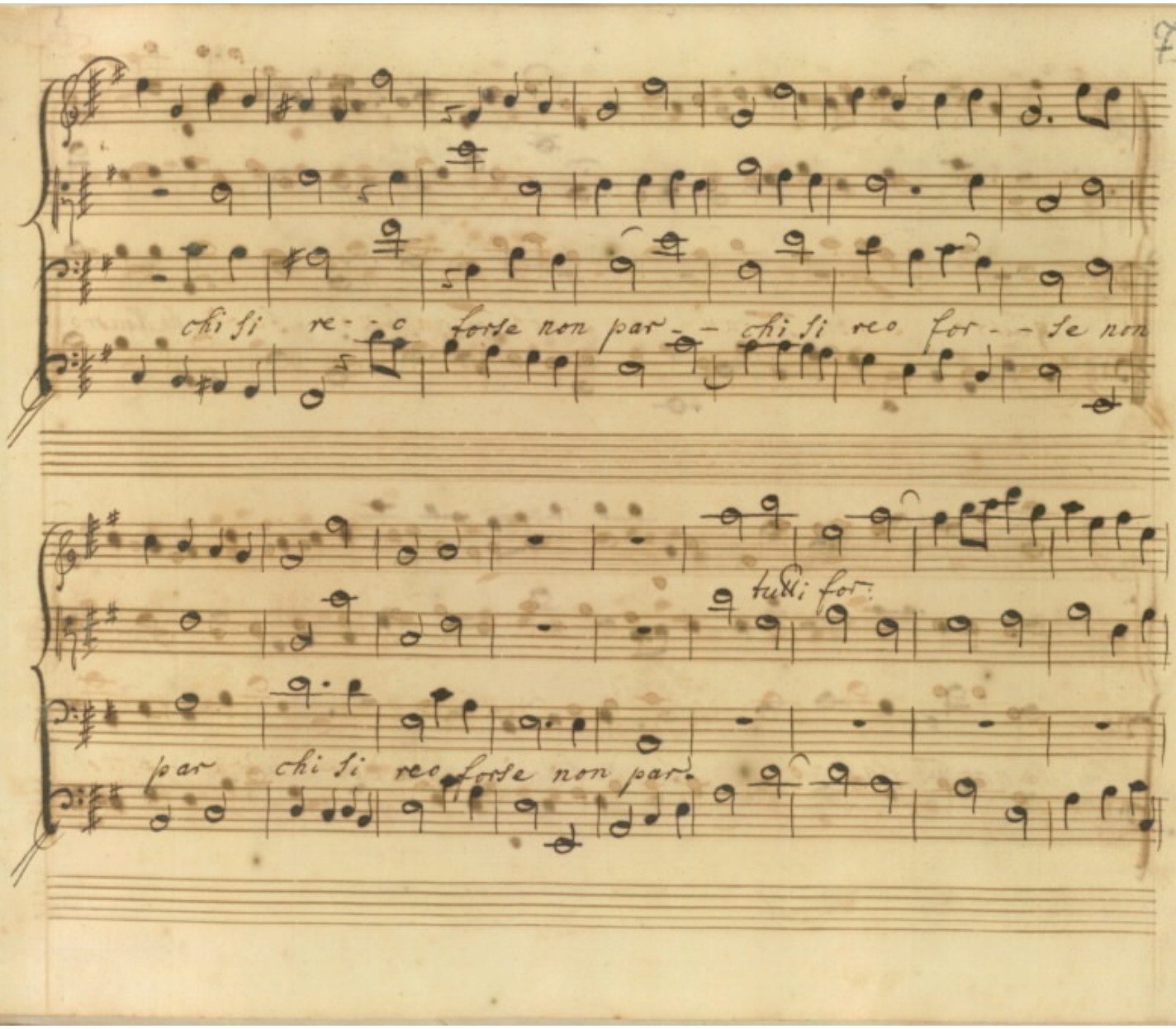
- - - - chi si re - - o forse non par

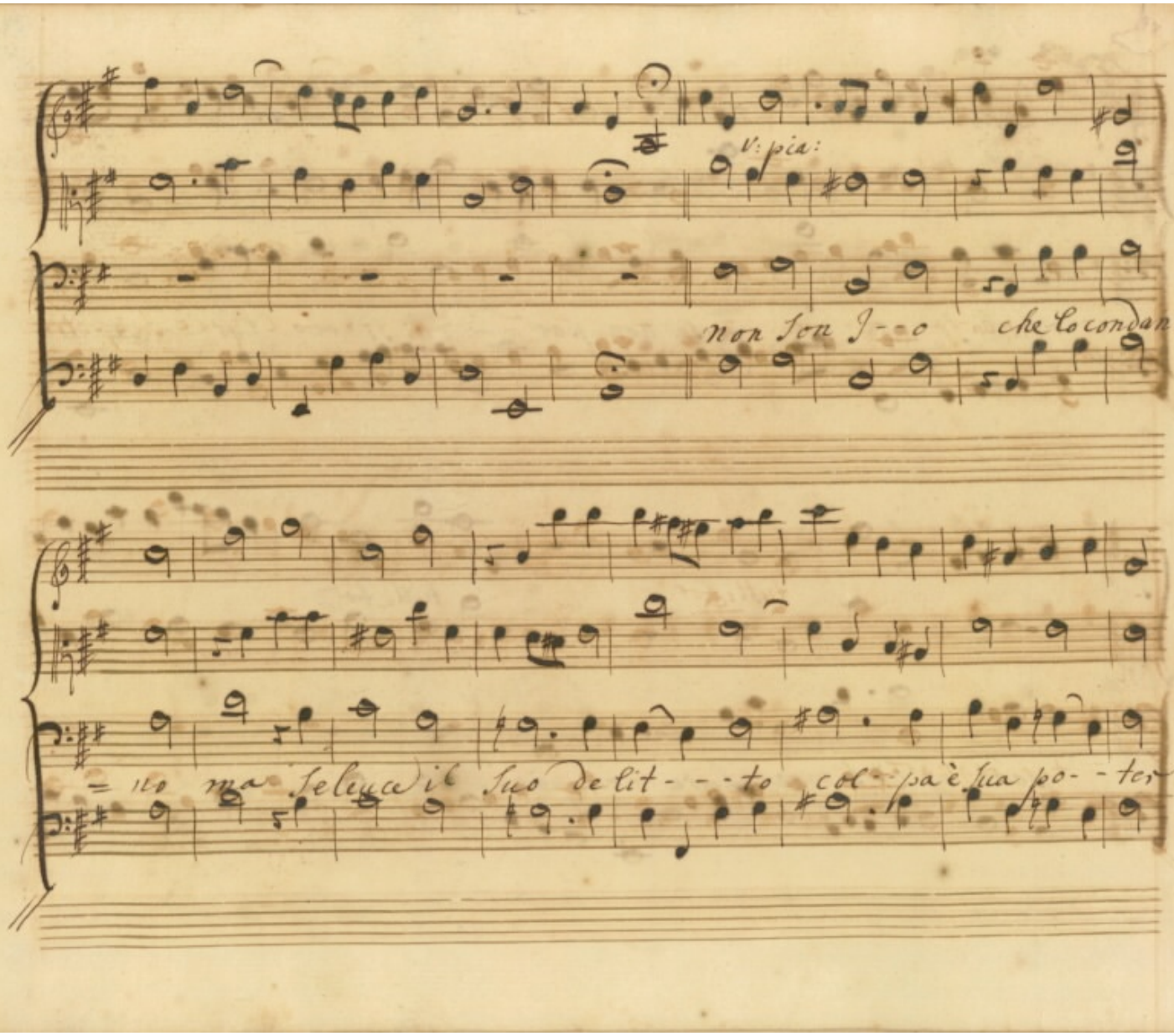
V: pia:

Sarò




giusto e non Ti=ran=no e non Ti rannno sarò giusto
e non Ti rannno se sarò

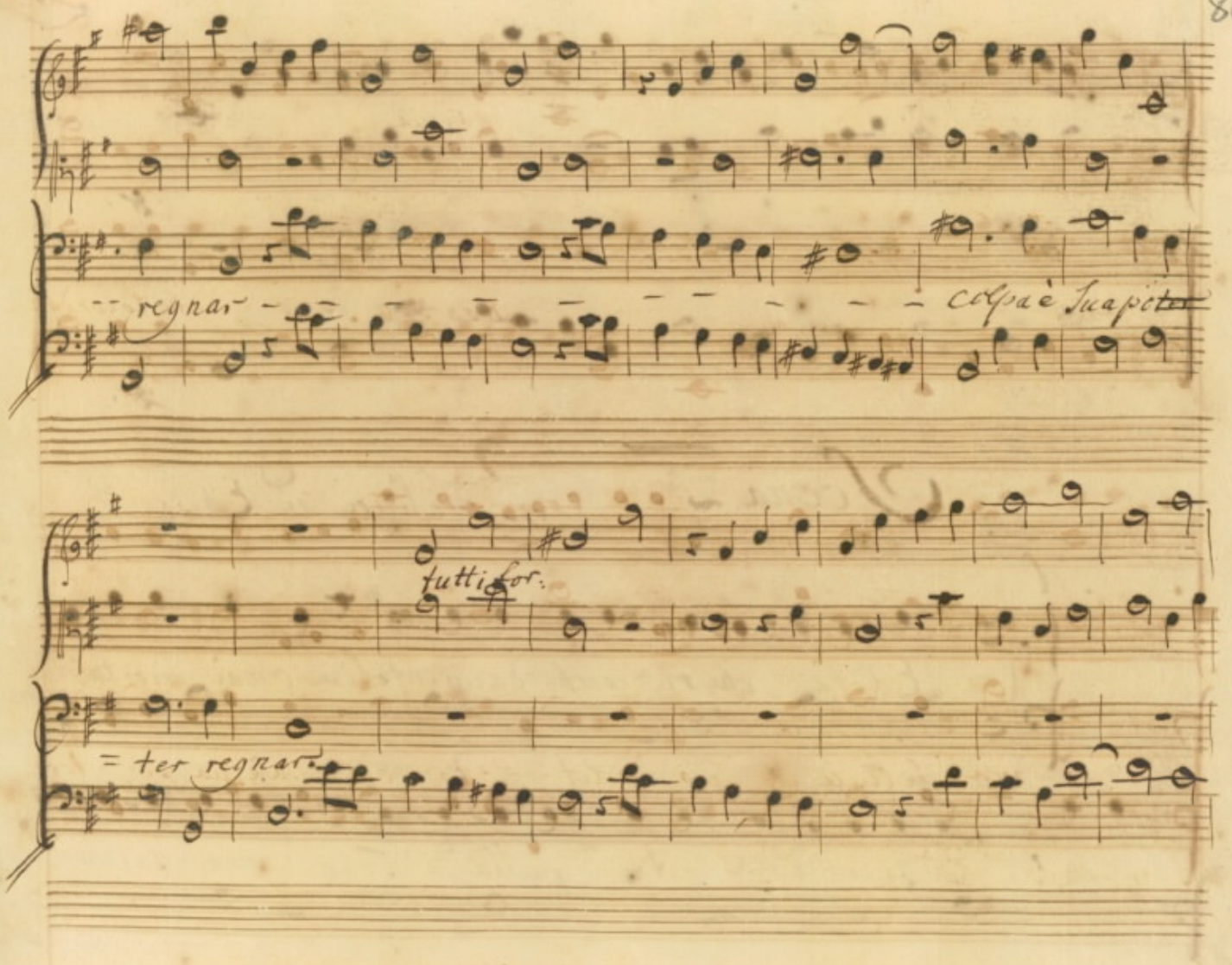

chi si re- -o forse non par- - chi si reo for- - se non
tutti for:
par chi si reo forse non par.

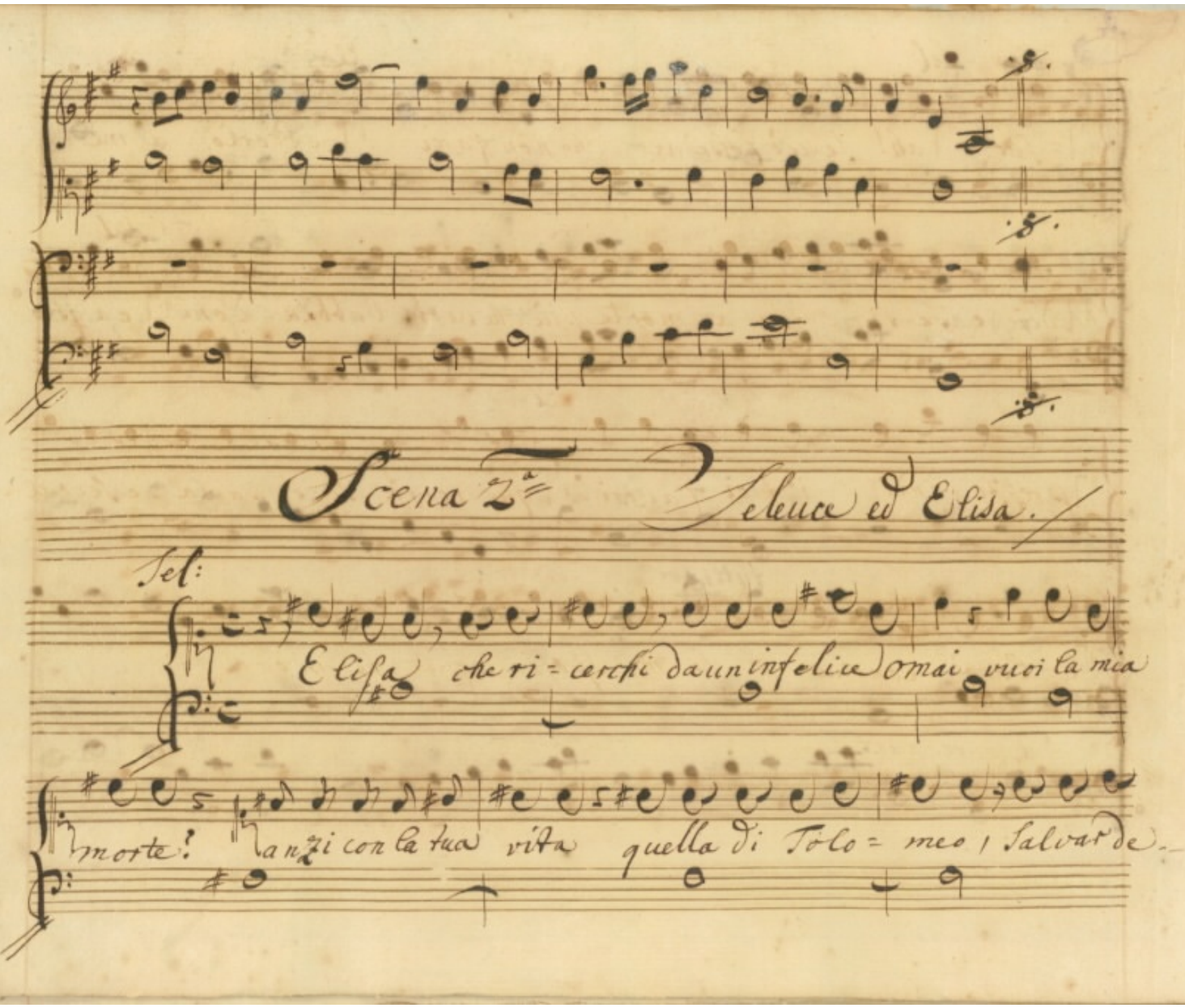


V: pia:

non son I--o che lo condan-

=no ma se leuce il suo delit---to col-pa è sua po--ter


regnar
colpa è Tua poter
tutti for.
ter regnar.


Scena 2ª
Seleuco ed Elisa.
Sel:
Elisa che ri = cerchi da un infelice omai vuoi la mia
morte! anzi con la tua vita quella di Tolo = meo / salvar de

Sel: El:

=sco, ah! se ciò fosse ver che non farei cederlo a me tu

Sel:

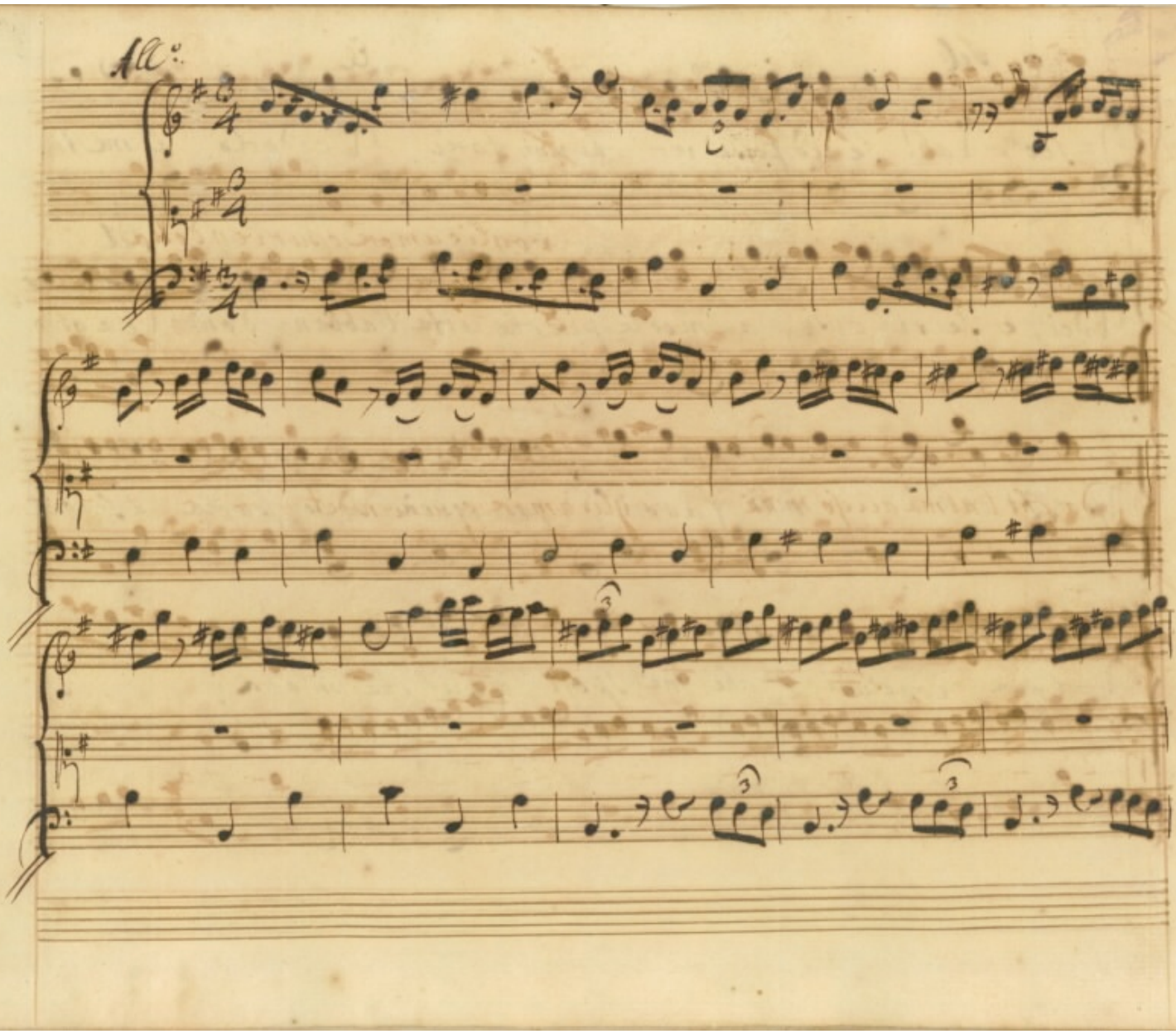
dei; e se ri=cusi, a morte più che certa l'abban=doni! e a qsto

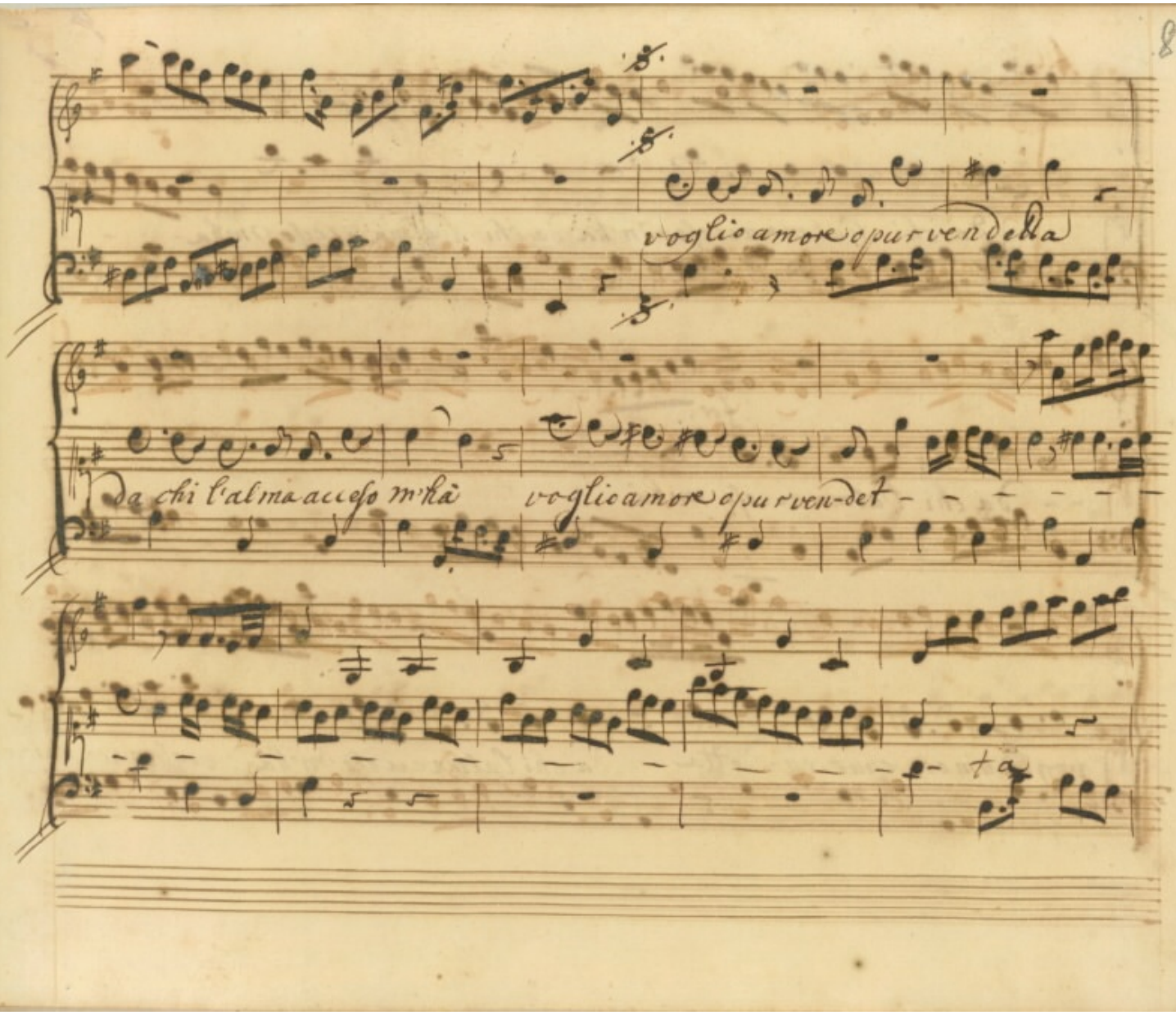
El:

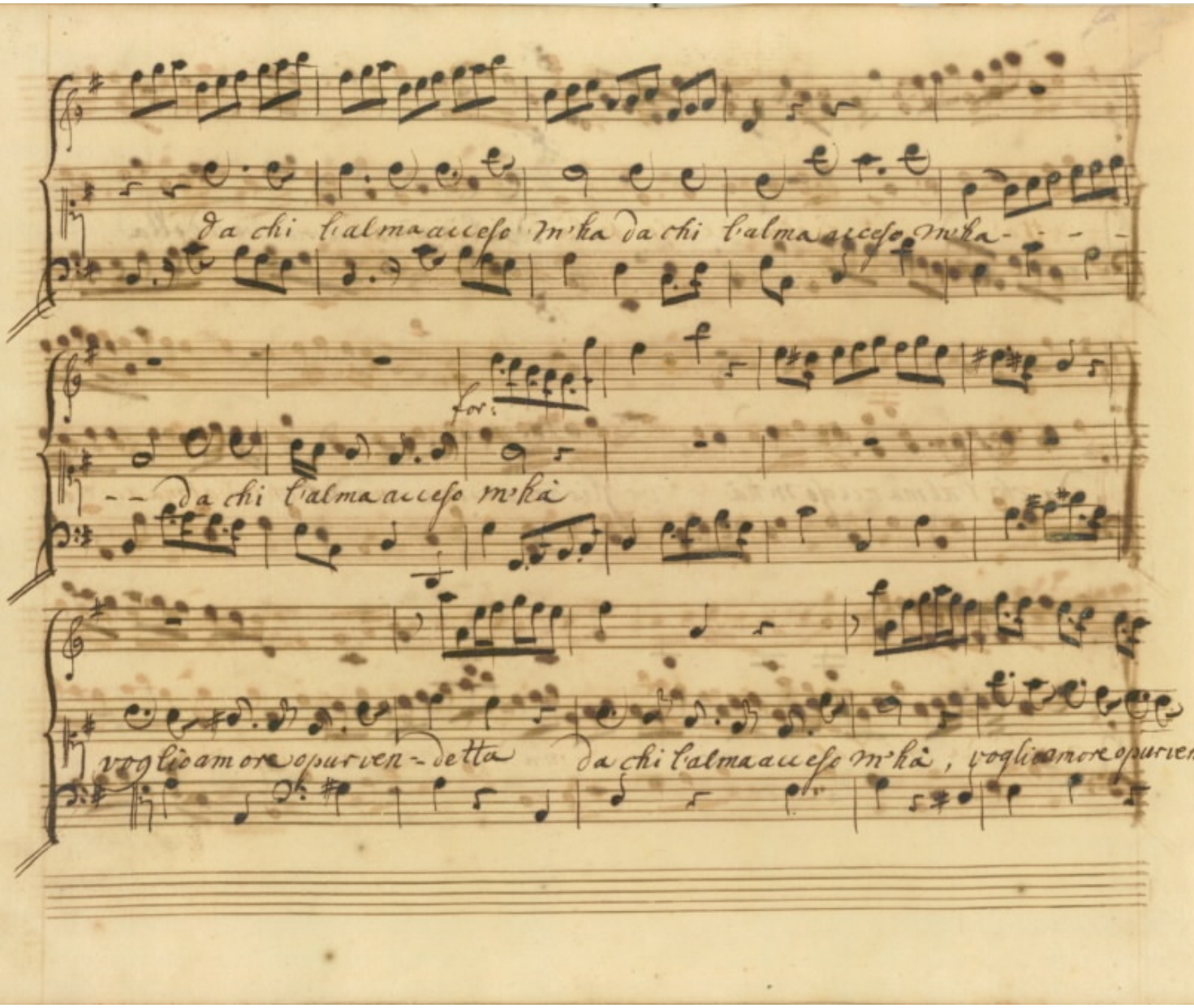
prezzo vendi i tuoi favori! qui verrà seco parla e seco al=

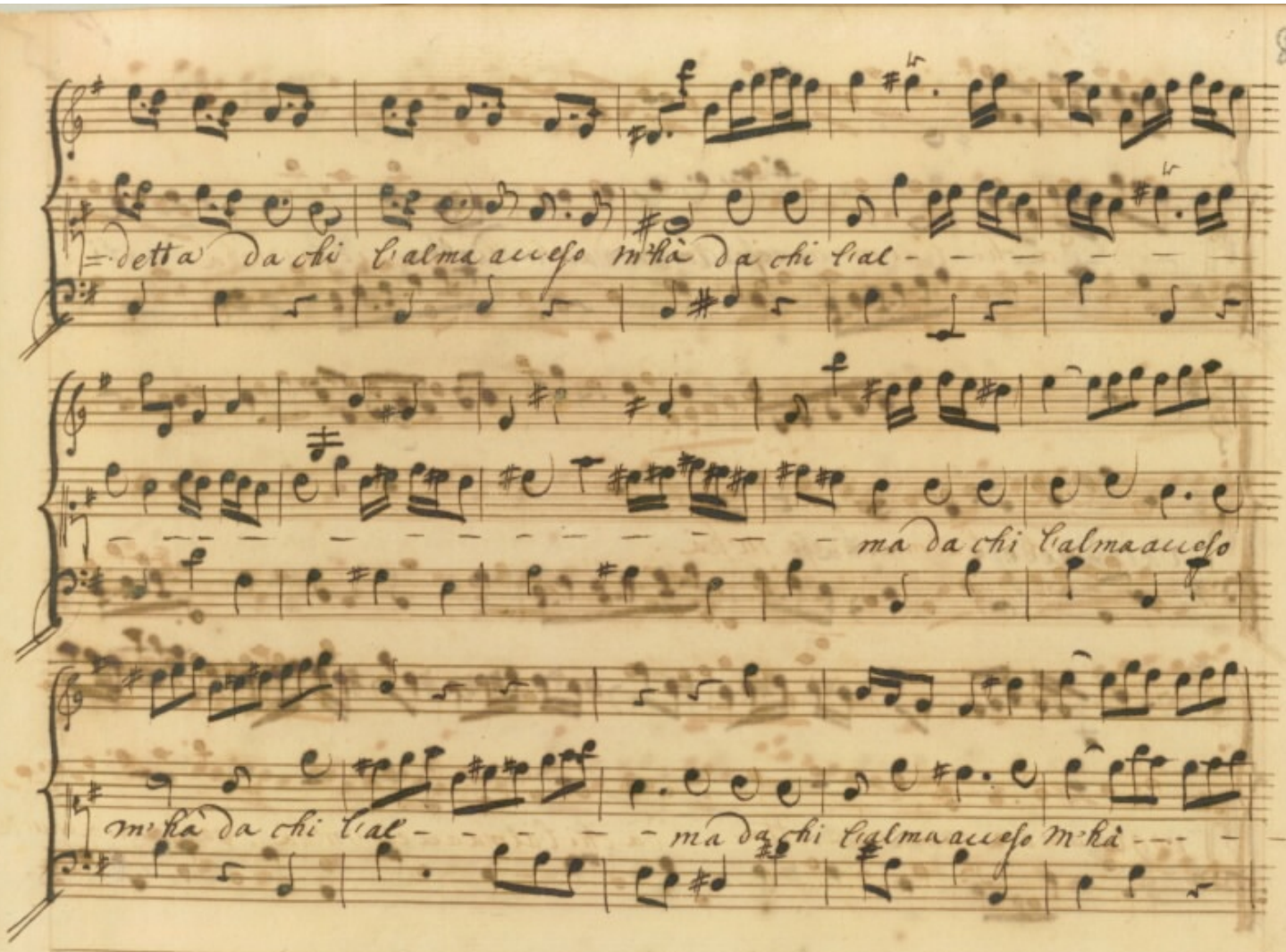
=lora concludi o che me sposi o pur che mora.

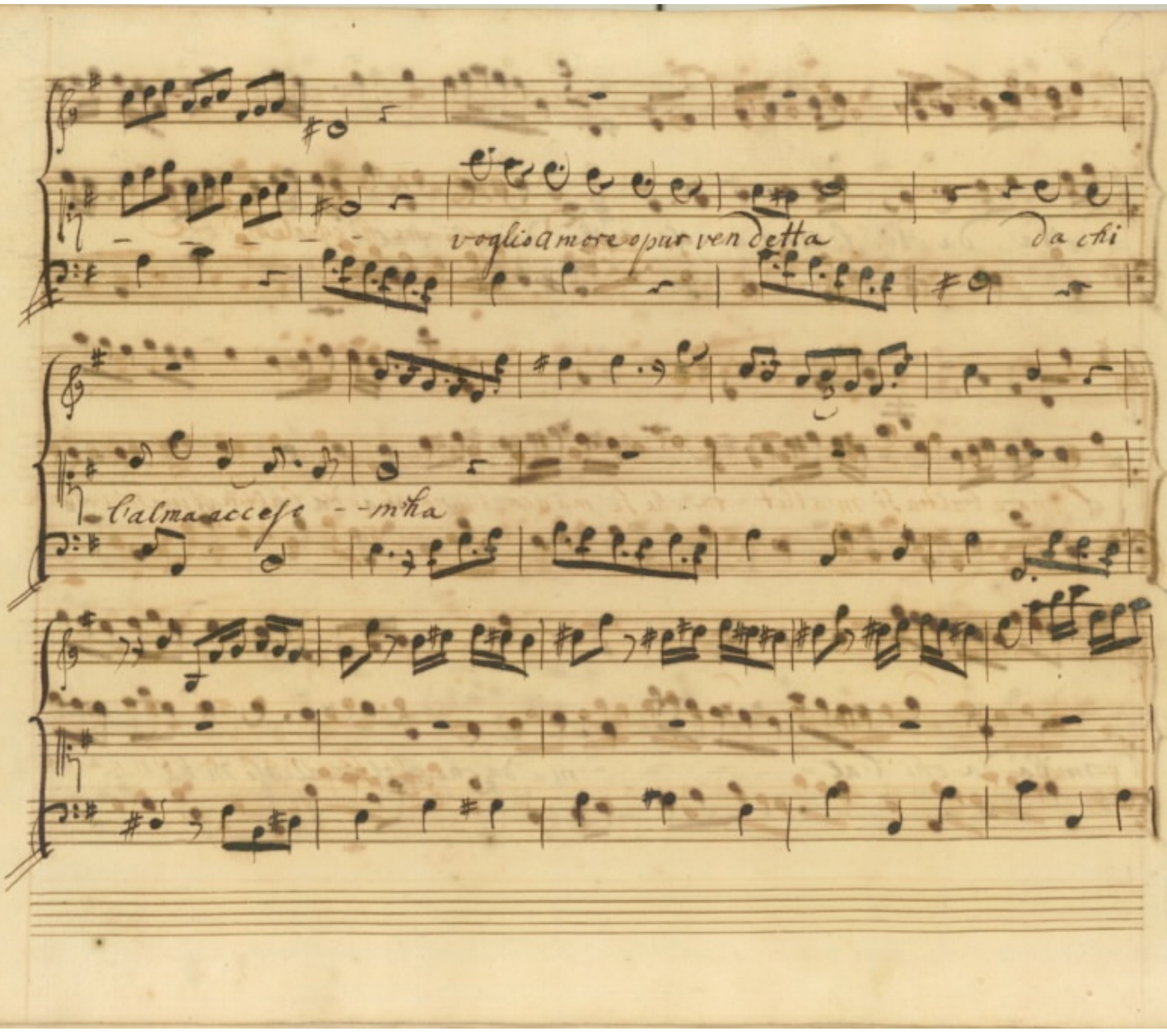
L'aria.

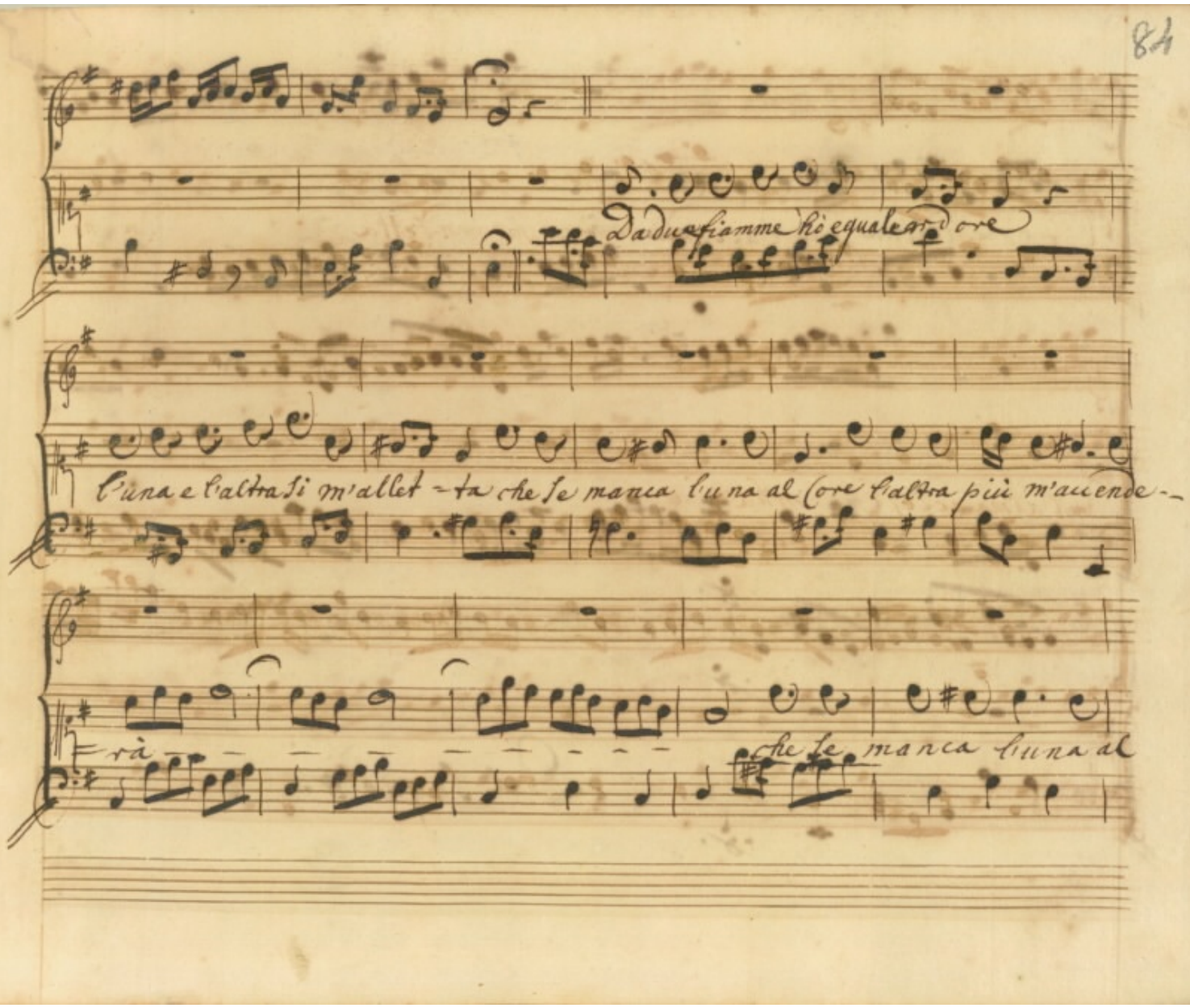

All.

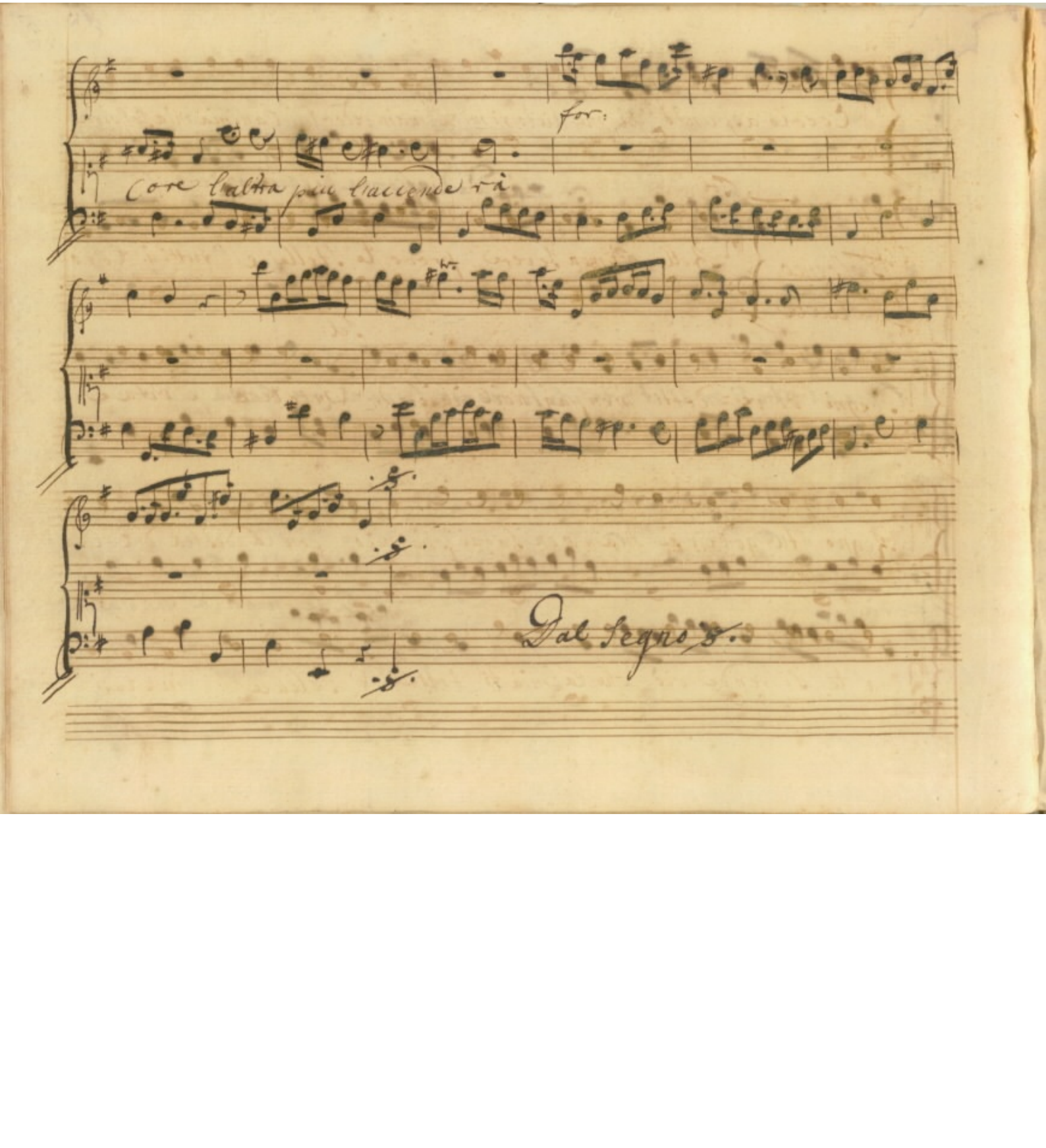

voglio amore o pur vendetta
Da chi l'alma acceso m'ha
voglio amore o pur ven-det-


da chi l'alma acceso m'ha da chi l'alma acceso m'ha
for:
da chi l'alma acceso m'ha
voglio amore opur ven- detta
da chi l'alma acceso m'ha, voglio amore opur ven--


detta da chi l'alma acceso m'ha da chi lal-
ma da chi l'alma acceso
m'ha da chi lal- ma da chi l'alma acceso m'ha


voglio amore o pur vendetta
da chi
l'alma accese
-mha


Da due fiamme ho eguale ar - dore
l'una e l'altra si m'allet - ta che se manca l'una al cor l'altra più m'accende - -
rà - - - - - - - - che se manca l'una al


for:
Come l'altra più vivace
Dal Segno S.

Sel:

Eccolo appunto ei me lieto ri mira, main veder lui l'anima mia sospira

Scena 3ª

Tolomeo
Selenee

Tol:

Bella già men severe provo le Stelle e tutti i loro

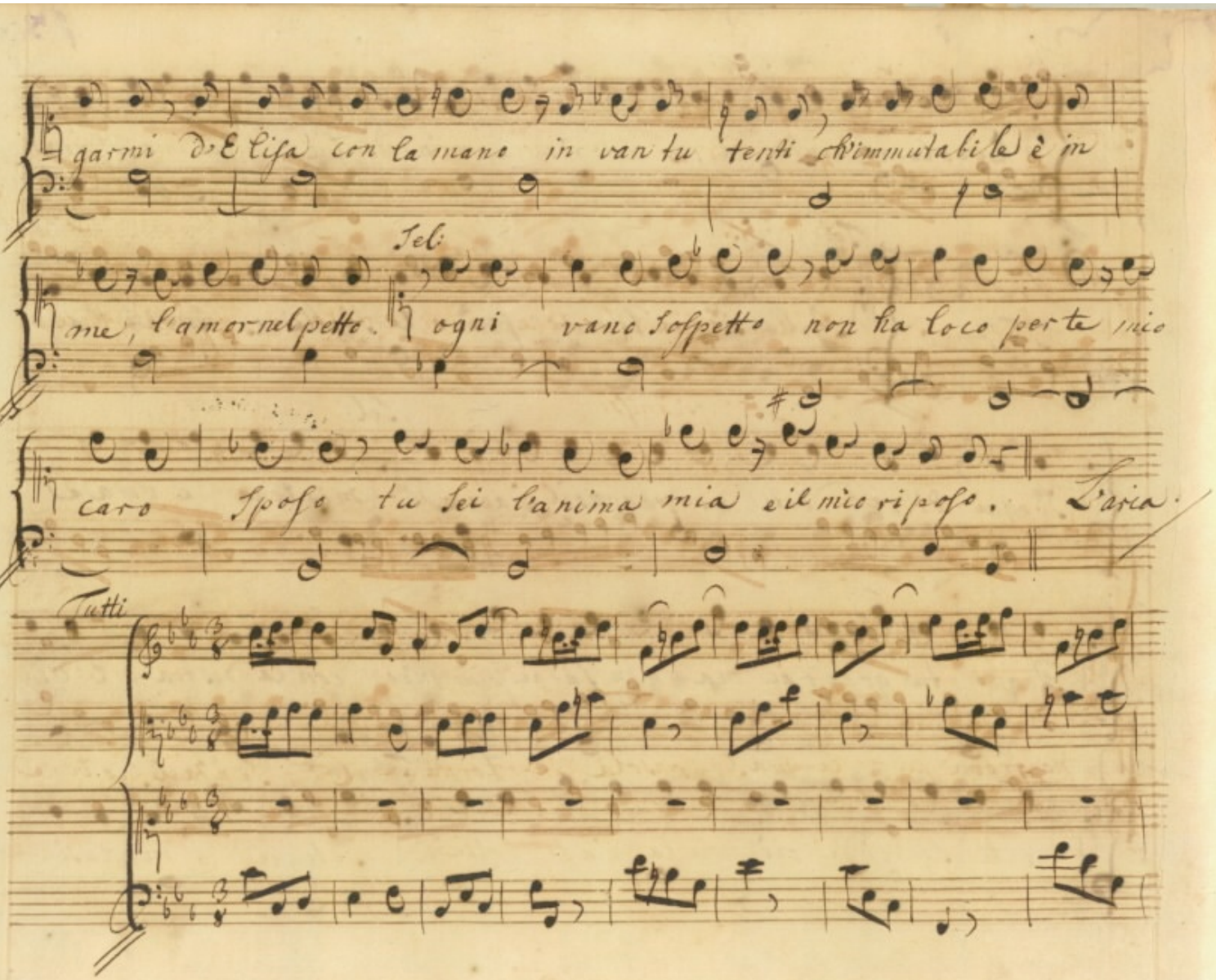
Sel:

Degni di ve=derti non pagon il piacere. mio bene e vita

Regno tu goderai ma non sarai più mio con la destra di E:lisa

Tol:

a te si rende ciò che la mia ti tolse. Selenee in lusin-


garmi d'Elisa con la mano in van tu tenti ch'immutabile è in
Seli:
me, l'amor nel petto. Ogni vano sospetto non ha loco per te mio
caro Sposo tu sei l'anima mia e il mio riposo. L'aria.
Tutti

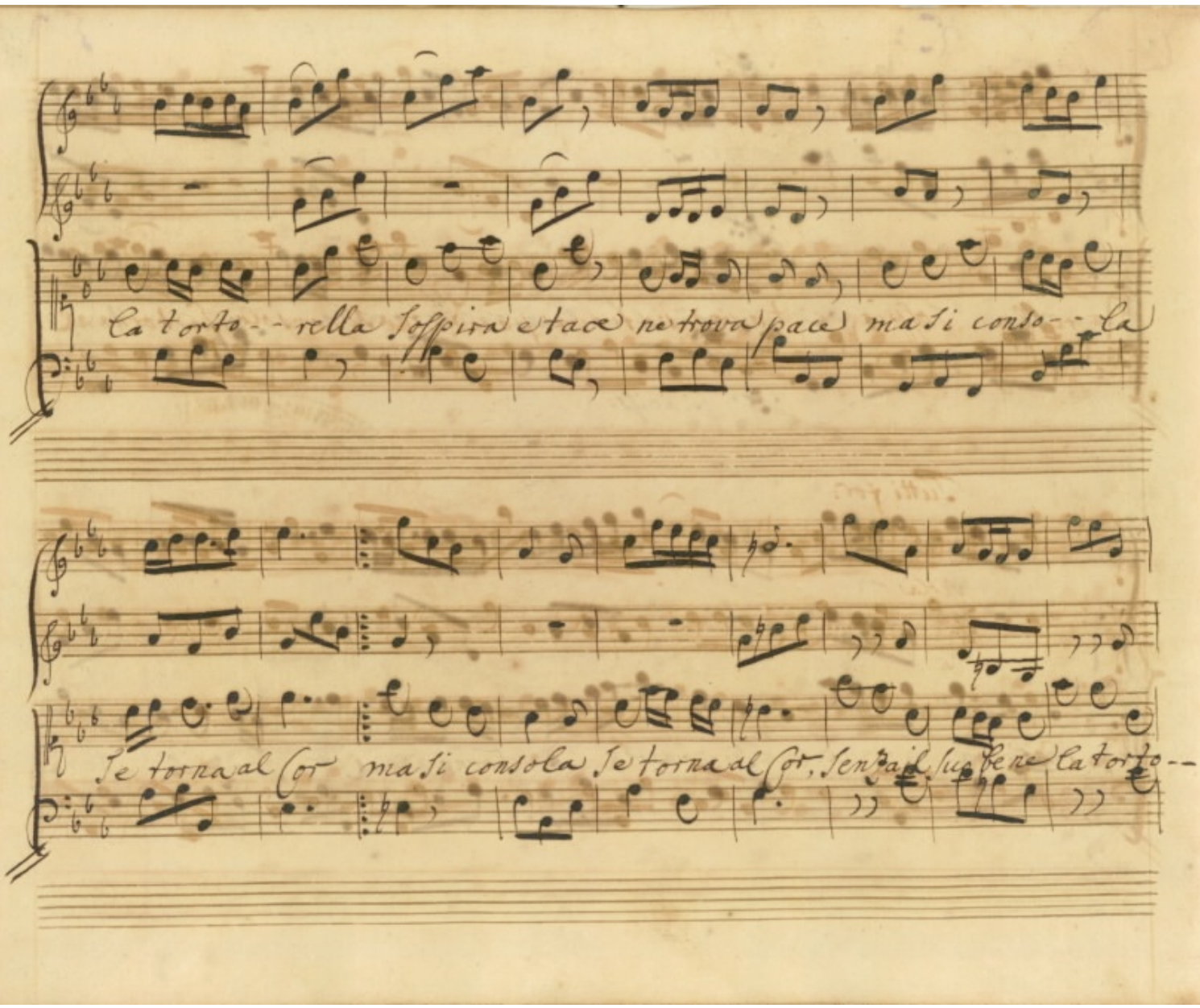
v: 2.

Senza il suo bene la tortorella - sospira e tace

pianiss:

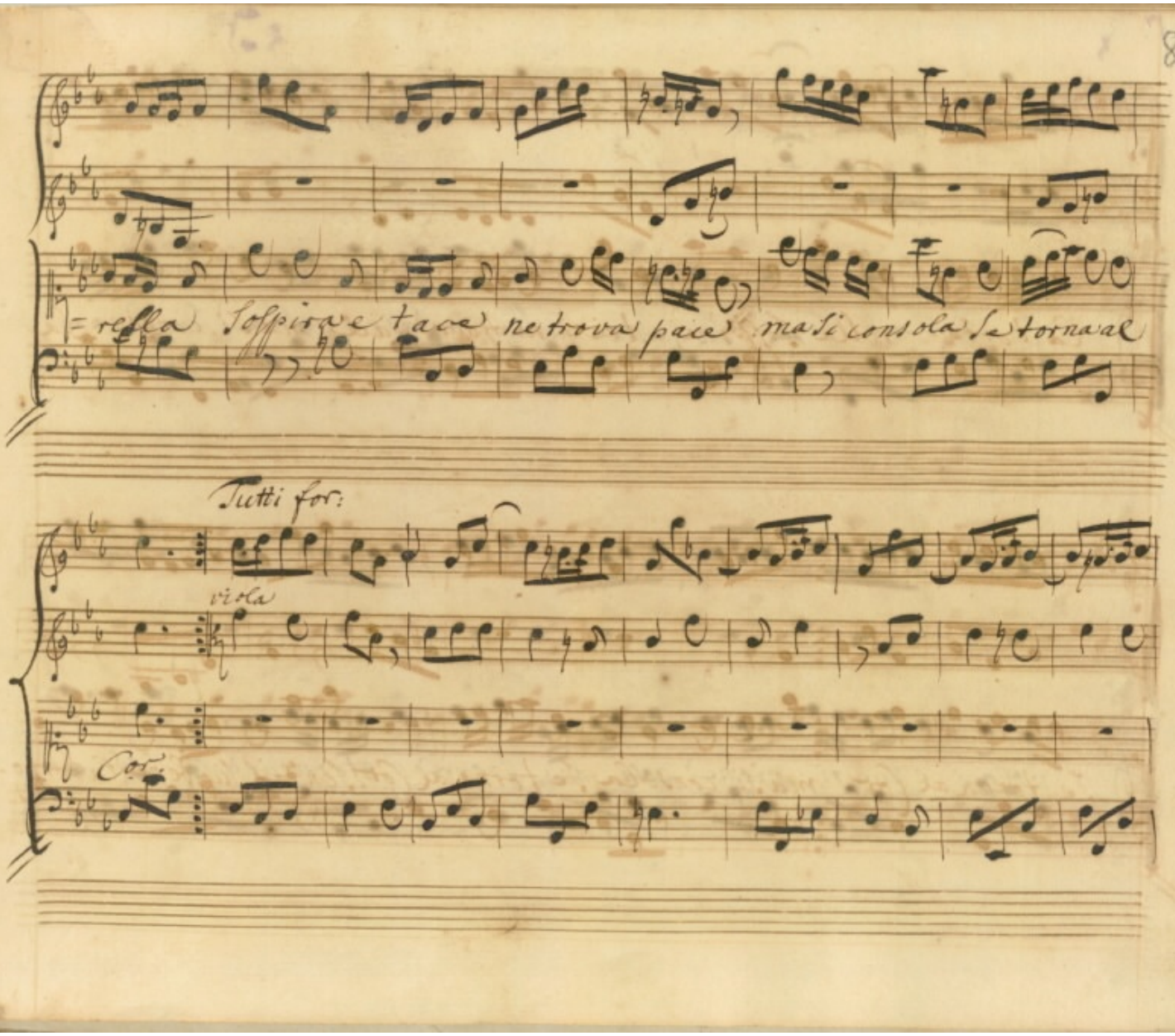
ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO DE MUSICA

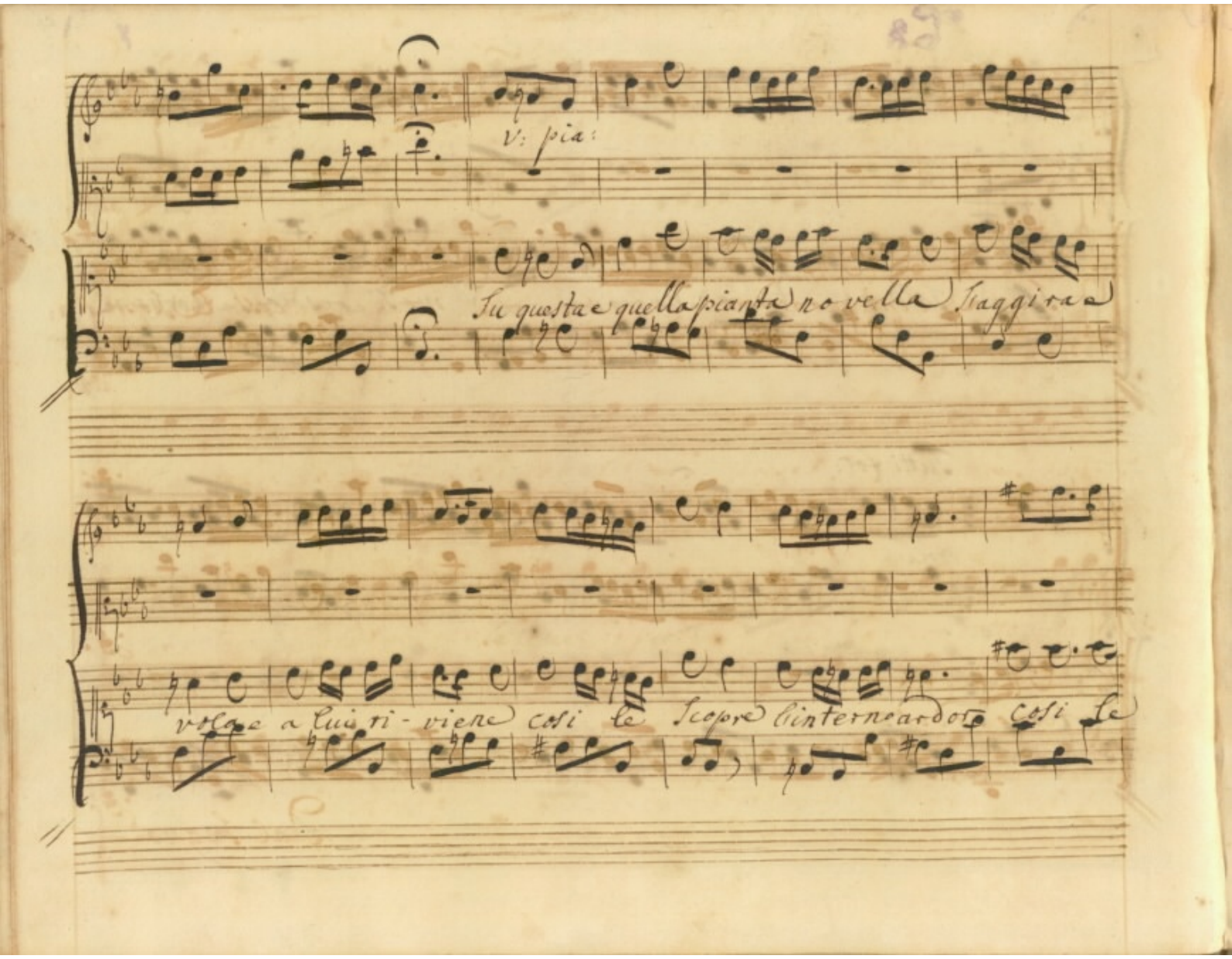
ne trova pa - ce ma si consola se torna al Cor Senza il suo bene



la torto- - rella sospira e tace ne trova pace ma si conso- - la

se torna al Cor ma si consola se torna al Cor, senza il suo bene la torto- -

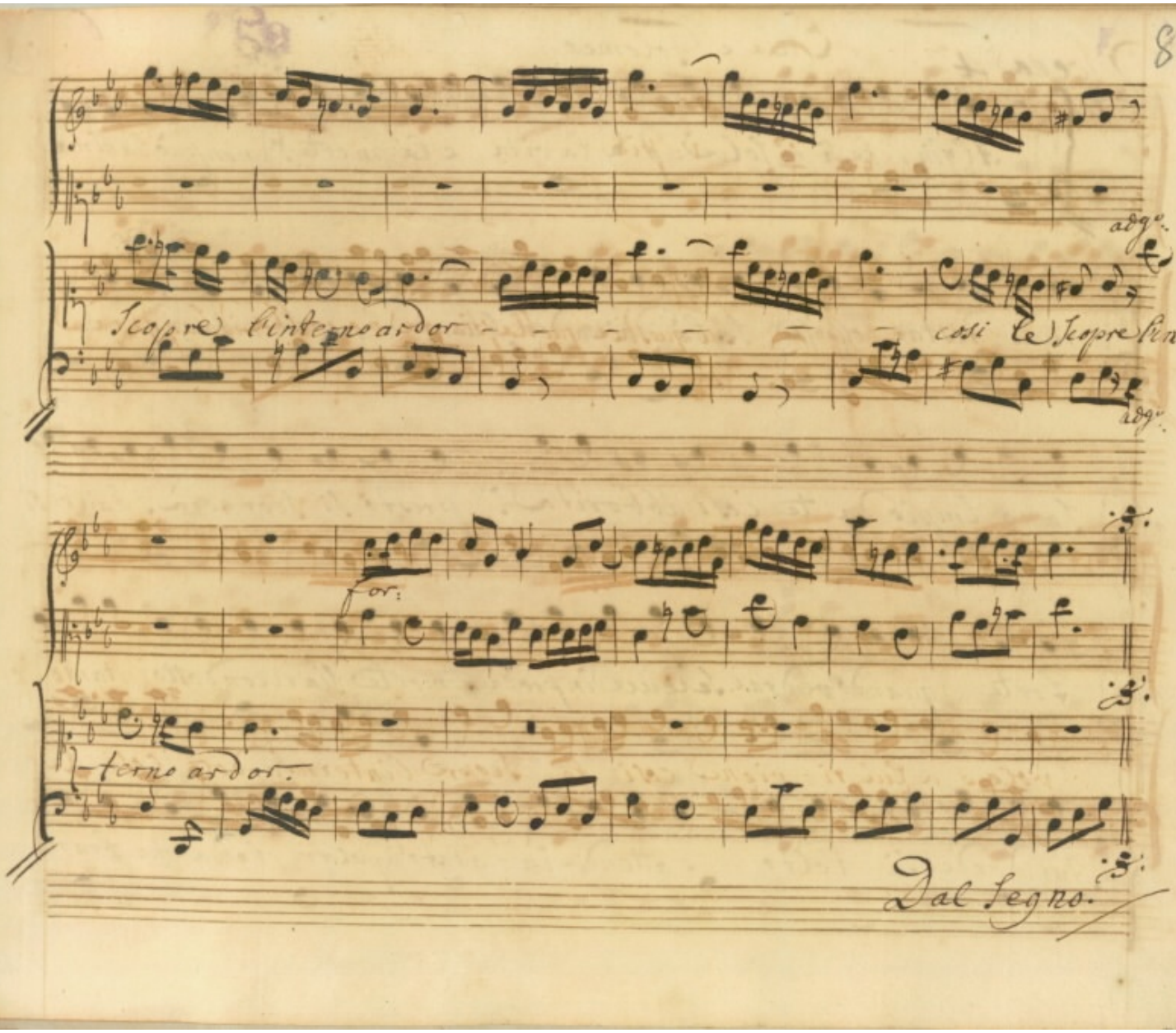

= rella sospira e tace ne trova pace mai si consola se torna al
Tutti for:
viola
Cor:



V: pia:

Su questa e quella pianta no vella s'aggira e

volge a lui ri - viene cosi le scopre l'interno ardor cosi le


adgo.
Scopre l'interno ardor
così Scopre sin:
adgo.
for:
-terno ardor.
Dal Segno.

Scena 4ta Elisa e Tolomeo

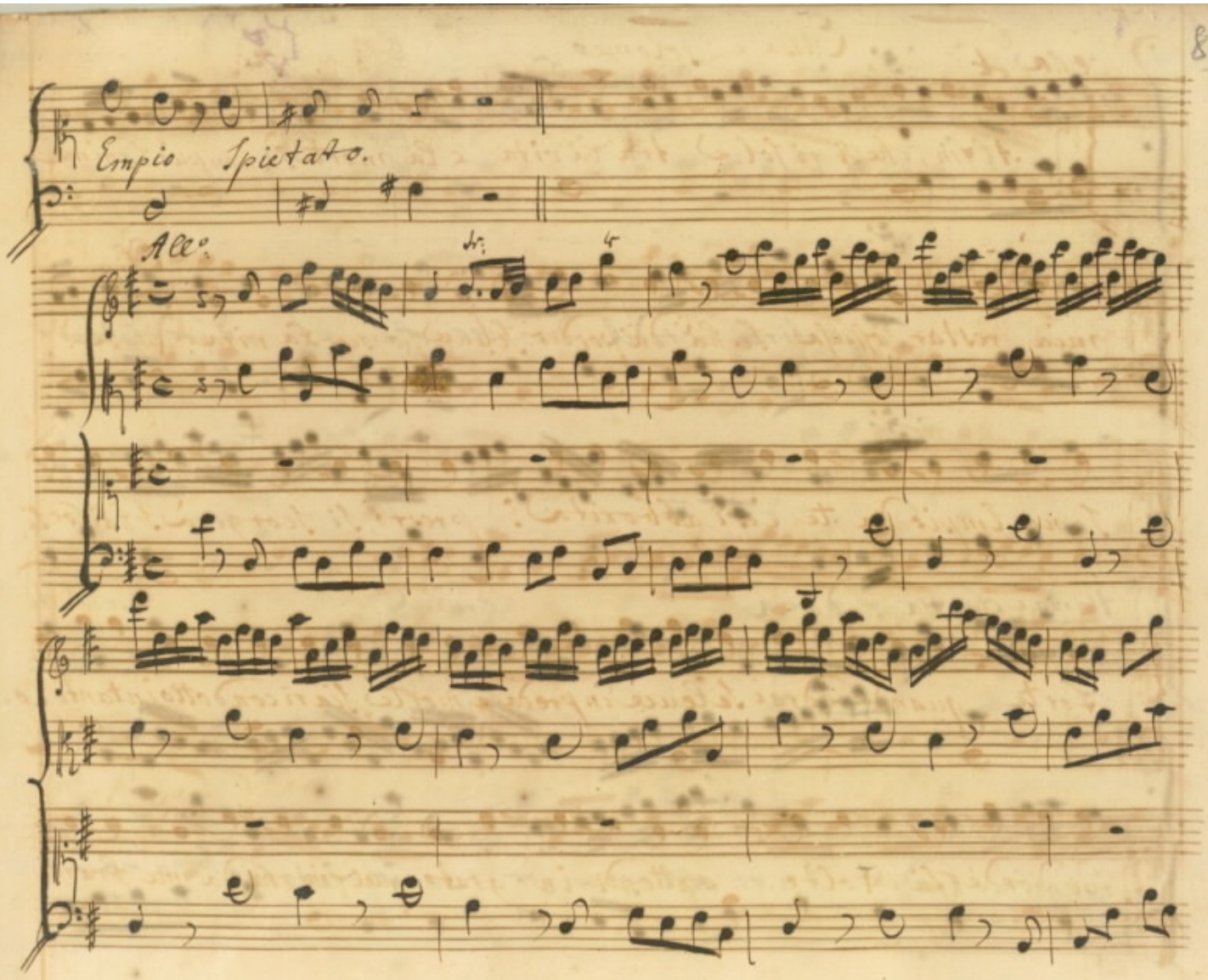
El: Alfin, che si risolve tra la vita e la morte? Tol: non può l'anima

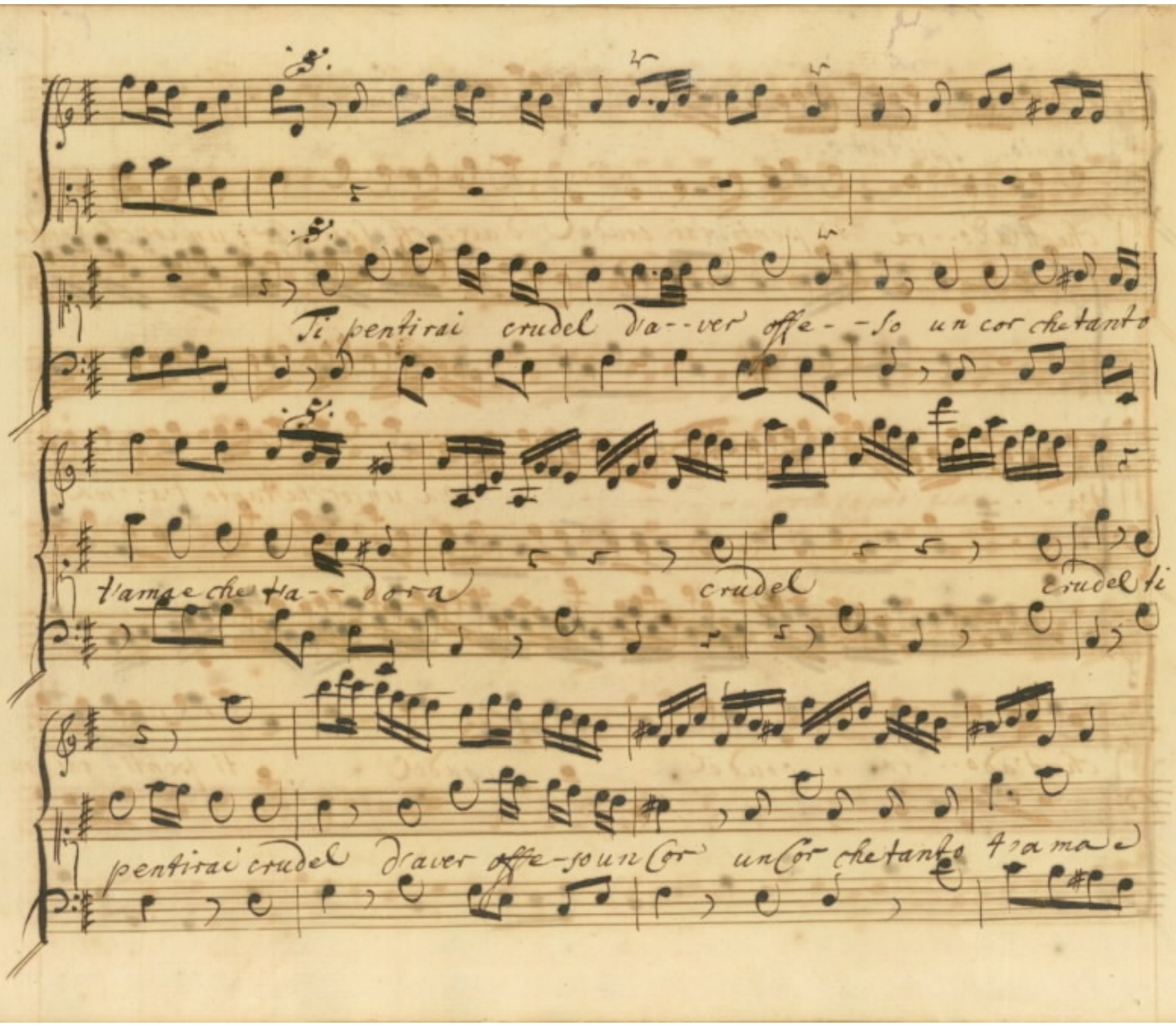
mia restar sospesa se ha' da perder Seleuco, o pur la vita. El:

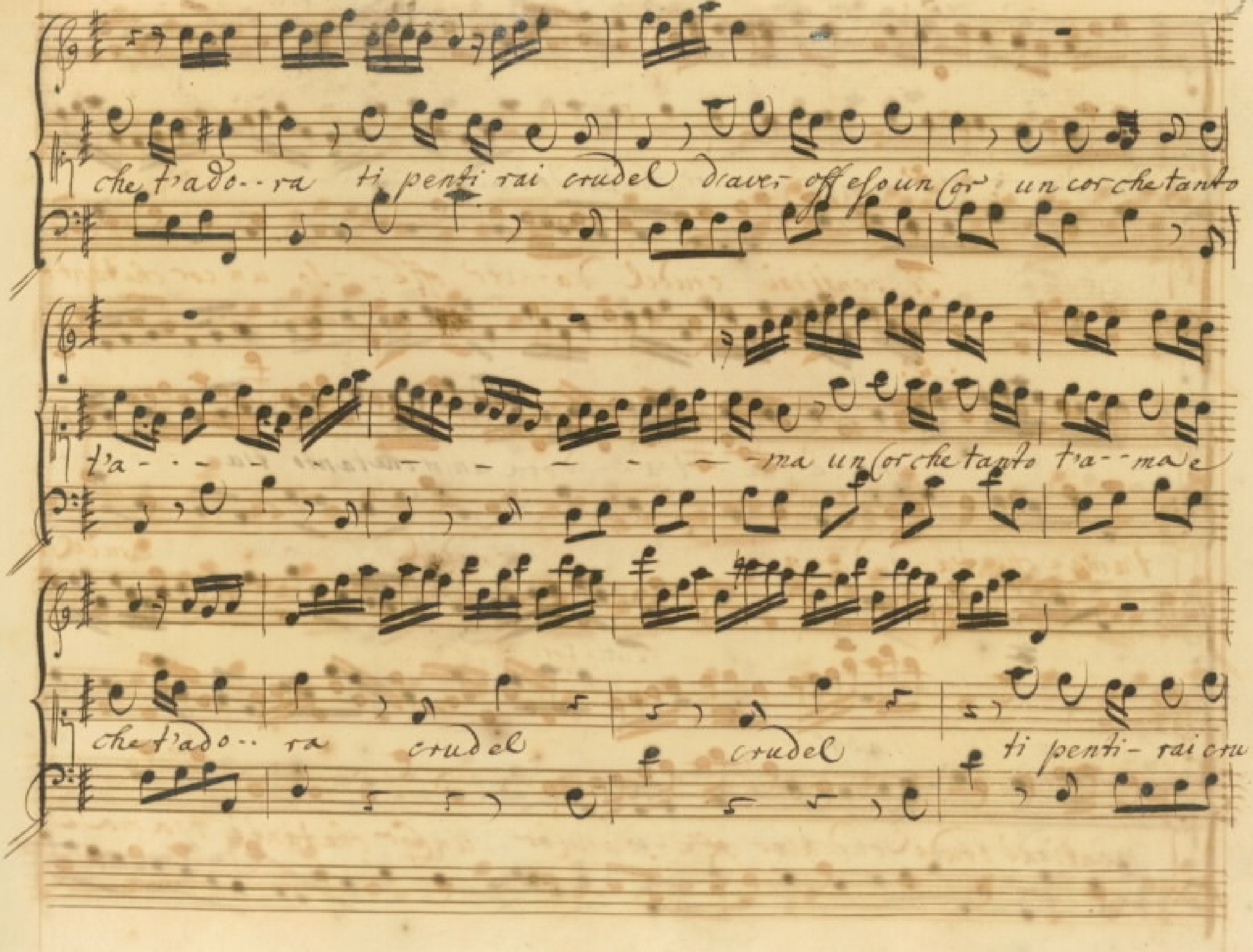
sono Empio da te così abborrita? presto si scorgerà s'hai cor si

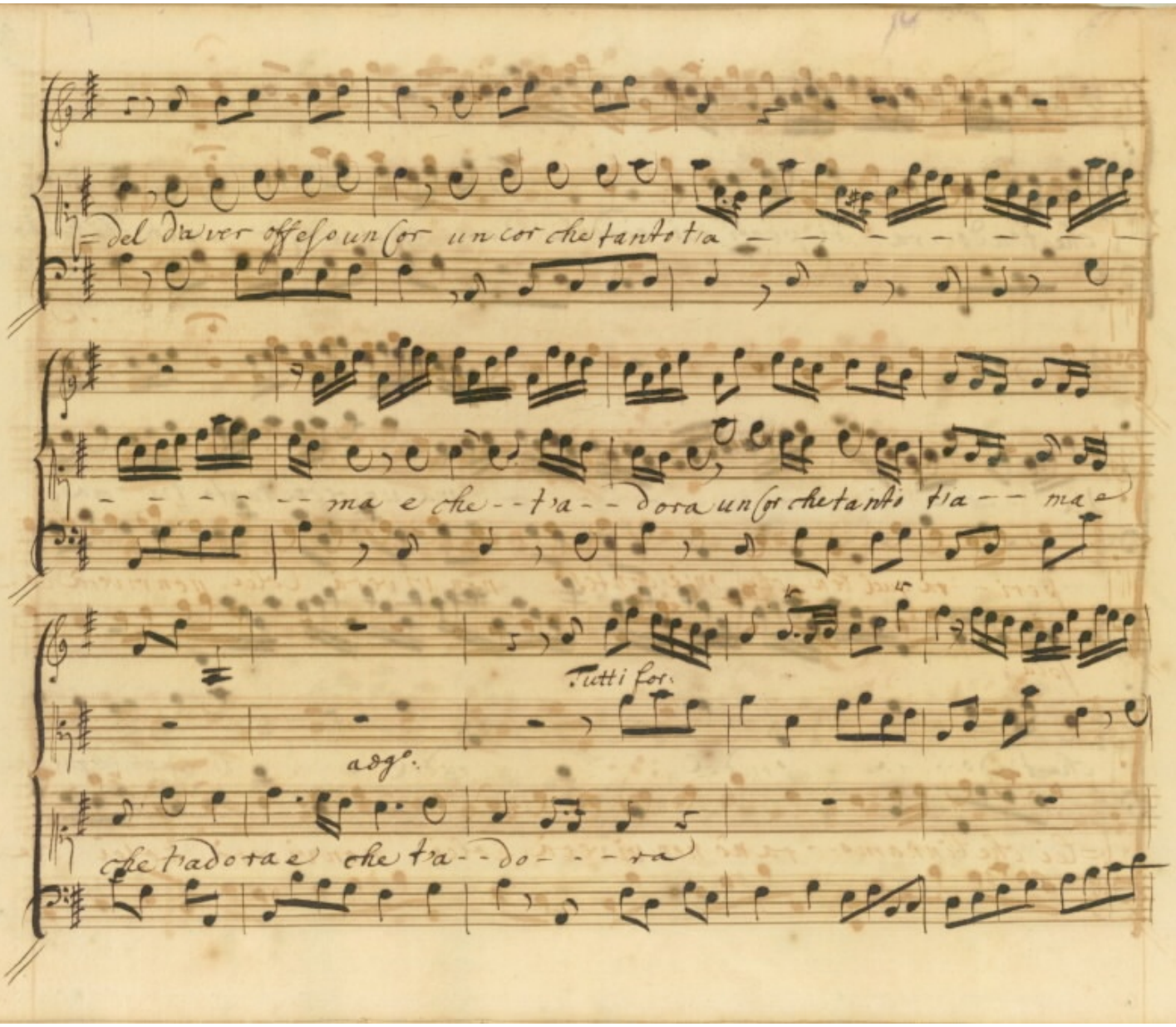
forte quando vedrai Seleuco in preda a morte, sia ricondotto intanto co..

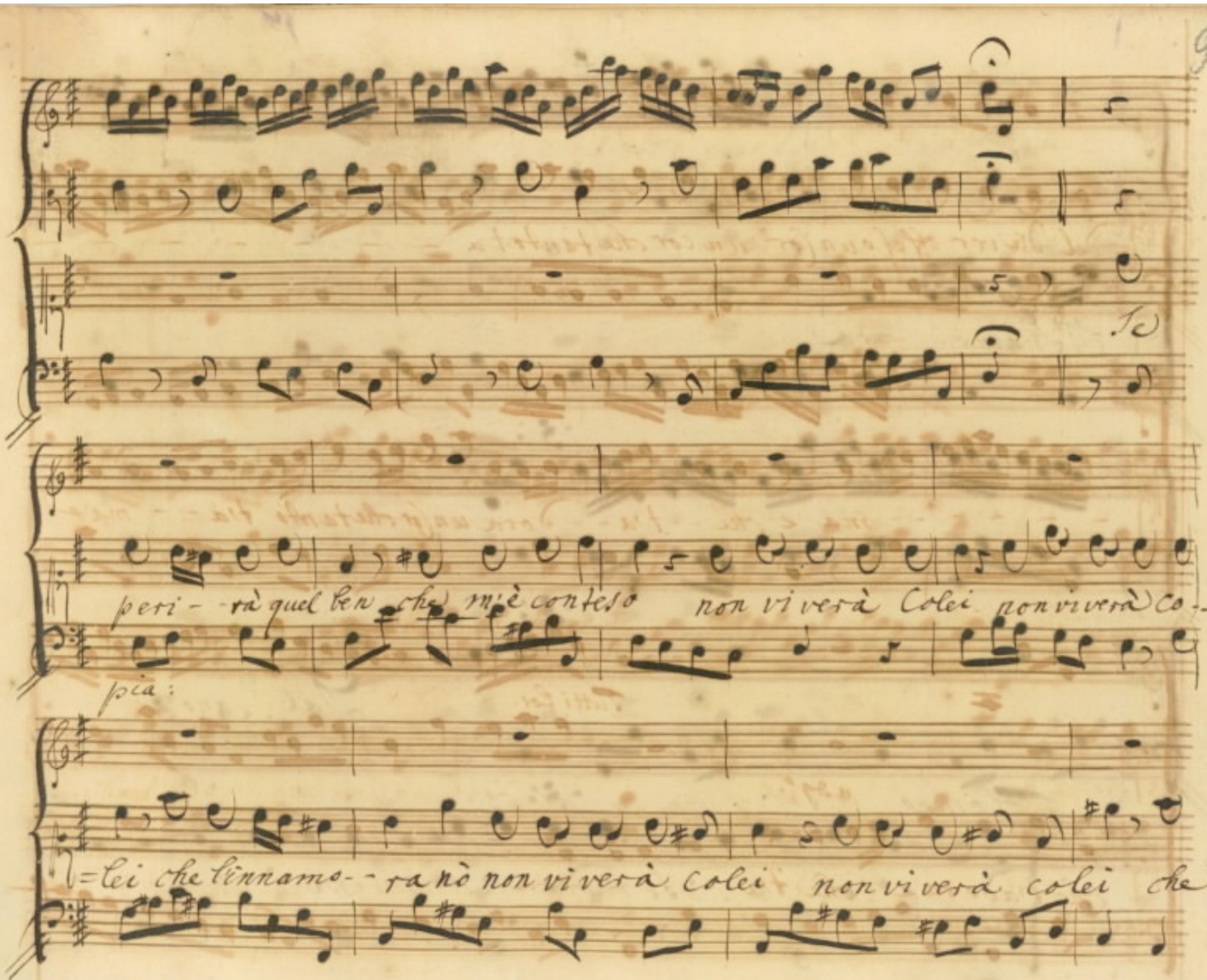
stui donde fu tolto e attendi-in-grato quel fin che da me brami

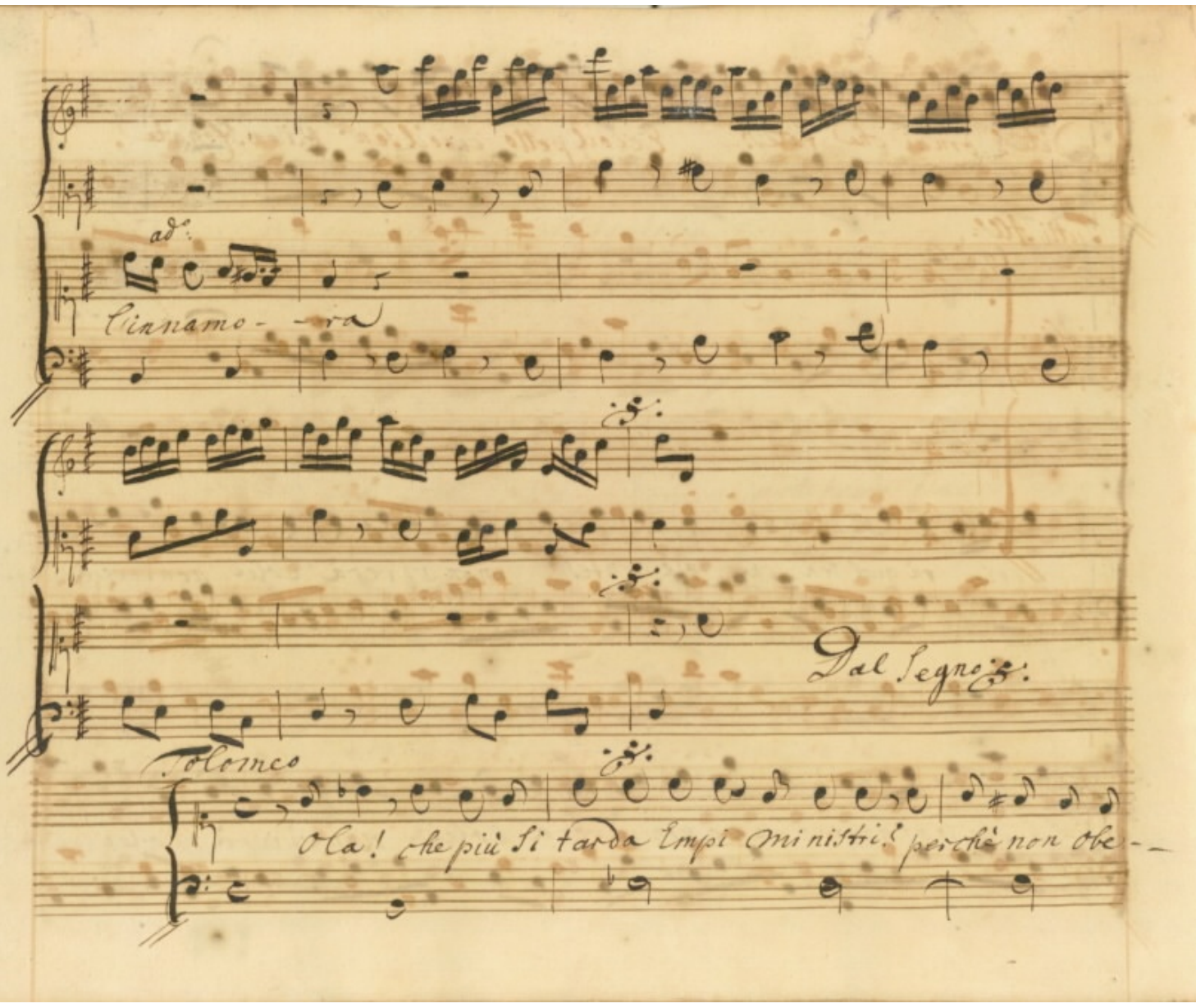

Empio Spietato.
All.o


Ti pentirai crudel da--ver offe--so un cor che tanto
l'amo che ha--dora
crudel
crudel ti
pentirai crudel d'aver offe-so un Cor un Cor che tanto l'ama


che t'ado-- ra ti penti rai crudel d'aver offeso un cor un cor che tanto
t'a- - - - - - - - -ma un cor che tanto t'a--ma e
che t'ado.. ra crudel crudel ti penti- rai cru=


del daver offeso un cor un cor che tanto t'ia
ma e che t'a dora un cor che tanto t'ia ma e
Tutti for.
adg.
che t'adora e che t'a do ra

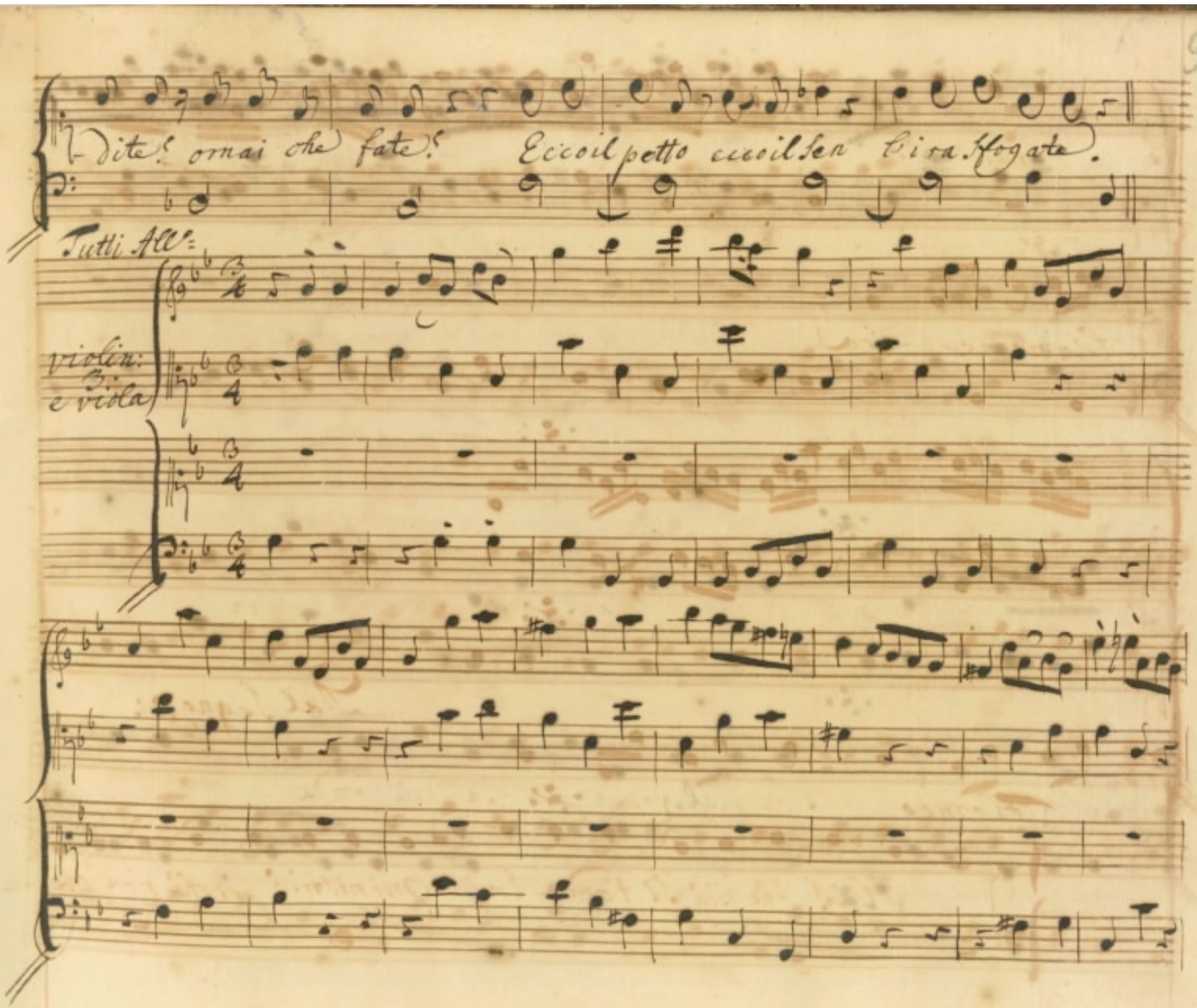

Io
peri- -rà quel ben che mi è conteso non vivrà Colei non vivrà co-
pia:
=lei che l'innamo- -ra nò non vivrà colei non vivrà colei che

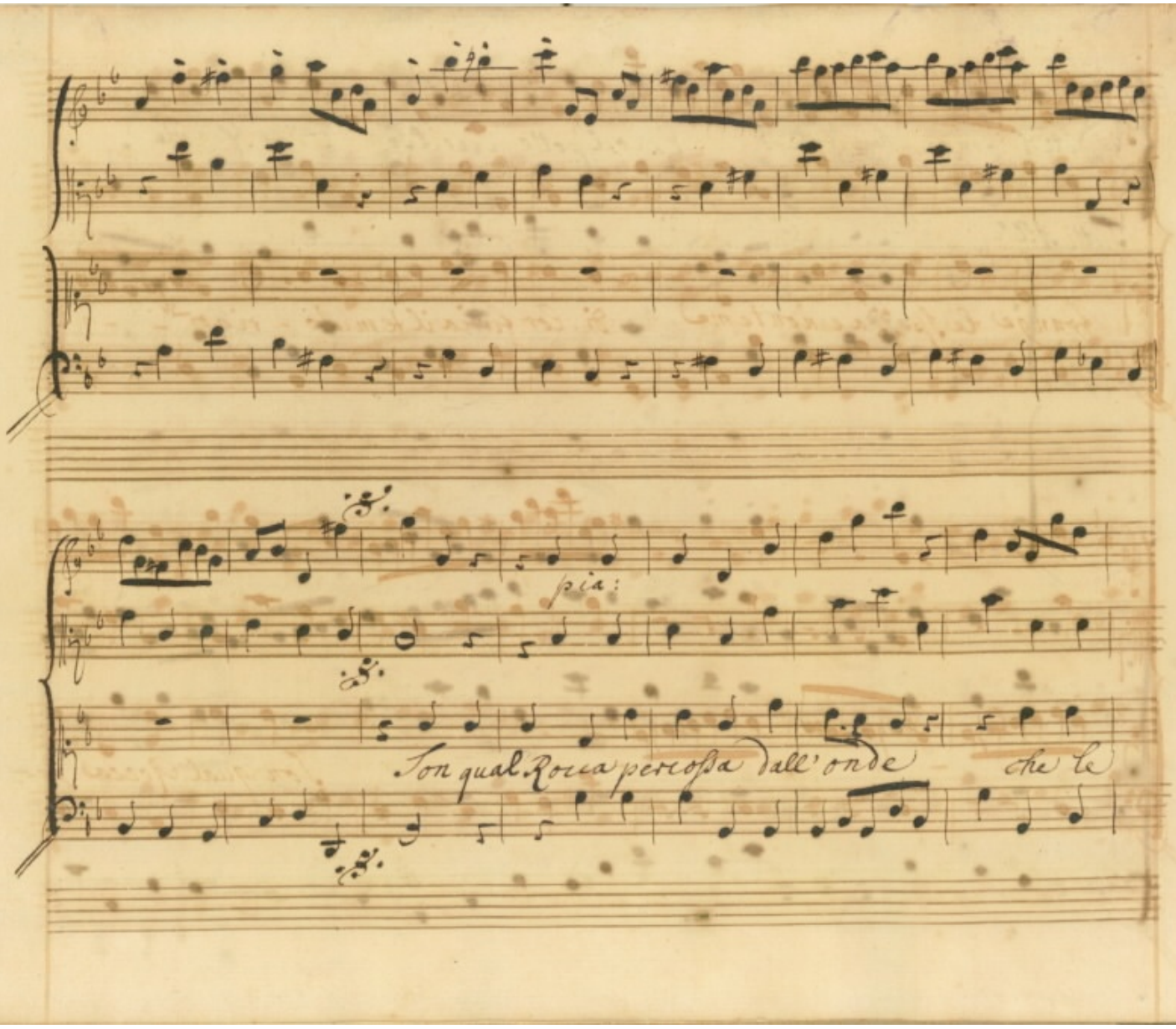

ad.
Dal Segno
Tolomeo
Ola! che più si tarda Empi Ministri? perchè non obe-

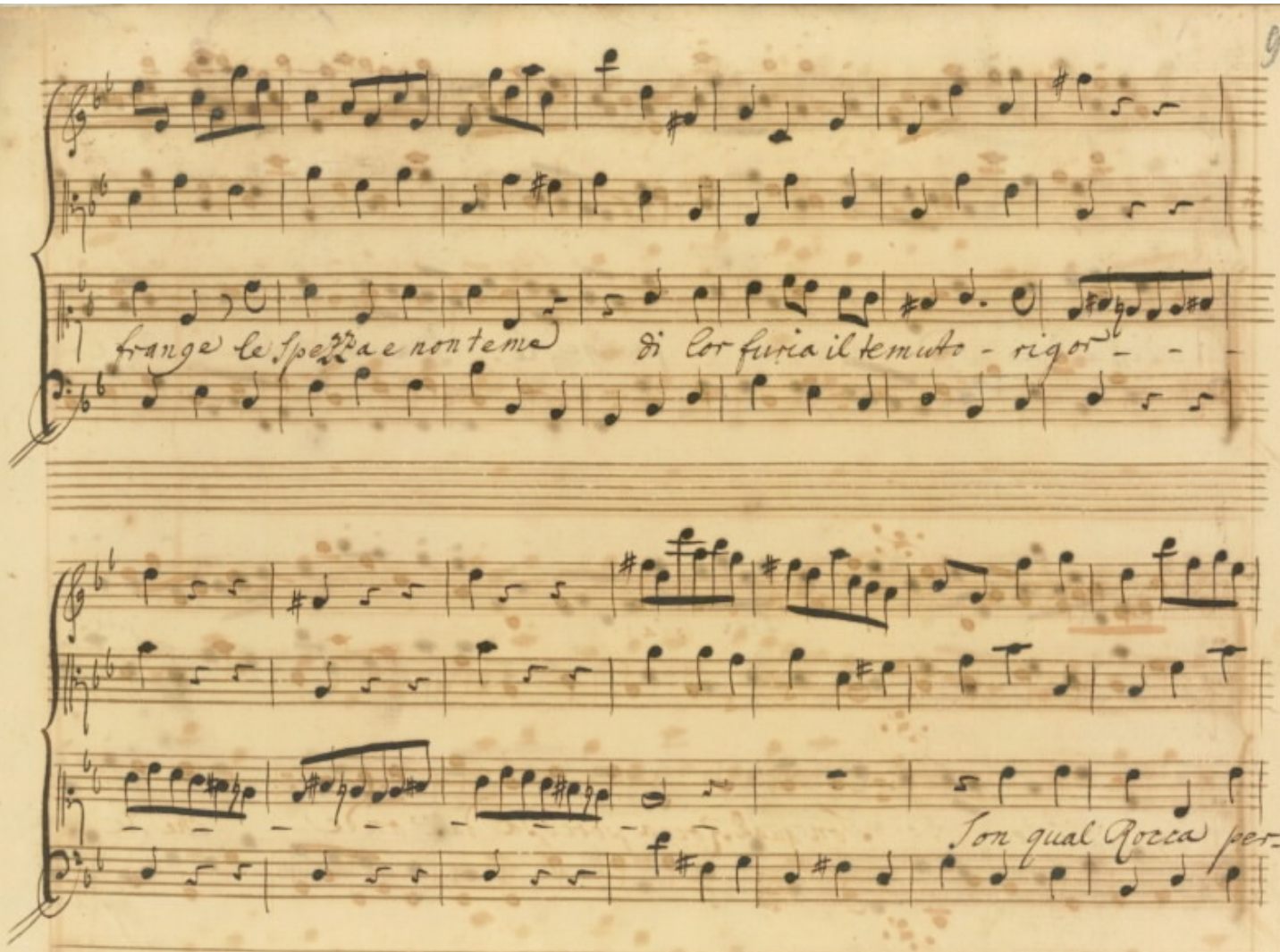
-dite? ornai che fate? Eccoil petto eccoil sen l'ira sfogate.

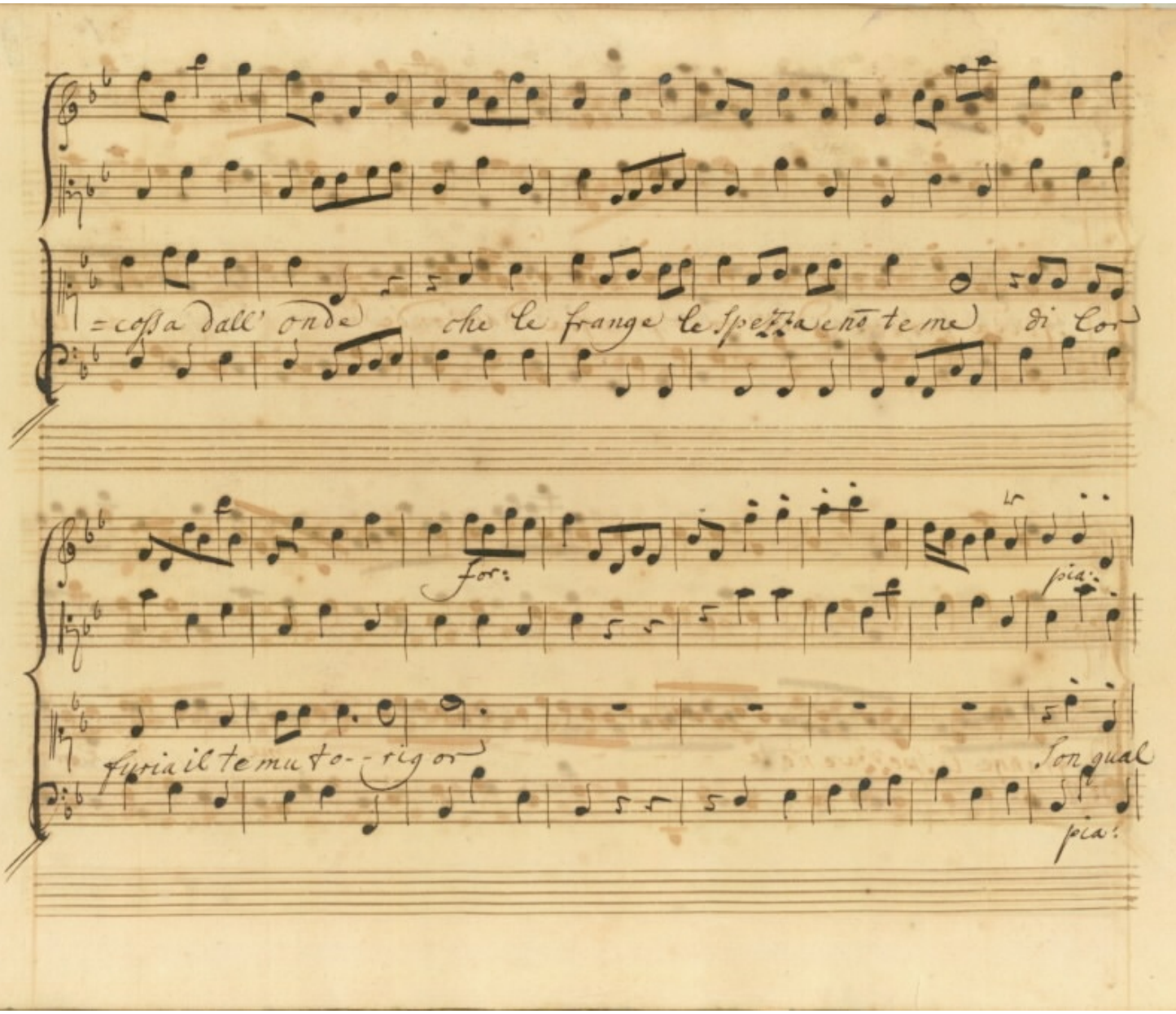
Tutti All.

violin: 3: e viola




pia:
Son qual Rocca percossa dall'onde
che le


frange le spezza e non teme
di lor furia il temuto - rigor - - -
Son qual Rocca per -



=cossa dall' onde che le frange le spezza e nō teme di Cor

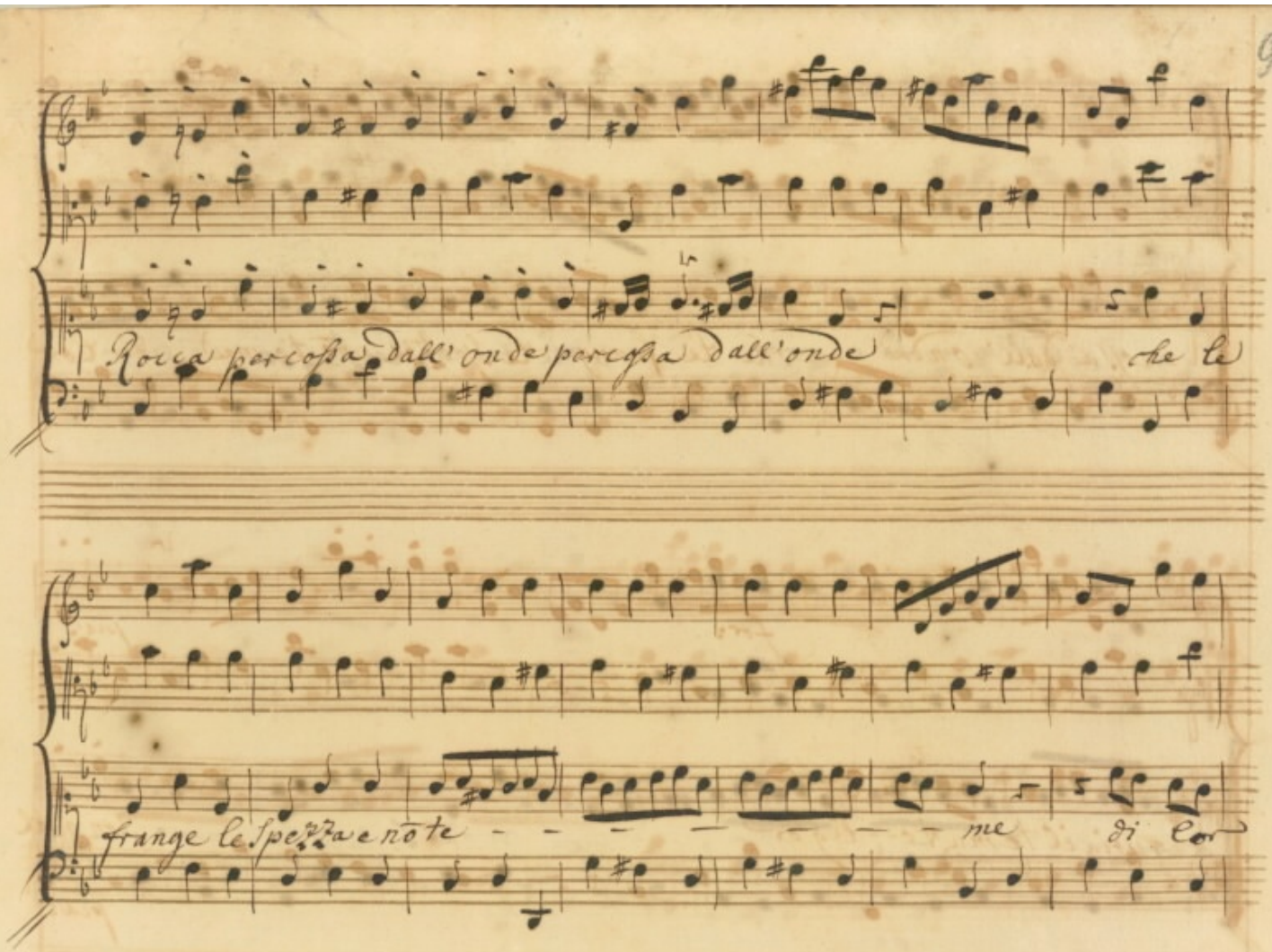
for:

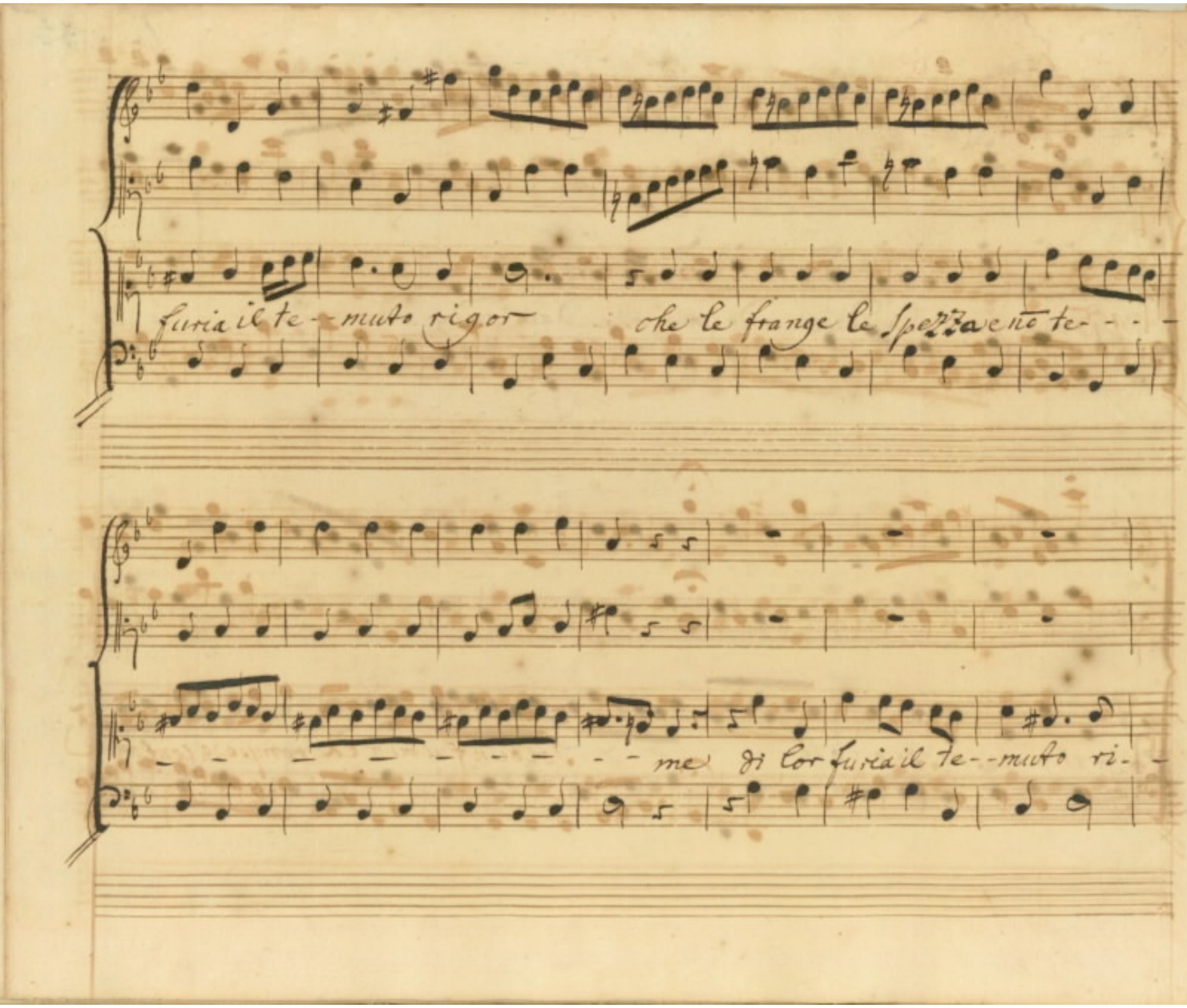
pia:

furia il temuto-rigor

Son qual

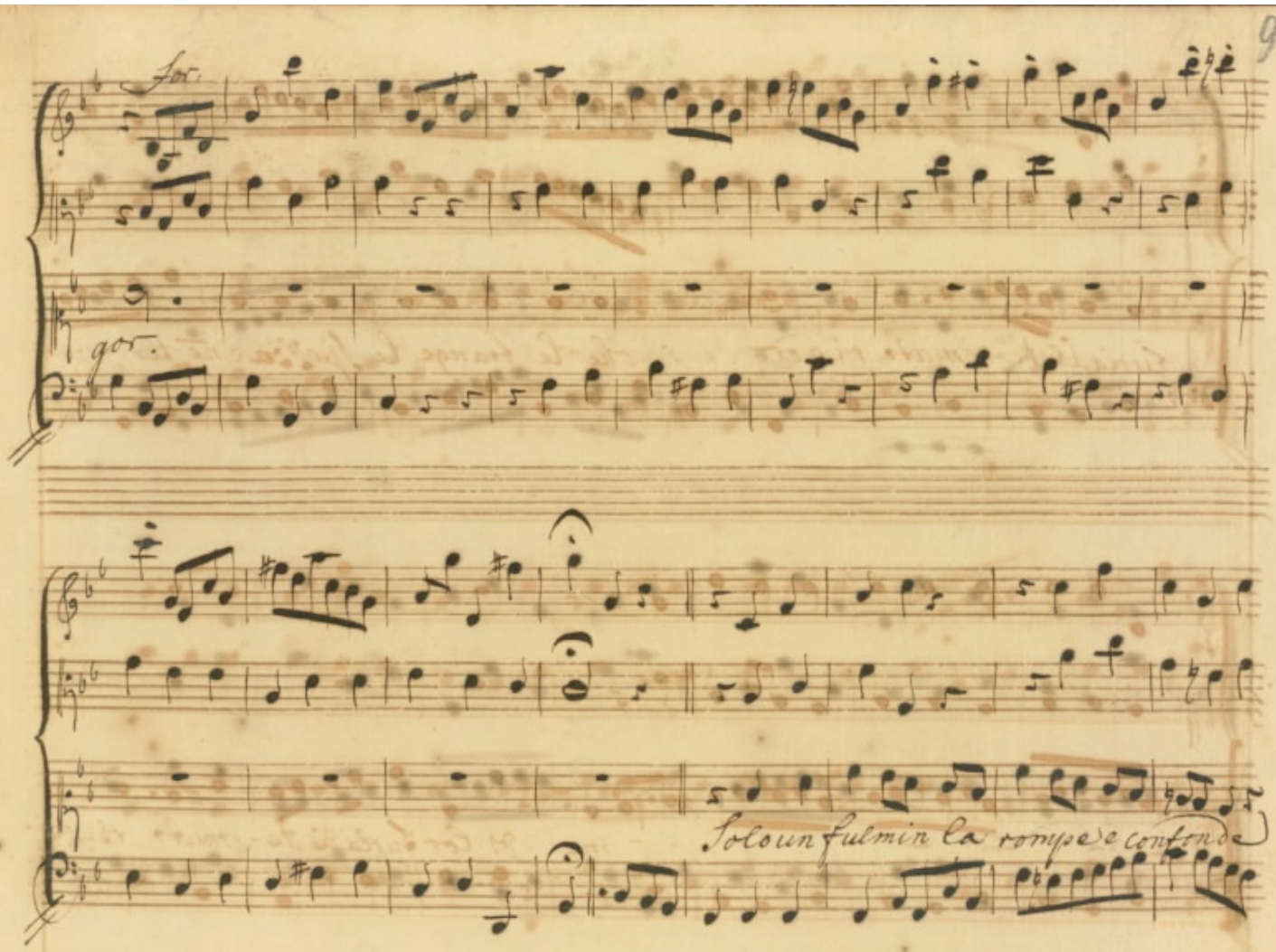
pia:

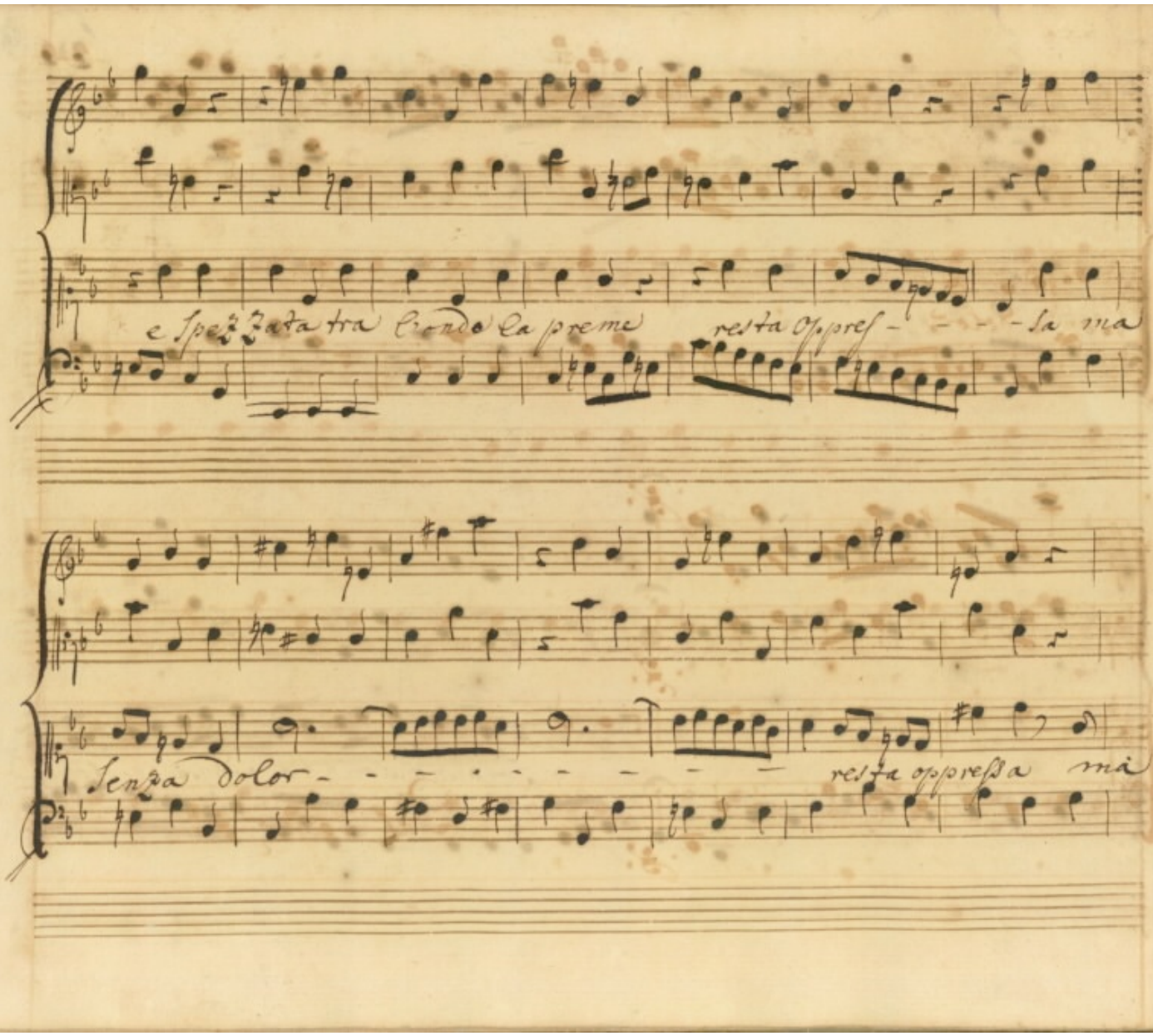

Rocca percossa dall'onde percossa dall'onde che le
frange le spezza e nō te - - - - - - - me di cor



furia il te-muto rigor che le frange le spezza e nō te- - -

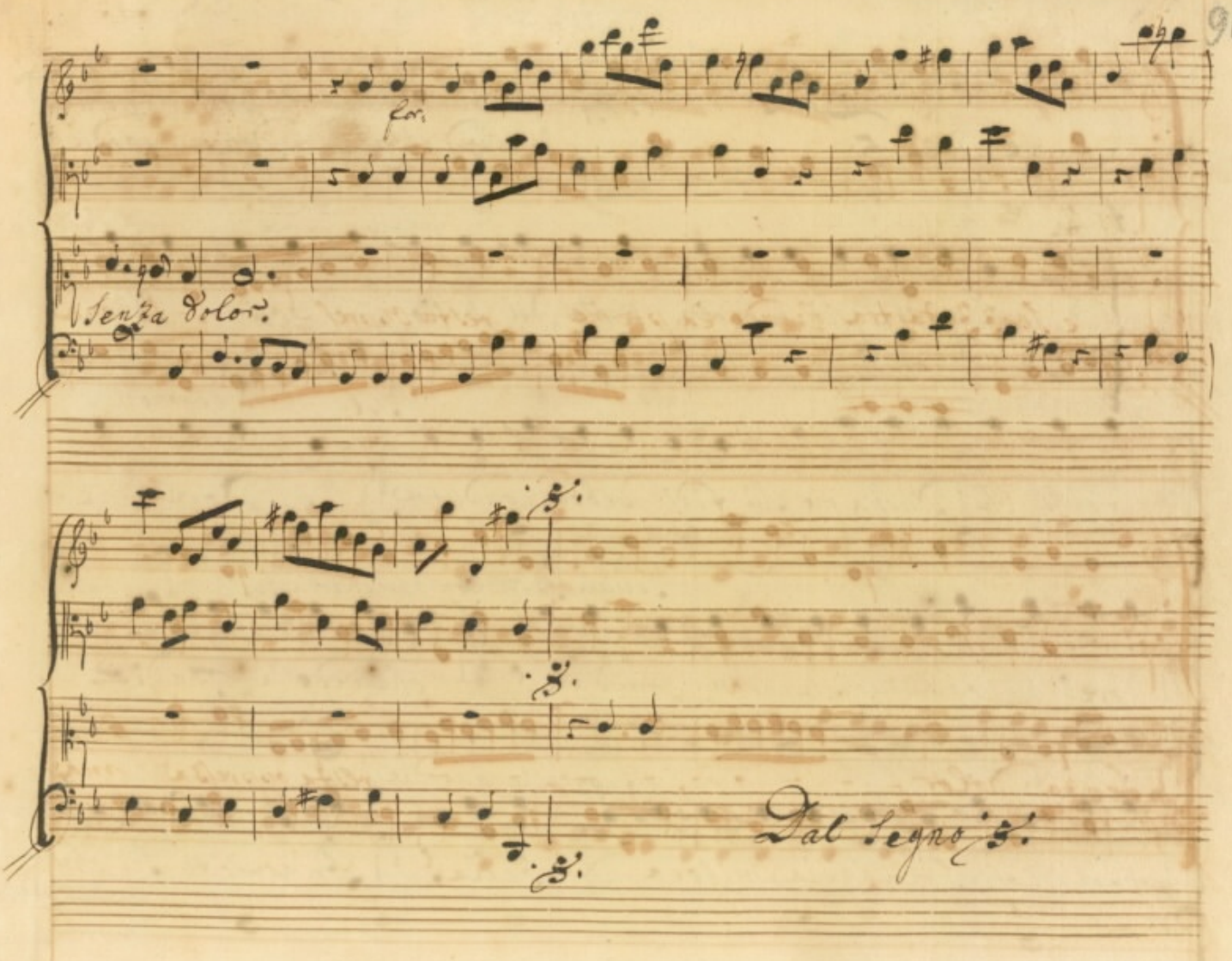
- - - - - - - - - me di lor furia il te-muto ri- -

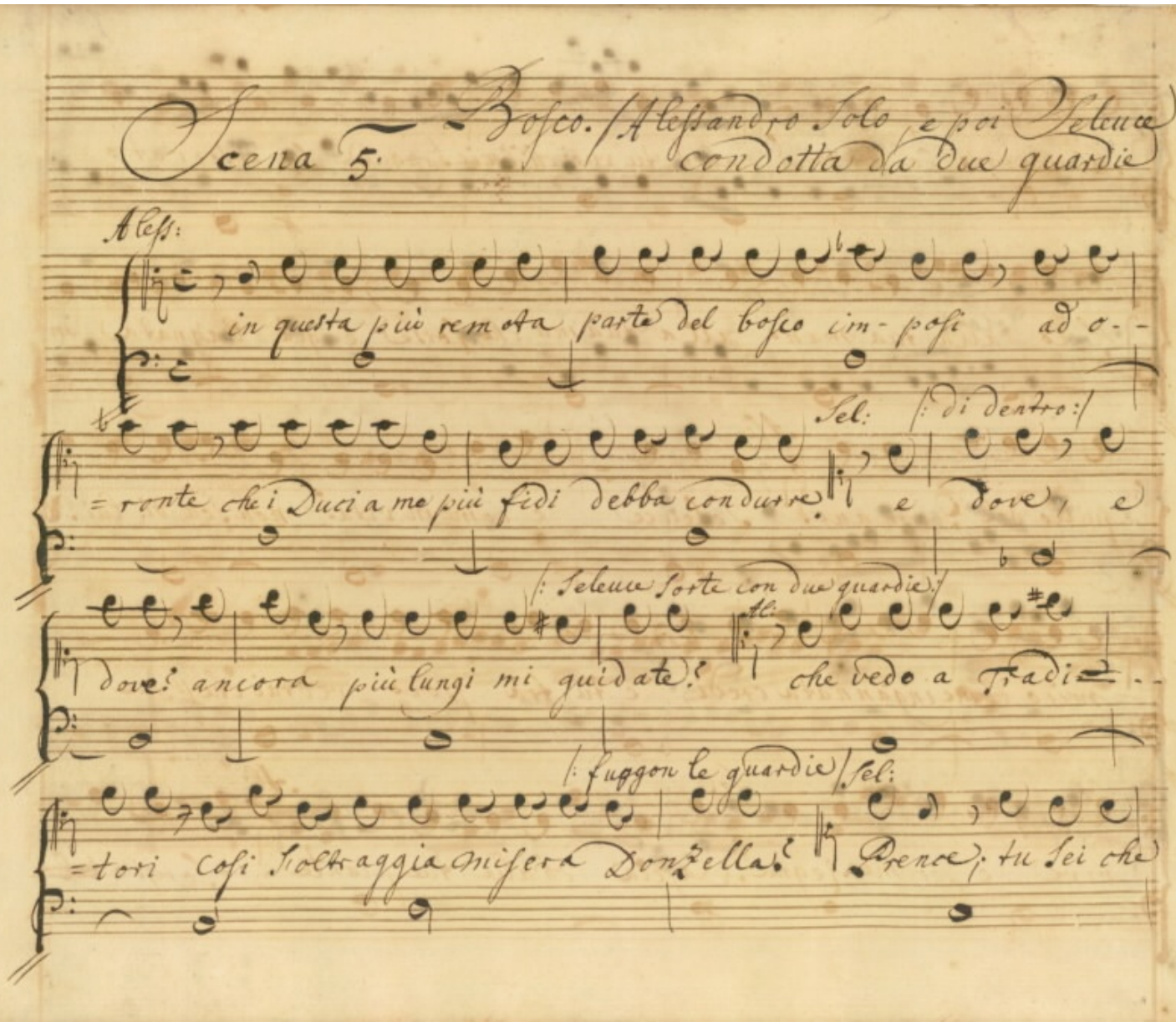

for.
gor.
Solo un fulmin la rompe e confonde

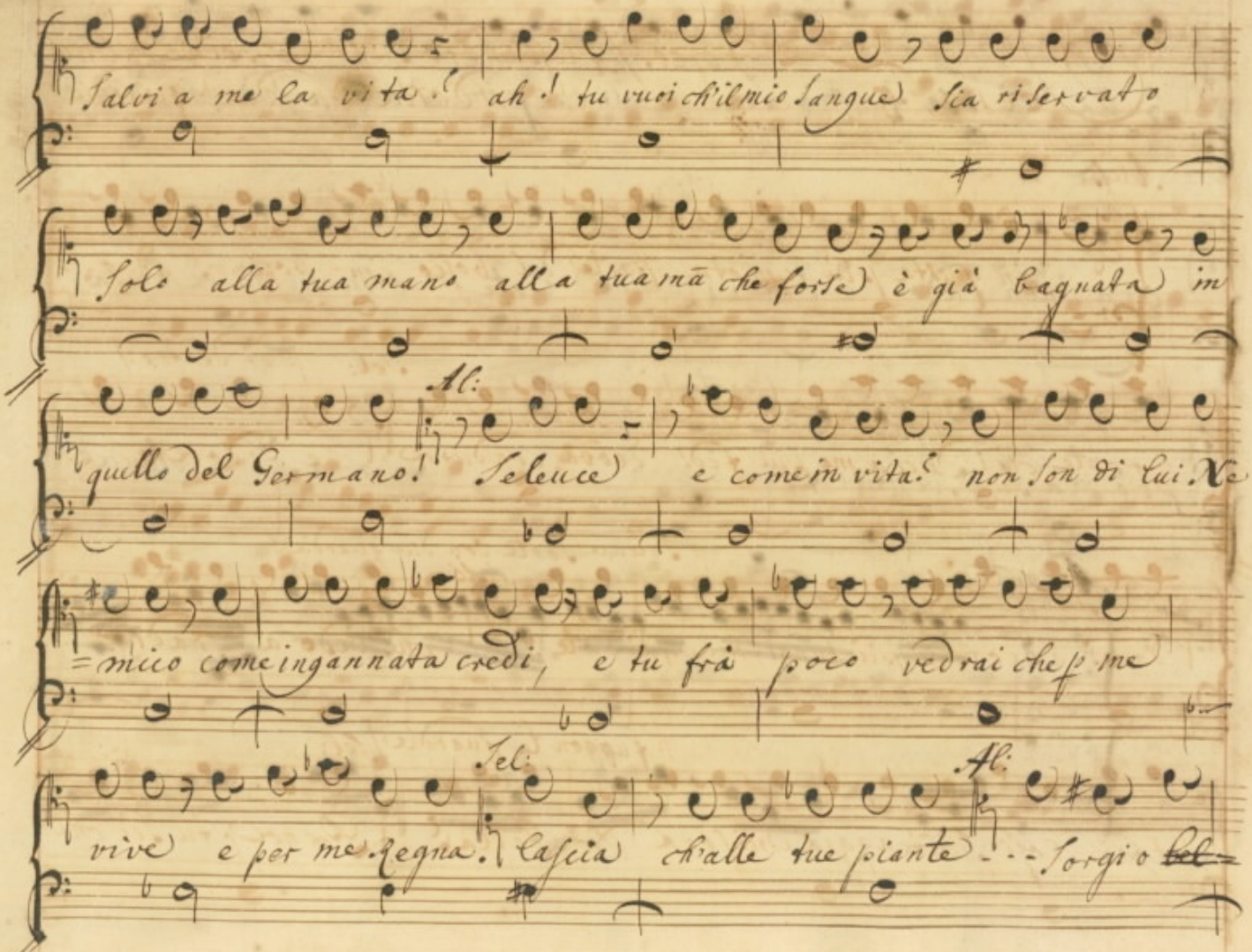


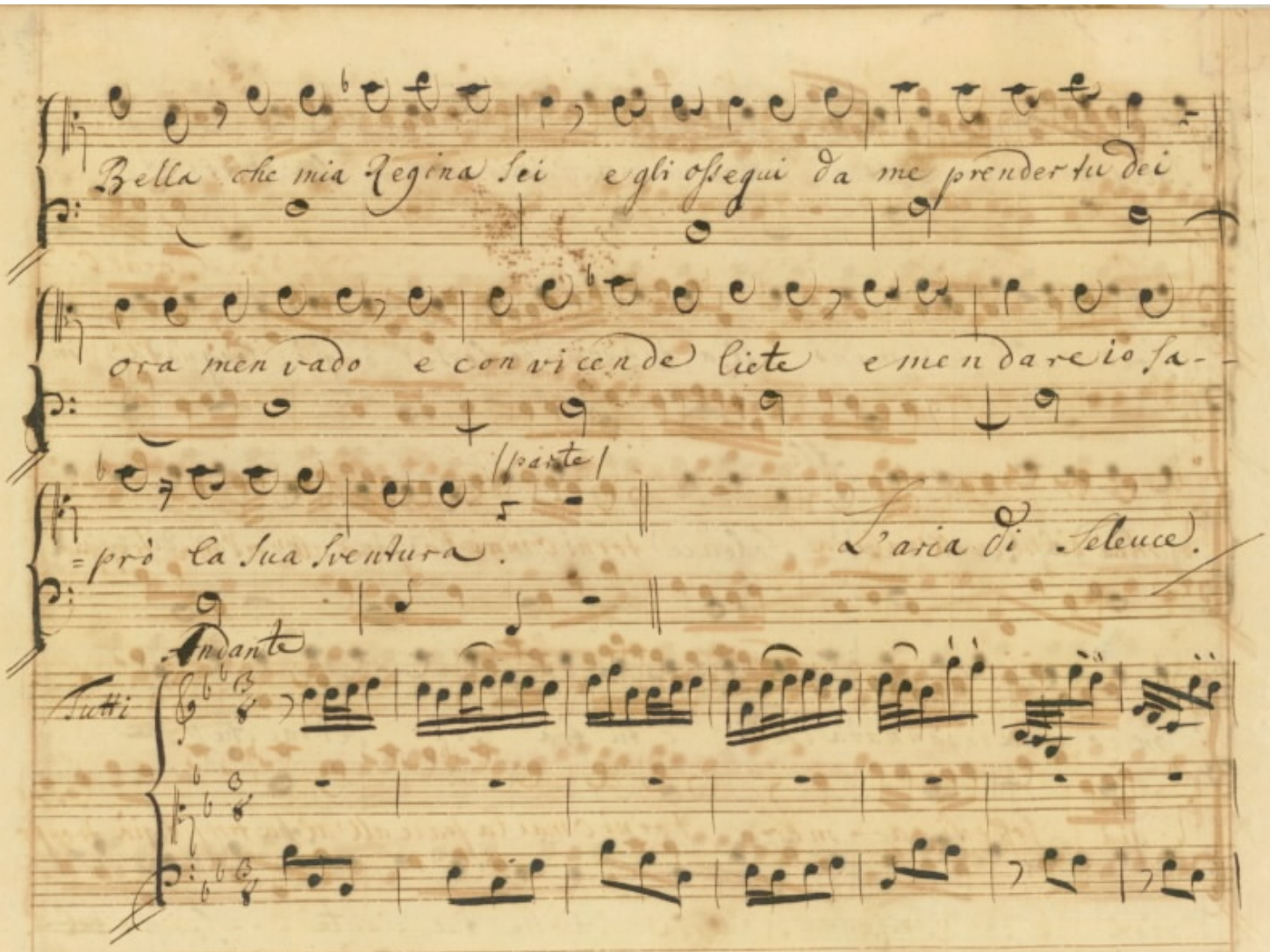
e spezzata tra l'onde la preme resta oppres - - - - sa ma

senza dolor - - - - - - - - - - resta oppressa ma


for.
Senza Dolor.
Dal Segno


Scena 5. Bosco. Alessandro solo, e poi Selene condotta da due guardie
Aless:
in questa più remota parte del bosco im- posi ad o-
Sel: (: di dentro :)
= ronte che i Duci a me più fidi debba condurre. e dove, e
(: Selene sorte con due guardie :)
dove? ancora più lungi mi guidate? che vedo a Tradi=
(: fuggon le guardie :) Sel:
= tori così stolta oltraggia misera Donzella? Perche; tu sei che


Salvi a me la vita? ah! tu vuoi ch'il mio sangue sia riservato
solo alla tua mano alla tua mā che forse è già bagnata in
Al:
quello del Germano! Selence e come in vita? non son di lui X
=mico come ingannata credi, e tu frà poco vedrai che s me
Sel:
Al:
vive e per me regna. Lascia ch'alle tue piante ... Sorgi o Sel=



Bella che mia Regina sei e gli ossequi da me prender tu dei

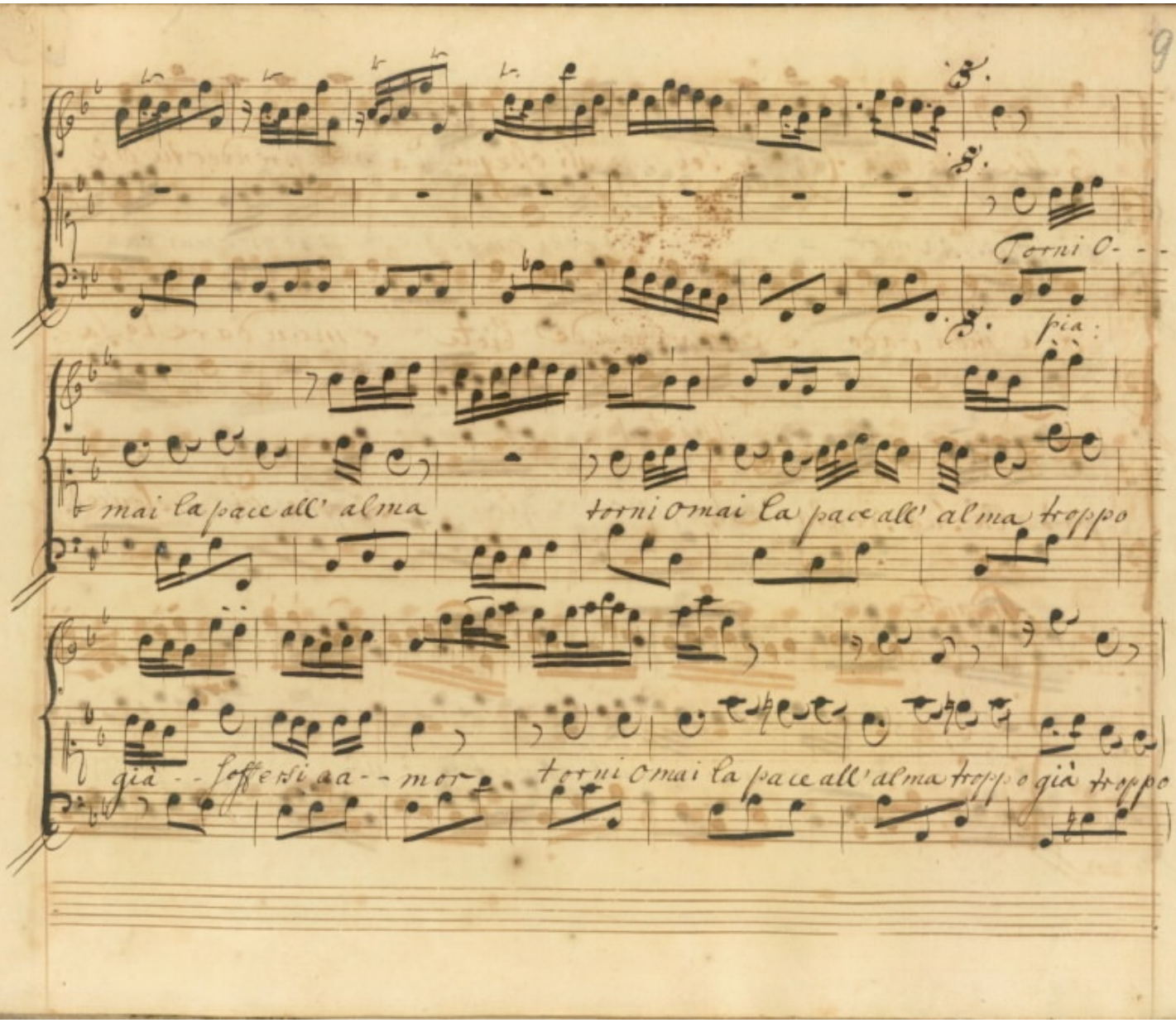
ora men vado e con vicende liete e men dare io sa-

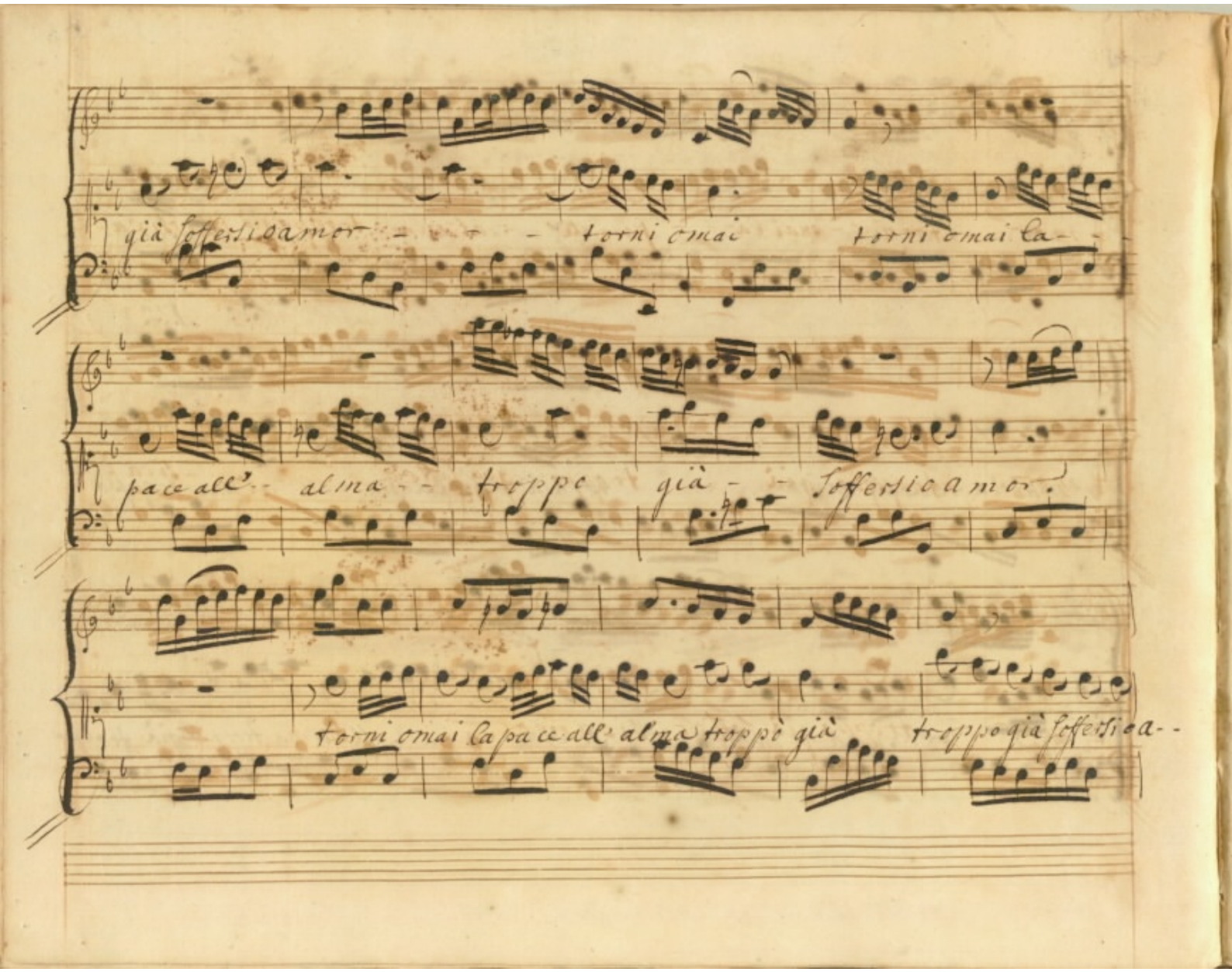
=prò la sua sventura. (parte)

L'aria di Seleuce.

Andante

Tutti


Torni o- - -
pia:
mai la pace all' alma
torni omai la pace all' alma troppo
già - - soffersi aa - - mor
torni omai la pace all' alma troppo già troppo

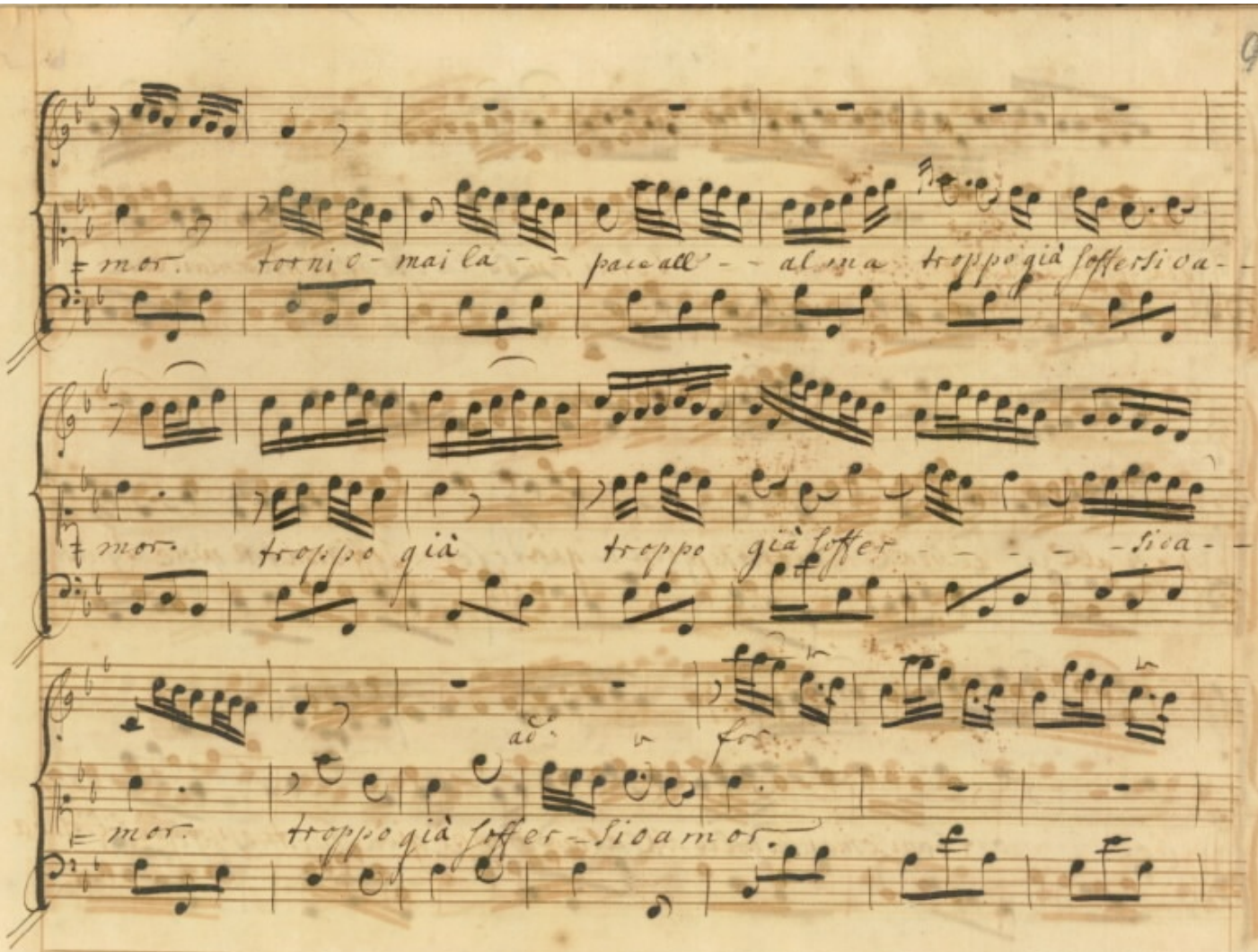

già soffersi o amor - - - torni omai torni omai la-
pace all' alma - troppo già - soffersi o amor.
torni omai la pace all' alma troppò già troppo già soffersi o a--

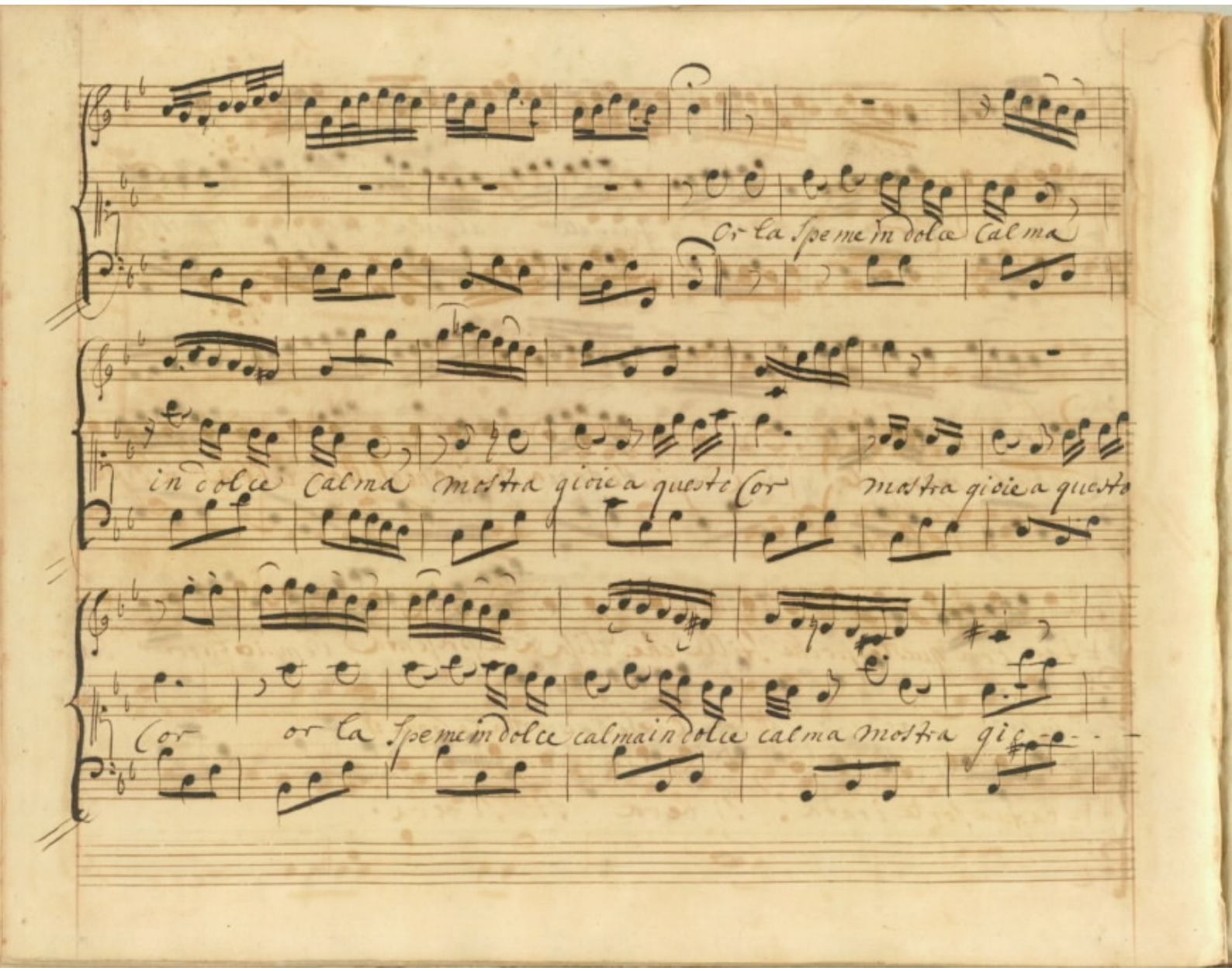
mor. torni o - mai la - - pace all' - - al ma troppo già soffersi o a - -

mor. troppo già troppo già soffer - - - - - si o a - -

ad. for.

mor. troppo già soffer - si o amor.




Or la Speme in dolce calma
in dolce calma mostra gioie a queste Cor
mostra gioie a queste
Cor
or la Speme in dolce calma in dolce calma mostra gi

Cori.

-ie a questo Cor.

Dal Segno

Scena 6.ª

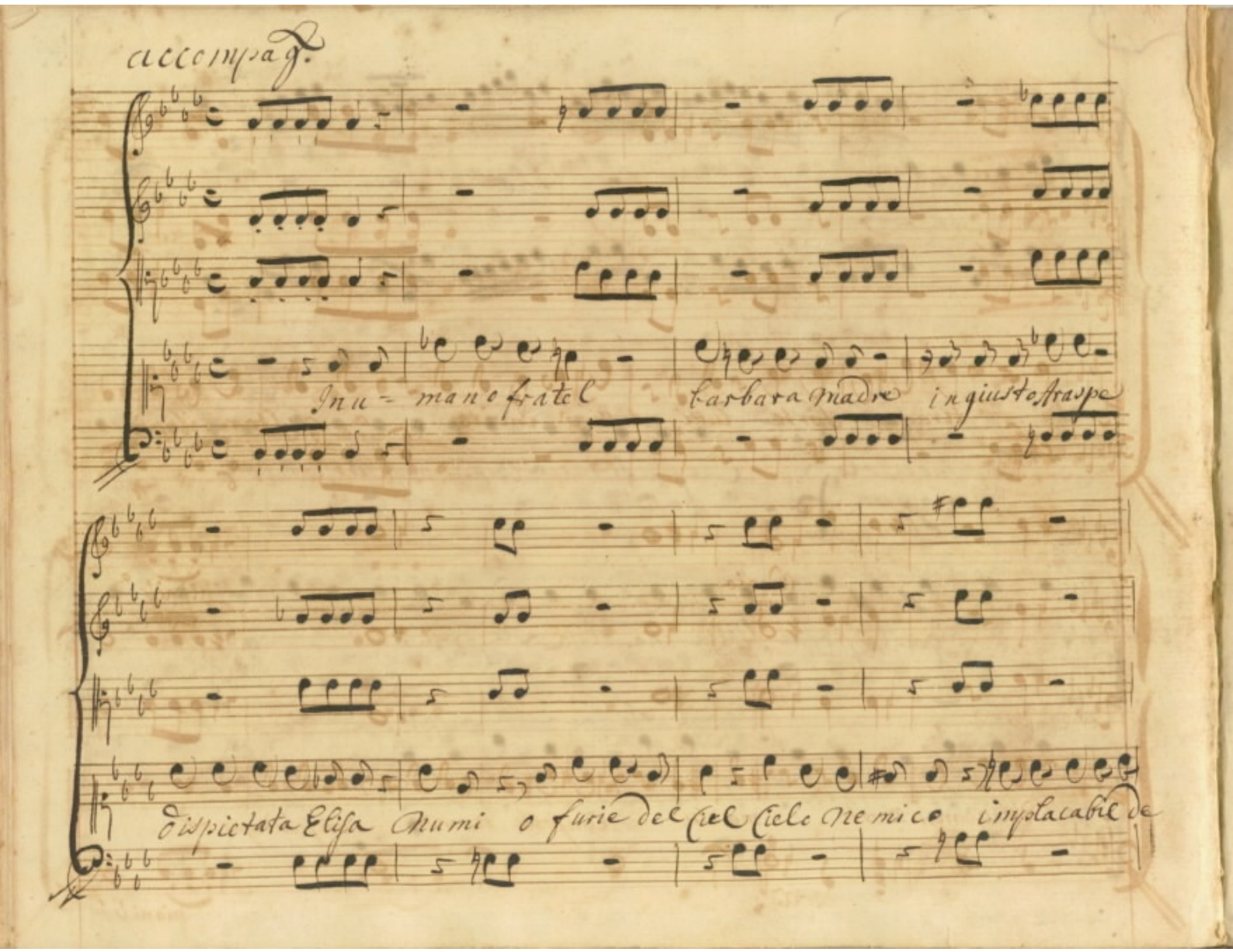
Tolto meo solo con coppa di veleno

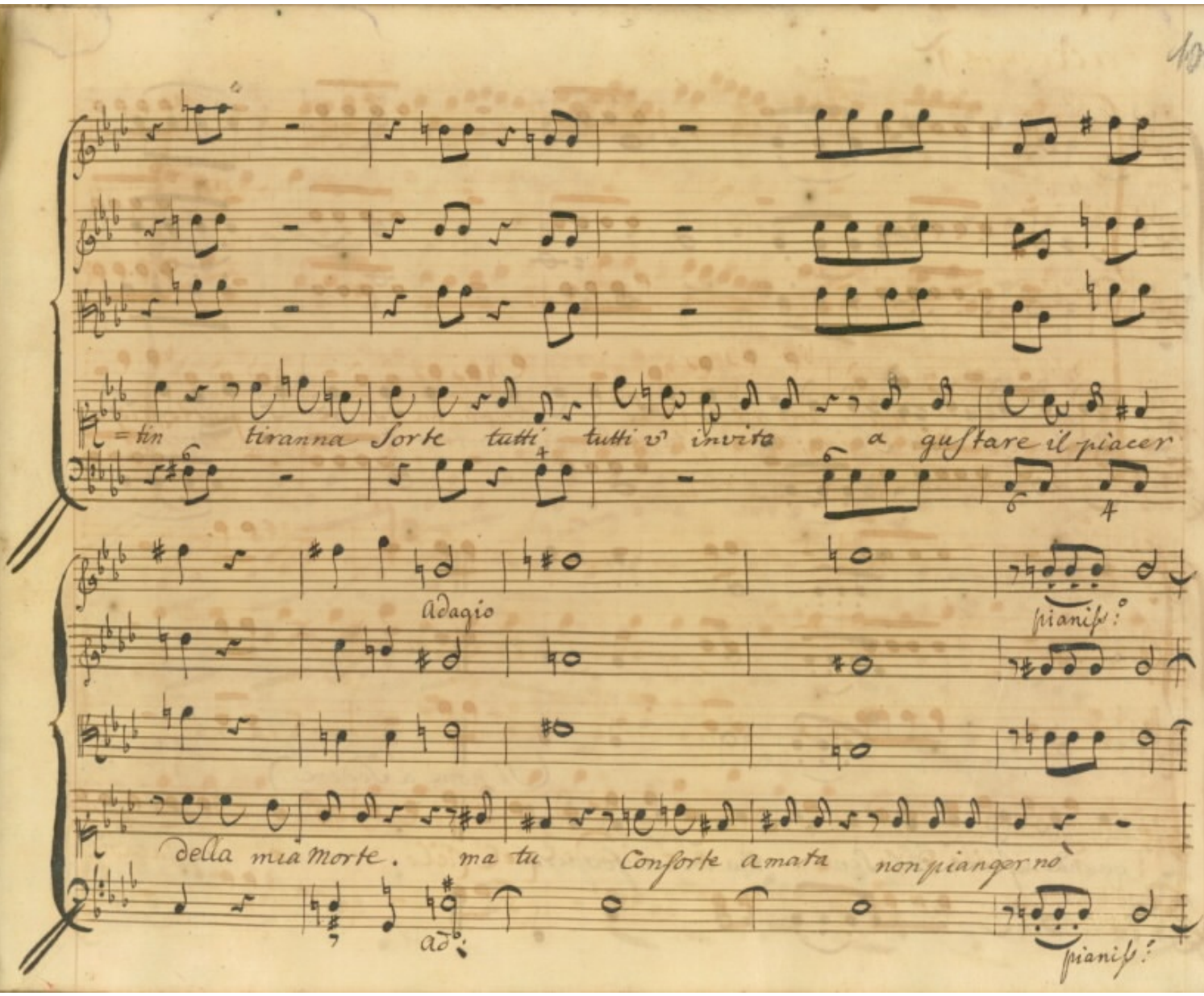
Che più si tarda omai o neghittose labbra a bere-

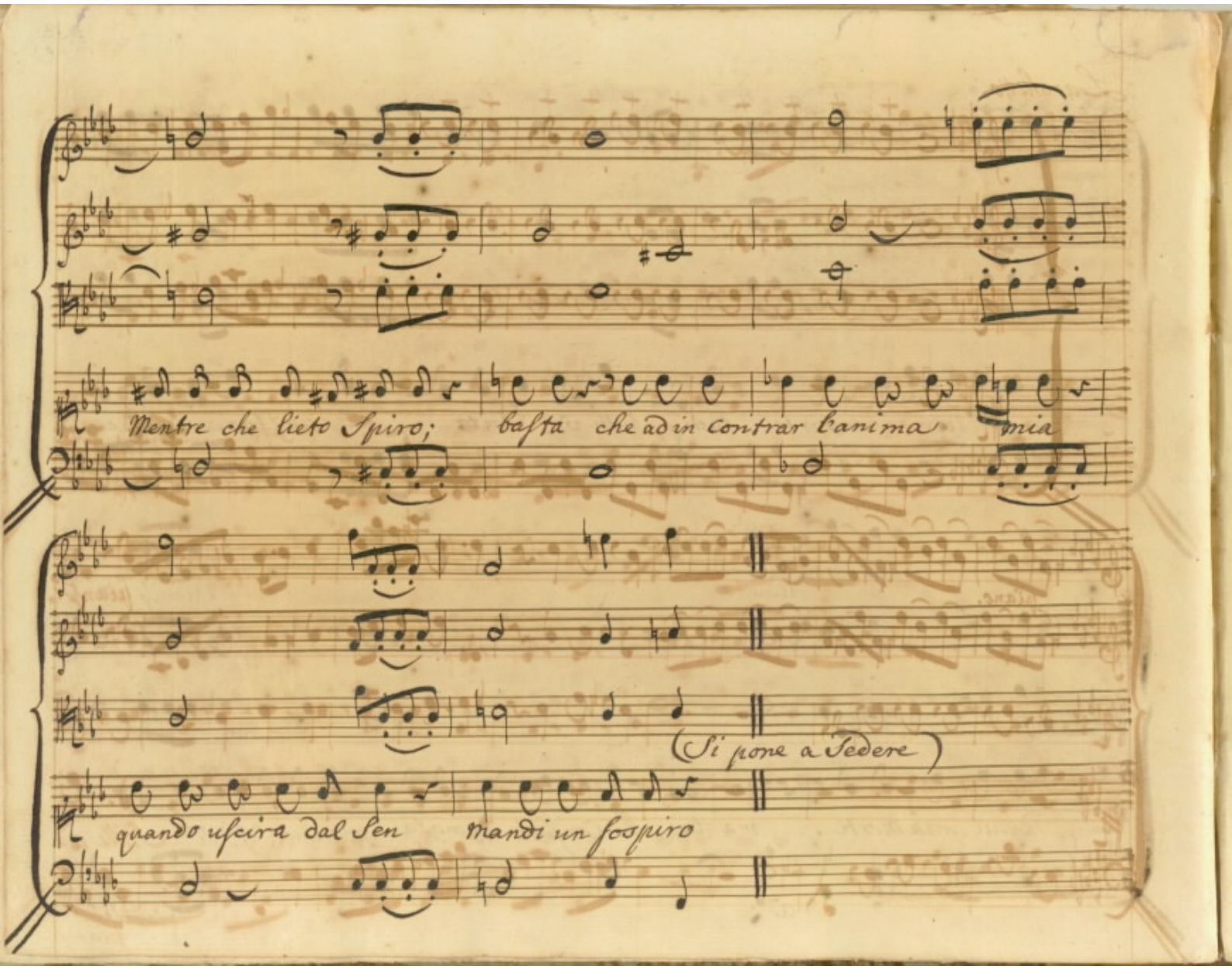
-tar con queste poche stille che Elisa a te presenta l'empio furor del-

(: beve il veleno e getta la Coppa :)

-la tua sorte irata? si beva si si beva.


accompag.
Inu- mano fratel barbara madre ingiusto strasp
Dispietata Elisa Numi o furie del Ciel Cielo nemico implacabile de


=tin tiranna Sorte tutti tutti v' invita a gustare il piacer
Adagio
pianiss:
della mia Morte. ma tu Consorte amata non piangerno
ad:
pianiss:


Mentre che lieto Spiro; basta che ad in contrar l'anima mia
(Si pone a Sedere)
quando uscira dal Sen mandi un sospiro

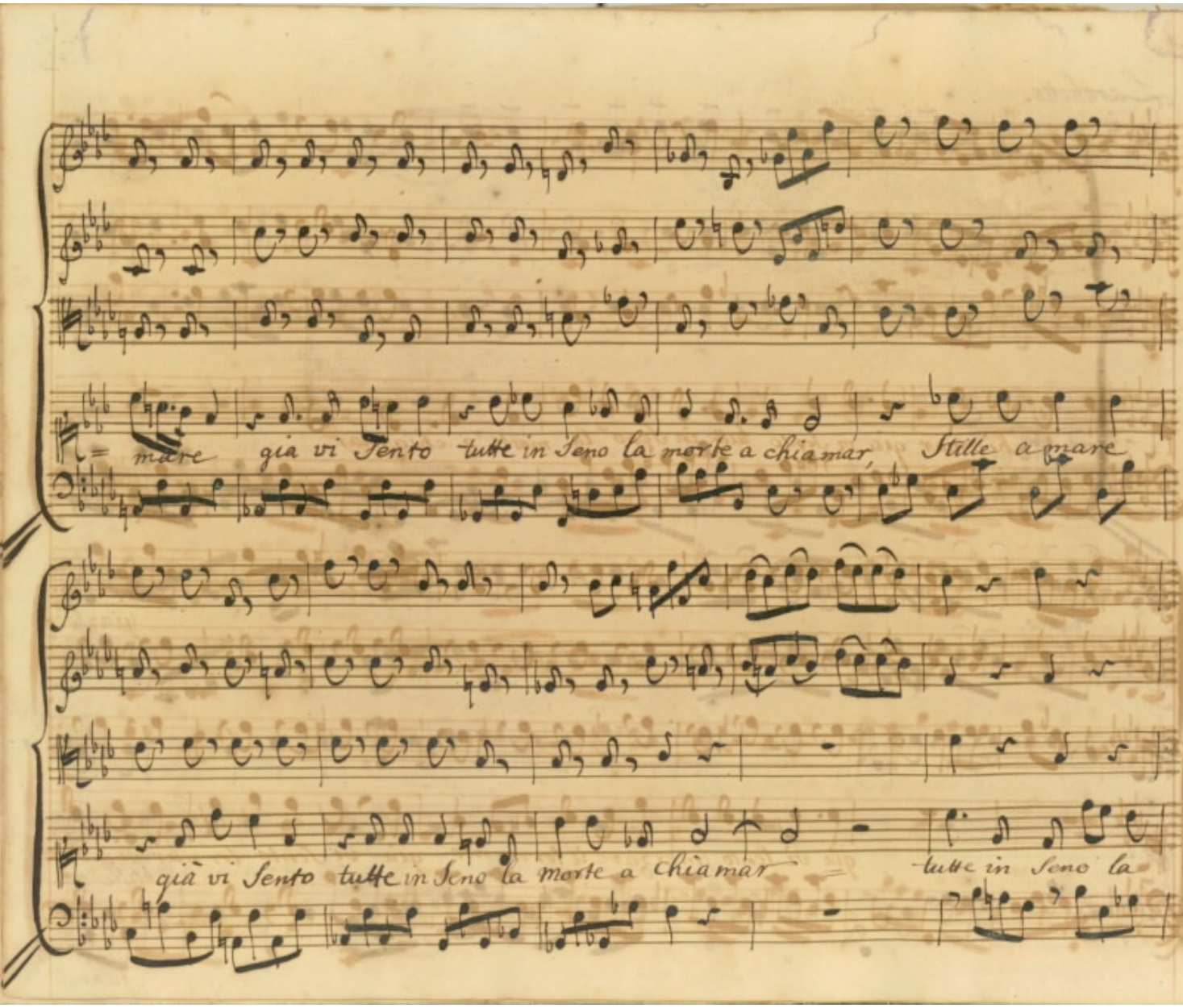
Larghetto.

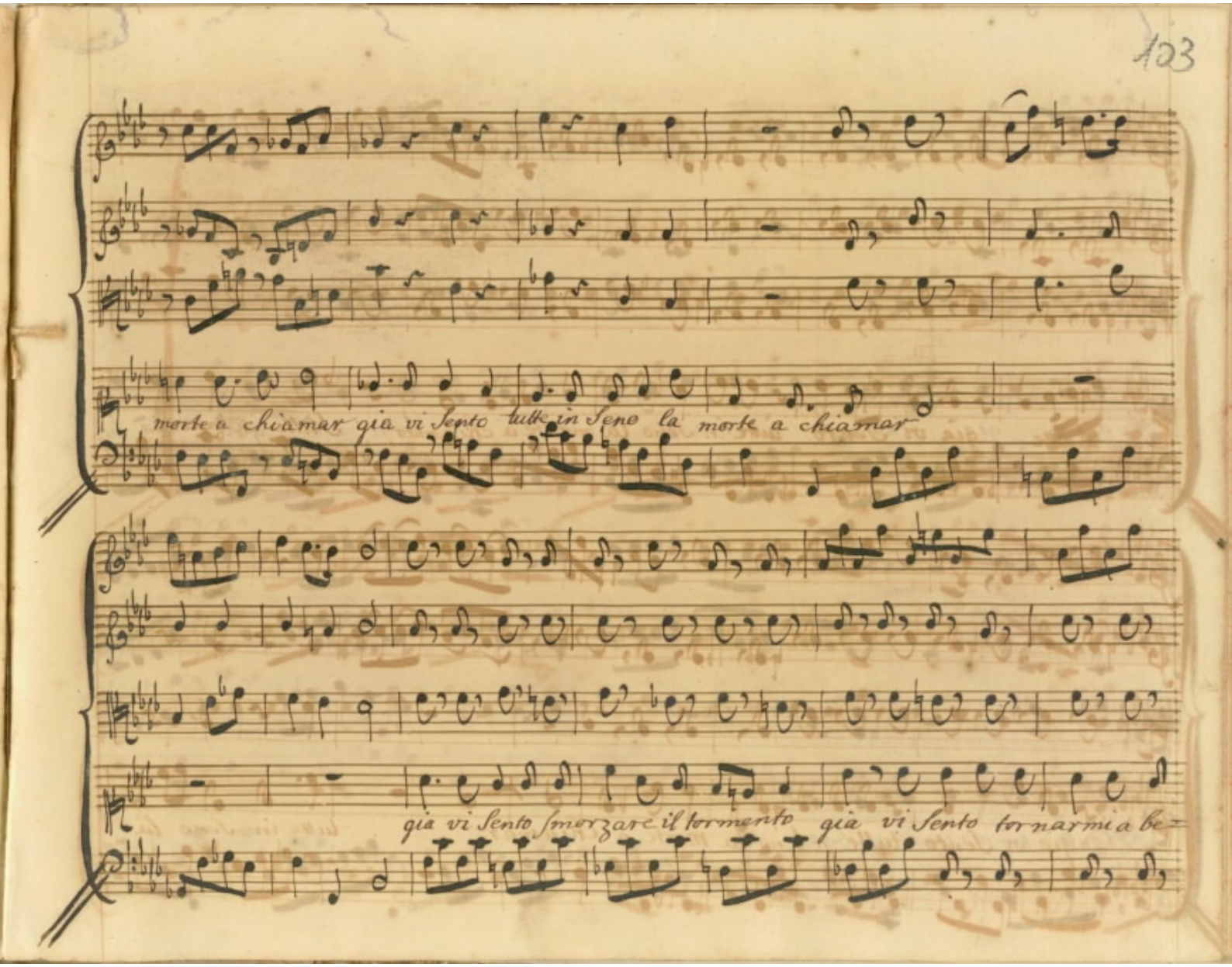
piano.

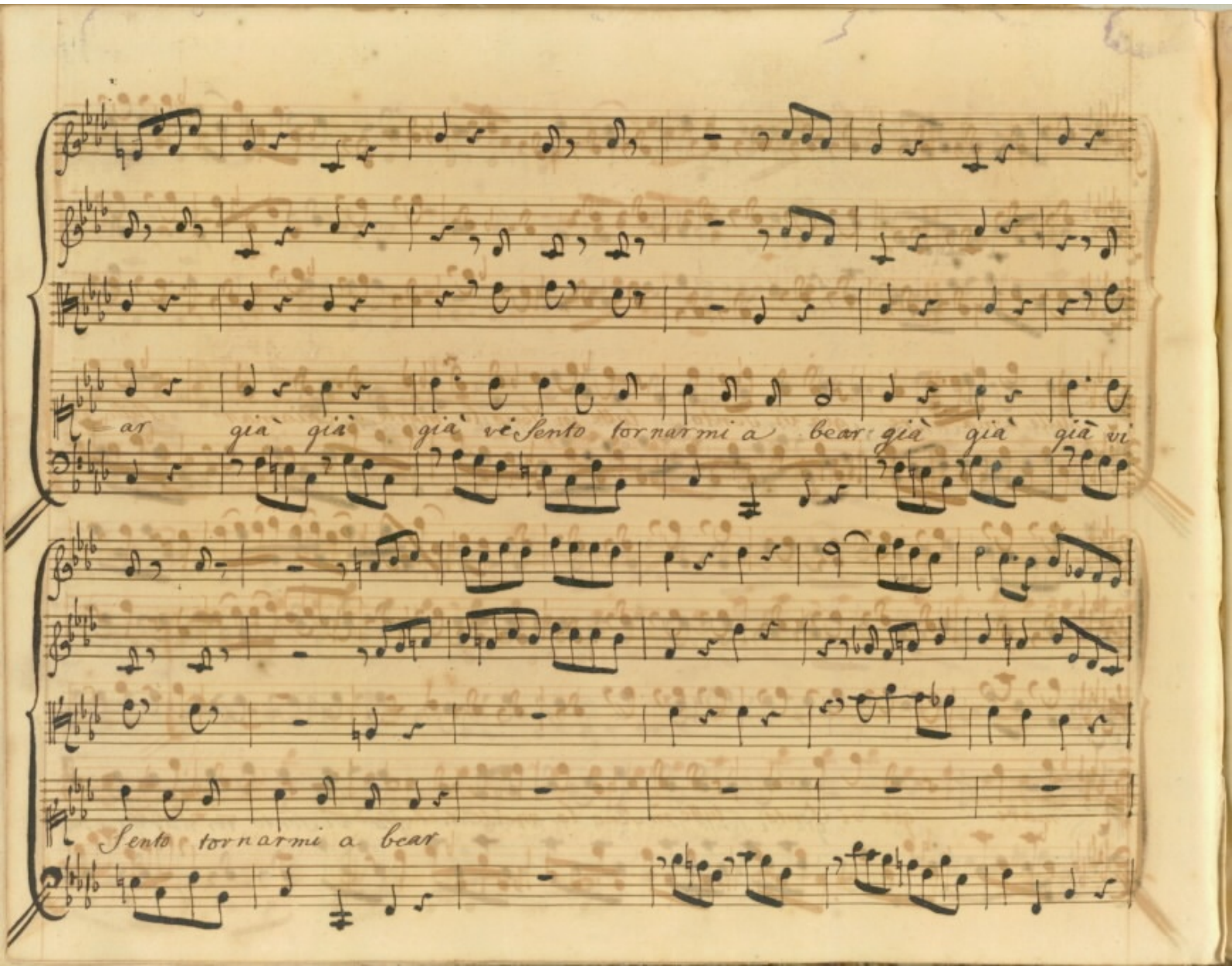
pianiss.

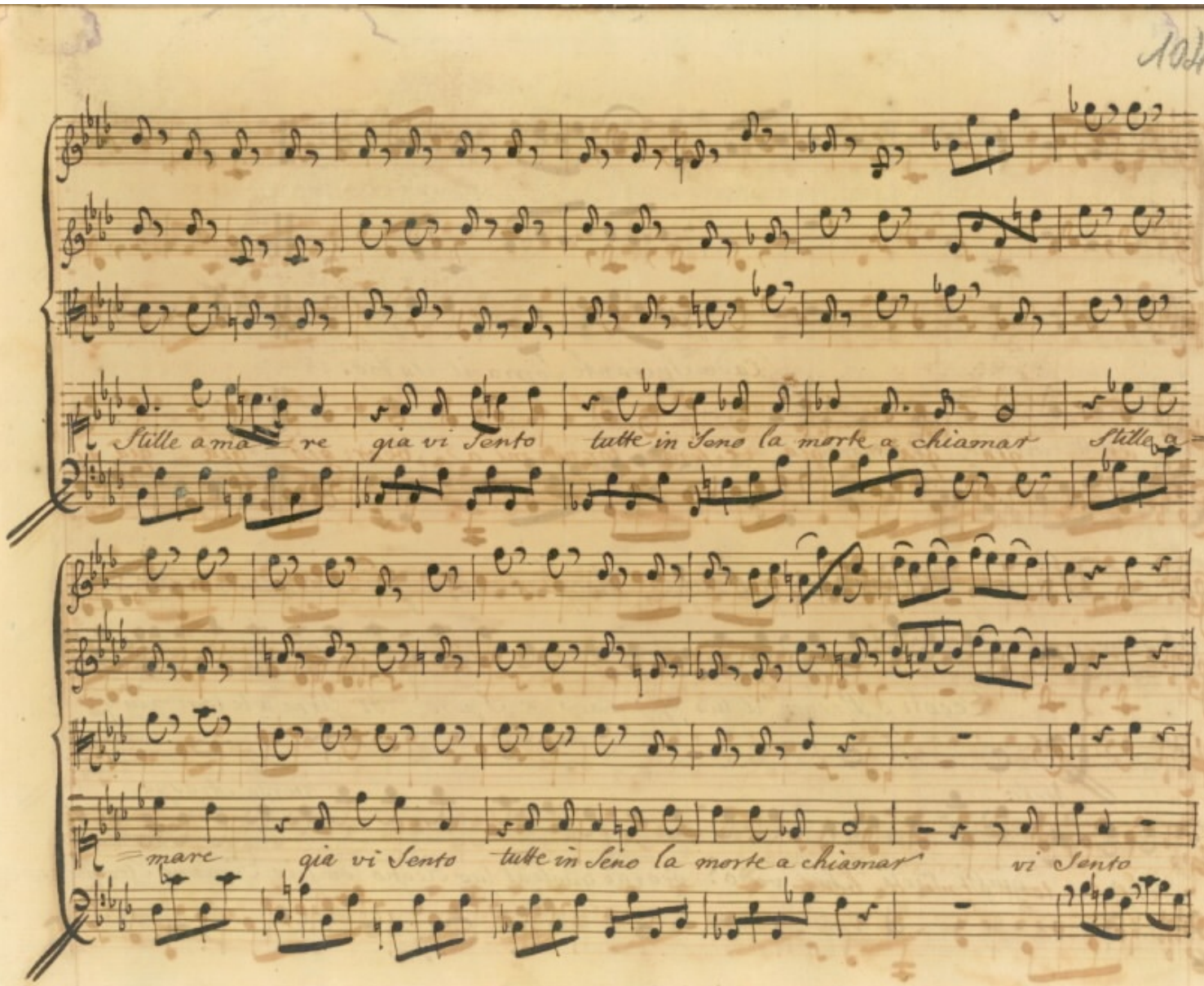
Stille a=

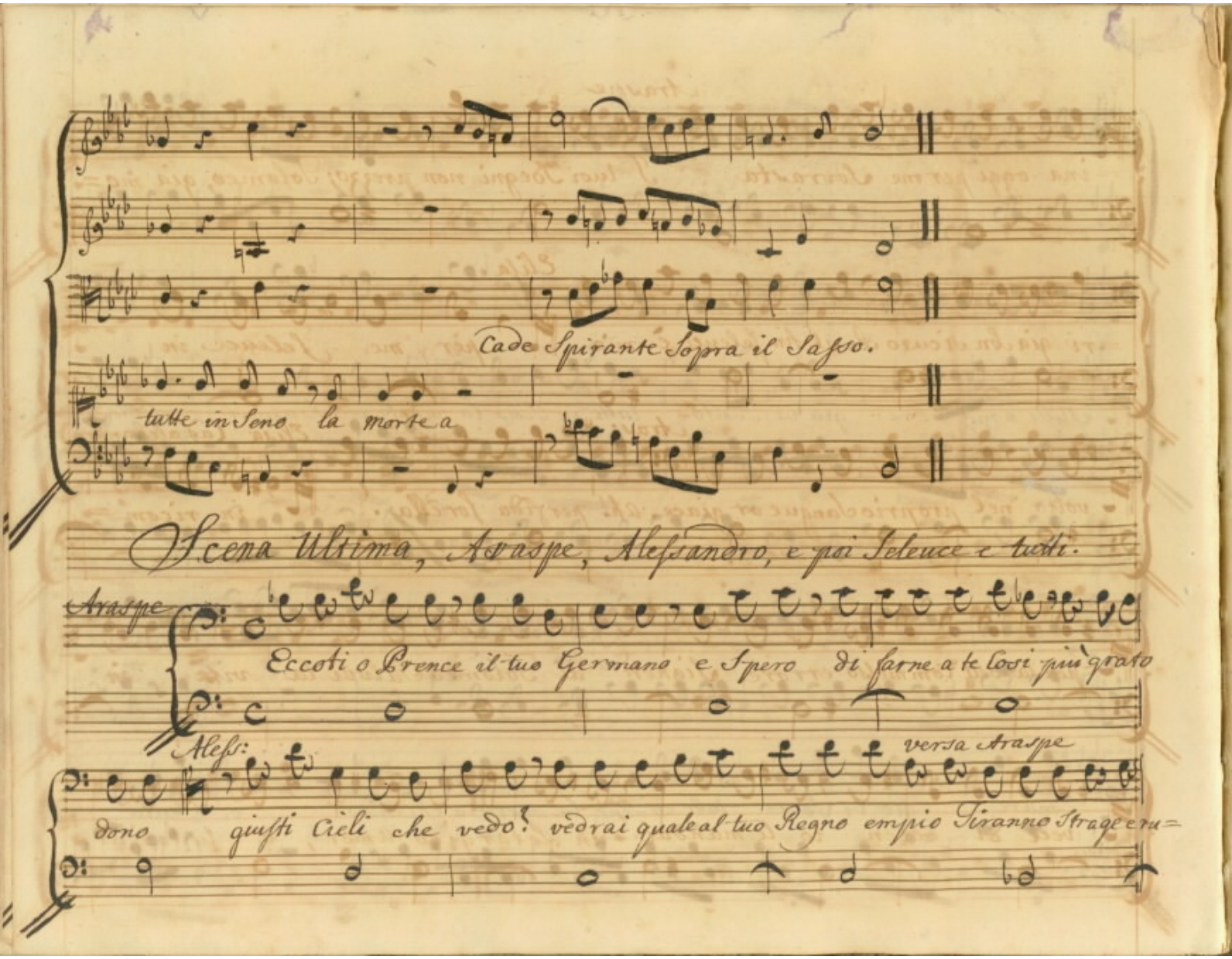
pianiss.


mare già vi Sento tutte in Seno la morte a chiamar, Stille a mare
già vi Sento tutte in Seno la morte a chiamar tutte in Seno la


morte a chiamar già vi Sento tutto in Seno la morte a chiamar
già vi Sento Smorzare il tormento già vi Sento tornarmi a be-


ar già già già vè sento tornarmi a bear già già già vi
Sento tornarmi a bear


Stille amare già vi Sento tutte in Seno la morte a chiamar Stille a=
mare già vi Sento tutte in Seno la morte a chiamar vi Sento


Cade Spirante Sopra il Sasso.
tutte in Seno la morte a
Scena Ultima, Arraspe, Alessandro, e poi Seleuce e tutti.
Arraspe
Eccoti o Prence il tuo Germano e Spero di farne a te Cosi più grato
Aless:
versa Arraspe
dono giusti Cieli che vedo! vedrai quale al tuo Regno empio Tiranno Strage e ru=

Araspe

=ina oggi per me Sovrasta I tuoi Begni non prezzo; Tolomeo, già mo=

Elisa.

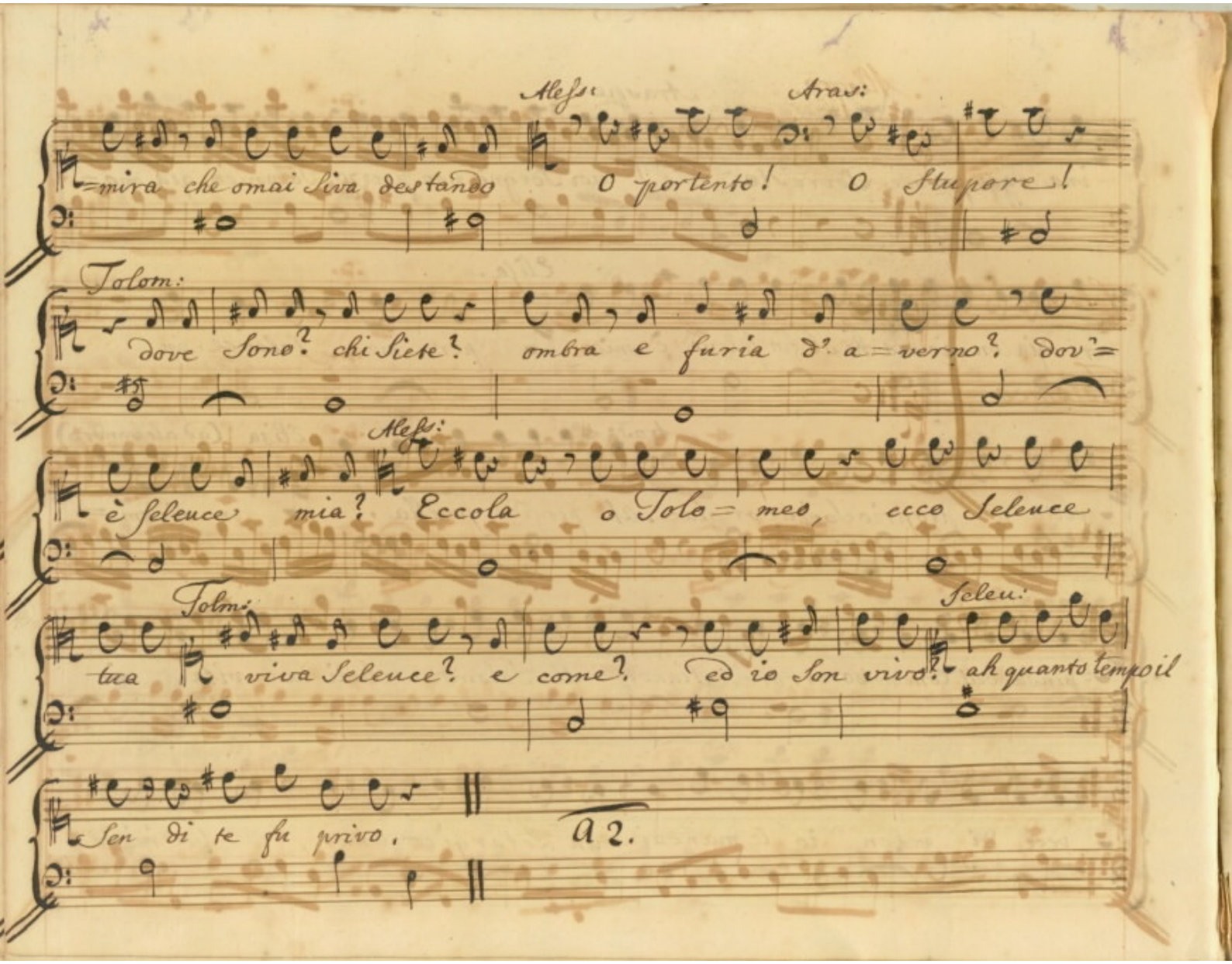
=ri già son sicuro che al fin Seleuce è mia per me Seleuce in

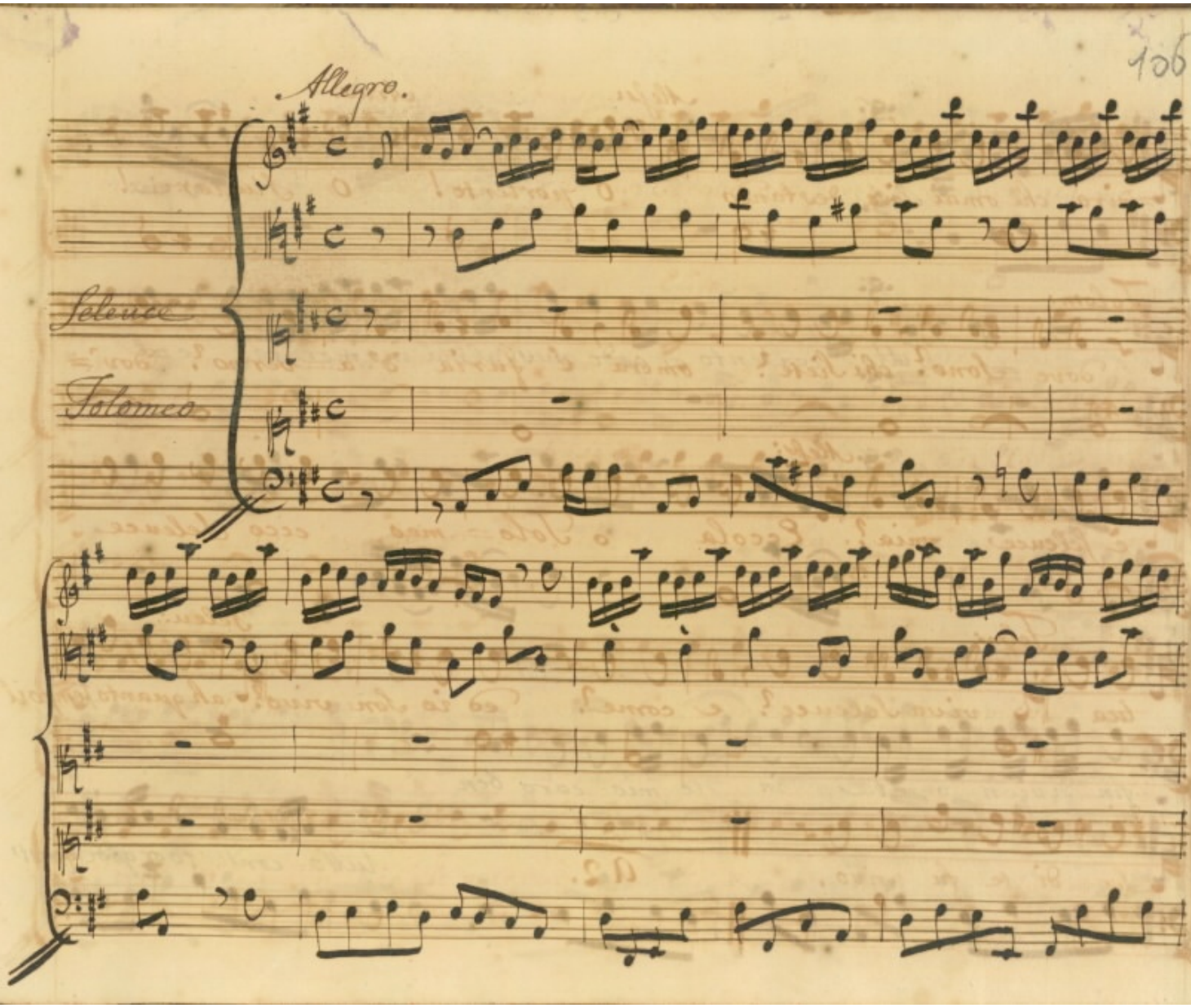
Aras: Elisa (ad alessandro)

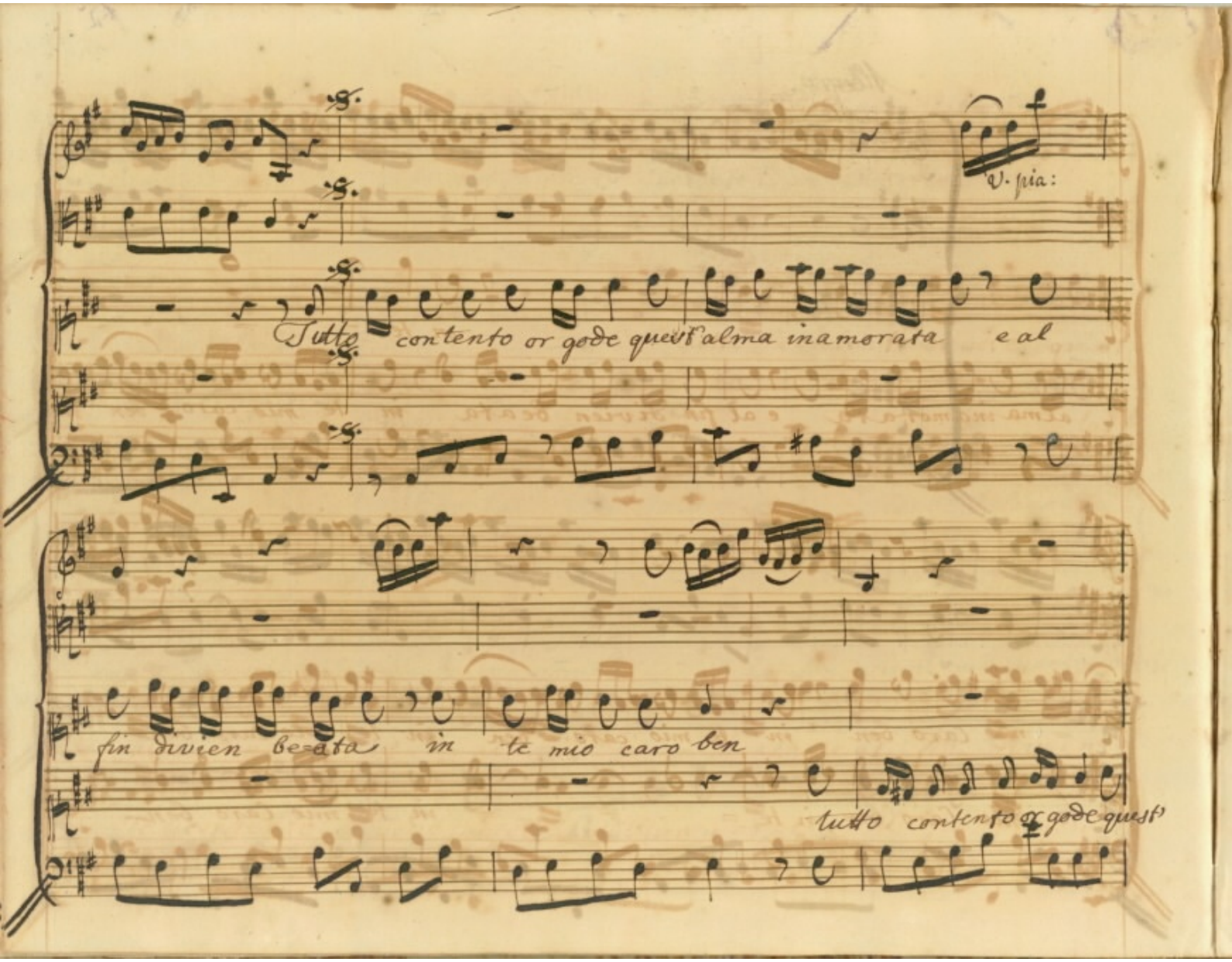
volta nel proprio Sangue or giace. ah! perfida Sorella. in ricom=

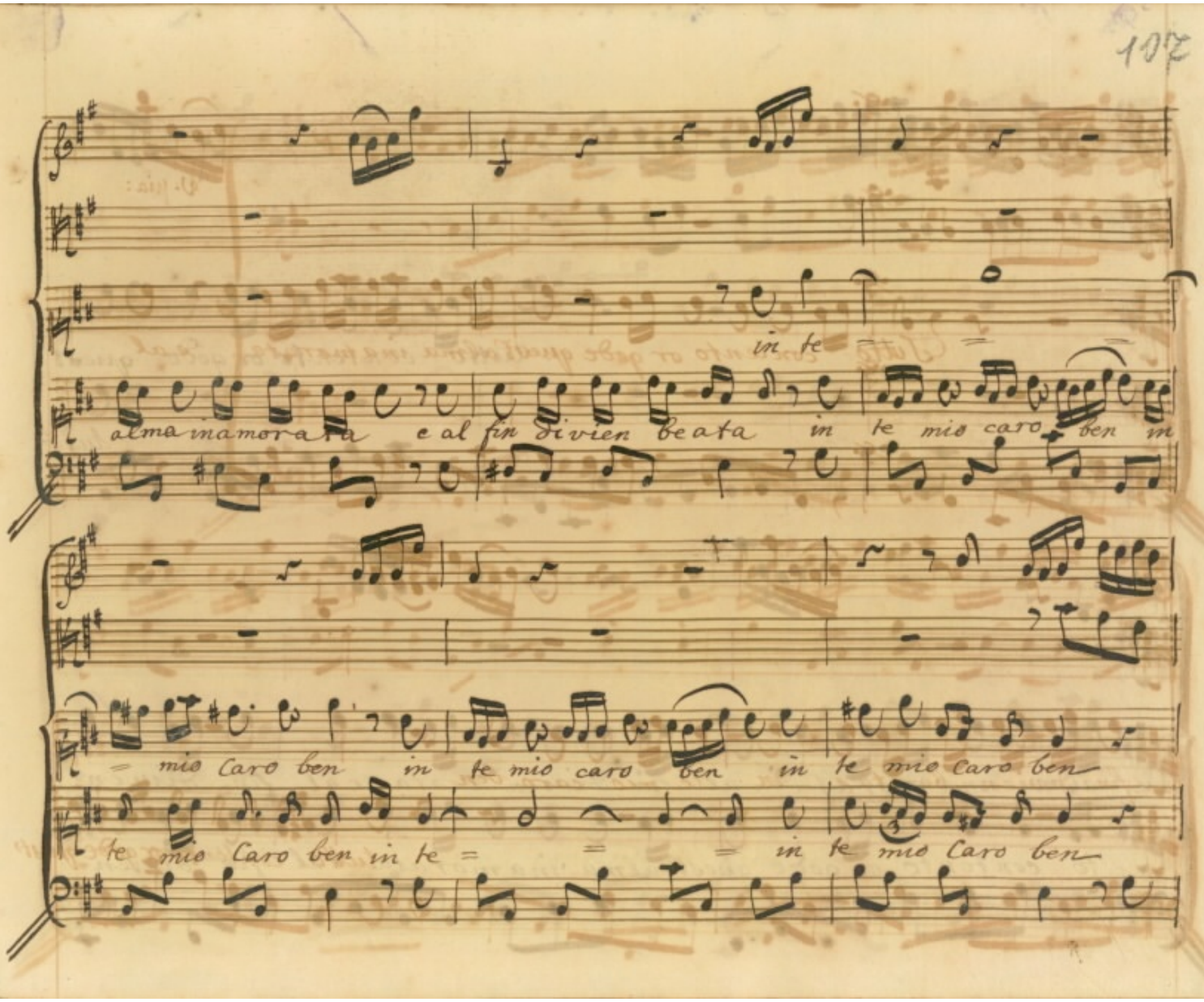
=pensa dell Commesso errore Signor di Tolomeo Salvai la vita in

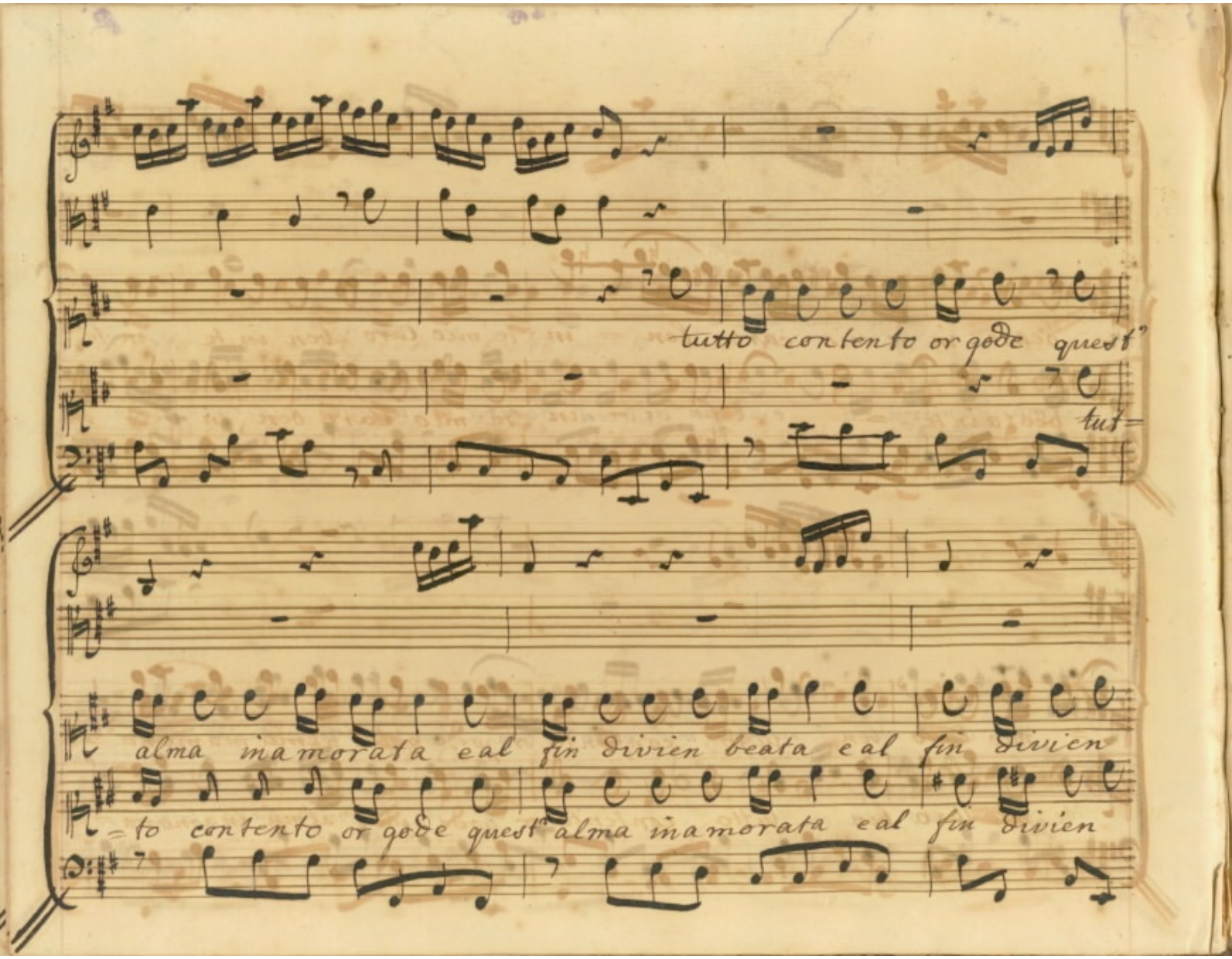
vece di velen io le mandai un Letargico Umor, e tu ri=

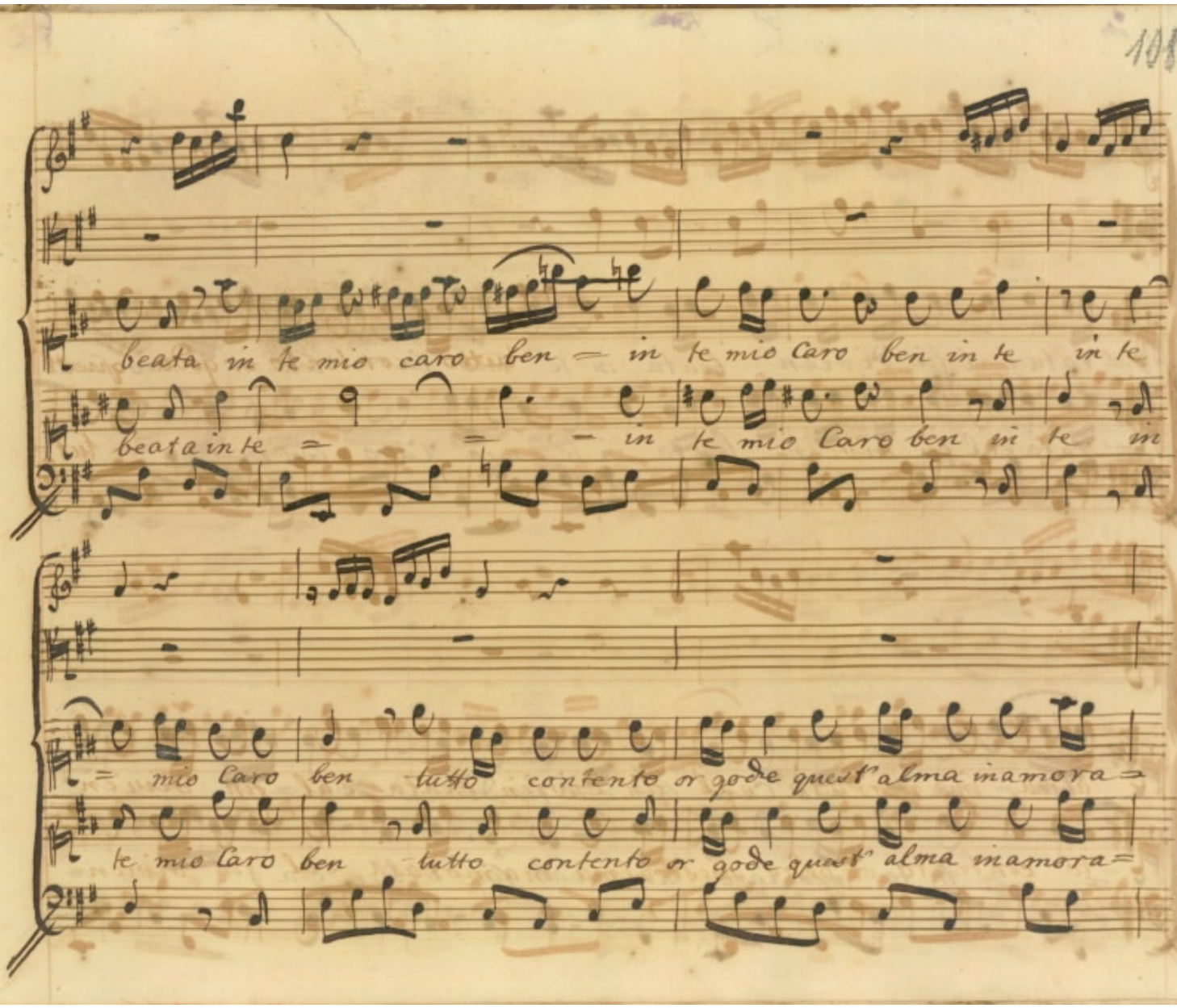

Aless:
Aras:
=mira che omai Siva destando
O portento!
O Stupore!
Tolom:
dove Sono? chi Siete? ombra e furia d'a=verno? dov'=
Aless:
è Seleuce mia? Eccola o Tolo=meo, ecco Seleuce
Tolm:
Scleu:
tua viva Seleuce? e come? ed io Son vivo? ah quanto tempo il
Sen di te fu privo.
a 2.

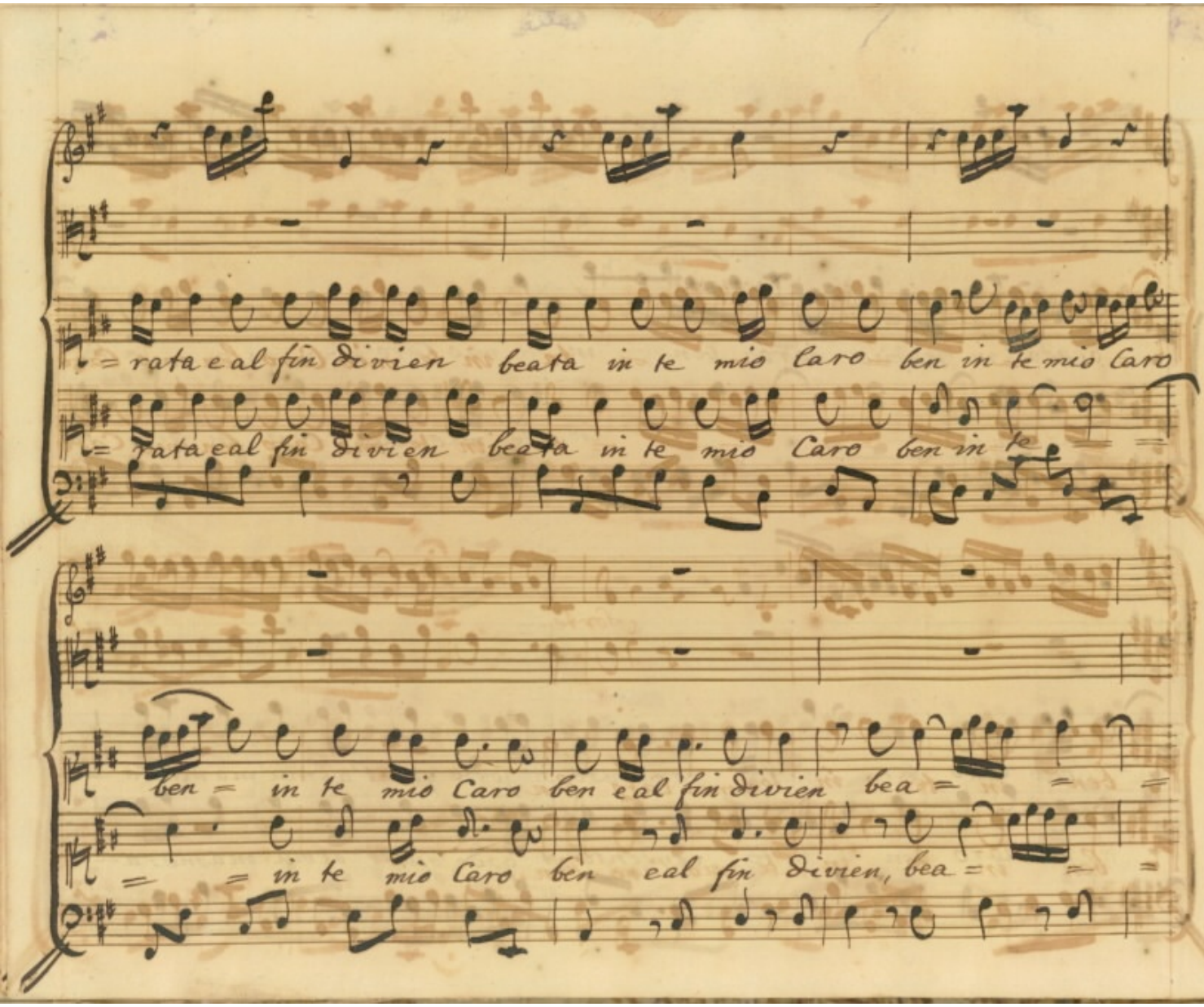

Allegro.
Soloviec
Solomco

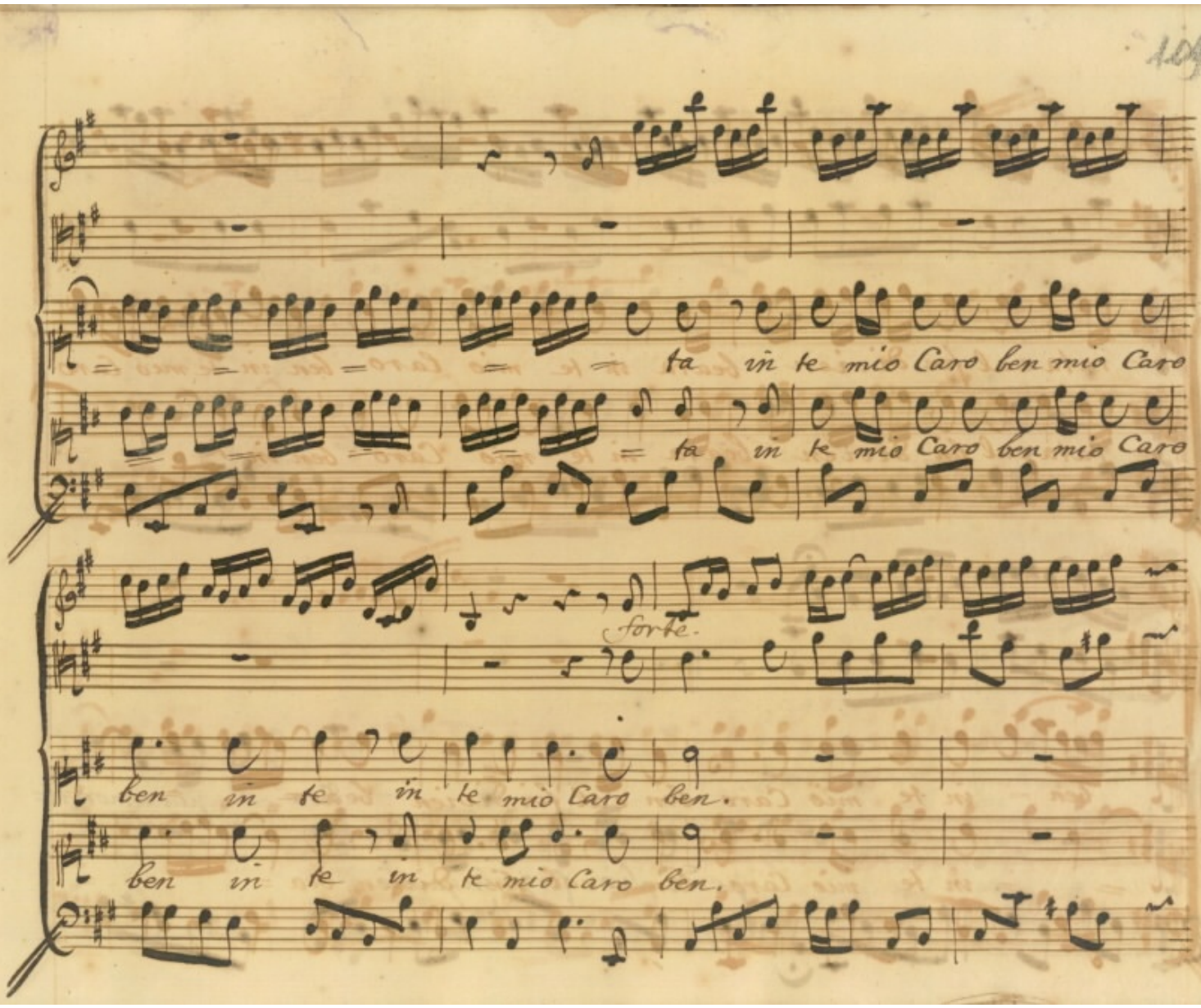

V. pia:
Tutto contento or gode quest'alma inamorata e al
fin divien beata in te mio caro ben
tutto contento or gode quest'

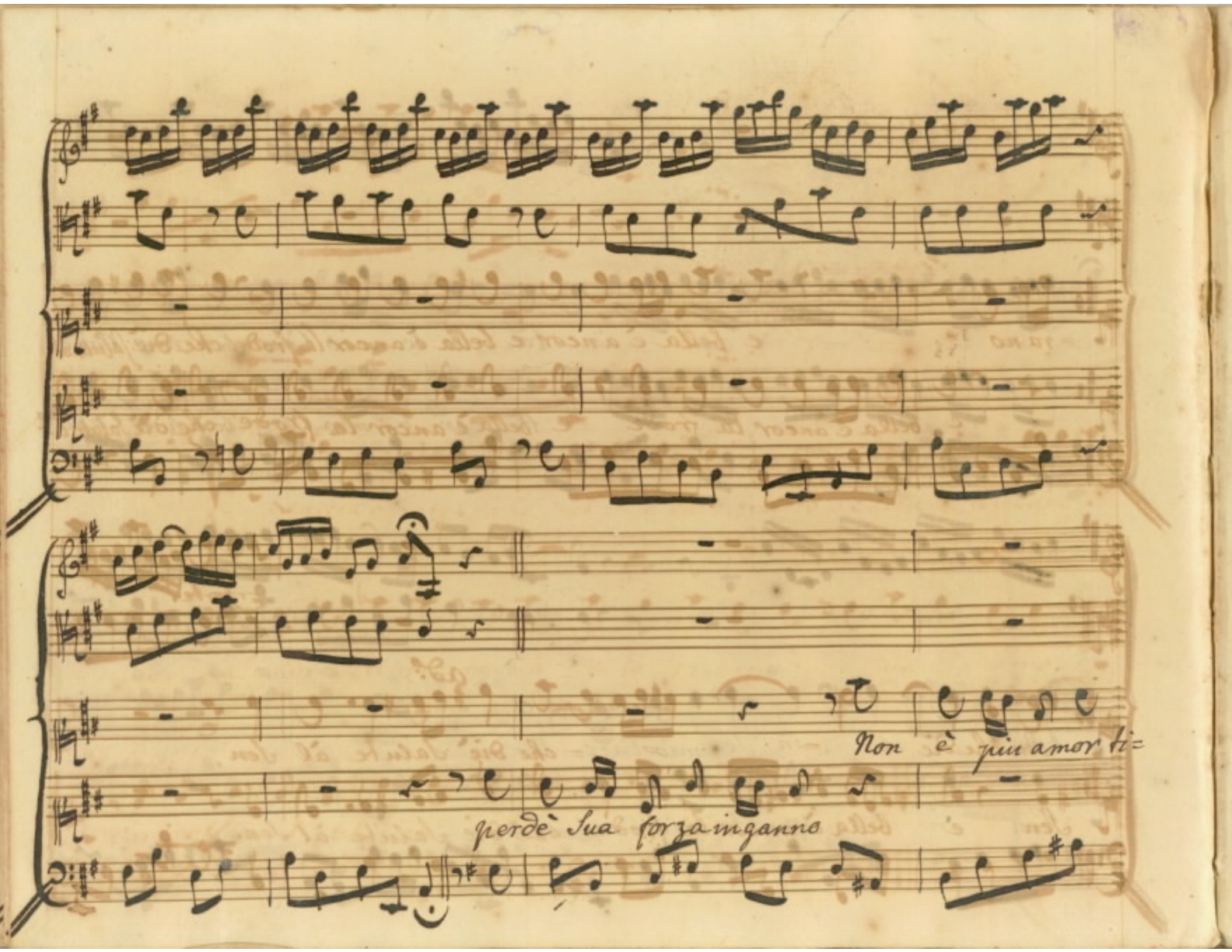

in te
alma innamorata e al fin divien beata in te mio caro ben in
= mio caro ben in te mio caro ben in te mio caro ben
te mio caro ben in te = = = in te mio caro ben

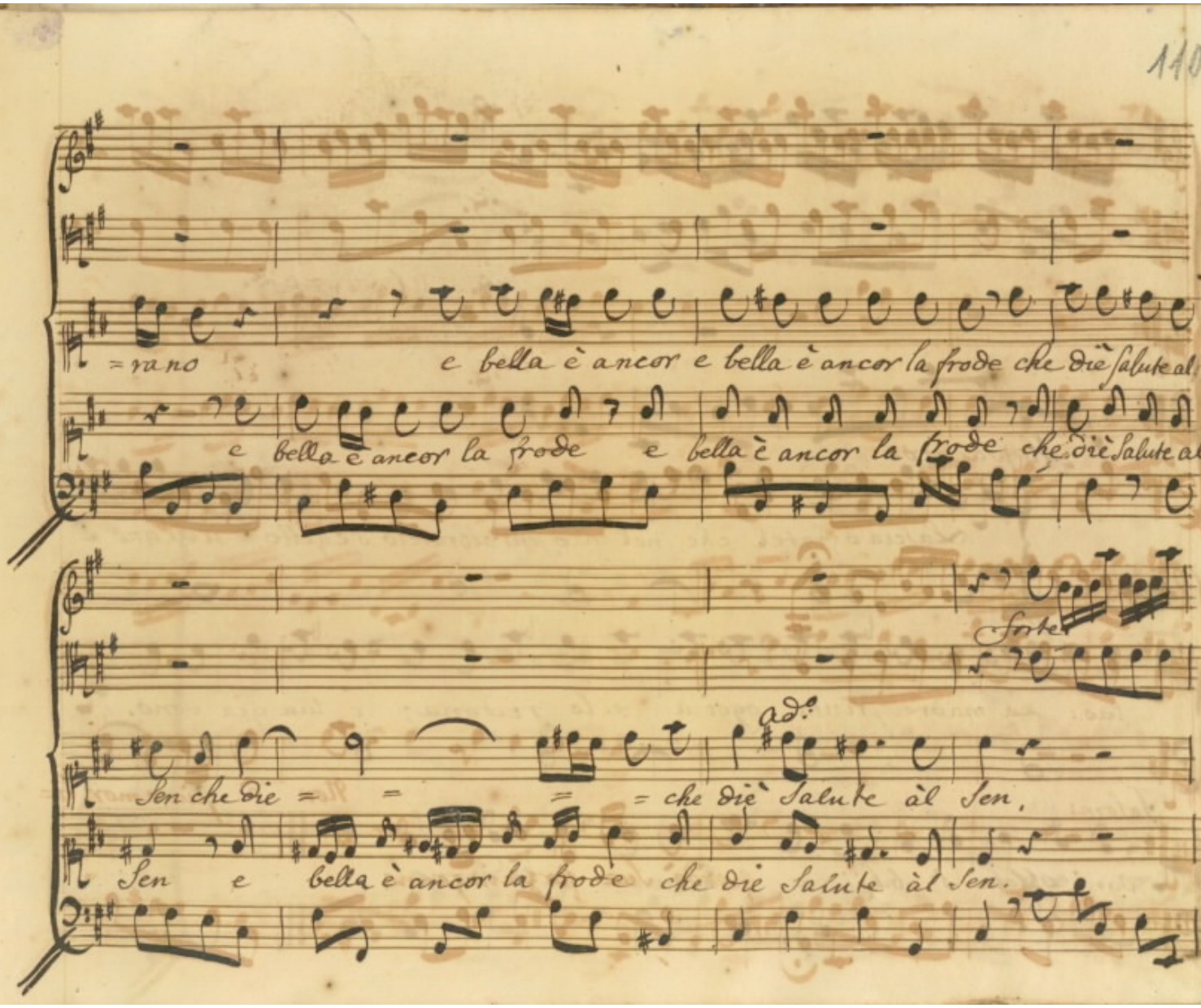

tutto contento or gode quest'
tut=
alma inamorata eal fin divien beata eal fin divien
=to contento or gode quest' alma inamorata eal fin divien

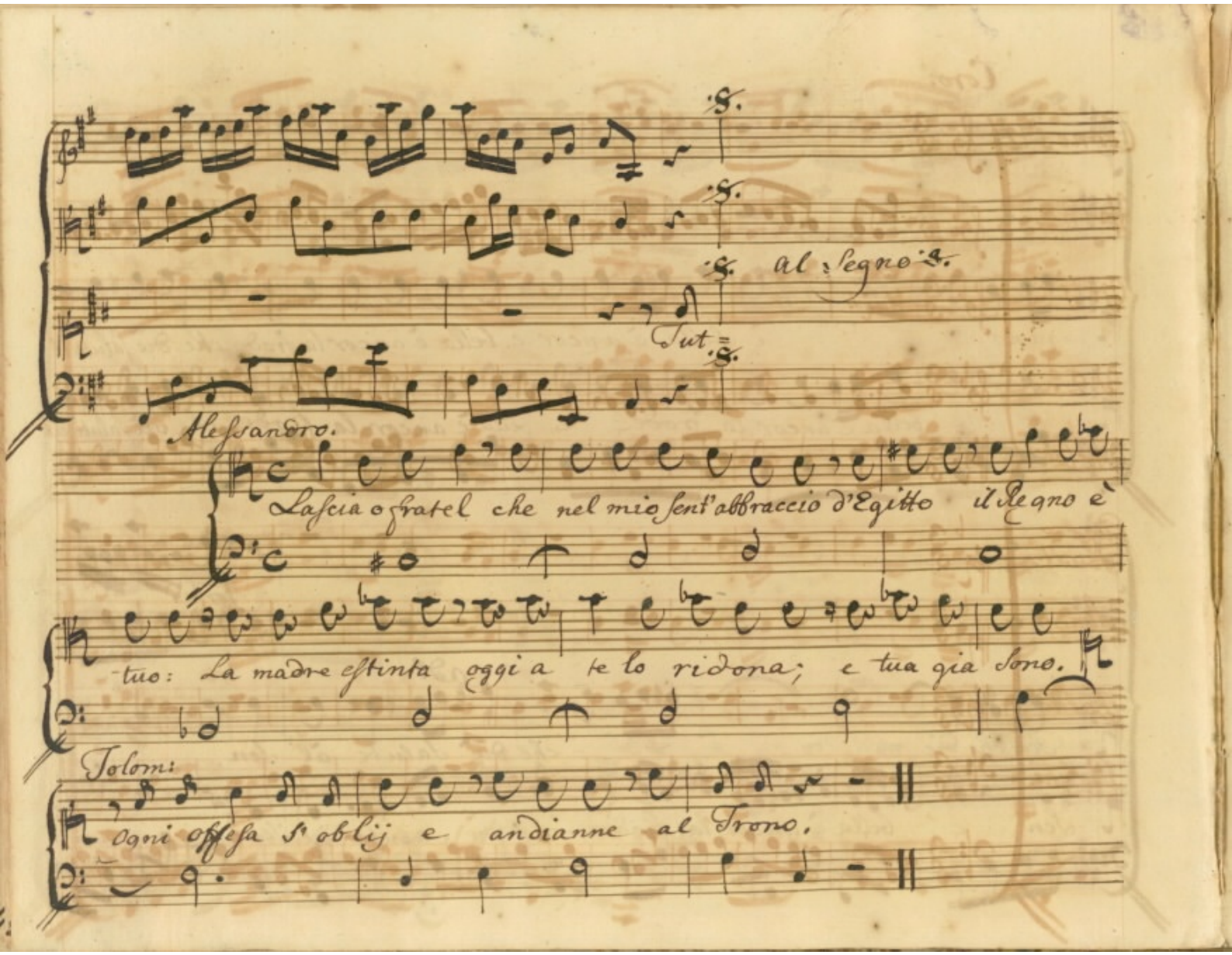

beata in te mio caro ben — in te mio caro ben in te in te
beata in te = = — in te mio caro ben in te in
= mio caro ben tutto contento or gode quest' alma inamora =
te mio caro ben tutto contento or gode quest' alma inamora =


= rata e al fin divien beata in te mio caro ben in te mio caro
= rata e al fin divien beata in te mio caro ben in te
ben = in te mio caro ben e al fin divien bea = =
= = in te mio caro ben e al fin divien, bea = =


ta in te mio Caro ben mio Caro
ta in te mio Caro ben mio Caro
forte.
ben in te in te mio Caro ben.
ben in te in te mio Caro ben.


Non è più amor ti=
perdè sua forza inganno


= rano
e bella è ancor e bella è ancor la frode che diè salute al
e bella è ancor la frode e bella è ancor la frode che diè salute al
Forte
Sen che die = = = = che diè Salute àl Sen.
Sen e bella è ancor la frode che die Salute àl Sen.


S.
S.
S. al Segno 2.
Tut. S.
Alessandro.
Lascia o fratel che nel mio sen l'abbraccio d'Egitto il Regno è
tuo: La madre estinta oggi a te lo ridona; e tua già sono.
Tolom:
Ogni offesa s'oblij e andianne al Trono.

Coro:

Corno 1 & 2

V: 1 & 2

V: 1°

Unis:

V 2°

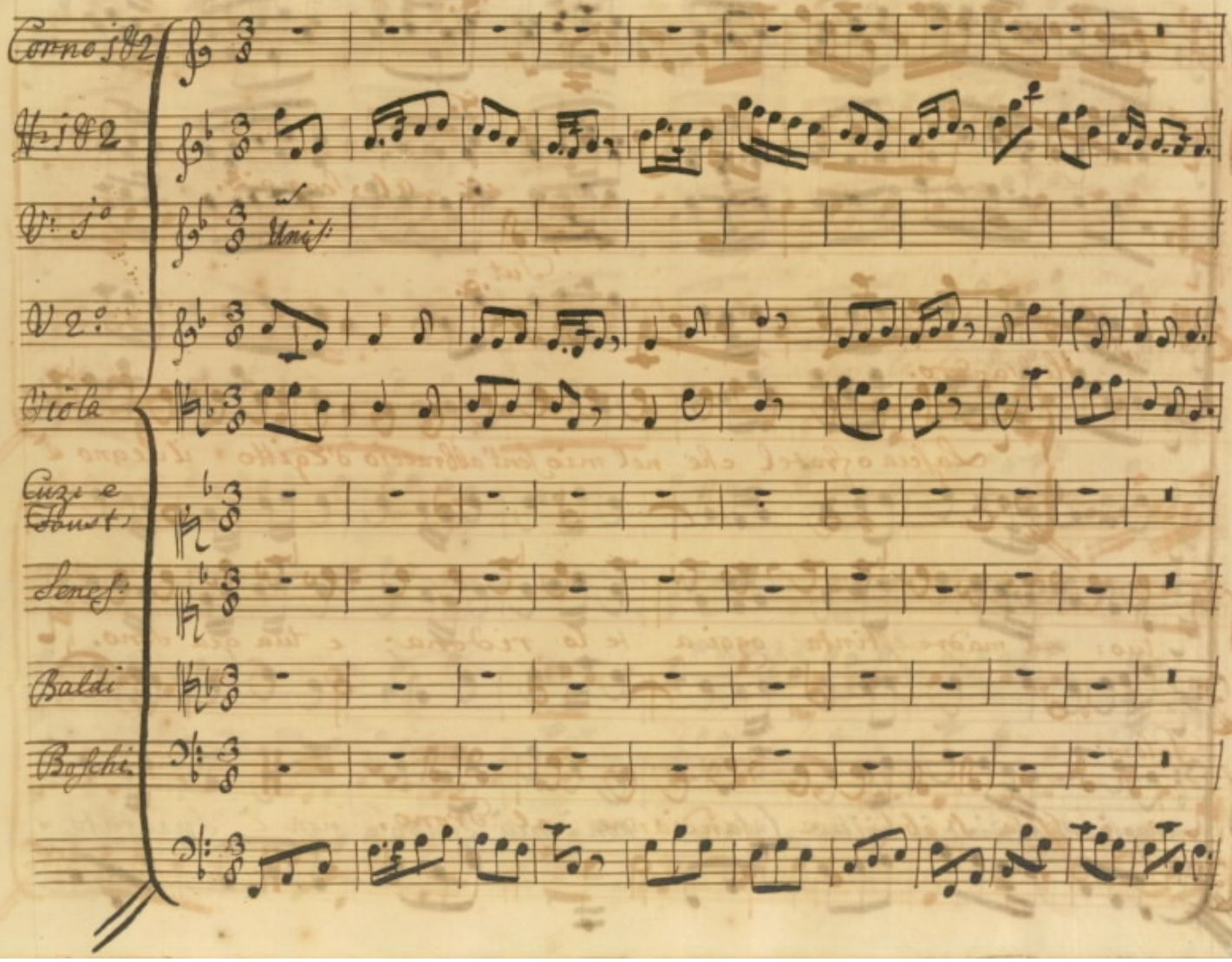
Viole

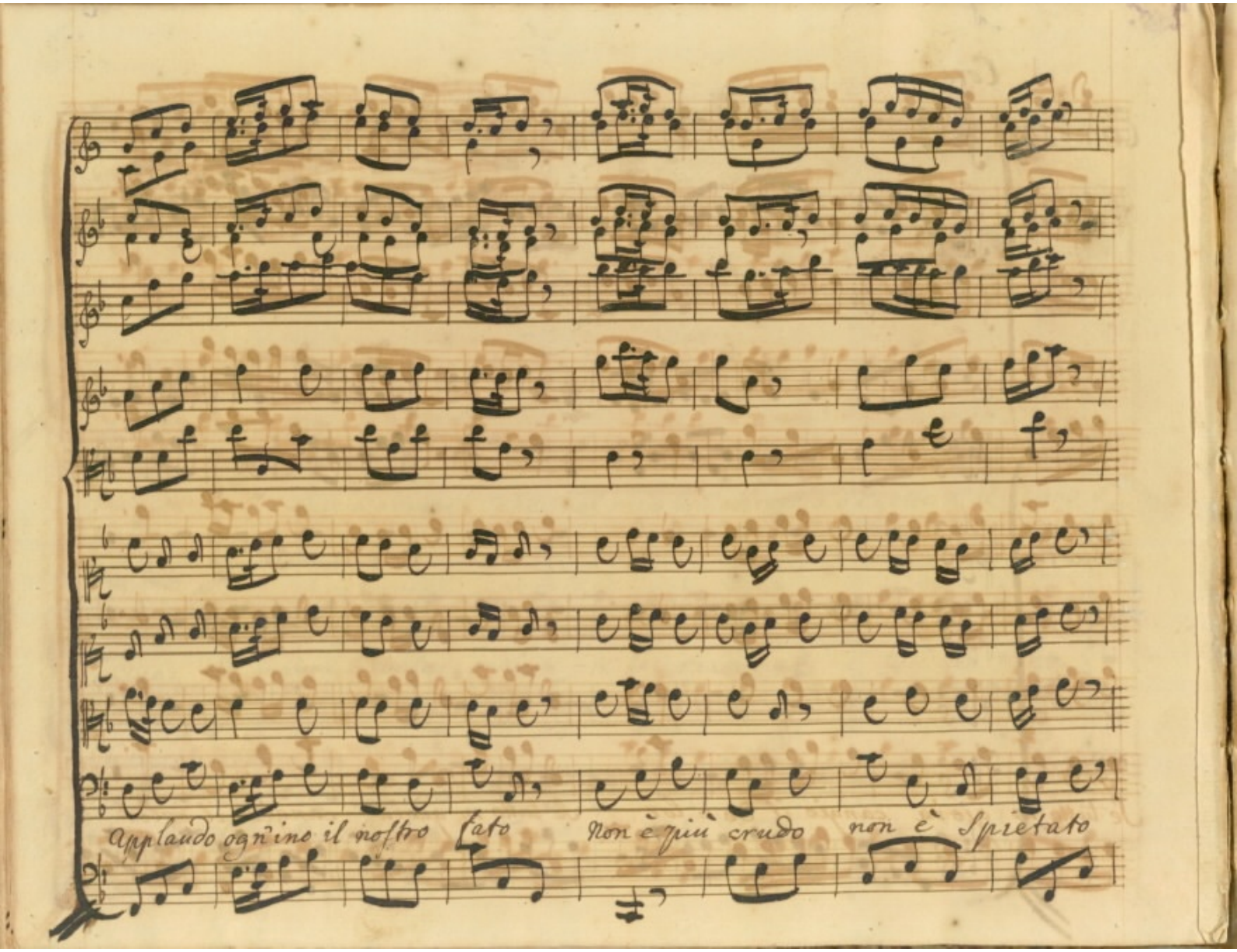
Cuzz: e Faust:

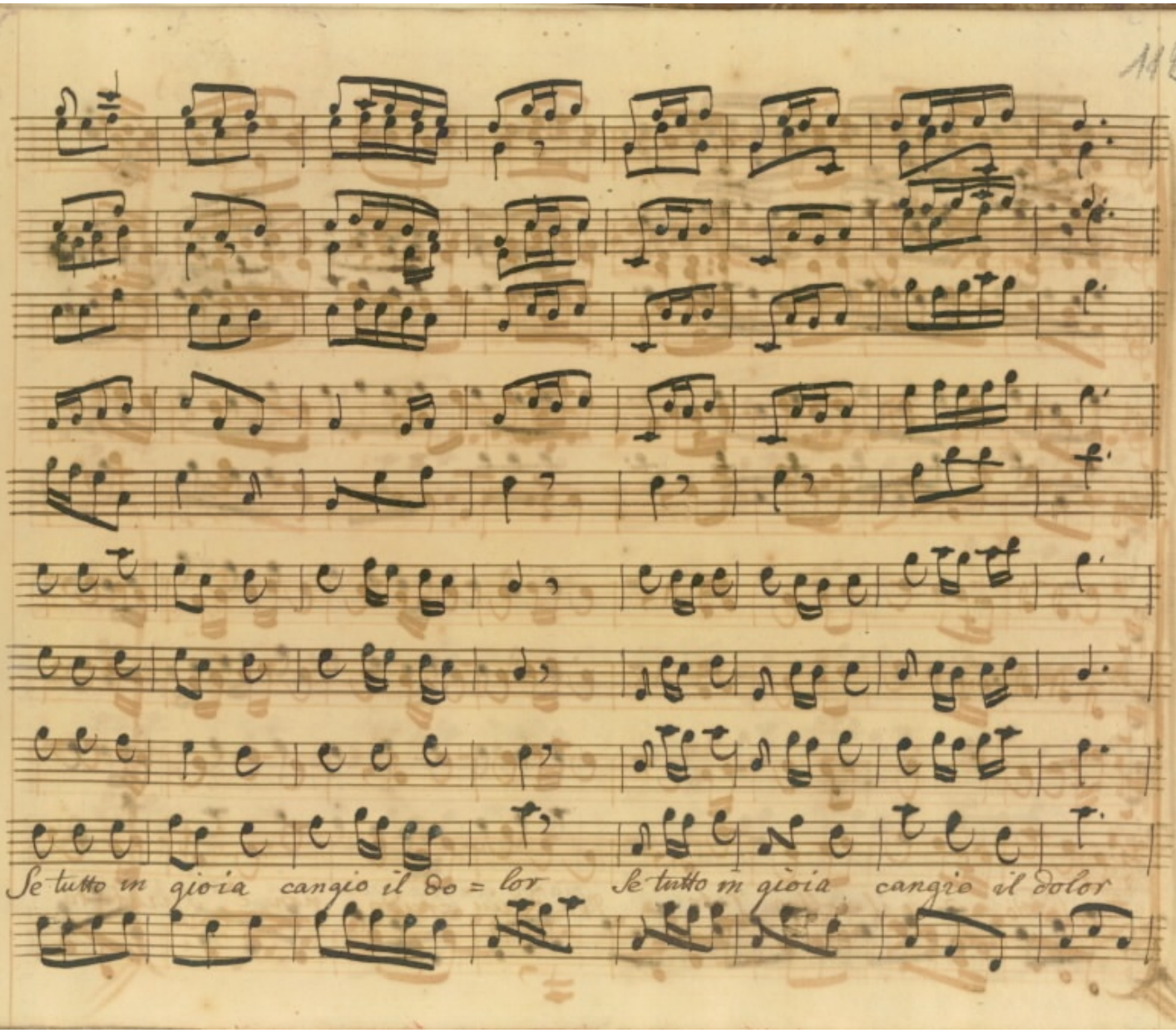
Senes:

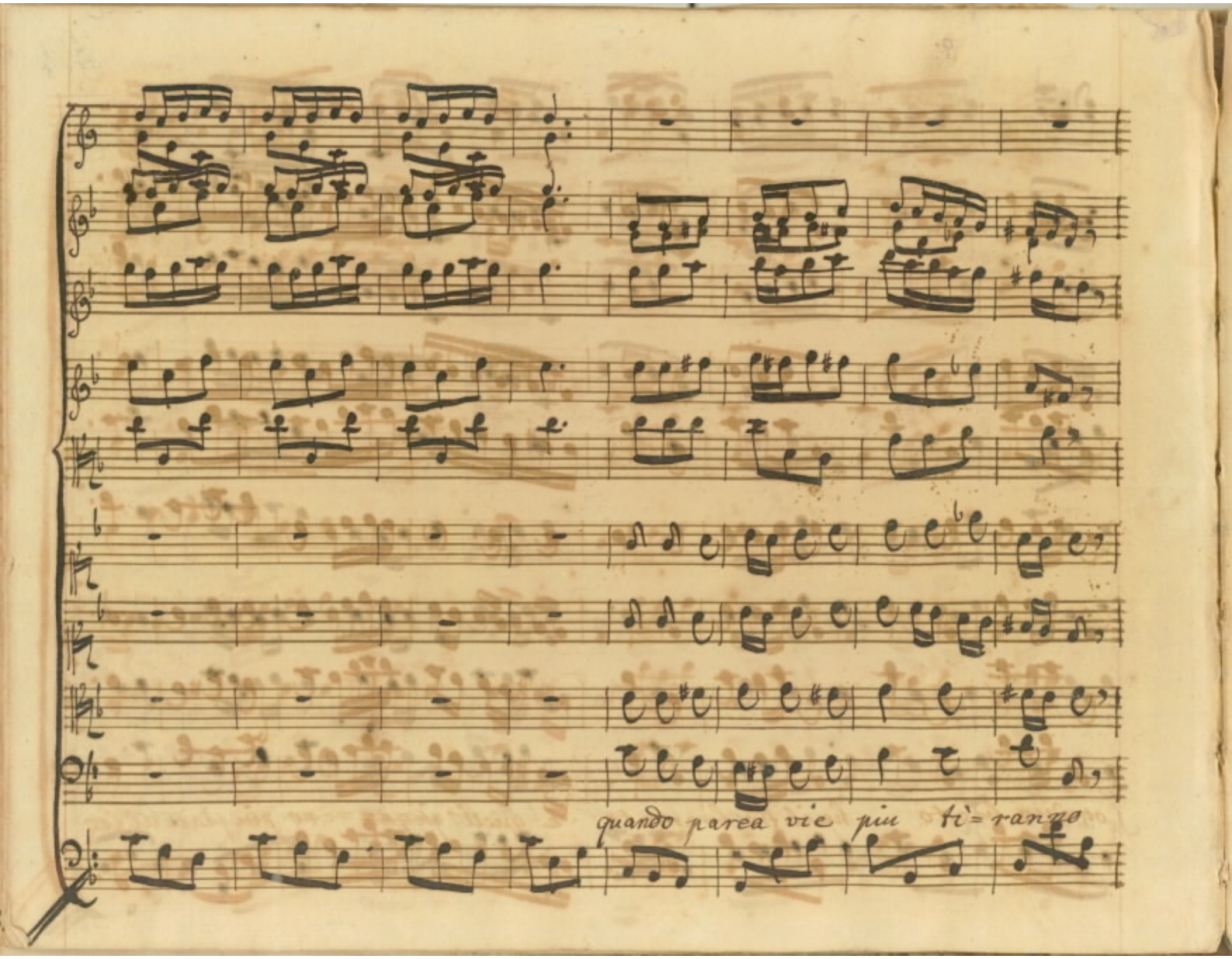
Baldi

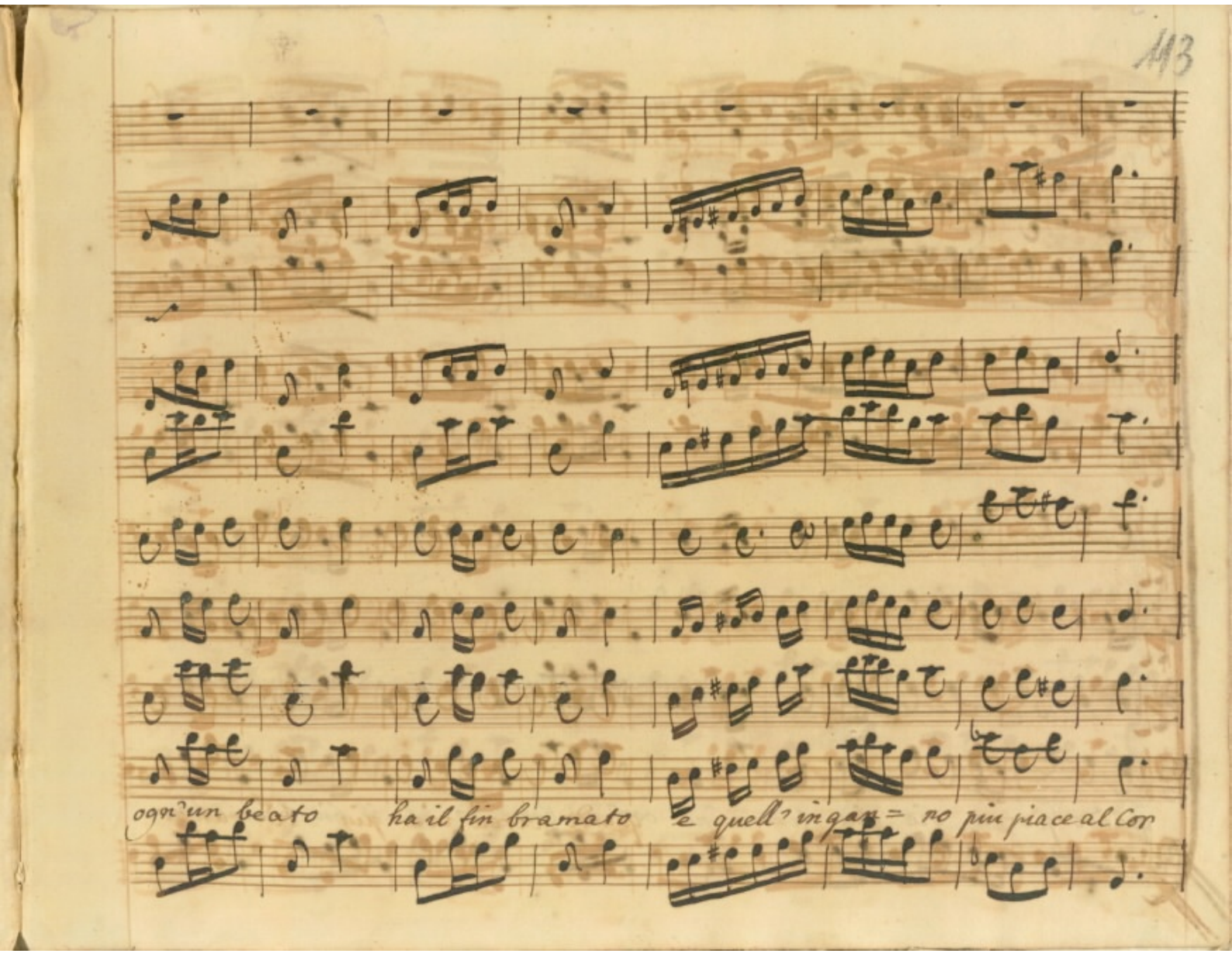
Boschi

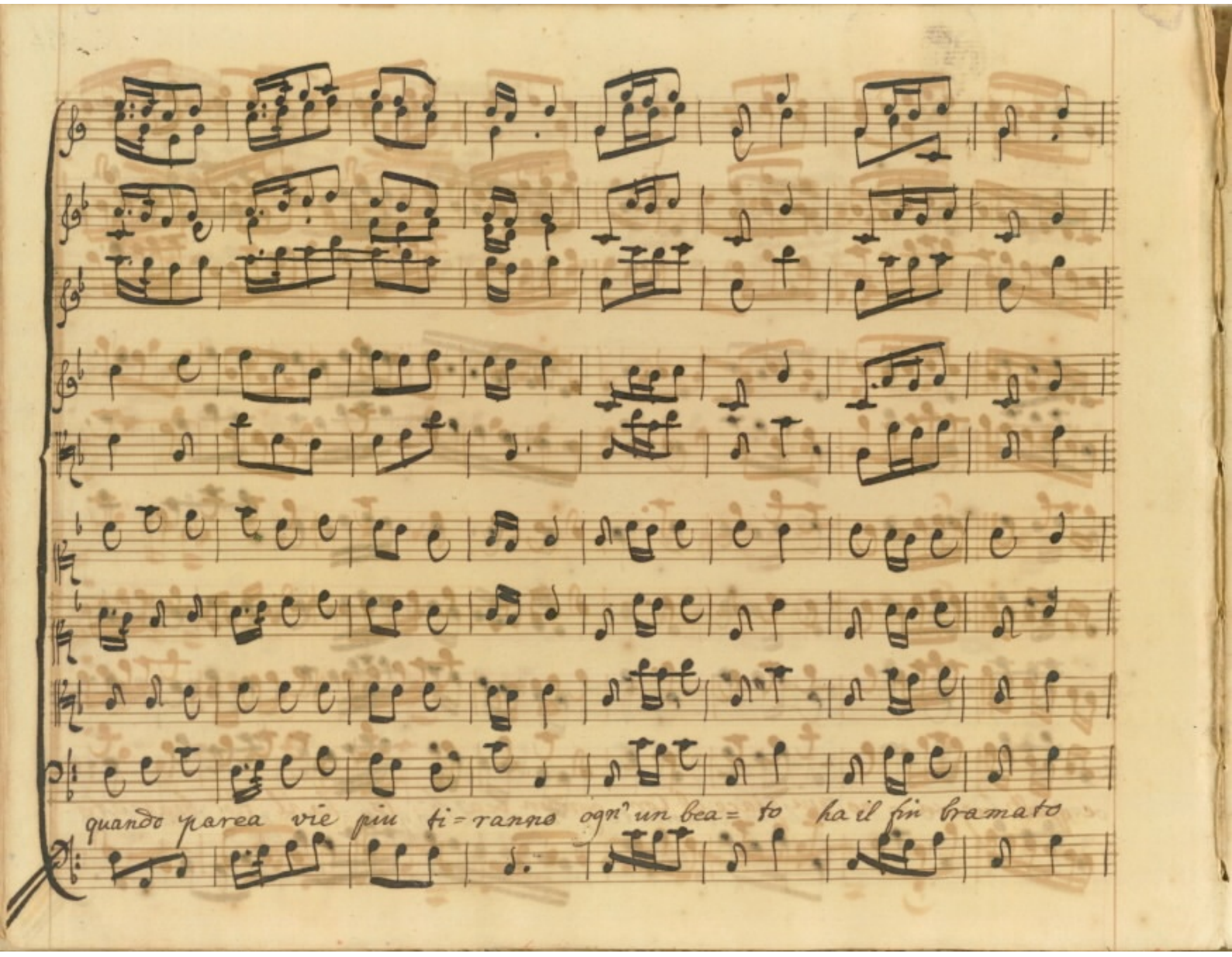



Applaudo ogn'uno il nostro fato
Non è più crudo non è spietato

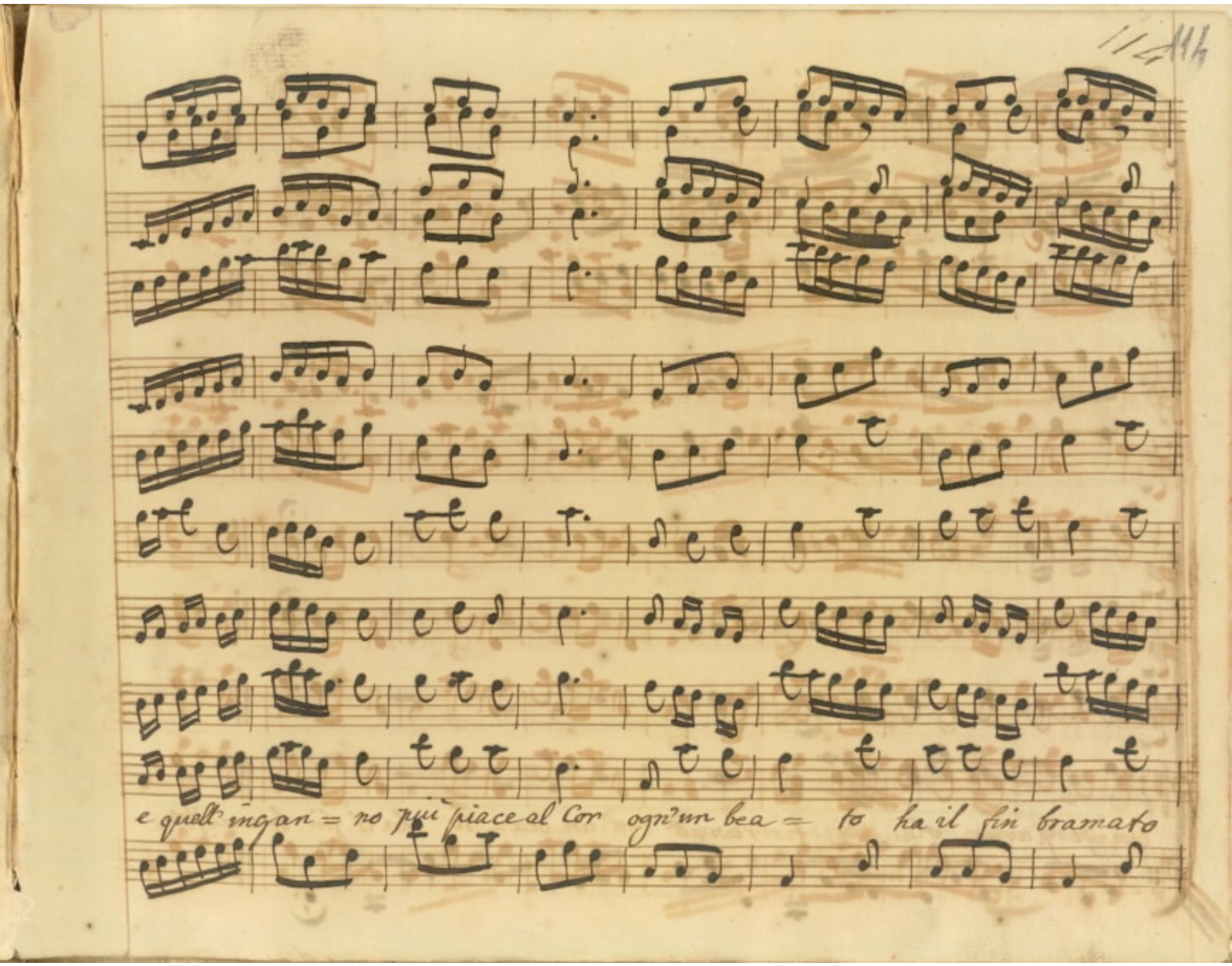

Se tutto m gioia cangio il do = lor Se tutto m gioia cangio il dolor

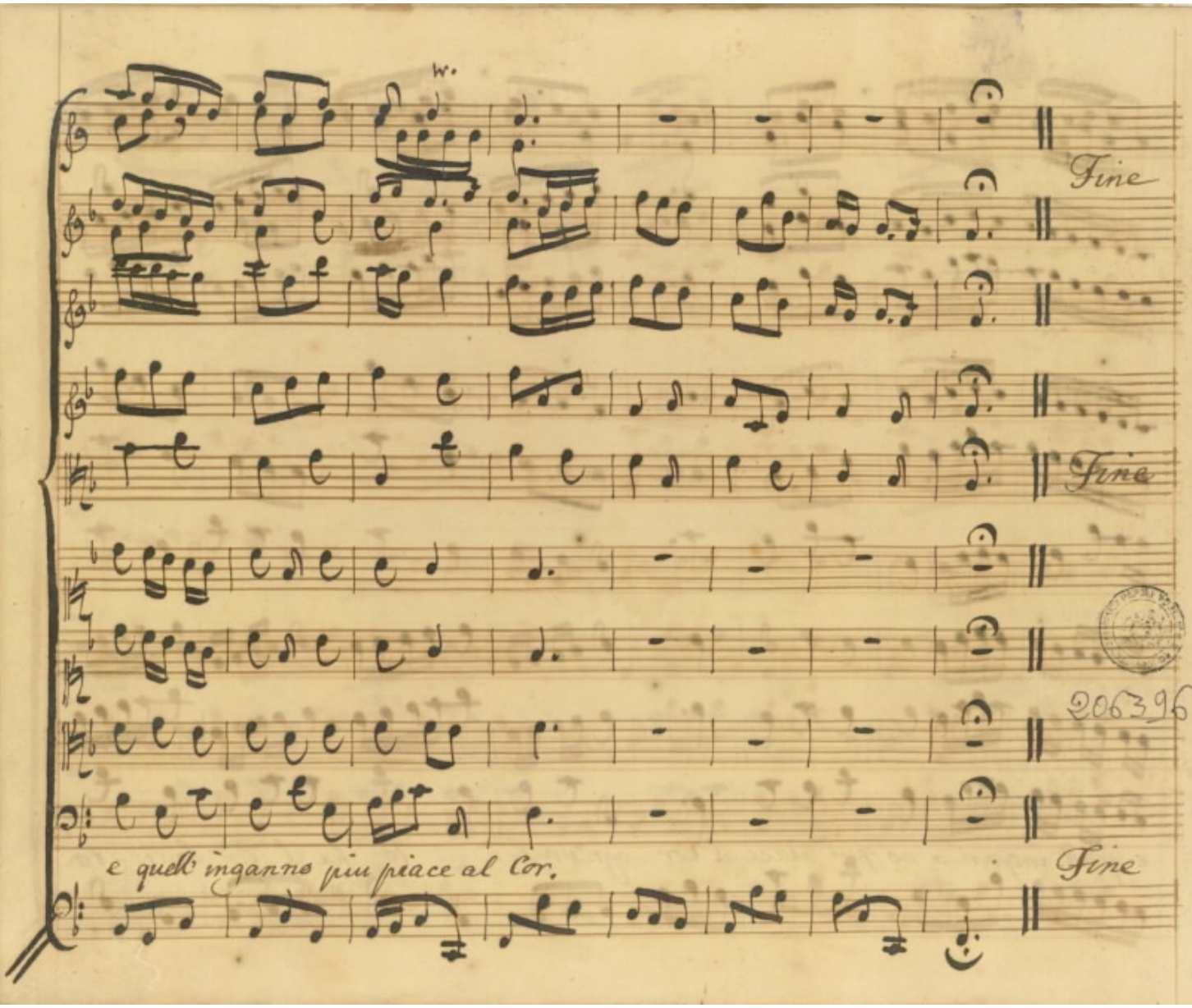
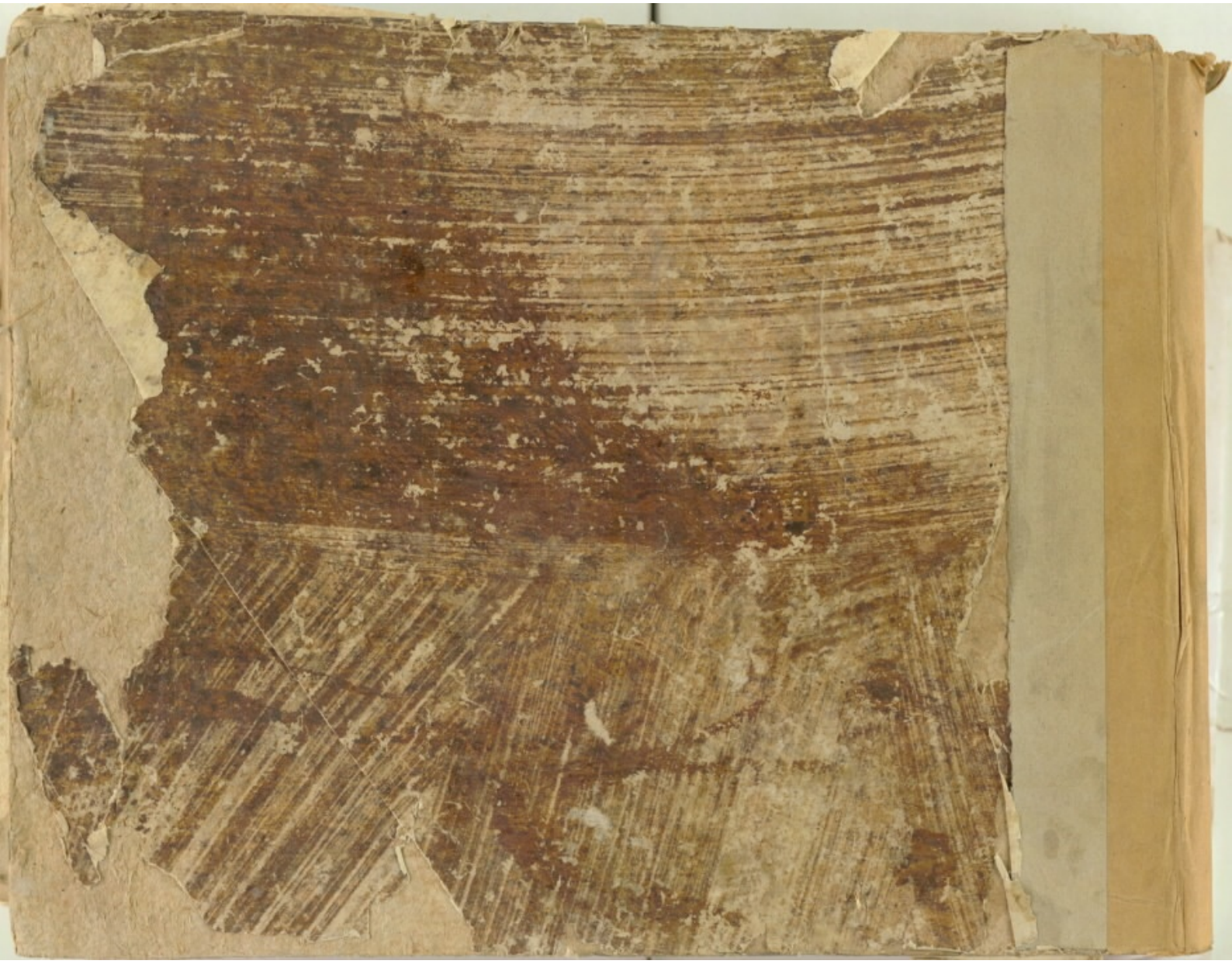

quando parea vie più ti=rango


ogn'un beato ha il fin bramato e quell'ingan= no piu piace al Cor



quando parea vie piu ti=ranno ogn' un bea=to ha il fin bramato


e quell' ingan = no più piace al Cor ogn'un bea = to ha il fin bramato


Fine
Fine
Fine
e quell' inganno piu piace al Cor.