

Vio
Ma
1

A mon ami Prosper MAYEUR, Chef de Musique au 43^e Rég^t d'Inf^{rie}

DEPOT LEGAL
90.5046

CAPRICIOSO

POUR



Clarinette si^b ou Cor Anglais

avec accomp^t de Piano



PAR

E. BOUSSAGOL

Op: 36.

Prix: 3^f.net

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,
18 et 20, Passage du Grand Cerf.

Déposé selon les traités internationaux - Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Carrel, 1^{er} Paris

1912

10-a
n
1

CAPRICIOSO



Pour CLARINETTE ou COR ANGLAIS
avec accompagn^t de PIANO

E. BOUSSAGOL
OP. 56

CLARINETTE en SI^b
ou
COR ANGLAIS

Allegro comodo sans rigueur

mf

PIANO

Allegro comodo sans rigueur

f *p* *p*

Bien rythmé
ff

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a melodic phrase of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic marking *ff* is placed below the piano part.

f

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is placed below the piano part.

f *ff*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The dynamic markings *f* and *ff* are placed below the piano part.

ppp *f*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The dynamic markings *ppp* and *f* are placed below the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a prominent texture of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part contains several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The vocal line features triplet markings and dynamic markings of *pp* and *p*. Above the vocal line, tempo markings include *Rall.*, *, Rall.*, and *Tempo*. The piano part is mostly silent, with some activity at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a dynamic marking of *p* and a *Rall.* marking. The piano part features a steady accompaniment of chords. The word *suivez* is written in the piano part at the end of the system.

Tempo.
pp
Cédez
pp
suivez

p
f
p
f

f
Rall.
pp
sf
pp

Très lent (ad libitum)
pp
morendo
Très lent
suivez
pp
pp

CAPRICIOSO

E. BOUSSAGOL

OP. 56

COR ANGLAIS

Allegro comodo sans rigueur

3

p *p*

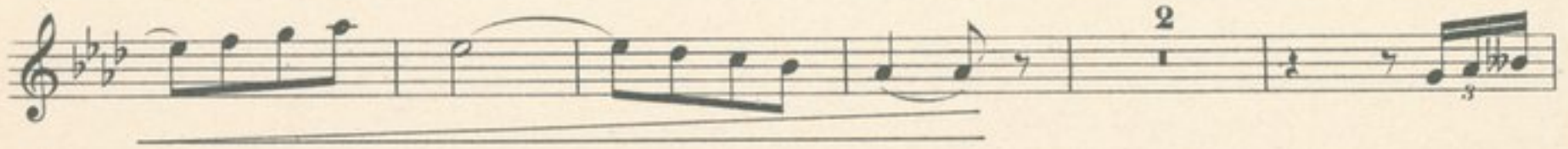
Bien rythmé

ff

2

pp

COR ANGLAIS



CAPRICIOSO

E. BOUSSAGOL

OP. 56

CLARINETTE en SI \flat

Allegro comodo sans rigueur

mf capriciosamente

p

Bien rythmé

ff

pp



MORCEAUX IMPOSÉS AUX CONCOURS PUBLICS

DU

Conservatoire National de Musique de Paris

PUBLIÉS CHEZ

EVETTE & SCHAEFFER Editeurs, Passage du G.^d Cerf.

		Années.	Net.			Années.	Prix Net.
C. ROSE, Concertino (C.M. Weber op. 26) p ^r Clarinette	1887	2.50	COQUARD, Mélodie pour Clarinette	1904	3		
C. ROSE, Fant ^{ie} et Rondo (C.M. Weber op. 34) p ^r Clarin:	1890	2.50	H. DALLIER, Duo pour Contrebasse à Cordes	1904	3		
E. JONAS, Concertino pour Cornet à pistons	1894	3.	E. MINSA, Morceau de Trombone	1904	2		
E. BOURDEAU, 1 ^{er} Solo pour Basson	1894	3.	A. TAUDOU, Morceau de concours pour Basson	1904	3		
E. JONAS, 1 ^{er} Fantaisie pour Cornet à Pistons	1895	3.	L. DIEMER, Légende pour Hautbois	1904	3		
E. JONAS, 2 ^e Fantaisie pour Cornet à Pistons	1896	3.	M.B. COLOMER, Fantaisie-Légende pour Cor	1904	3		
P. d' L. HILLEMACHER, 1 ^{er} Solo pour Trompette	1897	3.	Ch. LEFFEBURE, Fantaisie Caprice pour Clar si b	1905	3		
G. MARTY, 1 ^{er} Fantaisie pour Clarinette	1897	4.	H. DALLIER, Fête Joyeuse pour Trompette en U	1905	3		
G. PIERNÉ, Solo de concert pour Basson	1898	4.	S. STOJOWSKI, Fantaisie pour Trombone Tenor	1905	3		
E. PESSARD, 1 ^{er} Solo pour Trompette	1898	2.50	A. DESLANDRES, Introduction et Polonaise p ^r Hautb	1905	3		
P. PUGET, Solo de Basson	1899	3.	Ch. LEVADE, Caprice pour Cornet à Pistons	1905	3		
A. CHAPUIS, Solo de Trompette	1900	1899	3.	C. CHEVILLARD, Allegro pour Cor (ou Violoncelle)	1905	3	
A. MESSENGER, Solo de concours pour Clarin:	1907	1899	3.	A. BERTELLY, Introduction et Rondo pour Basson	1905	4	
P. ROUGNON, 1 ^{er} Solo de concert p ^r Cornet à pist:	1899	3.	J.G. PENNEQUIN, Morceau de Concert pour Cornet	1907	4		
G. PFEIFFER, Solo de Trombone	1906	1899	3.	E. BOURDEAU, 2 ^e Solo de Basson	1907	3	
G. ALARY, Solo de Trompette	1900	3.	H. BÜSSER, Pièce en Mi b pour Trombone	1907	3		
G. HÜE, 1 ^{er} Solo de Cornet à pistons	1904	1906	4.	A. BACHELET, Dans la Montagne Ballade pour Cor	1907	4	
R. PUGNO, Solo de Cor	1900	3.	J. Guy ROPARTZ, Pièce en Mi b mineur p ^r Trombone	1908	3		
BOURGAULT-DECOUDRAY Fantaisie pour Basson	1900	3.	J. MOUQUET, Légende héroïque pour Cornet	1908	4		
A. HOLMÈS, Fantaisie pour Clarinette	1900	3.	H. BÜSSER, Prélude et Scherzo pour Flûte	1908	4		
H. BÜSSER, Pièce en Si b pour Hautbois	1912	1901	5.	Th. DUBOIS, Solo de concert pour Trombone	1909	3	
C. ERLANGER, Solo de Trompette	1901	4.	Ph. GAUBERT, Cantabile et Scherzo pour Cornet	1909	4		
C. SILVER, Scherzo pour Cornet à pistons	1901	3.	H. BÜSSER, Récit et Thème varié pour Basson	1909	4		
H. RABAUD, Solo de concours pour Clarin:	1908	1901	3.	H. BÜSSER, Pièce en Ré pour Cor en Fa	1909	3	
F. THOMÉ, Fantaisie pour Cornet à pistons	1902	3.	J. MOUQUET, Bucolique pour Hautbois	1910	4		
J. MOUQUET, Solo de concours pour Clarinette	1902	3.	E. COOLS, Concerstück pour Basson	1910	4		
A. BLOCH, Fantaisie variée pour Basson	1902	3.	A. GÉDALGE, Pièce pour Trompette en ut	1910	3		
G. CARRAUD, Lied pour Cor	1902	3.	Carlos SALZÉDO, Pièce pour Trombone ténor	1910	4		
Mar d'OLLONE, Solo de Trompette	1902	3.	P. JEANJEAN, Prélude et Scherzo pour Basson	1911	3		
A. BACHELET, Morceau de concours pour Trombone	1902	3.	H. BÜSSER, Andante et Scherzo pour Trompette en ut	1911	3		
H. DALLIER, Fantaisie Caprice pour Hautbois	1905	3	F. BREMOND, 4 ^e Solo pour Cor	1911	3		
H. DALLIER, Allegro pour Basson	1903	3	L. MOREAU, Dans la Forêt enchantée pour Flûte	1912	6		
A. SAVARD, Morceau de concours p ^r Cornet à Pist	1903	3	J. MOUQUET, Ballade pour Basson	1912	4		
CROCÉ-SPINELLI, Solo de Trombone	1903	3	E. COOLS, Solo de concours pour Cornet	1912	3		
P.V. de la NUX, Solo de concours pour Trombone	1900	2.50	Ph. GAUBERT, Morceau symphonique p ^r Trombone	1912	3		
			H. BÜSSER, Pièce en Ut pour Contrebasse	1912	4		
			H. BÜSSER, Pastorale pour Clarinette	1912	4		