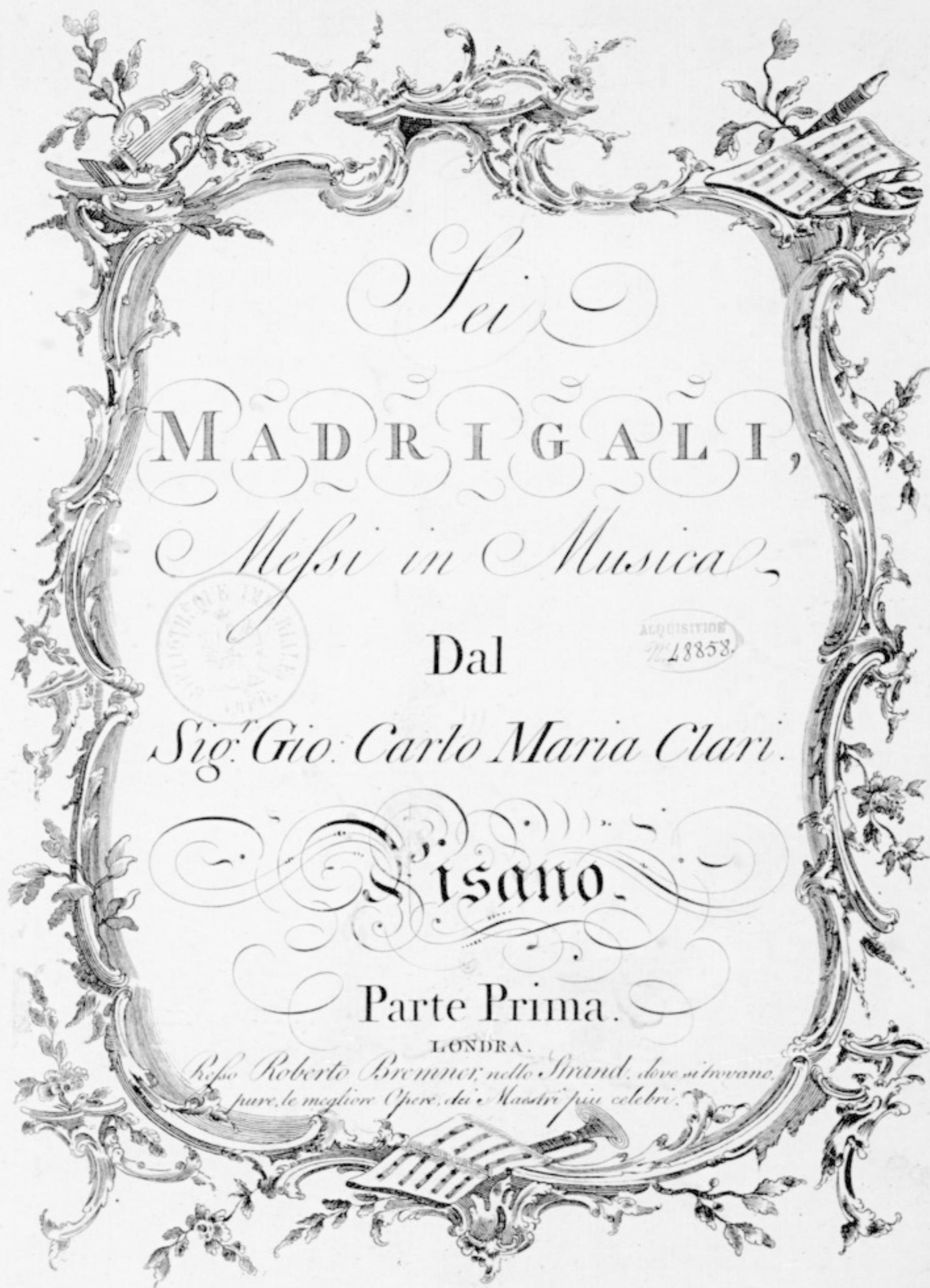


C.



ACQUISITION
 2218858

Vm. 2482

MADRIGALE PRIMO.

1

TOM. I. MDCCL.

a due Voci. Canto, e. Basso

Canto

Fuo - - co fuoco e' la chioma bionda, fuoco il bel

Basso

Fuo - - co fuoco e' la chio=ma bionda. fuo -

Baf.Con.

6 6 6 6 4# # 6 5 4# 6 #

Vifo, fuo = co il bel Vifo, e l'una e l'altra Stella, fuo - - co fuo -

co il bel Vifo, e l'una e l'altra Stel = la, fuo - - co

co e' la bocca bella, fuo = co il Seno, o - - ve Amor o -

fu - - co e' la bocca bella, fuo = co il Seno, fuo = co

- ve Amor o = ve Amor par che f'af = con - - - - -

fuoco e' la boc-ca bel = la, ove A = mor par che f'af = con-da par che f'af = con - - - - -

5 6 5 4 # # # # 6 5 6 5 7 # 5 4 #

da: fuo = co il bel Viso, fuoco il Seno, ove Amor par

da: ove Amor ove A = mor ove A = mor par che f'af -

che f'af-conda: fuoco il Seno, ove Amor ove Amor fuoco il

- conda: fuo - - co o = = ve A = mor o = = ve Amor fuo = = co ove A -

Seno, fuo - - co fuo = co e' la chioma bionda, ove Amor par che f'af-conda:

- mor par che f'af = conda: ove A = mor par che f'af-conda: fuo -

ove Amor par che f'af-conda: e l'una e l'altra Stella, fuo = co ove A = mor

- co il bel Viso, e l'una e l'altra Stel = = la, fuo - - - co o -

ove A-mor par che f'af-con-da, ove Amor par che f'af-con - - - - da: par

- ve Amor par che f'af-con = da: ove A = mor par che f'af = = con = da:

che f'af = con - - - - da:

par che f'af = con - - - - da:

Or chi fia mai di cosi fred - - de tempore,

Or chi fia mai di cosi fred - - - de tempore, Clo-ri, che a tanto

Clo-ri, che a tanto fuoco tanto fuoco non si stem - - - - pre, non si stem -

fuoco che a tanto fuoco tanto fuo-co non si stem - - - - pre, non si stem -

-pre. Or chi fia mai di così fredde tempre, Clo - - - ri, Clo - - - ri,
 -pre. Or chi fia mai di così fredde tempre, Clo=ri, Clo=ri che a tanto

- 6 6 6 7 6 7 7 b 5 5 b 5 5 4 6 6 5

che a tanto fuoco tanto fuo - - - co non si stempre! Or chi fia mai
 fuoco tanto fuo-co non si stempre non si stem-pre! che a tanto

5 5 4 b7 5 5 4 6 5 4 6 4 - 6 6 4 6 4 6 6 5

Or chi fia mai che a tanto fuoco non si stempre! che a tanto fuoco tanto
 fuoco non si stempre! che a tanto fuoco non si stempre! Or chi fia mai che a tanto

4 6 4 6 5 5 5 4 6 5 5 5

fuoco non si stem-pre! Or chi fia mai di co - - si fredde tempre,
 fuoco non si stem-pre! Or chi fia mai Or chi fia

6 6 5 6 - 6 6 6 6 7 6 6 5 4 3 6 5 9 8 4 4

che a tanto fuoco che a tanto fuoco Or chi fia mai che a tanto fuoco non si stem -
 mai che a tanto fuoco che a tanto fuoco non si stempre non - - - si stem -

6 5 6 5 6 9 6 5 5 7 6 5 4 3

- pre che a tanto fuoco non si stempre non si stem - pre!
 - pre che a tanto fuoco non - - - si stem - pre!

6 7 6 5 4 3 6 - 6 6 6 6 6 6 5

Cert'io non trovo alla mia morte scampo, cosi' d'a-mo-re avvampo.
 Cert'io non trovo alla mia morte scampo, cosi' d'a-

6 6 5 6 6 6 4 3 6 6 5 6 4 6 6 4 7 6 5 4 3

co-fi' d'a - mo - - - - re avvam-po. co - - fi' d'a - mo -
 - mo-re avvampo. co-fi' d'a - mo - - - - avvam-po. co - - fi' d'a - mo - - -

7 6 5 4 3 6 6 4 5 6 7 5 # 7 6 4 5

6

re d'a-mo-re avvam-po. Cert'io non trovo alla mia morte scampo.

re d'a-mo-re avvam-po. cofi d'a =

cofi d'a = mo-re avvampo. co -- fi' d'a mo - - - - re d'a = mo-re.

mo-re avvampo. co = fi' d'a = mo - - - - re d'a = mo-re

av-vam-po. cofi da - mo-re avvampo. cofi d'a = more cofi d'a - more da =

av-vam-po. Cert'io non trovo alla mia mor-te scampo, cofi d'a = more cofi d'a -

- mo - - - re av = vam = po.. Cert'io non trovo alla mia mor - - - - te scampo.

- mo - - - - re av = = vam-po. cofi d'a = mo-re avvampo. Cert'io non

Figured bass notation: 7# 6 b6# 5# 5# #6 6 8# 6 8 6 6 4#

Figured bass notation: 7 6 4 3 7 8 6 4 4 7 6 # 7 6 # 4 6 5 7 # 6 b6 #

Figured bass notation: 4# 6 6# 6 6 6 8 7 8 # 4 3 6 4 # 9 8 4 3 9 8

Figured bass notation: 6 6 6 7 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 5 6 7 6 6 4 3 6 4 3 6

cofi' d'a-mo-re avvampo. cofi' d'a-more cofi' d'a-more d'a-mo-re av-vam - - - - po.
 trovo alla mia mor-te scampo cofi' d'a mo - - - - re d'a-more av-vam - - - - po.

7 4 6 5 4 3 4 3 9 6 6 5 6 5 7 6 6 5 6

cofi' d'a-more d'a-mo-re av-vam - - - - po.
 cofi' d'a - mo - - re d'a-more av - vam - - - - po.

6 6 5 6 6 6 - 6 - 6

Pens'io pero', che il cuo - - re di fuoco eg - ua - - le a voi rif -
 Di fuoco eg - - ua - - le a voi rif - cal - - - -

6 6 6 # 6

- cal - - - - di a voi rif - cal - - - - di rif - cal - di a - mo - - re.
 - - - - di a voi rif - cal - - - - di rif - cal - - di a - mo - re. Pens'io

6 5 7 # #

di fuoco eg = ua = = le a voi rif = cal - - - - di

pero', che il cuo = re a voi rif cal - - - - di a voi rif -

6 8 6 # 6 b 6 6

a voi rif = cal = di amo = = re . a voi rif = cal - - - - di

cal - - - di amo = re . Pens' io pero', che il cuo = re a voi rif = cal - - - -

7 7 4 3 6 b 6 6 b 6

riscaldi a = mo = re . Pens' io pero', che il cuo = = re di fuoco eg =

- - - di riscaldi a = mo = re . di fuoco eg = ua = le

7 b 6 b 5 # 6 5 6 8 6 # 6 b

- ua - - le a voi rif = cal - - di riscaldi a = mo = re . di fuoco eg =

a voi rif = cal - - di riscaldi a = mo - - re . di fuoco eg - - ua - - le

6 6 9 8 6 4 #

MADRIGALE SECONDO.

TOM. I. MDCCLX.

a' due Voci. Canto e Basso.

Canto

Quando col mio fin-contrà quell' occhio ca - - ro, che scintin -

Basso

Baf. Con.

- til - la scin - tilla ar - dore, di - rei ch'è - gli e' lo - qua - -

Quando col mio fin-contrà quell' occhio ca - - ro, di

ce di - rei ch'è - gli e' lo - qua - - ce e par - la - mi d'a - -

rei ch'è - gli e' lo - qua - - ce e par - la - mi d'a - - more d'a - -

- more. par - la - mi d'a - mo - re. Quando col mio fin-contrà quell'

- more. par - la - mi d'a - mo - re.

occhio ca - - - ro, di - rei ch'è - gli è lo - qua - ce

di - rei ch'è - gli è lo - qua - - ce Quando col mio fin -

6 6/5 6 6/5 b7 6 5 6 6/5 b7 6 5 6 b6 4 5

che scin - til - la. scin - tilla ar - do - re,

- contra quell' occhio ca - - - ro, che scin - til - la scintilla ar -

6/4 4 6 6 6 7 7 6 9 8 6 6/5

di - rei ch'è - gli è lo - qua - - ce e par - la - mi d'a - -

- dore, di - rei ch'è - gli è lo - qua - - ce e par - la -

5 b7 6 5 6 4 4 b 4 2 6 6

more d'a - more. par - la - mi d'a - mo - re. e par - la - mi d'a - - more.

- mi d'a - - more. par - la - mi d'a - mo - re. e par - la - mi d'a - - more d'a - more.

6 6 7 6 6/5 4 6 6 7 6 5 4 6 b 6 4

par-la-mi d'a-mo-re.

par-la-mi d'a-mo-re.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'par-la-mi d'a-mo-re.' The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 6/5, 4, 6, 6, 6/4, 6, 6/5, 4.

Ma, tremulo e fu-ga - - - - ce, se vanne altrove erran -

Ma, tremulo e fu-ga - - - - ce,

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ma, tremulo e fu-ga - - - - ce, se vanne altrove erran -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 6, #, #, 7, #, 6, #, 6/5, 6/5.

do, che scaltro tenti che scal-tro ten-ti

Par-mi che scaltro tenti che scal-tro ten-ti ad altri il Cuo-re.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'do, che scaltro tenti che scal-tro ten-ti'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 4/5, 5, b, 4/6, 6, 7/b, 6, 7/6.

ad altri il Cuore, ad altri il Cuo-re. Par-mi se vanne al -

ad al - - - tri il Cuo-re. Ma, tremulo e fu ga - - - - ce,

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ad altri il Cuore, ad altri il Cuo-re. Par-mi se vanne al -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff includes figured bass notation: 6/5, 6/5, =, 6, 6, 6, 6, 6, 6/5.

trove errando, ma. tremulo e fu-ga - - - - - ce,

che scal-tro ten-ti Par = mi che scaltro

6^b6^q 6 7^b6^b 6 6 6^b 6^b 6

Par = mi che scal-tro tenti che scal-tro ten-ti ad altri il Cuo-re.

tenti Par = mi che scaltro tenti che scal-tro ten-ti

6 6 6 6 6 6 7 6^b 7 6 6

ad al - - - - tri il Cuo-re. ma. tremulo e fu-ga - - - - -

ad altri il Cuore. ad altri il Cuo-re. Ma, tremulo e fu-ga - - - - - ce,

6 5 6 5 7[#] 6 5 6 4[#] 6 6[#] 6[#] 6

- - - - ce, se vanne al trove er-rando, Par = mi che scaltro tenti

se vanne al tro-ve er-rando, Par = mi che scaltro tenti Par = mi

6[#] 6 5 6[#] 7[#] 6 6

Par-mi che scaltro tenti che scaltro ten-ti ad altri il Cuo-re. ad altri il

che scaltro tenti che scaltro ten-ti ad altri il Cuo-re. ad al - - - - - tri il

6 6 7 6 7 6 7 6 6 5 6 5 7 # 6 5

Cuo-re. Par-mi che scaltro ten - - ti che scaltro ten-ti ad altri il

Cuo-re. Par-mi che scaltro tenti che scaltro

6 5 # 6 b6 b5 # 6 5 # 6 6 7 6

Cuo-re. ad al - - - - - tri il Cuo-re.

ten-ti ad altri il Cuo-re, ad altri il Cuo-re.

7 6 6 6 5 5 7 # 6 5 6 4 # 6 6 6 6 6 6 5 #

Fràl mio dubbio ti - - mo-re, Mil-le vengono al-lor Om-bre d'in -

Fràl mio dubbio ti - mo-re, Om - - bre d'ingan -

h6 h 5 4 2 6 6 6 5 6 6 5 6 7 4

- gan - - ni: che lasciar = mi in af = fan = ni? in af = fan - - ni?

- ni: che lasciar mi in af = fan = ni? in af = fan = ni? Mil - - - le vengono al -

b7 6 5 b 7 6 7 # b 4 # 6 5 # 6 6 5

Om = - bre d'in - - gan - - ni: che lasciar = mi in af = fan = ni? in af - -

- lor Om - - bre d'in - gan - - - ni: che lasciar mi in af = fan = ni? in

6 4 7 4 b 7 6 4 6 5 b 7 4 b 7 # b 6 5 9 6

- - fan - - ni? Mil - - le vengono al - lor Om - bre d'in -

af = fan = ni? Mil - - - le vengono al = lor Om -

6 6 6 6 5 4 2 6 6 6 5 6 6 4 6 6 5 4

- - gan - - ni: che lasciar = mi in af = fan = ni? in af = fan - - - ni?

- bre d'in - gan - - - ni: che lasciar mi in af = fan = ni? in af = fan = ni? Mil -

b7 b7 6 b7 b 7 4 b 7 4 b 7 4 b 4 4 6

Om - - bre d'in - - gai - - ni: che lasciar - mi in af - fan - ni!

le . vengono al - lor Om - - bre d'in - gan - - - ni: che lasciar - mi in af =

in af - fan in? Mil - - le vengono al - lor Om = bre d'in = gan = ni: che

fan - - ni? Om = - bre d'in - gan - - ni:

lasciar - mi in af = fan - ni? in af - - fan - - - - - ni? che

che lasciar = mi in af = fan = ni? in af - - - fan - ni? che lasciar -

lasciar - mi in af = fan = ni? in af - - fan - - - - - ni?

- mi in af = fan = ni? in af - fan - - - - - ni?

MADRIGALE PRIMO.

17

TOM. II. MDCCLXII.

a tre Voci. Canto. Alto e Basso.

Canto

Do-ve? ah! dove, O Pas-to-ri,

Alto

Do-ve? ah! do - - ve, O Pas-to-ri, si' fretto lo - - -

Basso

Baf. Con.

fi' fretto - lo - - - - - si' fretto - lo - si' fretto - lo - si' Amor cercando A - mor cercando andate?

- - si si' frettolosi Amor cer-cando cercando andate?

Do - - ve? ah! do - - - ve, O Pas-to-ri, si' fretto -

Do - ve? ah! Do-ve, O Pas-to-ri, si' fretto - - lo - - - - - si

si' fretto - lo - - - - - si si' fretto - lo - si Amor cer - cando an - da - te? A -

- lo - si Amor cercan - - - do an - - da - - te? Do - ve?

fi' fretto = lo-fi A-mor cercando an-da-te? Do = ve?

- mor cer-cando Amor cer-can - - do an-da-te? fi' fretto

ah. Do-ve, O Pas = to-ri fi fretto lo-fi A-mor cer-can - - -

ah Do-ve, O Pas = to-ri, fi' fretto = lo-fi Amor cercando A-mor cercando andate.

- - - fi fi' fretto lo-fi Amor cer-can-do an-da-te?

do an-da-te? A-mor cercando anda-te? Do-ve? ah! Do-ve, O Pas-

fi' fretto = lo-fi Do = ve! ah! Dove, O Pas = to-ri,

Do = ve? ah! Do = ve, O Pas-to-ri, fi' fretto lo-fi A-mor cer =

to-ri, fi' fretto = lo-fi fi' fretto = lo-fi fi' fretto =

Do - ve? ah! Do - ve, O Pas - - to - - ri, si' fretto - lo - si si' fretto -
 cando Amor cercando an - - da - - - te? Do - ve?
 - lo si A - mor cercando A - mor cercando andate? si' frettolo si Amor cer - cando Amor cercando an -

Figured bass: $\flat 6$ 5 6 7 \flat 7 6 5 4 3 4 3

lo - - - - si si' frettolo si Amor cer - cando Amor cercando an - - da - - te?
 ah! Do - ve, O Pas = to - ri, Do - ve? ah! Do - ve, O Pas -
 - - da - - - te? si' fretto - lo si A - mor cercando A - mor cercando andate?

Figured bass: 6 7 # 6 4 3 $\flat 6$ 5 5 6 7 6 5

si' frettolo si Amor cer - cando Amor cercando an - da - te? Do - ve? ah! Do -
 - to - ri, si' fretto - lo si A - mor cercando an - da - - te? si' fretto - lo - - - -
 Do - - ve? Do - - ve? si' fretto - lo - - - - si A - mor cercando an -

Figured bass: 4 3 4 # # 6 6 5 # 6 5

- ve, O Pas-to-ri, si' fretto lo si A-mor cer-can-do A - mor cer - - can - - do an-da -
 - - si si' fretto = lo-fi A-mor cercando A = mor cer = can-do cer - - can - - do an-da =
 - da - - te? Do - - - ve? si' fret - - to = - lo-fi A - mor cer = - can - - do an-da-te.

7 # # 4 3 6 5 9 6 6 5 # 6 6 5 7 # 6 5 4 #

- te? si' frettolosi Amor cer = can = do A = mor cer - - can = - do Amor cer =
 - te? si' fretto = lo-fi Amor cercan-do A = mor cer - can - - do an-da-te? Amor cer =
 si' frettolosi Amor cer - - can - - do si' fretto = lo-fi A-mor cercando A = mor cer-can-da cer =

6 4 3 7 6 6 6 5 4 3 4 2 7 # 7 #

- cando anda-te? Non e'A-mor, qual pen - - fa - - - - - te, Bel =
 - cando anda-te? Non e'A-mor, qual pen -
 - cando anda-te? Bel - - va ra = pa - - - - - ce

b 6 7 5 6 4 # 8 6 7 6 7 6 5 4 2 6 7 6 5 4 6 7 7

- va ra pa - - - - ce Bel - - va ra - pa - - - - ce Bel -

- fa - - - - te, Bel - - va ra - pa - - - - ce

Bel - - - - va ra = pa - - - - ce Non e' A-mor, qual pen -

7 6 5 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 5 $\frac{7}{\#}$ 4 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 9 6 $\#$ 6 7

- va ra - pa - - - - ce, degl'a-man-ti degl'a - man - ti

Bel - - va ra - pa - - - - ce degl'a - man - ti

fa - - - - te, qual pen-fa-te, degl'a-man-ti degl'a - - man-ti Cuo - - -

7 6 5 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 5 6 4 $\#$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 9 8 $\frac{5}{5}$

Cuori. Non e' A-mor, qual pen = fa - - - - te, qual pen-fa-te, Bel = va ra -

Cuori. degl'a-man-ti Cuo - - ri. Bel - - va ra = pa - - - - ce Bel -

- ri. degl'a man = ti Cuo - - ri. Non e' A-mor, qual pen-fa = te,

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{6}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 4 3 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 9 6 4 $\frac{6}{4}$ 7 6 5

pa - - - - ce degl'a - men - ti Cuori. degl'a - man - ti

- va ra - pa - - - - ce degl'a - man - ti degl'a - man - ti

Bel - va ra - pace degl'a - man - ti degl'a - - - manti Cuo - - -

98 7 6 5 7 # # 6 6 6 6 5 9 8 5 6

Cuori. degl'a - man - - - - ti Cuo - ri. Bel - va ra -

Cuori, degl' a - man - - - - ti Cuo - - ri. Non e' Amor, qual pen - fa - -

- - ri. degl'a - man - - - - ti Cuo - - ri.

6 4 4 8 6 7 # 6 5 # 4 6 6 7 6 7 6 5

pa - - - - ce Non e' A - mor, non e' A - mor, qual pen - fa - te, Belva ra - - pa - -

- te, Bel - - va ra - - pa - - - - ce Bel - - va Belva ra -

None' Amor, qual pen - - fa - - - - te Bel - va ra - - pa - -

b4 2 6 4 4 9 8 6 5 6 9 6 4 # 7 6 5 4 2 6 7 6 5

- ce Bel = va ra = pa - - - ce degl' a = man = ti

- pa - - - ce degl' a = man = ti degl' amanti Cuori. degl' a - - man = ti

- - ce Bel - - va ra - - pa - - - ce degl' aman -

Figured bass: 4 6 / 2, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 6

Cuo - - ri. Non e' A-mor, qual pen - - fa - - - te, Bel - va ra = pa - - -

Cuo - - ri. Non e' A-mor, qual pen-fa-te, qual pen-fa - - -

- ti Cuo - ri. Non e' Amor, qual pen-fa - - -

Figured bass: 4 6 / 5, 4 #, 6, 7, 4, 9 8, 4 2, 6, 6 5, 6 5, 7, 6, 6 5, 6 5

- - ce Bel - - va ra - - pa - - - ce degl' a -

- - te, Bel = va ra - - pa - - - ce

- - te, Bel - - va Bel - - va ra - - pa - - - ce degl' a - man - - -

Figured bass: 7, 7, b7, 7, 7, 7, 9 8, 6 #

man - - - ti Cuo-ri.
 degl'a - - man - - ti Cuo-ri.
 - - - ti Cuo - - ri.

6 # 6/5 # 6 4/2 6 6 6 6/5 #

Amor, lo vi - - di, di leg-gia-dro di leggiadro aspetto,
 Amor, lo vi - di, di leggiadro di leggiadro af-pet-to,
 Amor,

6 6/5 6 6/5 6 6/5 6 6/5 6 6/5 6

di leggiadro af-petto, con fo - - a - - vi man -
 di leggiadro af-pet-to, con fo - a - vi man = iere e bel col -
 lo vi - - di, di leggiadro di leggiadro aspetto,

6 6/5 6 6/5 6 6 6 6/5 6

- iere e bel cof-tume, e bel cof = tu-me, A-mor leggiadro leggiadro

- tu-me, con fo - a - - vi man = iere e bel cof tu-me, A-mor leggiadro leggiadro

con fo = a = vi man = iere e bel cof-tume, e bel cof-tume, A-mor, A = mor, leg-giadro leggiadro

Nu - = me! A - mor lo vi -

Nu - = me! Amor, lo vi - di,

Nu - = me! di leggiadro di leggiadro af-petto

- di, A-mor A-mor leg-giadro leggiadro Nu - = me! con fo - a - vi man -

di leggiadro af-petto, A-mor leggia - - dro leggiadro Nu - = me! con fo - a - vi man -

A = mor A = mor leg-giadro leggiadro Nu = me! A-mor leggiadro

- iere e bel cof - tu - me! di leggiadro af - petto,

- iere e bel cof - tume e bel cof - tume, di leggiadro di leg - - gia - dro af - - petto

Nu - me! A - - mor, lo vi - - di, A - - mor, lo vi -

con fo - - a - - vi man - iere e bel cof - tu - me, e bel cof -

con fo - a - vi man - iere e bel cof - tu - me, con fo - - a - - vi man - iere e bel cof -

- di, con fo - - a - - vi man - iere e bel cof - tume e bel cof -

- tu - me, A - mor leggia - - dro leggiadro Nu - - me! A - mor, lo vi - di,

- tu - me, A - mor leg - giadro leggiadro Nu - - me! A - mor. lo vi - di,

tu - me, A - mor, A - mor leg - giadro leggiadro Nu - - me! A - mor, lo

di leggiadro af-petto confo - a - vi man - iere e bel cof -

di leggiadro di leggiadro af-pet - to, di leggiadro af-petto, confo - - a - - vi man -

vi - di, di leggiadro di leggiadro af - pet - to,

- tu - me, confo - - a - - vi man - iere e bel cof tu - me, A - mor leg -

- iere e bel cof - tu - me, e bel - - - cof - - tu - me, A = mor leggia -

confo - - a - - vi man - iere e bel cof - tu - me, A - mor A - mor leg -

- giadro leggiadro Nu - - - me!

- dro leggiadro Nu - - - me!

- giadro leggiadro Nu - - - me!

Adagio

Paf-to-ri, ec-co-vi Fil-le ec-co-vi Fil-le; Paf-

Paf-to-ri, ec-co-vi Fil-le; ec-co-vi Fil-le; Paf-to-ri,

Paf-to-ri ec-co-vi ec-co-vi Fil-le; ec-co-vi Fil-le;

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 6 - 7 8 $\frac{7}{4}\#$ b7 $\frac{7}{4}$ b7 6 43

to-ri, ec-co-vi ec-co-vi Fil-le; ec-co-vi Fil-le;

ec-co-vi Fil-le Paf-to-ri, ec-co-vi Fil-le ec-co-vi Fil-le;

Paf-to-ri, ec-co-vi ec-co-vi Fil-le;

$\frac{7}{\#}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ 6 7 6 7 8

A-mor f'af-con-de f'af-conde nelle sue Pupil-le, f'af-conde A-mor A-

A-mor f'af-conde f'af-conde nelle sue Pu-pil-le,

A-mor f'af-conde f'af-conde nel-

6 $\frac{6}{5}$ # 6

-mor f'af-con-de f'afconde nelle fue Pu-pil = -le f'afconde A-mor nelle fue Pu -

A - mor f'af - - con - - de nel - - - le fue Pu = pil = le

- le fue Pu-pil - - - le f'afconde A - mor nelle fue Pu = pil = le

6 4/2 6 6 6/5 # 7 6 7 7 7

- pil - le nelle fue pu-pil = - le. A - - mor f'af - - con - - de f'af-conde nel = le

f'afconde A-mor nelle fue pu pil = le, nel - - le fue pu - pil - - le, A - mor f'af -

A - - mor f'af - con - de f'af-conde nel = le fue = pu = pil - - - le.

6 6/5 4 9 6 9 6 4/2 6 6

fue pu-pil = le. f'af - - con - - - de f'af - - con - - de Amor f'afconde A -

- con - de f'af-con-de nel = le fue pu - pil = - le. f'afconde A-mor nelle fue pu-pil-le, f'af -

A - - mor f'af - con - - de A - - mor f'af - con - - - - -

6/5 4 6 6/5 7 6 7/6 7 4

- mor nelle fue pu-pille. nel-le - - fue - - - pupil - - - le. A -

- conde A - mor f'afconde A-mor nelle fue nel-le fue pu-pil - - le.

- - - de f'afconde A-mor nelle fue pu-pil - le. nel-le fue pu - pil - - - le.

7 # 6 7 7 7 7 7 7 6 4 6 # 6 # 6

- mor f'af - con - - de nel - - le fue pu-pil - le f'afconde A-mor nelle.

f'afconde A-mor nelle fue pu-pil - le. f'af-con-de f'afconde A - -

f'afconde A-mor nelle fue pu-pil - le. f'af - conde A-mor nelle fue pu - pil - - -

7 7 7 7 7 7 7 6 7 #

fue pu-pil-le f'af - - con - - de A - - mor f'af -

- mor A - mor f'af - - con - de f'afconde nelle fue pu-pil-le f'afconde nel-le fue pu -

le. A - - mor f'af.con - de f'afconde nelle fue pu -

7 6 4 6 # 6 6 6 # 6 6

- con - - de f'af - - con - - de f'afconde A = mor nelle fue pu -
 pil - le. f'afconde A = mor nelle fue pu - pil - le. nel - - le - - fue - - -
 - pil - - le. f'afconde A = mor nelle fue pu - pil - - le. nel - - le

4/2 6 6 6 6 7 7 7 7

pil - - - - - le. nelle fu - e nelle fue pu - pil - - le.
 pu - - pil - - - - le. nelle fu - e pu - - pil - - le. f'afconde A = mor nelle
 fue pu - pil - - le. f'af = con = de nel = le fue pu - pil = le. f'afconde A -

7 6 6 7 7# 6 b6 6 7# 4# 6

f'afconde A = mor - - - - - nelle fu - e pu = pil = le.
 fue pu - pil - - - - le. nelle fu - e nelle fue pu - pil = le.
 mor nelle fue pu - pil = le. f'af = con = de nel = le fu - e pu - pil = le.

7 7 7 7# 7# 6 6 b6 6 7# 4#

MADRIGALE SECONDO

TOM. II. MDCCLII.

a tre Voci. due Canti e Basso.

Canto Primo

Canto Secondo

Alto

Baf. Con.

Si lo-di pur A-mo-re, fi

Se Filli con-tro me di fde - - - gno ac -

Se Filli con-tro me di fde - - -

lo - - di pur A - mo - re, fe Filli con-tro me fi lo-di

- ce - fe: fe Filli contro me fi lo - di pur A - more,

- gno di fdegno ac - ce - fe: fi lo - di pur A - mo - - - re,

pur A - more, fe Fil-li con-tro me di fdegno ac - - ce - - fe: in giubbilo in

fe Filli contro me di fdegno ac - ce - fe di fdegno ac - ce - fe: in giubbilo

fe Filli contro me di fde - - - gno ac - ce - - fe:

giubbilo e' il mio cuore, in giubbilo in giubbilo

e' il mio cuore, in giubbilo e' il mio cuore, in giubbilo

in giubbilo fi lo = di pur A = mo = re, in

6 5 6 6 4# # 7 6 5 6 # 6

4 3

in giubbilo e' il mio cuore, che in liber - - ta' - - - - - che in liber -

in giubbilo e' il mio cuore, in giubbilo

giubbilo che in liber - - ta' - - - - - che in li - ber -

6 # 6 5 # 7 7 6 5 6 5

ta' si refe. in giubbilo in giubbi = lo e' il mio cuore,

fi lo - di pur A = mo = re, in giubbi - lo e' il mio cuore, che in liber -

- ta' si refe. fi lo = di pur A = more, in giubbilo che in liber - - ta'

7 6 4 3 4 3 6 9 8 6 6 6 5 # #

in giubbilo e' il mio cuore, che in liber - - ta' - - -
 in li - - ber ta' fi re - - - fe.
 fi re - fe. che in liber - ta' fi re - fe che in liber - - ta'

fi lo - - di pur A - mo - - re, che in liber - ta' fi
 in giubbilo fi lo - - di pur A - mo - - re. che in liber - ta' fi
 in giubbilo che in liber - - ta' - - - - - fi re fe.

lo - - di pur A - mo - - re, in giubbi - lo e' il mio cuo - re, che in liber -
 re - fe. che in liber - - ta' - - - - - in giubbi - lo e' il mio cuore, che in
 che in liber - - ta' - - - - - in giubbilo e' il mio cuore, che in

ta - - fi re = fe. fi lo = di pur A = mo = re, in giubbi -

li-ber-ta' fi re = fe. fi lo = di pur A = mo-re, in giubbi-lo e il mio

li-ber-ta' fi re = fe. in giubbilo che in li-ber = ta' - - - - fi

6/5 6 6 43 6/5 6 4 3 6 6/5 6/5

lo e' il mio cuore, che in li-ber-ta fi re = fe.

cuore, che in li ber = ta' fi re = fe.

re fe, che in li-ber-ta' fi re = fe.

6 6/5 6 6

Il tri = on = fo a cantar s'pronail de - fio, spro - - - na il de - - fi - - o,

E di mie piaghe il duol pon -

Il tri - on = fo a cantar s'pronail de - fio. e di mie

6 6 8 8 6 4# # 6 6/5 6/5 4 6/5 6 6/5

e di mie piaghe il duol e di mie pia - - - - - ghe il
 go in ob - - bli - - - o. e di mie piaghe il duol pongo in ob - bli - - o. pon -
 piaghe il duol pongo in ob - - bli - - o. e di mie piaghe il

6 5 6 6 5 4 2 6 6 6 5 4 6 6 5 4 6 5 4 6

duol Il trion - fo il trion - fo a can - tar sprona il de - fio, E di mie
 - - - go in ob = bli - o. Il trion - fo a can - tar sprona il de - - - fio, E
 duol pongo in ob - bli - o. E di mie piaghe il duol pongo in ob -

9 6 5 4 # 6 6 # 6 5 8 # 6 6

piaghe il duol di mie pia - - - - - ghe il duol pon - - - go in ob - blio. E
 di mie pia - - ghe in duol pongo in ob - - bli - - o. E di mie
 - bli - o. E di mie piaghe il duol pon - - - go pon - - - go in ob - blio.

7 7 6 6 5 4 6 9 8 4 2 6 4 2 6 4 2 6 5

di mie pia-ghe Il trion-fo a can-tar sprona il de - - fi - -
 pia-ghe il duol pongo in ob-blio. E di mie pia-ghe il duol e di mie pia-ghe il.
 E di mie piaghe il duol - - - - pon - - - go in ob-bli - -

7 6 6 4 3 5 6 7 6 6 6 5 4 2 6 4 2 6

o. e di mie pia-ghe il duol pongo in ob-blio. E di mie pia-ghe il duol pon -
 duol di mie pia - - - ghe il duol E di mie
 - - o. E di mie pia-ghe il duol pon - - go in ob-blio.

6 6 4 6 9 5 6 7 # 6 7 # 6 6 5

- - go in ob-bli - - o. pon - - - go in ob - - bli - - - o.
 pia-ghe il duol E di mie piaghe il duol pon - - - go
 Il trino-fo a can-tar sprona il de - fi - - o, E di mie pia-ghe il

4 6 9 6 6 # 6 7 # 6 6 4 6 5

pon - - - go pon - go in ob - bli-o. pon - - - - - go in ob - bli - -

pon - - - go in ob - - - bli - - - o. pon - - - - - go in ob - bli - -

duol pon - - - - - go in obbli - o. pon - - - - - go pon - go in ob - bli - -

9 6 4 6 9 6# 9 6 4 # - 6 6 5 6 6 7# 6 5 4 #

- o.

- o.

- o.

7# 6 7# 6/5

Ma ri - den - - - - - te nel volto

Ma ri - den - - - - - te nel volto ecco già Fil - le - fate defefa al.

fate defefa al cuor,

6 6 6/5 6 4 3 6 6 7 9 8 6

fate difesa al cuor, O mie O mie pupille! fate difesa al cuor, di-fesa al cuor.
 cuor, O mie pupille! O mie pupille! fate difesa al cuor, O mie O mie pu-
 ma ri - - den - - - te nel volto ma ri - - den - - -

6 5 9 6 7 6 7 7 6

O mie pu-pille! fa-te difesa al cuor, O mie pu-pil - - le! O mie pu-pil-le!
 pille! O mie pu-pil-le! ma ri den - - - te nel volto ri-dente nel
 - - te nel volto fate difesa al cuor, fa - - te di-fesa al cuor, O mie pu-pil-le! ma

7 6 7 6 6 6 9 8 6 5 4

fate difesa al cuor, ma ri - - den - - - te nel volto ma
 vol - to ec - - co gia' Fil - - - le fate difesa al cuor, O mie
 ri - - den - - - te nel volto ri den - - - te nel volto fate difesa al cuor,

6 6 7 7 7 6 7 6

ri-den - - - - - te nel volto fa-te difesa al cuor, O mie pu-pil-le! O mie pu-
 pu - pil - le! fate difesa al cuor, fate difesa al cuor, difesa al cuor, fate difesa al
 ma ri den - - - - - te nel vol-to ec-co gia' Fil - - le

6 5 5 6 9 8 7 4 6 4 7 6 6 7 4

-pil-le! ma ri - - den - - - - - te ri - den-te nel vol-to ec-co gia' Fille
 cuor, O mie pu - - pil - le! ma ri - den - - - - - te nel vol-to
 fate difesa al cuor, O mie pu-pil - - le! O mie pu - pil - le! fate difesa al

4 3 6 5 9 8 6 7 #

fate difesa al cuor, fate difesa al cuor, O mie O mie pu - pil - le! O mie pu - pil - -
 ec - - co gia' Fil-le - - fate difesa al cu - - - or, O mie pu - - pil' - -
 cuor, fate difesa al cuor, ma ri - - den - - - - - te nel vol-to

6 6 5 9 6 7 7 7 4 3

le! O mie pu-pil - - - le! ma ri - - den - - - te fate difesa al cuor, O
 - le! ma ri - den - - - te nel volto fate difesa al cuor, O mie pu -
 fate difesa al cuor, O mie pupille, O mie pu-pil-le! fate difesa al cuor, O mie pupille! O

6 6 7 7 7 7 6 98 6 5

mie pu-pil-le! fate difesa al cuor, O mie pu - pil - = le!
 - pil-le! fate difesa al cuor, - - O mie pu - pil - = le!
 mie pu-pil-le! fate difesa al cuor, O mie pu-pil - = le!

7 4 3 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 5

Nuo - - va nuova preda ref - to Ah!
 Ah! ah che, in mi - rarla, poi Ah! ah che, in mi - rarla,
 Ah! ah che, in mi - rarla, poi nuo - - va nuova preda ref - to

6 6 6 6 6

ah che, in mi-rarla, poi nuo - - va nuova preda ref - to degli fguardi suo - i! Ah!

poi nuo - - va nuova preda ref - to degli fguardi degli fguardi suo - - i!

nuo - - va nuova pre - - - da ref - to degli fguardi suo - - i!

6 6 5 6 5 4 4 2 4 - 6 6 6 7 9 6 6 5 4 4

ah che, in mi-rarla, poi nuo - - va nuova pre - da ref - to Ah!

nuo - - va nuova pre - - - da ref - to degli fguar - - di suoi!

nuo - - va nuova pre - - - da ref - to degli fguardi degli fguardi suoi!

6 6 4 2 4 4 6 6 4 4 2 6 5 4 2 4 5 # 6 6 4

ah che, in mi-rar-la, poi nuo - - va nuova pre - da ref - to nuo - va nuova pre - -

Ah! ah che, in mi rarla, poi nuo - - va nuova preda ref - to Ah!

nuo - - va nuova pre - - - da ref - to nuo - - va nuova

6 # 6 4 2 6 5 # 5 4 2 # - 6 5 6 5 4 2

MADRIGALE PRIMO.

TOM. III. MDCCLXIV.

a due Voci. Canto e Basso. Il Soldato Poltrone

Canto

O-là! o-là chi mi risveglia? chi mi toglie dal fon-no?

Basso

O-là! o-là chi mi rif-

Baf. Con.

6 6 6 7 6 7 6 5 6 6 4 3 6 6

Oh stelle! oh! stelle oh Dei! e-ran pur sa-po-ri-ti o-là chi mi rif-veglia? chi mi

veglia? chi mi toglia dal fonno? oh stelle! oh stelle! oh Dei! o-là! o-là chi mi rif-

6 9 8 5 4 6 7 7 7 6 7 7 6 6

veglia? O-là chi mi risveglia? e-ran pur sa-po-ri-ti i fog-ni mi-

7 6 5 5 6 7 7 6 9 6 9 6 6 8 5 5

-ei! chi mi toglia dal fonno? e-ran pur sa-po-ri-ti oh

6 6 4 6 5 5 4 6 4 6 7 7 7 7 6 4

ei! O-là! o-là chi mi risveglia? e-ran pur sa-po-ri-ti Oh stelle! oh stelle! oh Dei! O

stelle! oh Dei! oh stelle! oh Dei! o-là chi mi rif-veglia? e-ran pur sa-pori-ti

-là! o-là chi mi rif-veglia? e-ran pur sa-po-ri-ti o-là! chi mi rifveglia? e-ran pur sa-po-

9 6 #6/5 #6/5 9 6/5 9 6 7 7# 6 7 7 7 6 6/5

e-ran pur sa-po-ri-ti i fog-ni mi-ei! e-ran pur sa-po-ri-ti chi mi

-ri-ti sa-po-ri-ti i fogni miei! o là! o-là chi mi rif-veglia? e-ran pur sa-po-ri-ti

5 4/2 6 4/2 6 6 6/5 7 7 7 6/4

toglie dal fon-no? O-là! o-là chi mi rif-veglia? Oh stelle! oh

chi mi toglie dal fon no? oh stel-le! O-là! o-là chi mi rif-veglia? chi mi

7 6 7 6 7 7 6 6 6/5 7 6

Dei! e-ran pur sa-po-ri-ti i fog-ni mi-ei!

toglie dal fonno? e-ran pur sa-po-ri-ti i fogni mi-ei!

7 4 3 7 7 7 6 6/5 4 3 6 6 6 6/5

Affettuoso.

Ah-ime! ah-ime! che rim-bom - - - - - ba della bel-li-ca Tromba

Affettuoso.

Ah-ime! ah-ime! che rim-bom - - - - - ba della bel-li-ca

6 6 6 6 6 7 7 6 6

della bel-li-ca Tromba il suonfu-nes-to il suon - - - fu - nes - -

Tromba della bel-li-ca Tromba il suonfu-nes-to il suonfu-nes - -

6 # 7 # 6 5 9 8 6 5 7 # 6 #

- to! che rim = bom-ba della bel-li-ca Tromba che rim-bom - - - - -

- to! ah-ime! ah-ime! ah-ime! ah-ime che rim-bom - - - - - ba rim -

6 6 6 6 4 6 6 b 6 4 6 7

- - - ba Ah-ime! ah-ime che rim-bom - - - - - ba della bel-li-ca

- - - bom - - - ba Ah-ime! ah-ime che rim-bom - - - - - ba della

9 b 6 b 7 9 8 b 6 6 6 7 b 6 7 6 6

Tromba della bel-li-ca Tromba il suonfu-nef-to il suon - - - fu -

bel-li-ca Tromba della bel-li-ca Tromba il suonfu-nef-to il suonfu -

Fingering numbers: 6, 7, 6, 5, 9, 8, b5, 9, 8, 7, 4

- nef - - to! Ah-ime ah = ime che rim bomba della bel-li-ca Tromba

nef - - - to! Ah-ime! ah = ime che rim-bomba della bel-li-ca Tromba della

Fingering numbers: 6/5, 6, 6, 8, b6, 6/5, 6, 6

della bel-li-ca Tromba il suonfu-nef-to il suon - - - - fu-nef -

bel-li-ca Tromba il suonfu-nef-to il suon il suon = fu-nef - - - -

Fingering numbers: 6, 7, 6, 5, 9, 8, 6/5, 6, 6, 4/2, 6, 6/5

- to!

- to!

Fingering numbers: 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6/5

Gl'ori-cal-chi Guerri - - - eri fo = don pur troppo fo don pur troppo

Gl'ori - cal - chi Guerri - - - eri fo - don pur troppo fo - don pur

6 5 # 6 8 # 9 8 # 6 6 6

a stre-pi-tar - - - a stre-pi - - - tar a stre - - pi = tar - - - d'in -

troppo a stre pi - = tar - - - a stre - pi - tar a stre pi - d'in -

6 7 8 7 8 # - 6

tor-no, ed il Gallo impor-tuno ed il Gallo impor-tuno an = = = nunzia il Giorno.

tor-no, ed il Gallo impor = = tuno ed il Gallo impor = = tuno an = nunzia il

4 # 6 # 6 # # 6 7 6

an-nunzia il Gior = = no. an = = nunzia il Giorno. Gl'ori-cal = chi

Giorno. an = nunzia il Giorno. an = nunzia il Giorno. Gl'ori = cal = chi Guerri - - -

6 6 6 5 4 3 6 5 6 5 6 7

Guer-ri - - - eri fo - - don pur troppo a strepi - - tar - - - a

- - - - - eri fo - don pur troppo a stre-pi - tar - - - -

9 8 6 7 7 7

stre-pi-tar d'in tor-no. ed il Gallo impor-tuno ed il Gallo impor-tuno an - -

- - - d'in-tor-no.ed il Gallo impor-tuno ed il Gallo impor-tuno an-nunzia il

6 5 4 # 6 # 6 # 6 5 6

- nunzia il Gior-no. an - - nunzia il Giorno. an - nunzia il Gior - no. an-nun-zia il

Gior - - - - no. an - nunzia il Gior-no. an - nunzia il Giorno. an-nunzia il

8 # 6 # 6 8 6 5 b6 6 5

Gior - - no.

Gior - - no.

4 = 6 6 6 8 6 #

Allegro

Presto! dov' è dov' è - - la spada? presto presto fi vada:

Presto! dov' è dov' è la spada? presto presto fi

Fingerings: 6, 6/5, 6/5, 4 3 6, 6/5, #6/5, 4 4 4

presto presto fi vada: il ne-mi-co ci aspetta alla strage, alla morte,

vada: presto presto fi vada: il ne-mi-co ci aspetta alla strage, alla

Fingerings: 6, 6, 9 8, 5, 6, 5, 6, 6

alla strage, alla morte, al-la ven-detta: al-la ven-det - -

morte, alla strage, alla morte, al-la ven-det - -

Fingerings: 6, 6, 6, 6/5, 4, 5/4

- ta. Presto! presto! dov' è la spada? presto presto fi

- ta. Presto! presto! dov' è dov' è la spada? presto presto fi vada:

Fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6 7, 6, 5/4 3

vada: il ne-mi-co ci af-pet-ta presto presto si vada: il ne-mi-co ci af-

il ne-mi-co ci af-pet-ta presto presto si va-da: il ne-mi-co ci aspetta

6 4 6 7 6 5 # # 98 6 5 5 5

-pet-ta alla strage, alla morte, alla strage, alla morte, alla ven-det-

alla strage, alla morte, alla strage, alla morte, alla ven-det-ta. alla ven-det-

6 6 6 98 5 5

-ta. al-la ven-detta. alla strage, alla morte, al-la ven-detta alla ven-det-ta.

-ta. al-la ven-detta. alla strage, alla mor-te, al-la ven-det-ta.

98 5 5

6 6 6 6 6 6

Adagio. Andante.

Ma - adagio a - dagio un poco. Questo bel - li - co Gioco è pur noiofo è pur.

Ma - adagio a - dagio un poco. Questo bel - li - co Gioco è pur noiofo, è

Figured bass: 6 # 5 5 4 # 6 7 7 7 6 5

Rifoluto

noiofo; Va - - da dunque chi vuol ch'io mi ri - - po - - fo. Va - -

pur noiofo; Va - - - da dunque chi vuol ch'io mi ri -

Figured bass: 7 6 6 5 6 7 7 6 6 6 6 6 6

da dunque chi vuol ch'io mi ri - = po = - fo. ch'io mi ri - - po - fo. ch'io

po - - fo. Va - - - da dunque chi vuol ch'io mi ri - po - - fo.

Figured bass: 7 7 6 6 6 6 6 6 6 7 7 4

mi ri - = po - - - - - fo.

ch'io mi ri - - po - fo. ch'io mi ri - = po - - - - - fo. Va - - - da

Figured bass: 6 6 7 7 4 6 7 4 4 6

ch'io mi ri - - po - fo. ch'io mi ri - - po - - - - fo ch'io

dunque chi vuol ch'io mi ri - - po - = fo. ch'io mi ri - po - - - - - fo. ch'io

6 5 6 7 # - 6 4 6 5 5 9 6

mi ri - po = fo. Va - - da dunque chi vuol ch'io mi ri - - po - = fo. ch'io

mi ri - po = fo. ch'io mi ri - - po - fo. ch'io mi ri = - po fo.

4 6 6 4 4 6 5 4 4 #

mi ri - - po = fo ch'io mi ri = - po - fo. ch'io mi ri = - po = fo. ch'io mi ri -

Va - - - da dunque chi vuol ch'io mi ri - - po = - fo. ch'io mi ri - po - fo.

6 6 6 7 4 6 6 6 6 5 4

- po - - - - fo. ch'io mi ri - po - = fo.

ch'io mi ri - po - - - - fo. ch'io mi ri - po - = fo.

6 4 6 5 5 9 6 4 4 6 4

MADRIGALE SECONDO.

55

TOM. III. MDCCLXV.

a due Voci. Canto e. Alto. Il Musico Ignorante.

Canto  Do, re, mi, fa, fol, la; che bel-la cofa che bel-la cofa e'

Alto  Do, re, mi, fa, fol,

Baf. Con.  6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 4 6

 la Mufica e' la Mufica! Do, re, mi, fa, do, re,

 la; che bel-la cofa che bel-la co-fa e' la Mu - - fi - ca!

 7 6 4 7 7 6 7 6 7 6 6 4 2 6 9 8 7 4 2 6

 mi, fa, fol, la; che bel-la che bel-la cofa che bel-la co-fa e' la Mu -

 che bel-la cofa! Do, re, mi, fa, fol, la, che

 4 2 6 4 2 6 6 5 9 8 6 4 3 6 6 7 6 6 5 4 2 6 9 8

 - fi - ca. che bella cofa e' la Mufica! Oh Ciel! che bella cofa! fol, fa, mi,

 bel - la co-fa e' la Mufica! Oh Ciel! che bella cofa! fol,

 7 7 6 7 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

re; che voce! Oh Ciel! che bella cosa! fol, fa, mi, re. re, mi, fa, fol, che voce! che in
 fa, mi, re, che voce! Oh Ciel! che bella cosa! che voce! che incanto! re, mi, fa, fol, che

Figured bass: 4 6 6 5 6 6 4 3 9 8 6 # 8 5 6

canto che incanto! e viva la Virtude! viva il Can - - to! re,
 vo-ce! che incanto! e viva la Virtude! viva il Can - - to! e viva il Can - - - - -

Figured bass: 7 8 7 6 6 # 6 5 4 # 4 2 6 4 2 6

mi, fa, fol, e viva il Can - - - - - to! e vi-va il Can -
 - - - - - to! re, mi, fa, fol, e viva il Can =

Figured bass: 4 2 4 2 # 6 6 6 8 # 6 6 7 # 4 #

- to! Oh Ciel! che bella cosa! che vo-ce che incanto! che vo-ce che incanto!
 - to! Oh Ciel! che bella cosa! fol, fa, mi, re, fol,

Figured bass: 6 6 6 8 # 6 # # 4 # # 6 7 6 4 6 5 4 3 6 7 6

fol, fa, mi, re, che voce! che voce! che incanto! e vi-va la Virtude! e vi va
 fa, mi, re, che voce! che voce! che in-canto che incanto! e vi-va la Virtude! e vi-va

6 6 5 7 6 6 4 3 4 3 6 9 8 6 4 2 6 5

il Canto! e viva il Can - - - - - to! re, mi, fa,
 il Can-to! e vi-va e viva il Can - - - - - to!

6 5 3 6 4 3 6 6 6 7 6 8 #

fol, che voce che in-canto! e viva la Vir-tude! e vi-va la Vir-tude! e vi-va e
 re, mi, fa, fol, e viva la Virtude! e viva la Vir-tude! e

4 # 6 9 8 6 # 6 6 6

viva il Can - to!
 vi-va il Can-to!

4 3 6 6 6 6 6 6 6 5

Di smorfie e bocche tor - - te io son Ma-ef-tro; io son Ma -

Di smorfie e bocche tor - -

- ef-tro; Di smorfie e bocche tor - - te io son Ma-ef-tro; io son

- te io son Ma-ef-tro; Di smorfie è bocche tor-te son Ma-ef - - - tro;

Ma - - - ef - - - tro; io son Ma -

fon Ma-ef-tro; Di smorfie e bocche torte

- ef-tro; fon Ma-ef-tro; io son Ma-ef-tro; io son Ma-ef - - - - -

io son Ma-ef-tro; fon Ma - - ef - - - tro; io, fon Ma-ef - - - - - tro; fon

tro; io fon Ma - - ef - - - tro; fon Ma - estro;

Ma - ef = tro; Di smorfie e boc - che tor - te io fon Ma - - ef - - - tro; fon Ma -

6 5 # 6 6 # 6 6 6 6 4 6 # 6 6 6 6 6 6

Di smorfie e bocche tor - te di smorfie e boc - che tor - te io fon Ma -

- ef - tro; Di smorfie e boc - che tor - - te io fon Ma = ef = tro; io

6 6 6 6 6 8 4 3 6 6 6 6 6 6

- ef - - tro; io fon Maef = tro; io fon Ma - ef - tro; io fon Ma - ef - - - tro;

fon Ma - - ef - - tro; io fon Ma - - ef - - tro; io fon Ma - - ef - -

9 8 6 5 6 5 6 6 5 5 6 6 6 6 6 5

fon Maef - tro;

- - - tro;

9 6 6 5 6 6 6 6

Fo fal-ti di di-ciotto; io trillo in ec-cel-len-za;

Fo fal-ti di di-ciotto; io trillo in ec-cel-len-za; io trillo in ec-cel-

io trillo in ec-cel-len-za; sbalzo fuo-ri di Tuono e di Cadenza.

- len-za; sbalza fuo-ri di Tuono e di Ca-denza. sbalzo

sbalzo fuo-ri di Tuono e di Ca-denza. e di Ca-den-

fuo-ri di Tuono e di Ca-denza. e di Ca-den-

-za. e di Ca-den-za. io tril-

-za. e di Ca-den-za. Fo fal-ti di di

lo in ec-cel-len-za. io tril - - - lo in ec-cel-len-za.

- ciotto; io trillo in ec' cel - len - za. Fo falti di di - ciotto; fbalzo

6 # 6 6 6 6 6 6 6 6

fbalza fuo-ri di Tuono e di Ca-den-za e di Ca-den - za; Fo

fuo-ri di Tuono e di Ca-den-za. e di Ca - - den - - za. io tril - -

6 5 8 # 6 7 # 6 5 # 8 6 6 6

fal-ti di di-ciotto; io tril - - lo Fo falti di di-ciotto;

- - - - lo io trillo in ec - cel - len - za; Fo falti di di - ciotto; io trillo in

6 6 6 5 6 6 6 6 6

io trillo in ec - - cel - - len - - za; fbalzo fac - cio fuo-ri di

ec - cel - len - za; io tril - lo in ec - cel = len - za; fbalza; fac - cio fuo-ri di Tuo - no

6 5 7 6 7 6 4 3 6 7 b7 b3 6 5 b9 # 7

Tuo - no e di Ca - den - za. e di Ca - den - za. io tril - - lo Fo
 e di Ca - den - za. e di Ca - den - za. Fo fal - ti di di - ciotto; io tril - -

fal - ti di di - ciotto; io trillo in ec - cel - lenza; in eccellenza; sbalzo fuori di Tuono
 - - - - - lo in ec - cel - lenza; io trillo in ec - - cel - - len - - za; sbalzo fuori di

sbalzo fac - cio fuo - ri di Tuo - no e di Ca - den - za. e di Ca - den -
 Tuono sbalzo fac - cio fuo - ri di Tuo - no e di Ca - den - za. e di Ca - den -

- za.
 - za.

FINE

Baker Sculp!



Handwritten signatures and notes in the bottom right corner of the page.